

مَطْبُوعَاتُ مَجْمَعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِدَمَشَقَ

كتاب الابدال

تأليف

الإمام العلامة حُجَّةُ الْعَرَبِ

أبي الطَّيِّبِ عَبْدِ الْوَاحِدِ بْنِ عَلِيٍّ اللُّغَوِيِّ الْكَلْبِيِّ

المتوفى سنة ٣٥١ هـ

الجزء الثاني

محققه ومصرمه ونشر مواشيهِ الأصلية وأكمل مواقيمه

عزالدين التنوخي

عضو مجمع اللغة العربية



دمشق

١٣٨٠ هـ = ١٩٦١ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الجزء الثاني من كتاب الإبدال

أبدالُ الذَّالِّ^(١)

الرَّاءُ والزَّايُ والسَّيْنُ والصَّادُ والضَّادُ والطَّاءُ والظَّاءُ
والعَيْنُ والفَاءُ اللَّامُ والمِيمُ والواوُ

★ ★ ★

(١) الذال المعجمة من الحروف المجهورة والثبوتية ، وهي الشاء والظاء أخوات في جثية واحد .

الذال والراء^(١)

أَبُو زَيْدٍ يُقَالُ : جَذَذْتُ الْحَبْلَ أُجْذُهُ جَذًّا^(٢) ، وَجَزَزْتُهُ
أُجْزُهُ جَزْرًا : إِذَا قَطَعْتَهُ^(٣) وَأَنْشَدَ^(٤) :

٢٦٧ إِنِّي بِجَذْرِ الْحَبْلِ مِمَّنْ يَرِيْبُنِي إِذَا لَمْ يُوَافِقْ شِيمَتِي لِحَقِيقُ

(١) الذال لثَوِيَّة والراء ذَلْقِيَّة : اختلفتا مخرجاً ، واتفقتا بصفات
الجر والانتحاح والاستفال ، ومن يقول بثنائية اللغة يرى أن الإبدال
هو بين (جذ وجز) والذال والزاي اختان لثَوِيَّتَانِ : تتعاقبان ؛
وقال أبو الفتح في سرِّ الصناعة ٢٠٣/١ : الذال حرف مجهور بكون أصلاً
لا بدلاً ولا زائداً . . . وأما قولهم جَذَوْتُ وَجَثَوْتُ : إِذَا قَمَتَ عَلَى
أَطْرَافِ أَصَابِعِكَ ، فليس أحد الحرفين بدلاً من صاحبه ، بل هما لغتان ،
قلت : وقد ذهبَ في ذلك مذهب أبي الطيّب الذي ذكرناه في مقدمة
الجزء الأول من هذا الكتاب .

(٢) قال أبو الحسين أحمد بن فارس في مقاييسه ٢٠٣/١ : الجيم والذال
أصل واحد إما كسر وإما قطع قال تعالى : « فَجَعَلَهُمْ جُودًا » أي
كسرهم ، وقال : « عَطَاءٌ غَيْرٌ يَجْذُوذُ » أي غير مقطوع .
(٣) وقال أبو أسيد : الجذر الانقطاع أيضاً من الحبل والصّاحب
والرفقة من كل شيء .

(٤) أنشده أبو زيد الأنصاري في نوادره ١٩٢ ، و (شيتي) فيها
مهموزة (شتتي) وقال بعد البيت : كَهَمَزُوا الشَّيْبَةَ .

ويقال : ذِيخْتُ الرجلَ أَذِيخُهُ تَذِيخًا^(١) ، وَرِيخْتُهُ أَرِيخُهُ
تَرِيخًا : إِذَا ذَلَّلْتَهُ ، وَهُوَ مُذَيِّخٌ وَمُرِيخٌ قَالَ الرَّاجِزُ^(٢) :

٢٦٨

بِمِثْلِهِمْ يُرِيخُ الْمُرِيخُ

ويقال : ذِمَهُ يَوْمُنَا يَذِمُهُ ذَمًّا وَرِمَهُ يَرِمُهُ رَمًّا : إِذَا
اشْتَدَّ حَرُّهُ وَسَكَنَتْ رِيحُهُ^(٣) .

★ ★ ★

(١) قال محمد بن المكرم في لسانه ل (ذِيخ) : وَذِيخُهُ تَذِيخًا
ذَلَّلَهُ ، حَكَاهَا أَبُو عِيْدٍ وَحْدَهُ ، وَالصَّوَابُ الدَّال ، وَكَانَ شَمْرٌ يَقُولُ :
ذِيخْتُهُ ذَلَّلْتُهُ بِالْدَّالِ مِنْ دَاخٍ يَذِيخُ : إِذَا ذَلَّ .

(٢) هُوَ الْعَجَّاجُ (مَشْعُ ١ / ١٤) الْقِطْعَةُ ٩ وَالشَّاهِدُ ١١ وَ ١٢ ،
وَفِيهِ : (يَوْقَعُهَا يُرِيخُ الْمُرِيخُ وَالْحَسْبُ الْأَوْقَى وَعِزُّ جُنَيْخُ)
و (يُرِيخُ) مَبْنًى لِلْعُلُومِ ، وَانْظُرْ ل ، ت (رِيخ ، جُنَيْخ) وَج ١ /
٢٣٣ وَ ٢١٦ / ٢ .

(٣) وَفِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ مَرَّةً بَنَّا هَذَا الْحَرْفَانِ فِي الْأَبْوَابِ : (د ذ ،
د ر ، د ز ، د و) بِهَذَا الْمَعْنَى .

(★ ش) الْحَكْمُ : الْأَخْوَفِيُّ وَالْأَحْوَزِيُّ : الْحَسَنُ السِّيَاقَةُ ،
وَفِيهِ مَعَ ذَلِكَ بَعْضُ النَّقَارِ . وَفِي الْحَكْمِ : حَذَّةٌ بِحَذَّةٍ قِطْعَةً قِطْعًا
مَرِيحًا مُسْتَأْصِلًا ، وَالْحَذَّةُ : الْقِطْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ كَالْحُزَّةِ ، وَفِي الْجُمُحَةِ مِثْلُهُ ،
إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَقُلْ : (مُسْتَأْصِلًا ، وَلَا كَالْحُزَّةِ) وَأَنْشَدَ (أَعْشَى بِأَهْلَةٍ) :
(تُغْنِيهِ حَذَّةٌ فَيَلْتَدِي إِنْ أَلَمَ بِهَا (مِنْ الشَّوَاءِ) وَيُرْوَى شَرَبَهُ الْغُصْمَرُ)
وَذَكَرَ أَنَّهُ يُرْوَى (حُزَّةٌ فَلَدِي) أَيْضًا ؛ وَقَالَ ابْنُ سَيْدِهِ فِي تَرْجُمَةِ (حَزَنَ) : —

الذال والزاي^(١)

الأصمعيُّ يُقال : ذَرَقَ الطائرُ يَذْرِقُ ذَرَقًا ، وَزَرَقَ يَزْرِقُ
زَرَقًا بِمعنى واحدٍ^(٢) ؛

أبو عبيدة : زَبَرْتُ الكتابَ أَزْبُرُهُ زَبْرًا ، وَذَبَرْتُهُ أَذْبُرُهُ
ذَبْرًا : إِذَا كَتَبْتَهُ^(٣) ؛ الأصمعيُّ : زَبَرْتُ الكتابَ إِذَا كَتَبْتَهُ ،
وَذَبَرْتُهُ : إِذَا قَرَأْتَهُ قِرَاءَةً خَفِيفَةً خَفِيفَةً ؛ فكأنه من الأضداد ؛
وقال أعرابيٌّ : أَنَا أَعْرِفُ تَزْبِرْتِي^(٤) أَي : كِتَابِي ، وبه سُمِّي

— الحُزَّةُ ما قطع من اللحم طولاً ، ويقال : الحُزَّةُ الفلذة من الكبد خاصة ،
ولا يقال في سنام ولا كبد ولا لحم ولا غيره ، 'حُزَّةٌ . قلت : ويروى
الشاهد أيضاً : (تكفيه حُزَّةٌ فلذ) بدل (تغنيه) وكذا روي في
اللسان (حَزَز) ؛ وفي (حَذَز) منه : (تعييه) ولعلها تصحيف (تغنيه) .

(١) الذالُ المعجمة 'لِشَوْبَةٍ' والزاي أسلية : اختلفا مخرجاً
متجاوراً ، واتفقتا بالجهر والإصمات والرخاوة والانفتاح والاستيفال .
(٢) وهو إِذَا رَمَى بِسَلْحِهِ ، ويُقال : أَزْرَقَ أيضاً ، والاممُ
الذُّرَاقُ .

(٣) وجاء في اللسان (ذبر) الذَّبْرُ : الكتابةُ مثل الزبر ؛

(٤) إلى هنا ما ذكره يعقوب في القاب والإبدال بعينه (بس ٥٨)
وما بعده من زيادة شيخنا المصنف .

الزُّبُور ، وقال الهذلي^(١) :

عَرَفْتُ الدِّيَارَ كَرَقَمِ الدَّوَا وَ يَزُبُّهَا السَّكَاتُ الْحَمِيرِي ٢٦٩
وَيُرَوَّى يَذْبُرُهَا .

وقالوا : الودَّوَذَةُ والوزَّوَزَةُ : الحِفَّةُ والشرعة ؛ ويُقال :
ذِئْبٌ وَذَوَاذٌ وَوزَّوَزٌ : إِذَا كَانَ سَرِيعَ الْخَطْوِ خَفِيفَ الْمَشْيِ^(٢) .
والبُنُورُ والبُزُورُ : حَبَّةُ الصَّحْرَاءِ جَمْعُ بَذَرٍ وَبَزْرٍ ؛
وَيُقَالُ : قَدْ بَذَرْتُ الْبَذَرَ ، وَبَزَرْتُ الْبَزَرَ^(٣) .

(١) هو أبو ذؤيب 'خويلد بن خالد الهذلي' ، والشاهد في ديوان
الهذليين (١ / ٦٤) ورويته 'الباء مضومة' وهي في أصلنا هذا ساكنة ،
والوزن فيها صحيح ، وهو من المتقارب ، ويُروى (يذبرها) بالزاي
والذال معاً ، كما ذكره ابن دريد في ج ١ / ٢٥٠ ، وفي ل ، ت ،
(دوا) ، والألفاظ ٣٢٩ وألفبا ١ / ١٠٢ والاقتضاب ٩٢ و ٣٧٦
والقرطين ٢ / ٢٠٦ .

(٢) ويقال : رَجُلٌ وَذَوَاذٌ وَوزَّوَزٌ وَوزَّوَزَةٌ ؛ والوزَّوَزَةُ :
مقاربة الخطو مع تحريك الجسد .

(٣) ابن سيده : البِزْرُ والبَزْرُ : كُلُّ حَبٍّ يُبْزَرُ للنبات ،
ويقال : بَذَرْتُهُ وَبَزَرْتُهُ ، والبُزْرُورُ الحبوبُ الصغارُ مثل بزور البقل .
(★ ش) كراعٌ في أمثلة الغريب : ذَرَفْتُ عَلَى الْحُسَيْنِ تَذْرِيفًا ،
وَزَرَفْتُ تَزْرِيفًا : زِدْتُ عَلَيْهَا .

ويقال : ذَلَجَ الماءَ فِي حَلْقِهِ يَذْلِجُهُ ذَلْجًا ، وَزَلَجَهُ يَزْلِجُهُ زَلْجًا : إِذَا جَرَعَهُ ^(١) .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ أَحْوَذِيٌّ وَأَحْوَزِيٌّ : إِذَا كَانَ جَادًّا فِي أَمْرِهِ ؛ وَيُقَالُ : حَازَ الرَّاعِي إِبِلَهُ ^(٢) يَحْوِزُهَا حَوْزًا ، وَحَاذَهَا يَحْوِذُهَا حَوْذًا : إِذَا جَمَعَهَا وَسَاقَهَا ، وَكَذَلِكَ حَاذَ الْحِمَارُ أُتْنَهُ وَحَازَهَا قَالَ الشَّاعِرُ ^(٣) :

يَحْوِذُهَا وَلَهُ مُحْوِذِيٌّ
كَمَا يَحْوِذُ الْفَيْئَةَ الْكَمِيَّ

٢٧٠

(١) وَفِي ل (ذَلَجَ) : ذَلَجَ الماءَ فِي حَلْقِهِ : جَرَعَهُ : وَكَذَلِكَ زَلَجَهُ ، وَ (جَرَعَهُ) فِي الْأَصْلِ بَقَّتِحِ الرَّاءِ وَكَسَرُهَا ، وَفَوْقَهَا (مَعًا) .
(٢) وَجَاءَ فِي ل (حَوْذَ) : وَحَازَ إِبِلَهُ بِحَوْذِهَا حَوْذًا : سَاقَهَا سَوَاقًا شَدِيدًا كَحَازَهَا حَوْزًا ، وَالشَّطْرُ الْأَوَّلُ فَسَّرَهُ ثَعْلَبُ بِأَنْ مَعْنَى (حَوْذِيٌّ) ذُو امْتِنَاعٍ فِي نَفْسِهِ ، قَالَ ابْنُ سِيدَةَ : وَلَا أَعْرِفُ هَذَا إِلَّا هَاهُنَا ، وَالْمَعْرُوفُ (بِحَوْزَمَنْ وَلَهُ حَوْزِيٌّ) .

(٣) هُوَ الْعَبَّاجُ ، وَجَاءَ فِي الْأَصْلِ بَعْدَ (قَالَ الشَّاعِرُ) وَبَحْطِ دَقِيقٍ : هُوَ الْعَبَّاجُ قَالَ ابْنُ سِيدَةَ ، وَالشَّاهِدُ فِي ٧١/١٥ ، ١٧٨ ، ١٨٠ (مَشْع) وَفِي أَرَاغِينِ الْبَكْرِيِّ ^(١٨٣) وَيُرْوَى الشَّاهِدُ فِيهَا :

بِحَوْذِهَا ، وَهُوَ لَهَا حَوْذِيٌّ خَوْفَ الْخِلَاطِ فَهُوَ أَجْنَبِيٌّ
كَأَمْ يَحْوِذُ الْفَيْئَةَ الْكَمِيَّ

وَانْظُرْ ج ١٥١/٢ فَهُوَ فِيهَا لِلْعَبَّاجِ يَصِفُ ثَوْرًا وَكَلَابًا ، قَالَ وَسَأَلْتُ أَبَا حَاتِمٍ عَنْ قَوْلِهِ (وَلَهُ حَوْزِيٌّ) قَالَ حَاوِزٌ مِنْ قَلْبِهِ مَزْعِيمٌ وَل ، ت (حَوْذَ) ، خَصَا ١٢٣

وَيُرَوَّى بِالزَّاءِ : (يَحُوزُهُنَّ وَلَهُ حُوزِيٌّ كَمَا يَحُوزُ...)
وَيُقَالُ : حَذَقَ الطَّائِرُ يَخْدِقُ حَذَقًا ، وَخَزَقَ يَخْرِقُ خَزَقًا :
إِذَا ذَرَقَ ^(١) ؛

وَيُقَالُ لِلْكِلَابِ : أَوْلَادُ ذَارِعٍ ، وَأَوْلَادُ زَارِعٍ ^(٢) ؛
وَيُقَالُ : ذَعَقَهُ يَذْعُقُهُ ذَعَقًا ، وَزَعَقَهُ يَزْعُقُهُ زَعَقًا إِذَا صَاحَ
بِهِ وَأَفْزَعَهُ ^(٣) ، قَالَ الرَّاجِزُ ^(٤) :

يَارُبَّ مُهْرٍ مَزْعُوقٍ مُقِيلٍ أَوْ مَغْبُوقٍ

٢٧١

(١) وفي ل (ذرق) : وذرق الطائر : حَذَقَ بِسَلْعِهِ ، وَالْأَسْمُ
الذُّرَّاقُ ، وَقَدْ يَسْتَعَارُ فِي السَّبْعِ وَالثَّلَبِ .

(٢) والكلب : ابن ذارع وابن زارع ، وليس في اللسان وغيره
من المراجع المطبوعة ما يشير إلى ما بينها من تعاقب .

(٣) ابن دريد : وَذَعَقَهُ وَزَعَقَهُ : إِذَا صَاحَ بِهِ فَأَفْزَعَهُ ، قَالَ
الْأَزْهَرِيُّ : وَهَذَا مِنْ أَبَاطِيلِ ابْنِ دَرِيدٍ . قُلْتُ : وَلَا تَزَالُ عَامَّةُ
أَهْلِ الشَّامِ يَقُولُونَ : زَعَقَ فِيهِ وَزَعَقَ عَلَيْهِ بِهَذَا الْمَعْنَى .

(٤) لم نجد له عزوًّا في المراجع المطبوعة ، والشطر الثاني من الرجز
يروى على الصواب في الجمهرة واللسان والصاح وغيرهما (مُقِيلٍ أَوْ مَغْبُوقٍ)
وفي الأصل (مَقْتَلٍ) ، و (المَقِيلُ) مع (المَغْبُوقِ) أنسبُ : لِأَنَّهُ
يُقَالُ : شَرِبْتُ الْإِبِلَ وَالْحَيْلَ قَائِلَةً : أَيِ فِي الْقَائِلَةِ ، وَظَاهِرَةٌ : أَيِ فِي
الظَّهِيرَةِ ، وَقِيلَ : أوردَها ذَلِكَ الْوَقْتُ ، وَالْمَغْبُوقُ : الَّذِي يَشْرَبُ —

وَيُقَالُ : مَاءٌ ذُعَاقٌ وَزُعَاقٌ : إِذَا كَانَ مُرًّا ^(١) ؛
وَيُقَالُ : ذَعَطُهُ يَذْعَطُهُ ذَعْطًا ، وَزَعَطُهُ يَزَعَطُهُ زَعْطًا : إِذَا
خَنَقَهُ ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : إِذَا ذَبَحَهُ أَيْضًا ^(٢) ؛

— الغَبُوقُ مَسَاءً ، وَالْقَيْلُ وَالْقَبُولُ : اللَّبَنُ الَّذِي يُشْرَبُ نِصْفَ النَّهَارِ
وَقْتَ الْقَائِلَةِ ، كَالصَّبُوحِ وَالغَبُوقِ .
وهذا الرجز سبعة أشطار في اللسان والشاهد منها الشطران الأولان ،
وبعده (زعق) :

مَنْ لَبَنِ الدُّهْمِ الرُّوقُ حَتَّى شَتَا كَالذُّعْلُوقِ
أَسْرَعَ مِنْ طَرَفِ الْمُوقِ وَطَائِرٍ وَذِي فُوقِ
وَكُلِّ شَيْءٍ مَخْلُوقِ

وفي ل (روق) الأشطار الخمسة الأولى ، وفي (ذعلق) الأشطار الأربعة
الأولى ، وفي الصحاح (زعق) هذه الأشطار الأربعة ، وانظر الجمهرة
٦/٣ والمخصص ١١٥/٣ .

(١) قال صاحب العين : سمعنا ذلك من عربيٍّ ، فلا أدري أَلُغَةٌ
أَمْ لُشْنَةٌ ؟

(٢) وفي ل (ذعط) : وَذَعَطَهُ زَعْطًا : ذَبَحَهُ ذَبْحًا وَحِيًّا ،
وَقِيلَ : أَيُّ ذَبْحٍ كَانَ ، وفي ترجمة (زعط) منه : زَعَطَهُ زَعْطًا :
خَنَقَهُ ، وَمَوْتَ زَاعَطَ ذَابِحَ كَذَا عَطَا هـ . قلت : ومن الإبدال بين
الهمزة والعين ، وكلاهما حرف حلق وبمعنى واحد ماورد في اللسان :
وَذَاطَهُ مِثْلَ زَاطَهُ أَيُّ : خَنَقَهُ أَشَدَّ الْخَنْقِ حَتَّى كَدَلَ لِسَانَهُ ، كُلُّ ذَلِكَ
عَنْ كِرَاعٍ ، وَفِيهَا إِبْدَالٌ آخَرُ بَيْنَ التَّاءِ وَالطَّاءِ النُّطْقِيَّتَيْنِ ، وَهُوَ دَلِيلٌ
عَلَى مَا بَيْنَ لُغَةِ الْعَرَبِ مِنْ تَوَاسُطِ النَّسَبِ .

وَيُقَالُ : سَمٌّ ذُعَافٌ وَزُعَافٌ : إِذَا كَانَ قَاتِلًا ^(١) ؛
وَيُقَالُ : ذِمَّةُ يَوْمَنَّا يَذِمُّهُ ذِمَّتُهَا ، وَزِمَّةُ بَزِمَتْهُ زِمَّتُهَا ، إِذَا
اشْتَدَّ حَرُّهُ ^(٢) ؛

وَقَالُوا : الْحَذْعَلَةُ وَالْخَزْعَلَةُ : ضَرْبٌ مِنَ الْمَشْيِ الْمَعِيبِ
قَالَ الرَّاجِزُ ^(٣) :

٢٧٢

وَسَدُو رَجُلٍ مِنْ ضِعَافِ الْأَرْجُلِ
مَتَى أُرِدَ شِدَّتُهَا تُخَذَعِلُ

(١) وفي مقاييس أحمد (١/٣) الزَّاي والعَيْن والفَاء أَصِيل ، يُقَالُ :
سُمٌّ ذُعَافٌ : قَاتِلٌ ، وَمَوْتُ ذُعَافٌ : عَاجِلٌ ، وَفِي اللِّسَانِ (زَعَف)
مَوْتُ زَعَافٍ وَذُعَافٍ وَذَوَافٍ : شَدِيدٌ . وَزَعْفُهُ زَعْفًا : رَمَاهُ أَوْ ضَرَبَهُ
فَمَاتَ مَكَانَهُ سَرِيعًا ، وَالْمُذْعِفُ : الْقَاتِلُ مِنَ السَّمِّ ، وَكَانَ لِعَبْدِ اللَّهِ ابْنِ
سَمْرَةَ أَحَدُ الْفَتَاكِ فِي الْإِسْلَامِ سَيْفٌ سَمَاءُ الْمُرْزَعِ ، وَفِيهِ يَقُولُ :
(عَلَوْتُ بِالْمُذْعِفِ الْمَأْتُورِ هَامَتُهُ فَمَا اسْتَجَابَ لِدَاعِيهِ ، وَقَدْ سَمِعَا)
(٢) 'يُضَافُ هَذَانِ الْحَرْفَانِ إِلَى أَحْرَفِ الْحَاشِيَةِ (ذِمَّةٌ وَزِمَّةٌ) مِنْ
الْبَابِ السَّابِقِ ، فَهِيَ كَلَّتْهَا بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

(٣) وَيُرْوَى الْمَشْطُورُ الْأَوَّلُ فِي ل (خَزَعَل) :
(وَرَجُلٌ سَوَاءٌ مِنْ ضِعَافِ الْأَرْجُلِ) ، وَفِي الْمِزْهَرِ (ط دَارُ الْإِحْيَاءِ ١/٥٦٠) :
(وَنَقَلَ رَجُلٌ) بَدَلَ (وَسَدُو رَجُلٍ) ، وَفِي اللِّسَانِ وَالْمِزْهَرِ (شَدَّتْهَا)
وَفِي أَصْلَانَا كَسَمِ الشَّنِّ ؛ وَالْإِخْوَانُ فِي الصَّحَاحِ كَانَ يَصِفُ نَاقَةً لَهُ .

وَيُقَالُ مِنْهُ : خَذَعَلَ يُخَذِّعِلُ خَذْعَلَةً وَخِذْعَالًا ، وَخَزَعَلَ
يُخَزِّعِلُ خَزْعَلَةً وَخِزْعَالًا ، وَيُقَالُ : نَاقَةٌ بِهَا خَزْعَالٌ : إِذَا
كَانَ بِهَا ضَلَعٌ شَدِيدٌ^(١) ؛

وَالْخَذَرَنْقُ وَالْخَزَرَنْقُ : الْعَنَكَبُوتُ^(٢) .

★ ★ ★

(١) الجوهري : (وناقة بها خذعال) أي ظلع وهو الميل والعرج ،
وفي أصلنا هذا (ضلع) بالضاد ، وهو الميل أيضاً ؛ قال الفراء : وليس
في الكلام (فعلال) مفتوح الفاء من غير ذوات التضعيف ، إلا حرف
واحد خَزْعَالٌ ، وزاد ثعلب : قَهْقَارٌ (الحجر الأملس) ، وزاد
أبو مالك (قسطال) : (الغبار) فأما المضاعف نحو الزلزال والقلقال فكثير ،
وقد نظمت هذه الأحرف الثلاثة في سلك الضابط التالي :

من غير ما ضوعِف من فَعْلَالٍ ثلاثة جاءت على مثال
الحجرُ القَهْقَارُ والقَسْطَالُ وناقة لنا بها خَزْعَالٌ

(٢) مرّ بنا هذا الحرف في الجزء الأول (١ / ٣٦١) مع تفسيره
في الحاشية الثالثة .

(★ س) الشاطبي : ورأيت بخط الهنائي (كراع) رحمه الله
في المنظم : أخذ الأمر بذَوْبِهِ أَي : بأجمعه ، ويقال : أخذ الشيء
بذَوْبِهِ : إذا أخذه كله فلم يدع منه شيئاً . اهـ .

(★ ع) ومن فوائت باب (الذال والزاي) الذَعْدَعَةُ والزَعْرَعَةُ
فقد جاء في اللسان : ذَعْدَعَتِ الرِّيحُ الشَّجَرَ وَزَعْرَعَتْهُ ، أي حرّكته
لتقلعه ، والتَّوَابَ : فرّقه وسقّته ؛ ومنه ما جاء في ل (قزع) عن —

الذال والسين^(١)

العِذْقُ والعِسْقُ : عُرْجُونُ النَّخْلَةِ^(٢) ؛

وَيُقَالُ : رَجُلٌ مِذْيَاعٌ ، وَرَجُلٌ مِسيَاعٌ : إِذَا كَانَ مُضِيْعًا
لِمَالِهِ ، وَكَذَلِكَ : مِذْيَاعٌ وَمِسيَاعٌ : إِذَا كَانَ لَا يَحْفَظُ سِرَّهُ
وَلَا يَكْتُمُ شَيْئًا^(٣) ؛

— أُمِّي تَرَابَ حِكَايَةً عَنِ الْعَرَبِ : أَقْرَعَ لَهُ فِي الْمُنَاطِقِ وَأَقْدَعَ : إِذَا تَعَدَّى
فِي الْقَوْلِ ؛ وَمِنْهُ : 'قَنْذَعَةٌ وَقَنْزَعَةٌ فَقَدْ جَاءَ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ : الْقَنْزَاعُ
وَالْقَنْزَاعُ : الْقَبِيحُ مِنْ الْكَلَامِ . قَالَ بُنْدَارٌ : قُلْتُ لِأُمِّي دَاوُدَ قُلْ : 'قَنْزَعَةٌ .
فَقَالَ : قَنْذَعَةٌ ، وَفِي الْقَنْزَاعِ بِمَعْنَى الْقَبِيحِ مِنَ الْقَوْلِ يَقُولُ عَدِيٌّ بْنُ زَيْدٍ :
فَلَمْ أَجْتَعِلْ فِيمَا أَتَيْتُ مَلَامَةً أَتَيْتُ الْجَمَالَ وَاجْتَنَبْتُ الْقَنْزَاعَ
(١) الذال لثَوِيَّةٌ مَجْهُورَةٌ ، وَالسِّنْ أَسْمَلِيَّةٌ مَهْمُوسَةٌ ، اخْتَلَفْنَا فِي
الْمَخْرَجِ الْمُتَجَاوِرِ ، وَاتَّفَقْنَا بِالْإِصْمَاتِ وَالرَّخَاوَةِ وَالانْفِتَاحِ وَالِاسْتِفَالِ ، وَذَلِكَ
مِنْ مَسَوِّغَاتِ الْإِبْدَالِ .

(٢) جَاءَ هَذَانِ الْحَرْفَانِ فِي الْأَصْلِ مَضْبُوطَيْنِ بِكَسْرِ الْعَيْنِ ، وَهَمَا فِي
التَّهْذِيبِ وَاللِّسَانِ وَغَيْرِهِمَا بِفَتْحِهِمَا ، فَفِي ل (عسق) وَالْعِسْقُ الْعُرْجُونُ
الرَّدِيءُ : أَسَدِيَّةٌ ، وَفِي التَّهْذِيبِ : وَالْعِسْقُ : عَرَايِينُ النَّخْلِ ،
وَاحِدُهَا عِسْقٌ .

(٣) وَفِي اللِّسَانِ : وَسَاعَ الشَّيْءُ يَسِيعُ : ضَاعَ . وَأَسَاعَهُ هُوَ ،
قَالَ سُؤَيْدُ بْنُ أَبِي كَاهِلٍ الْبَشْكَرِيُّ :
وَكَفَانِي اللَّهُ مَا فِي نَفْسِهِ وَمَتَى مَا يَكْفُرُ شَيْئًا لَا يُسَعُ —

وَيُقَالُ رَجُلٌ مُجَرَّدٌ وَمُجَرَّسٌ^(١) وَهُوَ الْخَبُّ الْمَجْرَبُ عَنْ
أَبِي عَمْرٍو^(٢) ؛

★ ★ ★

— أَيْ : لَا يُضَيِّعُ ، وَذَاعَ بِمَعْنَى شَاعَ وَفَشَا وَانْتَشَرَ ، وَأَذَاعَ بِالشَّيْءِ :
كَذَهَبَ بِهِ ، وَمِنْهُ بَيْتُ الْكِتَابِ : (رُبِعَ قَوَامٌ أَذَاعَ الْمُعْصِرَاتُ بِهِ) ؛
وَذَلِكَ كَلَّمَهُ لَا يَخْلُو مِنْ مَعْنَى الضِّيَاعِ ؛ قُلْتُ : وَمِنْ مُصْطَلَحِ الرَّادِّ (الرَّادِيو)
فِي عَصْرِنَا هَذَا إِطْلَاقَ الْإِذَاعَةِ عَلَى نَشْرِ الْأَخْبَارِ وَإِسَاعَتِهَا ، وَالْمُذَيِّعِ عَلَى
نَاشِرِهَا ، وَالْمُذَيِّعِ آلَةُ الْإِذَاعَةِ ، وَهِيَ تَسْمِيَةٌ مُؤَفَّقَةٌ .

(١) وَقَدْ مَرَّ بَنَّا فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ (١ / ٢٣٢) رَجُلٌ مُجَرَّسٌ وَمُضَرَّسٌ
بِهَذَا الْمَعْنَى ، وَجَاءَ فِي ل (جَرَذَ) وَرَجُلٌ مُجَرَّذٌ : دَاهٍ مُجْرَبٌ لِلْأُمُورِ ؛
ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : جَرَّذَهُ الدَّهْرُ وَنَجَّذَهُ وَحَنَّكَهُ ؛ أَبُو عَمْرٍو : هُوَ الْمَجَرَّذُ
وَالْمُجَرَّسُ ؛ وَ (الْخَبُّ) هُنَا بِمَعْنَى الدَّاهِي .

(٢) وَأَبُو عَمْرٍو إِذَا أَطْلَقَهُ اللَّغَوِيُّونَ انْصَرَفَ إِلَى أَبِي عَمْرٍو الشَّيْبَانِيِّ ،
وَإِذَا مَا أَطْلَقَهُ النَّحْوِيُّونَ انْصَرَفَ إِلَى أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ .

(★ ≤) أَهْلُ الشَّيْنِ وَالذَّالِ ، وَقَدْ حَكَى مُحَمَّدُ بْنُ أَبَانَ فِي كِتَابِهِ
(الْعَالَمِ) أَنَّ مِنْ أَسْمَاءِ الْعَسَلِ الشُّوْبَ وَالذَّوْبَ ، حَكَى ذَلِكَ أَبُو جَعْفَرٍ
الْتَّيْنِي فِي شَرْحِهِ لِلْفَصِيحِ .

(★ ع) قُلْتُ وَمِنْ هَذَا الْبَابِ : ذَاتُهُ وَسَأَتُهُ فَقَدْ جَاءَ عَنْ أَبِي زَيْدٍ :
ذَاتُهُ إِذَا خَنَقَهُ أَشَدُّ الْخَنْقِ حَتَّى أَدْلَعَ لِسَانَهُ ، وَجَاءَ سَأَتُهُ يَسَأَتُهُ سَأَتًا :
خَنَقَهُ بِشِدَّةٍ ؛ وَمِنْهُ فِي ل (ذَرَعَ) : وَالذَّرِيعُ السَّرِيعُ ، وَمَوْتُ ذَرِيعٍ :
سَرِيعٌ ، وَرَجُلٌ ذَرِيعٌ بِالْكِتَابَةِ أَيُّ سَرِيعٌ ؛ وَالذَّالِ وَالسَّيْنِ مِنْ مَخْرَجَيْنِ
مُتَجَاوِرَيْنِ ، وَاتَّفَقْنَا بِصِفَاتٍ تَعَدُّ مِنَ الْمُسَوِّغَاتِ ، وَحَكَى أَبُو تَرَابٍ عَنْ —

الذال والصاد^(١)

يُقالُ : إِذْمَقَرَّ اللَّبَنُ يَذْمَقِرُّ اذْمَقَرَارًا ، وَاصْمَقَرَّ يُصْمَقِرُّ
اَصْمَقَرَارًا : إِذَا اشْتَدَّتْ حُمُوزَتُهُ ، وَهُوَ لَبَنٌ مُصْمَقِرٌّ وَمُذْمَقِرٌّ^(٢) .

★ ★ ★

— بعض بني سليم : تَذَقَّطَتْ تَذَقُّطًا وَتَبَقَّطَتْ تَبَقُّطًا : إِذَا أَخَذَتْهُ قَلِيلًا قَلِيلًا :
قَلَّتْ وَمِثْلُهُ تَسَقَّطَتْ . فَقَدْ جَاءَ عَنْ أَبِي تَرَابٍ نَفْسَهُ ل (سَقَطَ) قَالَ :
سَمِعْتُ أَبَا الْمَقْدَامِ السَّهْمِيَّ يَقُولُ : تَسَقَّطَتِ الْخُبْرُ وَتَبَقَّطَتْ : إِذَا أَخَذَتْهُ
قَلِيلًا قَلِيلًا شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ اهـ ؛ وَقَدْ ذَكَرَ أَبُو الْمَقْدَامِ الْآنَ : أَنَّ تَذَقَّطَتْ
وَتَبَقَّطَتْ بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

(١) الذال لِثَوِيَّةٌ وَالصَّادُ كَالسَّيْنِ أَسَلِيَّةٌ : اخْتَلَفْنَا مَخْرَجًا مُتَجَاوِرًا ،
وَاتَّفَقْنَا بِالْإِصْمَاتِ وَالرَّخَاوَةِ .

(٢) وَفِي اللِّسَانِ (فَمَقَرَّ) اذْمَقَرَّ اللَّبَنُ وَامْذَقَرَّ : تَقَطَّعَ (مَصَّلَ)
وَالْأَوَّلُ أَعْرَفٌ ، وَفِي (صَمَقَرَّ) مِنْهُ : صَمَقَرَّ اللَّبَنُ وَاصْمَقَرَّ اشْتَدَّتْ
حُمُوزَتُهُ ، وَاصْمَقَرَّتِ الشَّمْسُ انْتَقَدَتْ ، وَقِيلَ لَهَا مِنْ قَوْلِكَ : صَقَرْتُ
النَّارَ : إِذَا أَوْقَدْتَهَا ، وَالْمِيمُ زَائِدَةٌ .

(★ ع) وَجَاءَ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ (بَذَعَ) الْبَذْعُ : قَطَرُ حُبٍّ
الْمَاءِ ، وَبَذَعَ (الْحُبَّ) : إِذَا قَطَرَ أَيْ إِذَا رَشَعَ ، وَجَاءَ بَذَعَ الْمَاءُ
بِمَعْنَى سَالَ ، كَذَلِكَ جَاءَ (بَصَعَ) فِي اللِّسَانِ : بَصَعَ الْمَاءُ : رَشَعَ قَلِيلًا ،
وَبَصَعَ الْعَرَقُ مِنَ الْجَسَدِ وَتَبَصَّعَ : إِذَا رَشَعَ .

الذَّال والضَّاد

يُقالُ لهذا الدَّواءِ : الحُضْضُ والحُضْدُ ، والحُضْضُ والحُضْدُ ، وهو صَمْعٌ نَحْوُ من الصَّبْرِ والمُرِّ وما أَشَبَّهُهما ^(٢) ؛
ويُقالُ : ما يَنْبِضُ له عِرْقٌ نَبْضًا ، وما يَنْبِذُ له عِرْقٌ نَبْذًا ،
وقد نَبَضَ العِرْقُ يَنْبِضُ ، وَنَبَذَ يَنْبِذُ : إِذَا ضَرَبَ ^(٣) .
ويُقالُ : ما عَذَذْتُكَ من مالِكَ شَيْئًا ، وما غَضَضْتُكَ : أَيِ
ما نَقَصْتُكَ ^(٤) .

(١) الذَّال لثَوِيَّةٌ مجهورة والضَّادٌ خَلَفِيَّةٌ ونزاهما نَطْعِيَّةٌ لا شَجَرِيَّةٌ
وهي مُسْتَعْلِيَّةٌ مجهورة : اختلفتا مَخْرَجًا واشترَكتا في الجَهْرِ والإِصْمَاتِ
والرَّخَاوَةِ .

(٢) أَهْمَلُ الجَوْهَرِي فِي صَعَاخِهِ الحُضْدَ ، وَفَكَرَ (الحُضْضُ) بِضَمِّ الضَّادِ
وَفَتَحَهَا قَالَ وَهُوَ : دَوَاءٌ مَعْرُوفٌ ، وَهُوَ صَمْعٌ مَرٌّ كَالصَّبْرِ . وَقَالَ الْفَرَّاءُ
فِي نَوَادِرِهِ : هُوَ الْحُضْضُ .

(٣) وَفِي اللِّسَانِ (نَبَذَ) : وَنَبَذَ العِرْقُ يَنْبِذُ نَبْذًا ضَرَبَ لَفَةً
فِي نَبَضٍ ، وَفِي الصَّحَاحِ : نَبَذَ يَنْبِذُ نَبْذَانًا لَفَةً فِي نَبْضٍ .

(٤) لَ (غَذَذَ) وَرَوَى أَبُو الْفَرَجِ عَنْ بَعْضِ الْأَعْرَابِ : غَضَضْتُ مِنْهُ
وَعَذَذْتُ : أَيِ نَقَصْتُهُ .

ويقال : رَجُلٌ عَذِيوُطٌ وَعِضِيوُطٌ : وهو الذي إذا
جَامَعَ أَحَدَتْ ^(١) ؛

والذَّيَّاطُ والضَّيَّاطُ : الذي إذا مَشَى حَرَّكَ كَتِفَيْهِ مِثْلَ
مَشْيِ الْقِصَارِ السَّمانِ ؛ قال الرَّاجِزُ ^(٢) :

حتى ترى البَجْبَاجَةَ الضَّيَّاطَا يَمْسَحُ لَمَّا حَالَفَ الإِغْبَاطَا ٢٧٣
بِالْحَرْفِ مِنْ سَاعِدِهِ الْمُخَاطَا

★ ★ ★

(١) قال ابن المكرم في ل (عذط) : وجمعه عَذِيوُطُونَ وَعِضَايِيطُ
وعِذَاوِيطُ ، الأخيرة على غير قياس ، وقد عَذِيْطٌ يُعَذِيْطُ عَذِيْطَةً .
قالت امرأة :

إِنِّي بُلْبُيتُ بَعِذِيوُطٍ لَهُ بَجَرٌ يَسْكَادُ يَقْتُلُ مِنْ نَاجَاهُ إِن كَشَرَا
(٢) هذا الرجز لنقادة الأسدي ، ورد في ل (شيط) أنه يصف ماءً
أَجْنًا ، وعُزِي له أيضاً في ل (ضيط) ، وفي تهذيب الألفاظ ٨٤٤ له أيضاً ،
وأورد له ابن السكيت فيه (٥٩٧) أحد عشر سطرًا في ماءً أجن يصفه
هي مايلي :

| | |
|--|---|
| وَمَنْهَلٍ وَرَدَّتْهُ التِّقَاطَا | كَلَّمِ الْقَى إِدْ وَرَدَّتْهُ فُرَّاطَا |
| إِلَّا الْحَمَامَ الْوُرُقَ وَالْعَطَاطَا | فَهِنْ يُلْدَغِطْنَ بِهِ الْتَغَاطَا |
| كَالتَّشْرُجْمَانَ لَقِيَّ الْأَنْبَاطَا | أَوْرَدَتْهُ قَلَانِصًا أَعْلَاطَا |
| أَصْفَرَ مِثْلَ الزَّيْتِ لَمَّا شَاطَا | أَرْمِي بِهِ الْحَزُونَ وَالْبَسَاطَا |
| حَتَّى تَرَى الْبَجْبَاجَةَ الضَّيَّاطَا | يَمْسَحُ لَمَّا حَالَفَ الْإِغْبَاطَا |
| بِالْحَرْفِ مِنْ سَاعِدِهِ الْمُخَاطَا — ب (٢) | |

الذال والطاء^(١)

يُقالُ : ذَعَجَهُ يَذْعَجُهُ ذَعَجًا ، وَطَعَجَهُ يَطْعَجُهُ طَعَجًا : إِذَا دَفَعَهُ دَفْعًا شَدِيدًا ، وَذَعَجَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ يَذْعَجُهَا ذَعَجًا ،

— (★ ش) ابن سيده في المحكم : تَمَرَّ قَضٌ : لَا يَلْزُقُ بَعْضُهُ بَعْضًا عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي الضَّادِ لِأَنَّهَا لَفْظَانِ ، نَقَلْتُهُ مِنْ خَطِّ الشَّاطِبِيِّ أَبْقَاهُ اللَّهُ !

(★ ع) روى ابن دريد بيت أبي ذؤيب (د الهذليين ١٧/١) :
تَأْتِي بِدَرَّتِهَا إِذَا مَا اسْتَعْضِضَتْ إِلَّا الْحِمَمَ فَإِنَّهُ يَتَبَصَّعُ
بِالضَّادِ : أَيِ يَسِيلُ قَلِيلًا قَلِيلًا ؛ وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ : رَوَى الثَّقَاتُ هَذَا الْحَرْفَ بِالضَّادِ الْمَعْجَمَةِ مِنْ تَبَضُّعِ الشَّيْءِ : أَيِ سَالَ ، وَهَكَذَا رَوَاهُ الرَّوَاةُ فِي شِعْرِ أَبِي ذُؤَيْبٍ ، وَابْنُ دُرَيْدٍ أَخَذَ هَذَا مِنْ كِتَابِ ابْنِ الْمَظْفَرِ فَمَرَّ عَلَى التَّصْغِيفِ الَّذِي صَحَّفَهُ ، وَالظَّاهِرُ أَنَّ الشَّيْخَ ابْنَ بَرَوَيْ تَلَّثَّمَهَا فِي التَّصْغِيفِ ، فَإِنَّهُ ذَكَرَهُ فِي كِتَابِهِ الَّذِي صَنَّفَهُ عَلَى الصَّحَاحِ فِي تَرْجُمَةٍ (بُصْع) يَتَبَصَّعُ بِالضَّادِ الْمَهْمَلَةِ ، وَلَمْ يَذْكُرْهُ الْجَوْهَرِيُّ فِي صَحَاحِهِ فِي هَذِهِ التَّرْجُمَةِ ، وَإِنَّمَا ذَكَرَهُ فِي (بُصْع) ؟

قلت : وَلَقَدْ أَصَابَ لِعَرَبِيٍّ جِهْدُ اللُّغَةِ الْأَزْهَرِيَّةِ فِيمَا ذَكَرَهُ ، فَإِنْ رَوَاةُ أَبِي سَعِيدٍ السَّكْرِيِّ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ لِلْبَيْتِ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ (يَتَبَضَّعُ) ، بِالْمَعْجَمَةِ ، وَلَيْسَ فِيهِ إِشَارَةٌ مَّا إِلَى (يَتَبَصَّعُ) بِمَا يُؤَيِّدُهُ ؛ وَعَلَى ذَلِكَ يَكُونُ هُنَاكَ بَيْنَ (يَتَبَذَّعُ وَيَتَبَضَّعُ) تَعَاقُبَ الذَّالِّ وَالضَّادِ .
(١) الذال لِثَوِيَّةٍ وَالطَّاءُ نَطْعِيَّةٌ يَجْمَعُ بَيْنَهُمَا مِنَ الصِّفَاتِ الْجَمْعِ وَالْإِصْمَاتِ .

وَطَعَجَهَا يَطْعَجُهَا طَعَجًا : إِذَا جَامَعَهَا ^(١) .

وَيُقَالُ : مَرَّ يُخَذَرِفُ فِي مَشِيَّتِهِ خَذَرَفَةً وَخِذْرَافًا ،
وَيُخَظَرِفُ خَظَرَفَةً وَخِظْرَافًا : إِذَا مَرَّ يَخْطِرُ ، وَكَذَلِكَ
خَذَرَفَهُ بِالسَّيْفِ خَذَرَفَةً وَخِذْرَافًا ، وَخَظَرَفَهُ بِهِ يُخَظَرِفُهُ
خَظَرَفَةً وَخِظْرَافًا : إِذَا ضَرَبَهُ بِهِ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : إِذَا قَطَعَهُ ^(٢) ؛
وَيُقَالُ : ضَرَبَهُ حَتَّى وَقَذَهُ ، وَضَرَبَهُ حَتَّى وَقَطَعَهُ أَيَّ : حَتَّى
غَشِيَ عَلَيْهِ ، أَوْ نَحْوَ ذَلِكَ ، وَتَرَكْتُهُ وَقِيدًا وَوَقِيطًا ^(٣) ؛

(١) قال الأزهري : لم أسمع الذَّعْجَ لغير ابن دريد ، وهو من
مناكيره ، قلت : أمّا (طعج) فهي عند عامة الشام بمعنى ثَنَى ، يقال :
طَاعَجَتِ الورقةَ والمخدّة .

(٢) وفي اللسان (خذرف) خذرف البعير : زَجَّ بِقَوَائِمِهِ ، وَالْخِذْرُوفُ :
السريع المشي اهـ . ومنه خذروف الوليد السريع الدوران .

(٣) وفي ل (وقذ) وَقَذَهُ يُقِيدُهُ وَقَذًا : ضَرَبَهُ حَتَّى اسْتَرْخَى
وَأَشْرَفَ عَلَى الْمَوْتِ . وشاة موقوفة ووقيدٌ : قُتِلَتْ بِالْحَشَبِ ، قَالَ الْفَرَّاءُ :
« وَالْمُنْخَنَقَةُ وَالْمَوْقُوفَةُ » الْمَضْرُوبَةُ حَتَّى تَمُوتَ وَلَمْ تُذَكَّ ، وَيُقَالُ عَلَى
الْمُجَازِ : وَقَذَهُ الْمَرَضُ وَالْغَمُّ ، وَجَاءَ فِي (وَط) : وَقَطَهُ وَقِطًا :
صَرَعَهُ ، وَكُلُّ مُنْخَنٍ ضَرْبًا أَوْ مَرَضًا أَوْ حَزَنًا : وَقِيطٌ ؛ وَعَنْ
(خَلْف) الْأَحْمَرِ : ضَرَبَهُ فَوَقَطَهُ : إِذَا صَرَعَهُ صَرَعَةً لَا يَقُومُ مِنْهَا ،
وَأَنشَدَ يَعْقُوبُ :

أَوْجَرْتُ حَارِ لَهْنَدَمًا سَلِيطًا تَرَكْتُهُ مُنْعَقِرًا وَقِيطًا —

الذَّالُ وَالظَّاءُ^(١)

يُقَالُ : أَقْبَلَتِ الْمَرْأَةُ تُخَنْظِي وَتُخَنْذِي ؛ إِذَا رَفَعَتْ صَوْتَهَا بِالْوَقِيعَةِ^(٢) وَامْرَأَةٌ خِنْذِيَانٌ وَخِنْظِيَانٌ^(٣) : إِذَا كَانَتْ

— (★ ش) وحكى القاضي أبو حفص عمر بن خلف بن مكي في (تثقيف اللسان وتلقيح الجنان) أنه يقال : قُتِفْتُذُ وَقَتِفْتُذُ ، وَقُنْفُطُ وَقَتْنَفُطُ بالذال المعجمة والطاء غير المعجمة .

(★ ع) قال ابن المكرم في لسانه (حوذ) : حاذَ بِحَوْذٍ حَوْذًا كعاط يحوط حَوْطًا ، وحاطَ الحمار أُنْتَه : إِذَا اسْتَوَلَى عَلَيْهَا وَاجْمَعَهَا ، وفي ترجمة (حوط) يقول : حاطَه بِحَوْطِهِ حَوْطًا : كَحَفْظِهِ وَصَانَتِهِ ، وحاطَ الْعَيْسَرُ عَانَتَهُ بِحَوْطِهَا : بِجَمْعِهَا ، فهما متقاربان زنةً ومعنى ؛ ولكنهما مُتَبَاعِدَانِ مَخْرَجًا ؛ والمجد اللغوي في قاموسه يقول ' الْعِطِيَتُوطُ ' : الْعِدَّةُ يَوْطُ زنة ومعنى .

(١) الذَّالُ وَالظَّاءُ لِشَوَيْتَانِ ، وَيَجْمَعُ بَيْنَهُمَا ، مع وَاحِدَةِ الْمَخْرَجِ ، الْجَهْرُ وَالْإِصْمَاتُ وَالرَّخَاوَةُ ، وَالْإِبْدَالُ بَيْنَهُمَا أَيْسَرُ وَأَظْهَرُ بِمَا بَيْنَ الذَّالِ وَالطَّاءِ الْمُخْتَلِفَيْنِ مَخْرَجًا .

(٢) مرَّ بنا في الجزء الأول (٢٩٣) حَنْظَلَتِ الْمَرْأَةُ وَعَنْظَلَتْ : إِذَا رَفَعَتْ صَوْتَهَا بِكَلَامٍ قَبِيحٍ ، وَاَنْظَرَ الْحَاشِيَةُ الْخَامِسَةُ ، وَالْأَلْفَاظُ (٣٥٧) .

(٣) قال أبو منصور : وَالْمَسْبُوعُ مِنْ الْعَرَبِ بِهَذَا الْمَعْنَى : الْخِنْذِيَانُ وَالْخِنْظِيَانُ ، وَقَدْ خَنْذَى وَخَنْظَى وَخَنْظَى وَعَنْظَى : إِذَا خَرَجَ إِلَى الْبَدَاةِ وَسَلَاطَةِ الْإِنْسَانِ ، قَالَ : وَلَمْ أَسْمَعْ الْخِنْذِيْدَ بِهَذَا الْمَعْنَى .

تَسْخَرُ مِنَ النَّاسِ ، وَتُوسِّدُ بَيْنَهُمْ ، وَتَقَعُ فِيهِمْ .

(★ ش) من قسم (الذال والظاء) قال أبو الفتح في سر الصناعة (٢٣٣/١) : قرأت علي أبي علي عن أبي بكر عن بعض أصحاب يعقوب عنه قال يقال : تركته وقيداً ووقيظاً ، قال أبو الفتح : والوجه عندي والقياس أن تكون الظاء بدلاً من الذال لقوله عز اسمه (والموقودة) ، ولقولهم : وقده يقيده ، ولم أسمع وقظه ولا موقظة ؛ فالذال إذا أئهم تصرفاً ، فلذلك قضينا بأنها الأصل . اه قلت : أبو بكر هذا هو محمد ابن السري السراج أخذ عنه أبو علي الفارسي لا ابن ميسم كما ذكر في حاشية سر الصناعة المطبوع .

(★ ك) من باب الذال والظاء : الوطح لغة في الودح ، وهو ما يعلو صوف الغنم وشعرها من الأبعاد والأبوال عن ابن مالك .

(★ ك) في تثقيب اللسان وتلقيح الجنان لعمر بن خلف بن مكسي المازري يقولون : كاغظ ، قال أبو علي القالي : الصواب : كاغد بالذال غير معجمة اه ، وفي الأصل : الكاغذ والكاغظ بفتح الغين وكسرهما ، وفوق كل منها (معاً) .

(★ ع) ومن هذا الباب : الجعذري والجعظري : الأكل ؛ ذكره المجد اللغوي ، والجليذاء ماضئ من الحجارة ، والجليظاء من الأرض الغليظة : نقله الأزهري من نوادر الأعراب ؛ واجلؤذ بهم السير دام مع السرعة والمطر : امدة وقت تأخره ، وفي القاموس : اجلؤظ كاجلؤظ : استمر واستقام ، ومنه : تركته وقيداً ووقيظاً : أي علبلاً ، ذكره أبو يوسف يعقوب في القلب (بس ٦٤) .

الذالُ والعَيْنُ^(١)

يُقالُ : ذَرَبْتُ مَعِدَّتَهُ تَذَرِبُ ذَرَبًا ، وَعَرَبْتُ ثَعَرَبُ
عَرَبًا إِذَا فَسَدَتْ ؛

أبو عمرو : العَرَبُ وَجَعٌ يَأْخُذُ فِي الْبَطْنِ ، وَالذَرَبُ مِثْلُهُ ،
ومنه يُقالُ : رَجُلٌ عَرَبٌ ، وَرَجُلٌ ذَرِبٌ^(٢) ؛

وفي كِتَابِ الْعَيْنِ : الْقُنْفُوعُ : الْقُنْفُذُ ، وما ذَكَرَهُ أَحَدٌ
مِنَ الْعُلَمَاءِ فِي غَيْرِ هَذَا الْكِتَابِ^(٣) ؛

(١) الذال لثوية ، والعين حلقية تباعدتا مخرجًا ، واشتركتا بالجهر
والإصمات والانفتاح والاستفال .

(٢) وفي اللسان (عرب) : وَعَرَبْتُ مَعِدَّتَهُ بِالْكَسْرِ عَرَبًا : فَتَسَدَتْ ،
وقيل فسدت ، مما 'يحمل عليها مثل ذَرَبْتُ ذَرَبًا فِي عَرَبِيَّةٍ وَذَرِبَةٌ ...
والتعريب : تمرّض العَرَب وهو الذَرِبُ المعدة ، قال الأزهري : ويحتمل
أن يكون التعريب على من يقول بلسانه المنكر من هذا : لأنه يفسد
عليه كلامه كما فَسَدَتْ مَعِدَّتُهُ .

(٣) ل (قنفع) : الْقُنْفُوعُ الْقَصِيرُ الْحَسِيسُ ، وَالْقُنْفُوعَةُ الْقُنْفُودَةُ الْإُنْثَى ،
وَتَقْنُفُوعُهَا تَقْبِضُهَا ، الْأَزْهَرِيُّ الْقُنْفُوعُ : الْفَأْرُ ، الْقَافُ قَبْلَ الْفَاءِ ، وَقَالَ
أَيْضًا : مِنْ أَسْمَاءِ الْفَأْرِ الْقُنْفُوعُ ، الْفَاءُ قَبْلَ الْقَافِ هـ .

✓ الذَّالُ والفاءُ ^(١)

الْحَذَالَةُ وَالْحَفَالَةُ : حُطَامُ التَّنْبَنِ ، وَرَدِيءُ الطَّعَامِ وَالشَّعِيرِ
الَّذِي يُرْمَى بِهِ ، وَالْحَذَالَةُ وَالْحَفَالَةُ أَيْضًا : عَكْرُ الدَّهْنِ ^(٢) ؛

★ ★ ★

الذَّالُ وَاللَّامُ ^(٣)

يَقَالُ : ضَرَبَ حَاذَ مَتْنِهِ وَحَالَ مَتْنِهِ أَيَّ صُلْبَهُ ^(٤) ؛

(١) الذَّالُ اللَّثَوِيَّةُ الْمَجْهُورَةُ ، وَالْفَاءُ الشَّفْهِيَّةُ الْمَهْمُوسَةُ مُتَجَاوِرَتَانِ
مُخْرَجًا ، وَاشْتَرَكْتَا بِالرَّخَاوَةِ وَالْإِنْفِتَاحِ وَالِاسْتِفَالِ .

(٢) قَالَ ابْنُ الْمَكْرَمِ ل (حَفَل) : وَحَفَالَةُ الطَّعَامِ مَا يُخْرَجُ مِنْهُ فَيُرْمَى
بِهِ ، وَالْحَفَالَةُ وَالْحُثَالَةُ : الرَّدِيءُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، ثُمَّ قَالَ : وَالْحَفَالَةُ مَارِقٌ مِنْ
عَكْرِ الدَّهْنِ وَالطَّيِّبِ أَه . قُلْتُ : وَلَمْ يَذْكُرِ اللِّسَانُ (الْحَذَالَةُ) بِهَذَا الْمَعْنَى ؛
بَلْ ذَكَرَ أَنَّهَا شَيْءٌ شَبَّهِ الدَّمَ يُخْرَجُ مِنَ السَّمُرَةِ ، وَهِيَ أَيْضًا : مُسْتَدَارٌ
ذِيلُ الْقَمِيصِ ؛ فَالْحَذَالَةُ بِمَعْنَى الْحُثَالَةِ بِمَا انفَرَدَ بِهِ شَيْخُنَا أَبُو الطَّيِّبِ ، وَيَقْوِي
الظَّنُّ بِصَحَّتِهَا أَنَّ الثَّاءَ وَالذَّالَ لثَوِيَّتَانِ مِنْ مُخْرَجٍ وَاحِدٍ .

(٣) الذَّالُ لِثَوِيَّةٌ وَاللَّامُ ذَلْقِيَّةٌ : تَبَاءَدَا مُخْرَجًا وَاشْتَرَكَا بِالْجَهْرِ
وَالِإِنْفِتَاحِ وَالِاسْتِفَالِ .

(٤) ابْنُ سَيِّدِهِ : وَالْحَاذُ طَرِيقَةُ الْمَتْنِ ، وَاللَّامُ أَعْلَى مِنَ الذَّالِ ، يُقَالُ :
حَالُ مَتْنِهِ وَحَاذَ مَتْنِهِ ، وَهُوَ مَوْضِعُ اللَّبَدِ مِنْ ظَهْرِ الْفَرَسِ ، قَالَ :
وَالْحَاذَانِ مَا اسْتَقْبَلَكَ مِنْ كَفْخِ الدَّابَّةِ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهَا قَالَ :
(وَتَلَفَ حَاذِيهَا بِذِي مُخَصَّلٍ رَبَّانٍ مِثْلَ قَوَادِمِ النَّصْرِ)

وحكى بعضهم : سُكَّرَ طَبْرَزْدٌ وَطَبْرَزْلٌ ، وَالكَاغِذُ وَالكَاغِلُ ،
وَبَغْدَاذٌ وَبَغْدَالٌ ^(١) .

أبو عمرو : أَبْلَمَتِ النَّاقَةُ تُبْلِمُ إِبْلَامًا ، وَأَبْذَمَتْ تُبْذِمُ
إِبْذَامًا : إِذَا وَرِمَ حَيَاؤُهَا مِنَ الضَّبْعَةِ ، وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا
فِي أَوَّلِ مَا طَلَبَتِ الضَّرَابَ ^(٢) ، فَإِنْ كَانَتْ لَقِحَتْ قَبْلَ
ذَلِكَ فَهِيَ مُرْدٌ ^(٣) ، وَلَا يُقَالُ فِيهَا الْإِبْلَامُ وَالْإِبْذَامُ ،

(١) وفي ل (طبرزد) : الطبرزد السكر فارسيّ معرّب ، وقال يعقوب :
طبرزد وطبرزل وطبرزن ، قال ابن سيده : وهو مثال لا أعرفه ؛ قال
ابن جني : قولهم طبرزل وطبرزن استبان تجعل أحدهما أصلاً لصاحبه بأولى
منك أن تحمله على ضده لا استوائهما في الاستعمال ؛ وجاء في ل (كغد)
أن السكعد معروف (الورق) وهو فارسيّ معرّب . و (الكاغد والكاغل)
في الأصل بفتح الغين وكسرهما وفوق كلٍ منهما بحرف دقيق معاً .

(٢) أي لا يكون ورم حياء الناقة إلا من الضبعة ، وفي بكرات
الإبل خاصة قبل ضرب الفحول ، فإذا ضربها الفحل ولقحت لا تكون
مبذماً ، والضبعة : إرادة الناقة الفحل ، وقد تستعمل للنساء ؛

(٣) يُقال : أَرَدَتِ النَّاقَةُ فِي مُرْدٍ : إِذَا وَرِمَ حَيَاؤُهَا بَعْدَ النِّتَاجِ ،
وهي غير بكرة .

أَشَدَّ أَبوعَمْرُو^(١) :

٢٧٤

إِذَا سَمَا فَوْقَ جَمُوحٍ مِكَتَامٍ
مِنْ عَيْطِهَا الْأَثْنَاءِ ذَاتِ الْإِبْدَامِ

★ ★ ★

(١) لراجز يصف فعلاً من الإبل ، وآخر الشطر الأول في الأصل (مكتام) بالنون ، والصواب بالتاء المثناة ، وهي رواية اللسان ، يقال : ناقة كتوم ومكتام : إذا كانت لا تشول بذنبها عند الالتحاق ولا يعلم حملها ؛ وأما الشطر الثاني فقد جاء فيه (الأثنا) بدون همز ، وبذلك ينكسر الوزن ، والتاء من (ذات) مضمومة ، ولعل الصواب كسرهما صفة للعيط ، ج عيطاء ، وهي الناقة الطويلة العنق ، و (الأثناء) ج ثني ، قال أبو منصور : والذي سمعته من العرب يقولون للناقة إذا ولدت أول ولد : بكر ، وولدها بكرها ، وإذا ولدت الثاني فهي ثني ، وولدها ثنيها ، هذا هو الصحيح ، ويكون على روايتنا معنى الرجز : إذا علا الفحل الناقة الجموح المكتام من النوق العيط الأثناء ذات الإبدام ، وعلى هذا التفسير يبقى الشرط بلا جزاء ، ولعله في شطر آخر بعدهما ؛ وأما رواية اللسان للشطر الثاني فهي : (من غمطه الأثناء ذات الإبدام) ، وفي ترجمة (بذم) أن الراجز يصف فعلاً أراد أن يغمط أي يحتقر (الأثناء) من النوق ذوات البلمة ، فهو يعمل التي لا تشول بذنبها ، وهي لافح ، كأنها تكتم لقاحها .

(★ ك) أسقط (الذال والقاف) وقد حكم ابن القطائع : هتفاً يهتفي هتفياً ، وفي الحكم : هتفى الرجل هتفياً : هذا ، وفي أمالي نبطويه : هو يهتفي بفلان مثل يهذي اه ، قلت وهو في مجالس ثعلب ٢٠١/١ —

الذالُ والميمُ^(١)

يُقالُ : رجلٌ مَهْذارٌ ورجلٌ مِهْمارٌ : إذا كانَ كثيرَ الكلامِ .
وهو يَهْذِرُ في كلامِهِ وَيَهْمِرُ^(٢) ؛

— (★ ك) الجواليقي في المعرب في بغداد لغات : بغداد بدالين ، وبغداد بدال وذال ، وبغدان بالنون ، ومغدان بالميم في موضع الباء ، وحكى بُعَيْدَ هذا بُغْدِين ، وحكى الأخيرة وبغداد صاحب المحكم ، وحكى ابن خالويه في شرح المعرب : بَغْداد وبغدان ومغدان ومغداد ، وحكى الزجاجيُّ في مختصر الزاهر الأربعة وبغداد ومغداد اه .

(★ ك) أنشد البلخيُّ في مجالس العلماء لأبي ذؤيب
(د . المذللين ١/١٥١) :

يُرى ناصحاً فيما بدي ، فإذا خلا فذلكَ سِكِّينٌ على الحلقِ حالقٌ
ثم قال : ويُروى : حاذقٌ يُقال : حَذَقَ الجبلَ إذا قطعه ، قال الاصمعيّ :
حالقٌ وحاذقٌ سواء . اه قلت : وهو في الديوان (حاذق) برواية
أبي سعيد السكري عن أبي سعيد الاصمعيّ .

(١) الذالُ لثَوِيَّةٌ والميمُ شَفِيهَةٌ : تَبَاعَدَتَا مَخْرَجًا وَتَقَارَبَتَا بِالْجَهْرِ
والانفتاح والاستفال

(٢) ل (همر) : ورجلٌ مِهْمارٌ ومِهْمَرٌ أي مَهْذارٌ يَنْهَمِرُ
بالكلام ، وقال يَمْدَحُ رجلاً بِالْحُطَابَةِ :

تَوَيْغٌ إِلَيْهِ هَوَادِي الكَلَامِ إذا خَطَطِلَ النَّثِيرُ المِهْمِيرُ

ويقال : غَذَجَ الماءَ يَغْذِجُهُ غَذْجًا ، وَغَمَجَهُ يَغْمِجُهُ
غَمَجًا : إِذَا جَرَعَهُ جَرَعًا شَدِيدًا ^(١) ؛

وَيُقَالُ : جَذَذْتُ الحبلَ أَجْذُهُ جَذًّا ، وَجَذَمْتُهُ أَجْذِمُهُ
جَذْمًا : إِذَا قَطَعْتَهُ ؛

ابنُ الأعرابي : تَذَيَّلَ الرَّجُلُ وَتَمَيَّلَ : إِذَا تَشَنَّى
فِي مَشْيِهِ ^(٢) ؛

★ ★ ★

(١) ل (غذج) الماء يغذجه غَذْجًا : جرعه ، قال ابن دريد : ولا أدري
ما صحتها هـ . قلت : وشيخنا أبو الطيب أخذها عن شيخه الزاهد ، وهو من
الثقات الأثبات ؛ وفي الأصل (جرعه) بفتح الراء وكسرها ، وفوقها (معا) .
(٢) وفي اللسان (ذيل) ويقال : ذالتِ الجارية في مشيها تَذِيلُ
ذيلًا : إِذَا مَاسَتْ وَجَرَّتْ أَذْيَالُهَا عَلَى الْأَرْضِ وَتَبَخَّرَتْ ، وَتَذَيَّلَتِ الدَّابَّةُ :
حَرَكَتْ ذَيْلَهَا مِنْ ذَلِكَ ، وَالتَّذْيِيلُ التَّبَخُّرُ مِنْهُ هـ . قلت : وفي التبختر تميل ؛
وذالت الجارية ومالت في مشيها : واحد في المعنى .

(★ ك) لم يذكر (النون والذال) ، وقد ذهب بعض المفسرين في
قوله تعالى : دُونِ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا إِلَى أَنْ (إِنَّ)
بمعنى إِذْ ، وَأَنكَرَهُ الْجُمْهُورُ .

(★ ك) ومن باب (الذال والنون) ما ذكره الأصمعي في كتاب
(ما اختلف لفظه وانتفق معناه) قال يقال : ظلَّ فلانٌ يَتَنَمَّرُ عَلَى فلانٍ
وَيَتَنَمَّرُ ، وَظَلَّ يَتَنَمَّرُ ، كُلُّ ذَلِكَ سَوَاءٌ ، انتهى كلامه .

الذال والواو^(١)

اللحياني يُقال : ما أدري أيُّ الذَّرَى^(٢) هُوَ ، وأيُّ الورَى
هُوَ : أيُّ أيُّ النَّاسِ هُوَ ؟

ويُقال : ذِمَّةٌ يَوْمُنَا يَذِمُّهُ ذَمًّا ، وَوَمَةٌ يَوْمُهُ وَمَمًّا : إذا
اشتدَّ حرُّهُ ، وفيهِ لُغَاتٌ ، يُقالُ : ذِمَّةٌ يَوْمُنَا وَذِمَّةٌ وَزِمَّةٌ
وَرِمَّةٌ وَوَمَةٌ ، كُلُّهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وقد ذكرنا كلَّ كَلِمَةٍ
في مَوْضِعِهَا^(٣) .

(١) الذال لتثوية والواو شفهية من مخرجين متقاربين ، ويجمع بينهما
الجهر والإصمات والرخاوة والانفتاح والاستفال .

(٢) الذَّرَى والذَّرَوُ والذَّرِّيَّة : الخَلْقُ وذرا الله الخلق ذروا :
خلقهم ، لغة في ذرا .

(٣) صدق شيخنا أبو الطيب فقد ذكر (دمه وذمه) في الجزء الأول
٣٦٠/١ ، و (دمه ورمه) في ٣٦٤/١ ، و (دمه وزمه) في ٣٦٩/١ و (دمه
وومه) في ٣٩٤/١ .

وَيُقَالُ : غَدَّ الْجَرْحُ يَغْدُو ، وَغَدَا يَغْدُو ، إِذَا لَمْ يَرَقَأْ ،
وَقَدْ غَدَذْتَ يَاجِرْحُ وَغَدَوْتَ^(١) ؛

★ ★ ★

أبدالُ الرّاءِ (★)

الزَّايُ وَالسَّيْنُ وَالشَّيْنُ وَالصَّادُ وَالضَّادُ ، وَالْعَيْنُ وَالْغَيْنُ
وَالْفَاءُ وَالْقَافُ وَالْكَافُ وَاللَّامُ وَالْمِيمُ وَالنُّونُ وَالْوَاوُ
وَالهَاءُ وَالْيَاءُ .

★ ★ ★

(١) اللَّيْثُ ، غَدَّ الْجَرْحُ يَغْدُو : إِذَا وَرِمَ ، قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : أَخْطَأَ
الْليثُ فِي تَفْسِيرِ (غَدَ) ، وَالصَّوَابُ : غَدَّ الْجَرْحُ إِذَا سَالَ مَا فِيهِ مِنْ قَيْحٍ
وَصَدِيدٍ ؛ وَأَغْدَّ الْجَرْحُ وَأَغَثَ إِذَا أَمَدَّ ... وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنْ إِغْدَاذِ
السَّيْرِ ؛ وَأَمَّا (غَدَا) فَقَدْ جَاءَ فِي حَدِيثِ سَعْدِ بْنِ مُعَاذٍ (فَإِذَا جَرَحَهُ يَغْدُو
دَمًا) : أَيِ يَسِيلُ ، وَقِيلَ : كُلُّ مَا سَالَ فَقَدْ غَدَا ، كَالْعَرَقِ وَالْمَاءِ وَالسَّقَاءِ .
(★ ك) الْجَوْهَرِيُّ : هَدَوْتَ بِالسَّيْفِ مِثْلُ هَدَذْتَ لِانْتَهَى ،
وَمَعْنَى الْكَلِمَتَيْنِ مَرَعَةُ الْقَطْعِ ، كَمَا جَاءَ فِي (هَذَا) مِنَ الصَّحَاحِ .

(★) قَالَ ابْنُ الْمَكْرَمِ : الرَّاءُ مِنَ الْحُرُوفِ الْمَجْهُورَةِ ، وَهِيَ مِنَ الْحُرُوفِ
الذَّلُوقِ ، وَتُسَمَّى ذَلَقًا : لِأَنَّ الذَّلَاقَةَ فِي الْمَنْطِقِ إِنَّمَا هِيَ بِطَرَفِ أَسَلَةِ
اللسانِ ، وَهِيَ ثَلَاثَةٌ : الرَّاءُ وَاللَّامُ وَالنُّونُ ، وَهِيَ فِي حَيْثُ وَاحِدٍ ، وَذَكَرَ
كَثْرَةَ دَخُولِهَا فِي أَبْنِيَةِ الْكَلَامِ .

الراء والزاي^(١)

يُقال : هذه قِرْبَةٌ مَرْعُوبَةٌ وَمَرْعُوبَةٌ أَي مَمْلُوءَةٌ ، وقد
رَعَبْتُهَا أَرَعَبْتُهَا رَعَبًا ، وزَعَبْتُهَا أَزَعَبْتُهَا زَعَبًا : أَي مَلَأْتُهَا ؛
ويقال : إِنزَبَقَ فِي حِبَالِي وَأَنْزَبَقَ أَي نَشِبَ^(٢) ؛
ويقال : رَنَّ الْعَصَبُ وَزَنَّ : إِذَا يَبَسَ ، قال الْأَصْمَعِيُّ :
زَنَّ الْعَصَبُ بِالزَّايِ لَاغِيرُ يَزِنُّ زَنًّا ، وقال غَيْرُهُ : رَنَّ بِالرَّاءِ
يَرِنُّ رَنًّا ، وَأَنْشَدُوا هَذَا الْبَيْتَ^(٣) :

نَبَّهْتُ مَيْمُونًا لَهَا فَأَنَّا وَقَامَ يَشْكُو عَصَبًا قَدْ رَنَّا ٢٧٥
وَالْأَصْمَعِيُّ يَرُوهُ : قَدْ زَنَّا ؛

(١) الرّاء ذَلْقِيَّةٌ وَالزّاي أُسْلِيَّةٌ : اختلفتا مَخْرَجًا وَاثْتَلَفْنَا بِالْجَهْرِ
وَالانْفِتَاحِ وَالاسْتِفَالِ .

(٢) قال ابن برّي قال ابن خالويه ليس من كلام العرب (زبق) إلا
في ثلاثة أشياء : زبقت فلاناً في الشيء أدخلته فيه ، وزبقت في البيت ، وانزبق
هو ، وزبقت الشاة والبهم مثل ربقتة بجبل . وفي اللسان أيضاً (زبق) :
وانزبق : دخل ، لغة في انزقب ، وانزبق في الحباله نَشِبَ عن اللحياني .

(٣) وذكر ابن المكرم ل (زن) أن ابن برّي أنشد هذا البيت مستشهداً
به على (زن الرجل) : استوخت مفاصله ، وليس في اللسان وغيره من
المعاجم المطبوعة (رنّ العصب) إذا يبس ، ولعل ذلك بما انفرد به
أبو الطيب الذي يقول بصحة لغة الكوفيين .

ويُقال : رَعَبَ الوادي يَرَعَبُ ، وزَعَبَ يَزَعَبُ :
إِذَا امْتَلَأَ ^(١) ؛

ويُقال : فَحَلَ عَجِيرٌ وَعَجِيزٌ : إِذَا كَانَ عَاجِزًا عَنِ الضَّرَابِ
كَالْعَيْنِ مِنَ الرِّجَالِ الْعَاجِزِ عَنِ الْجَمَاعِ ؛

ويُقال : جَرَمْتُ النَّخْلَةَ أَجْرُمُهَا ، وَجَزَمْتُهَا أَجْزُمُهَا
جَزْمًا : إِذَا صَرَمْتُهَا ^(٣) ؛

(١) وفي لسان العرب (رعب) : ورعب : فعلٌ مُتَعَدٍ وغيرُ مُتَعَدٍ
تقول : رَعَبَ الوادي فهو راعبٌ : إِذَا امْتَلَأَ بِالماءِ ، ورَعَبَ السَّيْلُ
الوادي : إِذَا مَلَأَهُ ، وجاء في ترجمة (زعب) : زَعَبَ السَّيْلُ الوادي :
مَلَأَهُ ، وزَعَبَ الوادي نفسه يَزَعَبُ : كَمْتَلَأَ .

(٢) وفي اللسان (عجير) : والعَجِيرُ الذي لا يَأْتِي النساءُ يقال له : عَجِيرٌ
وعَجِيرٌ ، وقد رُوِيَ بِالزَّايِ أَيضاً ؛ ابنُ الأَعرابي : العَجِيرُ بالراء غير
معجمة : العَيْنُ مِنَ الرِّجَالِ وَالْخَيْلِ .

(٣) وجاء في اللسان (جرم) : وَجَرَمَ النَّخْلَ جَرْمًا ، وَاجْتَرَمَهُ :
خَرَصَهُ وَجَرَّهُ ؛ قُلْتُ وَلَا مَعْنَى لِقَوْلِهِ وَجَرَّمَهُ ، والصَّوابُ : وَحَزَرَهُ ، يَدُلُّ
عَلَيْهِ مَا جَاءَ فِي مَادَّةِ (جزم) : جَزَمَ النَّخْلَ وَاجْتَرَمَهُ : خَرَصَهُ وَحَزَرَهُ ، وَقَدْ
رُوِيَ بَيْتُ الْأَعَشِيِّ :

هو الراهبُ المائَةُ الْمُصْطَفَا فَكَالْنَخْلِ طَافَ بِهَا الْمُجْتَرِمُ
بِالزَّايِ ، مَكَانَ (الْمُجْتَرِمِ) بِالراءِ .

وَيُقَالُ : شَاةٌ فَخُورٌ وَفَخُوزٌ : إِذَا عَظَمَ ضَرْعُهَا وَقُلَّ
لَبَنُهَا ^(١) ، وَقَدْ يُقَالُ : ضَرَعٌ فَخُورٌ وَفَخُوزٌ قَالَ الشَّاعِرُ ^(٢) :
٢٧٦ وَكُنَّا لَا يُبَاحُ لَنَا حَرِيمٌ فَفَخْنُ كَضَرَّةِ الضَّرْعِ الْفَخُورِ
وَفَرَسٌ فَخُورٌ وَفَخُوزٌ : إِذَا عَظَمَ جُرْدَانُهُ ، وَكَذَلِكَ فَرَسٌ
فَيَخَرُّ وَيَفِيخَرُ ، وَرَجُلٌ فَيَخَرُّ وَيَفِيخَرُ : إِذَا كَانَ عَظِيمَ الذِّكْرِ ؛
وَيُقَالُ : أَرْغَلَتِ الْقَطَاةُ فَرَحَهَا وَأَزْغَلَتْهُ ، وَهِيَ
تَرْغَلُهُ إِزْغَالًا وَتُزْغَلُهُ إِزْغَالًا : إِذَا زَقَّتَهُ ^(٣) ،

(١) الفخور من الغنم والإبل وغيرها ، فالناقة الفخور العظيمة الضرع
الضيقة الأحاليل (عروق اللبن) ولذلك يقل لبنها ، والاسم الفخور والفخور
أنشد ابن الأعرابي :

حَنْدَلَيْسٌ غُلْبَاءُ مُصْبَاحُ الْبُكْرِ
واسعة الأخلاف في غير فخور
ونخلة فخور : عظيمة الجذع غليظة السعف ، وفرس فخور عظيم
الجردان طويله ، وغرمول فيخمر عظيم ، ورجل فيخمر : عظم ذلك منه ؛
وقد يقال بالزاي ، وهي قليلة .

(٢) هو عبد المسيح بن بَقِيلَة كما جاء في المعبرين (٢٨) وقوله :
تَقَسَّمْنَا الْقَبَائِلُ مِنْ مَعَدٍّ عِلَانِيَةً كَأَنْسَارِ الْجَزُورِ
(٣) إسناد الفعل إلى القطاة للتمثيل لا للتخصيص ، (ذي ل (زغل) :
وأزغل الطائر فرحه إذا زقته .

قال ابن أحرمر^(١) :

٢٧٧ فَأَزْغَلْتُ فِي حَلْقِهِ زُغْلَةً لَمْ تُخْطِءِ الْجِيدَ وَلَمْ تَشْفَتِرْ^(٢)

وَيُرَوَّى : فَأَزْغَلْتُ فِي حَلْقِهِ رُغْلَةً ؛

وَيُقَالُ : رَمَةٍ يَوْمُنَا يَرَمُهُ رَمَمًا ، وَزَمَةٍ يَوْمُهُ زَمَمًا :

إِذَا اشْتَدَّ حَرُّهُ وَسَكَنَ رِيحُهُ^(٣) .

(١) الباهلي ، وهو كذا معزوف في ل (زغل) ، واختلّف في تسببه ، ففي المؤلف ٣٧ رخ ٣٨/٣ عن ابن حبيب : أحرمر بن العمرء بن عامر ابن عبد شمس بن عبد بن قدام بن قرأص بن معن ، وكذا عند المرزباني بجذف قدام ، واسمه في اللآلي عمرو ، وكنيته أبو الخطّاب ، وانظر سمط اللآلي ٣٠٧ .

(٢) وجاء في الأصل (فأزغلت في حقه . .) ، والصواب والمعنى عليه : (فأزغلت في حلقه . .) وابن أحرمر الباهلي يذكر في بيته القطاة وفرخها ، وأنها سقطت بما شربت ، واستعار (الجيد) للقطاة ، وهذا التصحيح يوافق رواية كتاب الإبل للأصمعي ص ١١٠ (الكنز) ، ورواية لسان العرب ، قال الرياشي يقال : رَغَلَ الجدي أُمَّهُ وزَغَلَهَا رَغْلًا وزَغَلًا : إذا أرضعته ؛ الأحرمر : أرضعت المرأة ولدها فهي مُزْغِل : إذا أرضعته ، وقال شمر : أرضعت بمعناه .

(٣) انظر الحاشية الثالثة من باب الذال والواو .

وَيُقَالُ لِلضَّبْعِ : أُمُّ خَنْوَرٍ وَأُمُّ خَنْوَزٍ ، وَهُوَ مُخْتَلَفٌ فِيهِ ،
وَكَانَ أَبُو حَاتِمٍ يَأْبَى إِلَّا الزَّايَ ، وَغَيْرُهُ يَأْبَى إِلَّا الرَّاءَ ^(١) ؛
وَيُقَالُ : طَعَرَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ يَطْعَرُهَا طَعْرًا ، وَطَعَزَهَا
يَطْعَزُهَا طَعَزًا : إِذَا جَامَعَهَا ^(٢) ؛

(١) أُمُّ خَنْوَرٍ عَنْ أَبِي رِيَّاسٍ الضَّبْعُ وَالْبَقْرَةُ ، وَقِيلَ : مِنْ كُنَى
الضَّبْعِ ، وَقِيلَ الدَاهِيَةُ ، وَالصَّحَارَى وَالِدُنْيَا ، قَالَ أَبُو مَنْصُورٍ : وَفِي الْخَنْوَرِ
ثَلَاثُ لُغَاتٍ : خِنْوَرٌ مِثْلُ بِلِثْوَرٍ ، وَخَنْشُورٌ مِثْلُ سَفْشُودٍ ، وَخَنْوَرٌ
مِثْلُ عَذْوَرٍ .

(★ ك) مِمَّا يُقَالُ بِالرَّاءِ وَالزَّايِ الْمُرْتَوِغُ بَغِينٌ مَعْجَمَةٌ ، وَهُوَ
الْقَمَلَةُ ، قَالَ ابْنُ الْقَطَاعِ : هُرْتَوِغٌ بِالرَّاءِ وَالغَيْنِ مَعْجَمَةٌ لِلْقَمَلَةِ ، وَبِالزَّايِ أَيْضًا
لُغَةٌ ، وَبِالرَّاءِ وَالْعَيْنِ غَيْرُ مَعْجَمَةٍ أَيْضًا لُغَةٌ .
(★ ك) كِرَاعٌ فِي الْمُنْتَخَبِ يُقَالُ لَلَّتِي تَتَحَرَّكُ مِنْ رَأْسِ الصَّبِيِّ الْمَوْلُودِ :
الرَّمَامَةُ وَالزَّمَامَةُ .

(★ ش) فِي الْحَكْمِ : زُغْنِمٌ طَائِرٌ ، وَقِيلَ بِالرَّاءِ غَيْرُ الْمَعْجَمَةِ ،
قَالَ الشَّاطِبِيُّ وَمِنْ خَطِّهِ نَقَلْتُ .

(★ ك) اخْتَلَفَ فِي اسْمِ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ فَقِيلَ رَبَّانُ بِالرَّاءِ ،
وَقِيلَ زَبَّانُ بِالزَّايِ ، حَكَاهُ عَبْدُ الْوَاحِدِ فِي غَيْرِ هَذَا الْكِتَابِ فِي رِسَالَتِهِ
فِي أَخْبَارِ النُّحَوِيِّينَ ١٥ . قُلْتُ : وَقَدْ طُبِعَتْ بِمَكَّةَ سَنَةَ ١٣٧٥ هـ
بِاسْمِ (مُرَاتِبِ النُّحَوِيِّينَ) وَجَاءَ مَا فِي هَذِهِ الْحَاشِيَةِ ص ١٤ .
(٢) وَفِي ل (طَعَزَ) وَقِيلَ هُوَ بِالزَّايِ ، وَالرَّاءُ تَصْغِيفٌ .

أبو عمرو يُقال : فرَّ الرَّجُلُ وَأَفْرَزَتْهُ ، وَفَزَّ وَأَفْرَزَتْهُ ،
والمعنى واحد ^(١) وأنشد ^(٢) :

٢٧٨

أَرْسَلَ فِيهَا مُقَرَّمًا غَيْرَ قَفِيرٍ
أَضْهَبَ ذِيالًا عِلَافِيٍّ الْوَبَرِ
يُفِرُّ عَنْهَا كُلَّ عَرَّامٍ دَعِرٍ
قال : ولو قال : (يُفِرُّ) بالزَّاي كَانَ جَيِّدًا .

(١) ولم يُفسر أبو الطيب هذا المعنى : أمّا فرَّ فبمعنى هرب كما نعرفه ، وفي التهذيب : يقال : أفرت الرجل أفْرَهُ إِفْرَاراً : إذا عملت به عملاً يَفِرُّ منه ويهرب ، وفي حديث عائكة :

أَفْرَ صَبَاحُ الْقَوْمِ عَزَمَ قُلُوبَهُمْ فَهَنَ هَوَاهُ ، وَالْحُلُومَ عَوَازِبُ
أي حملها على الفِرَارِ وجعلها خاليةً بعيدةً غائبةً العقول ؛ وجاء في ل (فز) : وَفَزَّهُ فَزًّا وَأَفْرَزَهُ : أَفْرَعَهُ وَأَزْعَجَهُ وَطَيَّرَ فَوَادَهُ ، وَاسْتَفَزَّهُ الْخَوْفُ اسْتَخَفَّهُ ، وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَإِنْ كَادُوا لِيَسْتَفْزُوا نِيكَ مِنَ الْأَرْضِ » أَي لِيَسْتَخَفُّوكَ إِفْرَاعًا يَحْمِلُكَ عَلَى خِفَّةِ الْهَرَبِ ، فَالْمَعْنَى عَلَى ذَلِكَ مُتَقَارِبٌ .

(٢) أنشده أبو عمرو الشيباني ، ولعل الشاعر المجهول لدينا اليوم كان يصف فحلاً من الإبل أو الحيل ، و (المُقَرَّم) على البناء للمجهول : الفحل من الإبل المكرم الذي لا يُحْمَلُ عليه ولا يُذَكَّلُ ويُعَدُّ لِلْفِجَلَةِ وَالضَّرَابِ ، و (الْقَفِير) القليل اللحم الضئيل ، و (الْأَضْهَب) الْمُتَقَفِّ من تَضْهِيبِ الْقَوْسِ وَالرَّقْعِ وَتَلْوِيحِهَا عَلَى النَّارِ لِمَقْوِمِهَا ، و (الذِّيَال) من الحيل الطويل

ويقال : أَرَمْتَهُمُ السَّنَةُ تَأْرِمُهُمْ أَرَمًا ، وَأَزَمْتَهُمْ تَأْزِمُهُمْ
أَزَمًا : إِذَا عَضَّتْهُمْ وَأَهْلَكَتَهُمْ ، وَهِيَ سَنَةٌ أَرِمَةٌ وَأَزِمَةٌ عَلَى
فَاعِلَةٍ^(١) ، وَأَنْشَدَ الْكُمَيْتُ :

٢٧٩ وَيَأْزِمُ كُلَّ نَابِتَةٍ رِعَاءٍ وَحُشَّاشًا لَهْنٍ وَحَاطِبِينَا

— الذَّيْلُ وَالتَّبَخْتَرُ فِي مَشَبِّهَتِهِ وَامْتِنَانِهِ كَأَنَّهُ يَسْحَبُ ذَيْلَهُ ، وَ (الْعِلَافِيُّ)
نسبة إلى عِلَافِ الْأَزْدِيِّ ، وَهُوَ زَبَّانُ بَنِ جَرْمٍ كَانَ يَصْنَعُ الرِّحَالَ
فَقِيلَ لَهَا عِلَافِيَّةٌ ، وَذَكَرَ (الْوَبَرُ) دَلِيلَ عَلَى أَنَّ الْفَعْلَ يُفْعَرُ عَنْ نَوْحِهِ
كُلُّ فَعْلٍ (عَرَامٍ) أَيُّ شَدِيدٍ بَطِيرٍ ، وَ (دَعِيرٍ) مِنْ قَوْلِهِمْ : دَعِيرُ
الْعُودِ دَعِيرًا فَهُوَ دَعِيرٌ : إِذَا دَخَنَ فَلَمْ يَتَّقِدْ ، وَمِنْهُ اتَّخَذَتِ الدَّعَارَةُ ،
وَدَعِيرُ الرَّجُلِ دَعَارَةٌ فَجَعَرَ .

(١) ثعلب : أَرَمْتَ الْإِبِلَ تَأْرِمُ أَرَمًا : أَكَلَتْ ، وَأَرَمَ عَلَى الشَّيْءِ
بَأْرِمٍ بِالْكَسْرِ : عَضَّ عَلَيْهِ ، وَاسْتَشْهَدَ لِذَلِكَ بِقَوْلِ الْكُمَيْتِ :
(وَيَأْرِمُ كُلَّ نَابِتَةٍ ...) وَقَالَ : أَيُّ مِنْ كَثَرَتِهَا ، وَرَوَاتِهِ فِي اللِّسَانِ بِالرَّاءِ ،
وَجَاءَ فِي ل (أَزَمَ) : الْأَزَمُ شِدَّةُ الْعَضِّ ، وَأَزَمْتَهُمُ السَّنَةُ أَرَمًا اسْتَأْصَلَتْهُمْ ،
وَقَالَ شَمِيرٌ : إِنَّمَا هُوَ (أَرَمْتَهُمْ) بِالرَّاءِ ، قَالَ : وَكَذَلِكَ قَالَ أَبُو الْهَيْثَمِ هـ ؛
وَفِي رِوَايَةِ قَوْلِ الْكُمَيْتِ (وَيَأْرِمُ ...) يَقُولُ ابْنُ بَوَّيٍّ : صَوَابُهُ
(وَنَأْرِمُ ...) بِالنُّونِ لِأَنَّ قَبْلَهُ ،

تَضْيِيقُ بِنَا الْفَجَاجُ ، وَهُنَّ فَيْحٌ وَنَجْهَرُ مَاءِهَا السَّدَمُ الدَّفِينَا

قال ويُقال: هُرِئْتُ الْإِبِلُ مِنَ الْبَرْدِ فَهِيَ مَهْرُوءَةٌ، وَهُرِئْتُ
فَهِيَ مَهْرُوءَةٌ؛ إِذَا بَلَغَ مِنْهَا الْبَرْدُ، وَقَدْ هَرَأَهَا الْبَرْدُ يَهْرَأُهَا
هَرَاءً، وَهَزَأَهَا يَهْزَأُهَا هَزَاءً^(١).

★ ★ ★

(١) وفي ل (هزأ) وهزأ الرجلُ إِبْلَهُ هَزَاءً: قتلها بالبرد، والمعروف
(هراها)، والظاهر أن الزاي تصحيف؛ ابن الأعرابي: أهزأه البرد
وأهزأه: إذا قتله، ومثله: أَزْعَلْتُ وأرْغَلْتُ فيما يتعاقب فيه
الراء والزاي.

(★ ك) ورأيت بخط علي بن نصر بن سليمان البرنقبي حاشية
على الغريب المصنف عند قول أبي عبيد: قال الفرءاء: الإجازة في قول
الخليل أن تكون القافية طاء، والأخرى دالاً ونحو ذلك الحرف،
ومثال الحاشية الإجازة بالراء لا غير، وهو مأخوذ من الجوار، وهو
الموج؛ أبو الحسين: ورأيت بخط الطوسي "والسكري" بالراء، وهو
قول الكوفيين؛ فأما البصريون فيقولون (الإجازة) بالزاي ذكره ابن دريد.
(★ ع) ومن هذا الباب: العَشْرَبُ والعَشْرَبُ، والعَشْرَبُ
والعَشْرَبُ: الأسد؛ وسنه: اغرَوْزَفَ فلان للشر كقولك: انجأَلْ
وتشدَّرْ أي تهيأ كما ذكر ذلك ابن المكرم في لسانه (عرف)، وفي ترجمته
(عزف): واعزوزف للشر: تهيأ، عن الليثاني.

الرَّاءُ وَالسَّيْنُ ^(١)

الرَّبَّحْلُ وَالسَّبَّحْلُ : الضَّخْمُ الْعَظِيمُ مِنَ النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ ^(٢)
وَمِنْهُ يُقَالُ لِلزَّقِّ الْعَظِيمِ . السَّبَّحْلُ وَالرَّبَّحْلُ قَالَ الشَّاعِرُ ^(٣) :

٢٨٠ وَأَذْكَنَ عَاتِقٍ جَحْلٍ سَبَّحْلٍ خَلَوْتُ بِشُكْرِهِ لَيْلًا تَمَامًا

(١) الرَّاءُ كَذَلْقَةٍ مَجْهُورَةٌ وَالسَّيْنُ أَسْلِيَّةٌ مَهْمُوسَةٌ ، اخْتَلَفْنَا مَخْرَجًا
وَاتَّفَقْنَا فِي الْإِنْفِتَاحِ وَالْإِسْتِفَالِ .

(٢) وَفِي ل (رَجُلٌ) الرَّجْلُ : النَّارُ فِي طَوْلٍ ، وَقِيلَ لَابْنَةُ الْحُسَّ :
أَيُّ الْإِبْلِ خَيْرٌ ؟ فَقَالَتْ : السَّبَّحْلُ الرَّجْلُ ، الرَّاحِلَةُ الْفَحْلُ ؛ وَقَالَتْ
أَعْرَابِيَّةٌ فِي ابْنَةِ لَهَا : سَبَّحْلَةٌ رَجُلَةٌ ، تَنْبِي نَبَاتِ النَّخْلَةِ .

(٣) فِي دِيَوَانِ الْأَعَشَى (التَّوْضِيحُ ص ١٩٧) بَيْتٌ عَجَزَهُ يَشْبَهُ
عَجَزَ الشَّاهِدِ وَهُوَ :

وَبِضَاءِ الْمَعَاصِمِ إِلْفٌ كَهَوٍّ خَلَوْتُ بِشُكْرِهَا لَيْلًا تَمَامًا
وَالشُّكْرُ بِفَتْحِ الشَّيْنِ يَضَعُ الْمَرْأَةَ ؛ بَيَدُ أَنْ مَعْنَى الشَّاهِدِ هُنَا عَلَى
الزَّقِّ لَا الْمَرْأَةَ ، فَهُوَ يَشْبَهُ بِالْعَاتِقِ ، أَيُّ الْجَارِيَةِ لَمْ تَفْتَضْ فَيَقُولُ : رَبُّ
زَقٍّ أَدْكَنَ (ضَارِبٌ إِلَى السَّوَادِ) عَاتِقٌ لَمْ يُفْتَضْ بَعْدَ خَتَامِهِ خَلَوْتُ
بِشُكْرِهِ لَيْلَةً كَامِلَةً مُحْتَسِبًا مُتَشَبِّهًا ، وَخَصَّ بَعْضُهُم (الْجَحْلُ) بِالزَّقِّ
الْعَظِيمِ ، وَهَذَا الْمَعْنَى قَوْلُ لَبِيدَ :

أَعْلَى السَّبَاءِ بِكُلِّ أَدْكَنَ عَاتِقٍ أَوْ جَوْنَةٍ قَدْ حَتَّ وَفَضَّ خَتَامُهَا

وَضَبٌ سَبَحَلٌ رَبَحَلٌ : أَي كَبِيرٌ عَظِيمٌ قَالَ الشَّاعِرُ ^(١) :
 ٢٨١ سَبَحَلٌ لَهُ نَزْكَانٍ كَانَا فَضِيلَةً عَلَى كُلِّ حَافٍ فِي الْبِلَادِ وَنَاعِلٍ

(١) حمران ذو الغُصَّة ، وكان خالد بن عبد الله القسري* ولاه* بعضَ البوادي ، فلما جاء النيروز أهدى الدهاقين* والعُمَالَ إليه كعادتهم جاماتِ الذهب ، وأهدى حمرانَ إليه قَفَصًا مَمْلُوءًا ضَبَابًا وكتب إليه مع هذه الهدية النفيسة ! .

جَمِيَ الْمَالُ عَمَّالِ الْعِرَاقِ وَجَبَوْنِي 'مَحَلَّة' الْأَفْئَابِ صَفَرُ الشَّوَاكِلِ
 رَعَيْنَ الدَّهَاءِ وَالنَّقْدَ حَتَّى كَانَتَا كَسَاهُنَّ سُلْطَانُ ثِيَابِ الْمَرَاكِجِ
 تَرَى كُلَّ ذِيَالٍ إِذَا الشَّمْسُ عَارِضَتْ سَمَا بَيْنَ عِرْسِيهِ سُمُوَ الْخَائِلِ
 سَبَحَلًا لَهُ نَزْكَانٍ كَانَا فَضِيلَةً عَلَى كُلِّ حَافٍ فِي الْبِلَادِ وَنَاعِلٍ
 فَالْجَبُوتُ مَا يَجِيهِ الْعَامِلُ ، وَالشَّوَاكِلُ الْخَوَاصِرُ ، وَالذَّبَابُ الْجَرَادُ ،
 وَالنَّقْدُ نَبْتٌ يُشَبَّهُ نَوْرَهُ الْعُصْفَرُ ، وَالْمَرَاكِجُ ثِيَابٌ مُوسَّاتَةٌ بِالْمَرَاكِجِ .
 وَعِرْسَاهُ زَوْجَتَاهُ ، وَالْخَائِلُ الْمَفَاخِرُ وَذَلِكَ لِنَزْكِيهِ ، وَالنَّزْكَ بِالْكَسْرِ
 قَضِيبُ الضَّبِّ ، وَلَهُ نَزْكَانٍ كَمَا يَزْعُمُ الْأَعْرَابُ ، وَلِلضَّبِّ فَرْجَانٌ وَرَحْمَانٌ ،
 وَأَنْشَدَ الْجَاهِظُ لِأَعْرَابِيَةٍ لَامَتَا ابْنَهَا فِي زَوْجِهَا :

وَدِدْتُ لَوْ أَنَّهُ ضَبٌّ وَأَنِّي ضُبَيْبَةٌ كُدِيَّةٌ وَحَدَأٌ خَلَاءُ
 أَي وَدِدْتُ لَوْ أَنَّ لَهُ قَضِيبَيْنِ كَالضَّبِّ ، وَأَنَّ لَهَا فَرْجَيْنِ كَالضَّبِّ
 شَبَقًا وَغُلْمَةً !

وتجد الشاهد في ل (نذك) ومخ ٩١/٨ ، وأدب الكاتب وشرحه
 الاقتضاب ٣٥٦ ، وشرح الجواليقي ٢٤٥ ، وذكره أبو عمرو الشيباني في
 كتاب الحروف .

الْأَصْمَعِيُّ : الْجِرْمُ وَالْجِسْمُ وَاحِدٌ ، وَيُقَالُ : رَأَيْتُ جِرْمَ
الْإِنْسَانِ وَجِسْمَهُ ؛ أَبُو عَمْرٍو : يُقَالُ رَجُلٌ جَرِيمٌ وَجَسِيمٌ
بِمَعْنَى وَاحِدٍ ؛

ويقالُ فَخَلَ عَجِيرٌ وَعَجِيسٌ : إِذَا كَانَ عَاجِزًا عَنِ الضَّرَابِ
كَالْعَيْنِ مِنَ الرِّجَالِ الَّذِي لَا يَقْدِرُ عَلَى الْجَمَاعِ (١) ؛
وَيُقَالُ رَهَكْتُ أَرْهَكُهُ رَهَكًا ، وَسَهَكْتُ أَسْهَكُهُ سَهَكًا ؛
إِذَا سَحَقْتَهُ ؛ (٢)

(١) وفي ل (عجر) يُقال للعنين : عَجِيرٌ وَعِجِيرٌ ، وقد رويت
بالزاي أيضا ؛ وجاء في ل (عجس) : وفعل عَجِيسَ وَعِجَسَاءُ وَعِجَسَاءُ ؛
عاجزٌ عن الضَّرَابِ ، وهو الذي لا يُلْقِعُ .

(٢) الحاء والهاء حلقيتان يكثر التبادل بينهما ؛ ففي اللسان (سَهَك) :
وَسَهَكُهُ لَفْعَةٌ فِي سَحَقِهِ ، وقيل : السَّهَكُ الكَسْرُ ، والسَّحَقُ بعد
السَّهَكِ : أي إنك تسهك العطرَ أولاً بالفهر ثم تسحقه ، ويقول الأعشى :
(٣١٣/د)

وَحَشَشَنَ الْجِبَالَ يَسْهَكُنَ بِالْبَاءِ غَزٍ وَالْأَرْجُوانِ خَلَّ الْقَطِيفِ
أي بحث الجبال تندفع فتتهز فوقها أجسام الأوانيس النواعس ، فيسحقن
بجر كتفن خل القطيف من ثيابهن الباغزية والأرجوانية الحمر .

ويقال : تَعَافَسَ الْقَوْمُ يَتَعَافَسُونَ تَعَافُسًا ، وَتَعَافَرُوا
يَتَعَافَرُونَ تَعَافَرًا : إِذَا اعْتَلَجُوا وَتَعَارَكُوا ^(١) .

وَيُقَالُ : مَآرَتْ بَيْنَ الْقَوْمِ أَمَّارٌ مَآرًا ، وَمَآسَتْ بَيْنَهُمْ
أَمَّاسٌ مَآسًا : إِذَا أَلْقَيْتَ بَيْنَهُمُ الْعَدَاوَةَ وَالْبَغْضَاءَ ، وَكَذَلِكَ :
مَآرَتْ بَيْنَهُمْ مُمَآرَةً ، وَمَآسَتْ بَيْنَهُمْ مُمَآسَةً ، وَهُوَ الْمِثَارُ
وَالْمِئَاسُ ^(٢) ؛

(١) التعافر : من مفاريد أبي الطيب في إبداله ، ولم أجد هذه
المادة بهذا المعنى في الأُمّهات المطبوعات . وجاء في ل (عفس) . والعفس
الكدّ والاستعمال والصرع والدّوس والضغط الشديد ، والمعافسة : الممارسة
والمعالجة يقال : فلان يُعَافِسُ الأمور : أي يُمارسها ويعالجها ، وتعاقد
القوم : اعتلجوا في صراع ونحوه .

(٢) جاء في ل (مَار) : الْمِثْرَةُ بِالْهَمْزَةِ : الذَّحْلُ وَالْعَدَاوَةُ وَجَمْعُهَا
مِثْرٌ ، وَامْتَارَ فُلَانٌ عَلَيَّ فُلَانٌ أَيِ احْتَقَدَ عَلَيْهِ ، وَرَجُلٌ مَمِثْرٌ وَمِثْرٌ :
مُنْسَدٌ بَيْنَ النَّاسِ ، وَجَاءَتِ الْمُمَآرَةُ بِمَعْنَى الْمَفَاخِرَةِ وَالْمَسَاوَةِ ، وَشَاهِدُ الْمَآسِ
بِمَعْنَى الْإِفْسَادِ قَوْلُ الْكَمِيتِ :

(أَسَوْتُ دِمَاءَ حَاوِلِ الْقَوْمِ سَفْكَهَا وَلَا يَبْعَدُ الْآسُونَ فِي الْغِيِّ مَائِسًا)
أَبُو زَيْدٍ : مَآسَتْ بَيْنَ الْقَوْمِ وَأَرَسْتُ وَأَرَثْتُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ؛ وَرَجُلٌ مَائِسٌ
وَمَوْسٌ وَمِئَاسٌ وَمِئَاسٌ : نَمَامٌ ، أَوْ هُوَ الَّذِي يَسْعَى بَيْنَ النَّاسِ بِالْفَسَادِ :
عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ؛ وَمِئَاسٌ مِثْلُ نَعَالٍ بِتَشْدِيدِ الْهَمْزَةِ ، عَنْ كِرَاعٍ .

وَقَالُوا : رَاحَةُ الْبَيْتِ وَسَاحَتُهُ وَاحِدٌ ؛
وَيُقَالُ : نَخِرَ الْحَائِطُ وَنَخِسَ : إِذَا تَهَدَّمَ مِنْ أَسْفَلِهِ .

الرَّاءُ وَالشَّيْنُ^(١)

يُقَالُ : إِنَّهُ لَحَسَنُ الْبَشَارَةِ وَالْبَشَاشَةِ : إِذَا كَانَ مُنْطَلِقَ
الْوَجْهِ حَسَنَ اللَّقَاءِ^(٢) .

(★ ك) ومن باب الرّاء والسين المهملة ماحكاه أبو عمرو الشيباني في كتاب الجيم في اللغة عن العذريّ قال : المُبْرِقُ ، وهي المُبْسِقُ التي تُحَلَبُ قَبْلَ أَنْ تَضَعَ انْتَهَى .

(★ ك) من باب الرّاء والسين : أَرْدَفَ وَأَسْدَفَ إِذَا تَامَ ، حكى ذلك أبو عمرو الزاهد غلام ثعلب في كتاب البواقيت .

(★ ع) ومن باب الرّاء والسين : أَمْرٌ مُدْغَمَرٌ وَمُدْغَمَسٌ : خَفِيٌّ مُسْتَوْرٌ ، نقل ذلك المجد في قاموسه المحيط ؛ ومنه الغَمِيرُ كَأَمِيرٍ مِنْ مَعَانِيهِ : النَّبَاتُ الْأَخْضَرُ غَمَرَهُ الْيَبِيسُ ، وَالنَّبْتُ فِي أَصْلِ النَّبْتِ : كَذَا فِي الْقَامُوسِ ، وَذَكَرَ الْمَجْدُ فِي (غَمَسَ) أَنَّ الْغَمِيسَ مِنَ النَّبَاتِ الْغَمِيرِ .

(١) الرّاء ذَلْقِيَّةٌ مَجْهُورَةٌ وَالشَّيْنُ شَجَرِيَّةٌ مَهْمُوسَةٌ : اخْتَلَفْتَا مَخْرَجًا ، وَاتَّفَقْتَا فِي الْإِنْفِتَاحِ وَالْإِسْتِفَالِ .

(٢) وَفِي ل (بَشَرَ) يُقَالُ : بَشَّرَنِي بِوَجْهِ حَسَنٍ يَبْشُرُنِي ، قَالَ الرَّجَّاحُ : وَأَصْلُ هَذَا كَلَّمَهُ أَنْ بَشَّرَةَ الْإِنْسَانُ تَنْبَسِطُ عِنْدَ السَّرُورِ ، وَالبَشَاشَةُ طَلَاةُ الْوَجْهِ ، وَفِي حَدِيثٍ قَبِصَرُ : وَكَذَلِكَ الْإِيمَانُ إِذَا خَالَطَ بِشَاشَةَ الْقُلُوبِ .

وَقَالُوا : الْحَكْرُ وَالْحَكْسُ وَاحِدٌ ، يُقَالُ : رَجُلٌ حَكِرٌ
وَحَكِسٌ ، وَهُوَ الْمَانِعُ لِمَا فِي يَدِهِ ^(١) ؛
وَيُقَالُ : فِي حَلْقِهِ جُشَّةٌ وَجُشْرَةٌ : إِذَا سَمِعْتَ فِي صَوْتِهِ
غَلْظًا وَخُشُونَةً ^(٢) .

وَيُقَالُ : رَطَا الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ يَرَطُوهَا رَطًّا ، وَشَطَّاهَا
يَشْطُوهَا شَطًّا : إِذَا جَامَعَهَا .

★ ★ ★

(١) وجاء في ل (حكر) الحَكْرُ : ادْتِخَارُ الطَّعَامِ لِلتَّرْبِصِ ، وانه
لَحَكِرٌ لا يزال يحبس سلعته ، وأصلُ الحَكْرَةِ الجَمْعُ والإمساك ؛ أما
مادة (حكس) فليست في دواوين اللغة المطبوعة ، فهي من متفاريد الإبدال .
(٢) وفي ل (جشر) : والجَشْرُ والجُشْرَةُ خُشُونَةٌ فِي الصَّدرِ وَغَلْظَةٌ
فِي الصَّوْتِ وَسُعَالٌ ، وفي التهذيب : يَجَحُّ فِي الصَّوْتِ . . . والجُشَّةُ
والجَشَشُ : انتشار الصوت في بُحَّةٍ .

(★ ك) في كتاب (ما اختلف لفظه واتفق معناه) الأصمعي يقال :
مَسَحَ فلان يده بالمِندِيلِ ، ومَرَسَ يَدَهُ وَمَشَّاهَا بِالْمِندِيلِ ، وهو يَمَشُّهَا
مَشًّا انتهى ؛ قلت : والتعاقب هنا بين راء (مرش) والشين الأولى من
(مش) المضاعفة .

(★ ع) ومن هذا الباب : الحَكْرُ والحَكْسُ ، يقال رجلٌ
حَكِسٌ مثل قولهم حَكَرَ وهو اللُّجُوجُ ، حكاه الأزهري في كتابه
التهذيب ، ومنه : دَغَرَ ودَغَشَ ففي القاموس : دَغَرَ عليهم اقتحم ،
وفي اللسان : دَغَشَ عليهم : هجم ؛ والرَّدْخُ والشَّدْخُ ، أثبتته المجد
النفوي في قاموسه ، وابن المكرم في كتابه لسان العرب .

الراء والصاد^(١)

يُقالُ : ضَرَبَهُ فَنَدَرَتْ عَيْنُهُ تَنْدُرٌ ، وَنَدَصَتْ تَنْدُصٌ^(٢) .

الراء والضاد^(٣)

أَبُو زَيْدٍ يُقالُ : رَاعَنِي فَلَانٌ يَرُوعُنِي ، وَضَاعَنِي يَضُوعُنِي :
إِذَا رَعَبَنِي^(٤) .

(١) الراء ذَلْقِيَّةٌ مَجْهُورَةٌ وَالصَّادُ أَسَلِيَّةٌ مَهْمُوسَةٌ ، اخْتَلَفْنَا فِي الْخُرْجِ
وَالصَّفَاتِ ، قَالَ ابْنُ الْمَكْرَمِ : وَلَا تَأْتِلِفُ الصَّادُ مَعَ السِّينِ وَلَا مَعَ
الزَّوَايِ فِي شَيْءٍ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ .

(٢) وَفِي اللِّسَانِ (نَدَصَ) : وَتَدَصَّتْ عَيْنُهُ تَنْدُصُ تَنْدُصًا وَتَدُوصًا :
جَحَّظَتْ ، وَقِيلَ : نَدَرْتُ وَكَادَتْ تَخْرُجُ مِنْ قَلْبِهَا كَمَا تَنْدُصُ عَيْنُ الْحَقِيقِ .
(٣) الراء ذَلْقِيَّةٌ مَجْهُورَةٌ وَالضَّادُ خِلَافِيَّةٌ ، وَالزَّخْشَرِيُّ فِي أُسَاسِهِ يَرَى
أَنَّهَا شَجَرِيَّةٌ ، وَنَزَاهَا كَمَا ذَكَرْنَاهُ نِطْطِيَّةٌ ، وَأَخْتًا لِلدَّالِ ، فَمَا الضَّادُ إِلَّا دَالٌ
مَفْخُذَةٌ ، فَهِيَ عَلَى هَذَا مُتَعَدِّتَانِ مَخْرَجًا ، وَمَشْتَرِكَتَانِ بِالْجَهْرِ وَالْإِصْمَاتِ .
(٤) وَفِي ل (ضَوْعَ) : وَيُقَالُ ضَاعَنِي أَمْرٌ كَذَا يَضُوعُنِي : إِذَا أَفْزَعَنِي ،
وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : ضَاعَهُ : أَفْزَعَهُ وَأَنْشَدَ لَأَبِي الْأَسْوَدِ الْعَجَلِيَّ :

فَمَا ضَاعَتِي تَغْرِيبُهُ وَانْدِرَاؤُهُ عَلَيَّ ، وَإِنِّي بِالْعَلِيِّ الْجَدِيرِ

(★ ع) وَمِنْ هَابِ الرَّاءِ وَالضَّادِ : بَرَضَ وَبَضَّ ، يُقالُ بَرَضَ
الْحَسَنِيُّ : إِذَا جَعَلَ مَأْوَهُ يَخْرُجُ قَلِيلًا ، وَبَرَضَ الْمَاءُ مِنَ الْعَيْنِ خَرَجَ
وَهُوَ قَلِيلٌ ؛ وَبَثَرَ بَرُوضٌ وَبَضُوضٌ : قَلِيلَةُ الْمَاءِ ؛ وَاعِلٌ مِنَ الْبَابِ مَا جَاءَ
فِي اللِّسَانِ : التَّحْرِيطُ التَّحْضِيطُ ؛ وَقَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ : وَحَرَّضَهُ حَضَّهُ ،
فَأَبْدَلَ مِنَ الضَّادِ الْأُولَى رَاءً ، وَالْإِبْدَالُ فِي الْمَشْدَدِّ كَثِيرٌ .

الراء والعين^(١)

أَبُوزَيْدٍ : أَكْرَبَ الرَّجُلُ يُكْرَبُ إِكْرَابًا ، وَأَكْعَبَ يُكْعَبُ
إِكْعَابًا : إِذَا أَسْرَعَ ، وَيُقَالُ : جَاءَنَا مُكْرِبًا مُكْعِبًا أَيِ :
مُسْرِعًا^(٢) ؛

(★ ع) وأهل شيخنا باب الراء والطاء ، ومنه : الرَّدْسُ والرَّطْسُ ،
فَالرَّدْسُ فِي اللِّسَانِ الضَّرْبُ ، وَالرَّطْسُ بِيَاظِنِ الْكَفِّ كَمَا أَثْبَتَهُ
الْمَجْدُ فِي قَامُوسِهِ الْمَحِيطِ ؛ وَمِنْهُ الرَّشُّ وَالطَّشُّ فَإِنَّ : طَشَّتِ السَّمَاءُ
وَأَطَشَّتْ ، وَرَشَّتْ وَأَرَشَّتْ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، ذَكَرَ ذَلِكَ ابْنُ مَنْظُورٍ
الْحُزْرَجِيُّ فِي كِتَابِهِ لِسَانِ الْعَرَبِ .

(١) الراء ذلقية والعين حلقية تباعدتا مخرجا ، واشتركتا بالجر
والانفتاح والاستفال .

(٢) وَفِي ل (كَرَب) : وَخَذَ يَرْجُلِيكَ بِإِكْرَابٍ : إِذَا أَمَرَ بِالسَّرْعَةِ :
أَيِ أَعْجَلَ وَأَسْرَعَ ، قَالَ اللَّيْثُ : وَقَلَّمَا يُقَالُ ، وَأَكْرَبَ الْفَرَسَ وَغَيْرَهُ
مَتَا يَعْذُو : أَسْرَعَ عَنْ الْحَيَاتِي ؛ وَفِي تَرْجُمَةِ (كَعْب) قَالَ أَبُو سَعِيدٍ : أَكْعَبَ
الرَّجُلُ إِكْعَابًا ، وَهُوَ الَّذِي يَنْطَلِقُ مُضَارًّا لَا يُبَالِي مَا وَرَاءَهُ ،
وَمِثْلُهُ : كَلَّلَ تَكْلِيلًا .

وَيُقَالُ : رَفَتَ عُنْقَهُ يَرْفُقُهَا رَفْقًا ، وَعَفَّتَهَا يَعْفِتُهَا عَفْتًا :
إِذَا دَقَّقَهَا ^(١) ؛

وَيُقَالُ : أَجْمَرَ الْقَوْمُ عَلَى الْأَمْرِ يُجْمِرُونَ إِجْمَارًا ،
وَأَجْمَعُوا يُجْمِعُونَ إِجْمَاعًا : إِذَا عَزَمُوا عَلَيْهِ ^(٢) ؛
وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الْقُرْشُومُ وَالْقُعْشُومُ : الصَّغِيرُ الْجِسْمِ ؛
وَرَبْمَا سُمِّيَ الْقَرَادُ قُرْشُومًا وَقُعْشُومًا ^(٣) ؛

(١) عن الليثاني ، والرُّفَات : الحُطَامُ من كل شيء تكسَّرَ ، وفي
التنزيل العزيز : « أَثْنَا مَتْنًا وَكُنَّا عِظَامًا وَرُفَاتًا » : أي 'دقاقا' ؛
وجاء في اللسان أيضاً (عفت) : وَعَفَّتْهُ يَعْفِتُهُ عَفْتًا : كَسَرَهُ ، وَقِيلَ :
كَسَرَهُ كَسْرًا لَيْسَ فِيهِ ارْتِفَاضٌ يَكُونُ فِي الرُّطْبِ وَالْيَابِسِ ، وَعَفَّتْ
عُنْقَهُ كَذَلِكَ عَنِ اللَّيْثَانِي .

(٢) وفي ل (جمر) : وَأَجْمَرُوا عَلَى الْأَمْرِ وَتَجَمَّرُوا : تَجَمَّعُوا عَلَيْهِ
وَانْضَمُّوا ، وَجَمَّرَ الْأَمْرُ : أَعْوَجَّهِمْ إِلَى ذَلِكَ ؛ الْأَصْمَعِيُّ : جَمَرٌ نَبُو فُلَانٍ :
إِذَا اجْتَمَعُوا وَصَارُوا أَلْبًا وَاحِدًا ، وَتَجْمِيرُ الْجَيْشِ : جَمْعُهُمْ فِي الثُّغُورِ
وَحَبْسُهُمْ عَنِ الْعَوْدِ إِلَى أَهْلِيهِمْ ؛

(٣) المحكم : الْقُرْشُومُ شَجَرَةٌ يَأْوِي إِلَيْهَا الْقِرْدَانُ ، وَيُقَالُ لَهَا : أُمُّ
« قَرِاشِمَاءَ بِالْمَدِّ » ، وَفَرَاشِمِيَّ مَقْصُورًا وَالْقُرْشَامُ وَالْقُرْشُومُ وَالْقَرِاشِمُ : الْقَرَادُ
الْعَظِيمُ ، وَفِي الْمَحْكَمِ : الْقَرَادُ الضَّغَمُ ، وَالْقُرْشُومُ الصَّغِيرُ الْجِسْمِ ، وَأَمَّا الْقُعْشُومُ
فَقَدْ جَاءَ فِي ل (قشعم) : الْقُعْشُومُ الصَّغِيرُ الْجِسْمِ ، وَبِهِ سُمِّيَ الْقَرَادُ ، وَهُوَ
الْقُرْشُومُ وَالْقَرِشَامُ ، وَلَيْسَ فِي الْمَعْجَمِ الْمَطْبُوعَةِ (قُعْشُوم) بِتَقْدِيمِ الْعَيْنِ عَلَى
الشَّيْنِ ، وَبِهَذَا الْمَعْنَى ، فَهِيَ مِنْ مَفَارِيدِ هَذَا الْكِتَابِ ، وَلَهَا مِنْ أَقْوَالِ الْكُوفِيِّينَ .

وقال الفراء : الرَّتَبُ وَالْعَتَبُ : مَا غُلِظَ مِنَ الْأَرْضِ
وَارْتَفَعَ .

★ ★ ★

(★ ك) في كتاب اساس البلاغة للزمخشري : في ثوبه كَقَذَرٌ وَقَذَعٌ
بمعنى ، وَقَذَرٌ ثوبه وَقَذَعٌ انتهى . قلت ونصُّ الأساس المطبوع (قذع)
بثوبه كَقَذَرٍ الخ ...

(★ ك) من باب الرّاء والعين ماحكاه القَزَّاز في كتاب الانتصار
لأبي عبيدٍ من عليّ بن حمزة البصريّ فإنه قال في قول الشاعر :
(شريح كعُهاض الشّامى كعمت به على راجف اللّحين كالمِغُولِ التّصلِ)
عمت به : رمت به انتهى .

قلت : وعليّ بن حمزة البصريّ اللّغويّ من أعيان اهل اللغة (- ٣٧٧هـ)
وله رُودود عليّ جماعة من أئمة اللغة كالشّيباني وابن السكيت وثعلب
وغيرهم ، ومنها الرّودة عليّ أبي عبيد في المصنّف ، فانصرف له محمد بن جعفر
القَزَّاز الفيرواني (- ٤١٢) ، وكان شيخ اللغة في المغرب .

(★ ك) في كتاب المروزيّ الصحيح عن الأصمعيّ سمعت ... حدثنا
احمد بن عبيد قال سمعتُ الأصمعيّ يقول : رجل أمرط وأمطط : إذا
سقطَ شعرُ رأسه ولحيته .

(★ ك) ومن الرّاء والعين : هو المُرَنّيّ والمنغمّتيّ ، قاله أبو عمرو
في البواقيت .

(ج ع) ومن الرّاء والعين : رَمَى وَعَمَى ، ففي اللسان : عَمَى الموجُ
إذا رَمَى بالقنّدي والزبد ودفعه ، وعَمَى البعيرُ 'بلغامه' : رَمَى به أيّاً
كان ، ويقال : رَمَت به وعمت به كما حكاها القَزَّاز لأبي عبيد في
كتابه الانتصار .

الراء والغين^(١)

يقال : في عَيْنِهِ رَمَصٌ وَغَمَصٌ ، وَقَدْ رَمِصَتْ عَيْنُهُ
تَرَمَصَ رَمَصًا ، وَغَمِصَتْ تَغْمِصُ غَمَصًا ، وَعَيْنٌ رَمِصَاءُ
وَعَمَصَاءُ ؛

وَيَقَالُ : مَرِثْتُ الدَّوَاءَ أَمْرُثُهُ مَرِثًا ، وَمَغَشْتُهُ أَمَغِثُهُ مَغْشًا ؛
إِذَا مَرَسْتَهُ ، وَالْمَرِثُ وَالْمَغْثُ وَالْمَرَسُ وَاحِدٌ^(٢) ؛

أَبُو عَمْرٍو : يُقَالُ إِنَّهُ لِيرَانُ عَلَى قَلْبِي وَيَعَانُ عَلَى قَلْبِي :
أَيُّ يُغَطِّي عَلَيْهِ ، وَهُوَ الْغَيْنُ وَالرَّيْنُ ، وَفِي التَّنْزِيلِ :

(١) الراء ذلقية والغين حلقية ، فهما متباعدتان مخرجًا ، ومشتركان
بالجهر والانفتاح والاستفال .

(٢) وفي اللسان (مغث) : أصل المغث المرث والدلك بالأصابع ،
وفي حديث عثمان أن أم عبيّاش قالت : كنت أمغث له الزبيب غدوة
فبشربه عشيّةً ، وأمغثه عشيّةً فبشربه غدوة .

«كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ» ^(١) ، وفي الحديث : (إِنَّهُ لَيُغَانُ عَلَى قَلْبِي) .

★ ★ ★

(١) وتمة الآية «... ما كانوا يكسبون» . الآية ١٤ من سورة المطففين ، وتمة الحديث في ل (غين) : إنه ليُغَانُ على قلبي حتى استغفر الله سبعين مرة ، أراد ما يغشاه من السَّهْو الذي لا يخلو منه البشر ، لأن قلبه كان مشغولاً بالله ، فإن عرض له وقتاً ما عارض بشريّ يشغله عن أمور الأمة والملة ومصالحها عدّ ذلك ذنباً وتقصيراً فيفزع الى الاستغفار .

(★ ش) في المحكم : العَمَصُ في العين كالرَّمَص ، وقيل : العَمَصُ ما سال ، والرمصُ ما جدّ ، وقيل : هو شيء ترمي به العين مثل الزبد .

(★ ش) في المحكم لابن سيده : الشَّعْرَى الغُصُوصُ والغُصْبَاءُ ، ويقال : الرَمِيَصَاءُ من منازل القمر ، وهي في الذّراع أحدُ الكوكبين .

(★ ك) من باب الرّاء والغين : أرْدَفَ وأغْدَفَ : إذا نام ، حكى ذلك

أبو عمر الزاهد في اليواقيت .

(ع) قال المجد في القاموس : والارتماس الاغتاس ، وفي ترجمة (غمس) يقول : واغتمست غمساً غمست يدها خضاباً ، وأصل الرمس : الستر والتغطية كما جاء في اللسان ، وبالحضاب ستورٌ ليد الجارية وغطاء .

الراءُ والفاء^(١)

قال الفرّاءُ : المُعْتَرِسُ والمُعْتَفِسُ : القَاهِرُ ، يُقال : اُعْتَرَسَهُ
اعْتِرَاسًا ، وَاَعْتَفَسَهُ اَعْتِفَاسًا : أَي قَهَرَهُ وَكَسَرَهُ^(٢) وَأَنْشَدَ^(٣) :

٢٨٢ بُوَيِّزَ لَا كَالْمَلِكِ الْمَيَّاسِ مُعْتَفِسًا لِلْعَيْطِ بِاعْتِفَاسِ
مُعْتَرِسًا لَهْنٍ بِاعْتِرَاسِ يَزْدَادُ مِنْهُنَّ عَلَى الْقِيَّاسِ

(١) الراء ذلقية والفاء شفوية يجمع بينهما من الصفات الضعيفة : الانفتاح والاستفال والذلاقة .

(٢) اعترس ثلاثيتها من عرس البعير يعرسه عرساً : شدّ عنقه مع يديه جميعاً وهو بارك ، وفي ل (عرس) : واعترس الفحل الناقة أبركها للضراب ، ولاءفس معانٍ منها : الدّوس والحبس والدلك والضرب والقهر ، وشدة السوق ، ويقال : اعتفس القوم : اضطرعوا ، وتمافسوا : اعتلجوا في صراعٍ ونحوه ، وانعفس في الماء انغمس ، وفي المادتين معاني الكسر والقهر ، قال الأزهري : أجاز ابن الأعرابي السين والصاد في هذا الحرف : أي يقال : عفّسه وعفّسه بمعنى صرعه ؛ أقول : والسين والصاد من مخرج أصلي واحد ، فالإبدال بينهما سهل الحصول ومعقول .

(٣) أنشده الفرّاء لراجز يصف بعيراً له ، و (بويّز) تصغير بازل ، قال الأصمعيّ يقال للبعير إذا استكمل السنة الثامنة وطعن في التاسعة وقطّر نابؤه فهو حينئذ بازل ، وناقة بازل ، سمي بازلاً من البزل وهو الشقّ ؛ و (العيط) جمع عيطاء ، وهي الناقة الطويلة العنق .

وَيُقَالُ لِمَنْسَرِ الطَّائِرِ : الْمِنْقَارُ وَالْمِنْقَافُ^(١) ؛
 وَيُقَالُ : عَرَوْتُ الرَّجُلَ أَعْرُوهُ عَرَوْا ، وَعَفَوْتُهُ أَعْفَوُهُ
 عَفْوًا : إِذَا جِئْتَهُ تَطْلُبُ مَعْرُوفَهُ ، وَكَذَلِكَ اعْتَرَيْتُهُ وَاعْتَفَيْتُهُ ،
 وَأَنَا أَعْتَرِيهِ اعْتِرَاءً ، وَأَعْتَفِيهِ اعْتِفَاءً^(٢) ؛
 وَيُقَالُ : رَطَأْتُ الْمَرْأَةَ أَرْطَوْتُهَا رَطْأً ، وَفَطَأْتُهَا أَفْطَوْتُهَا
 فَطْأً : إِذَا جَامَعْتَهَا^(٣) .

(١) وفي ل (نقف) : وَمِنْقَافُ الطَّائِرِ مِنْقَارُهُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ ،
 قُلْتُ : وَمِنْقَادُهُ مِنْقَارُهُ أَيْضًا .

(٢) وحكى ثعلب أنه سمع ابنَ الأَعرابيِّ يقول : إِذَا أَتَيْتَ رَجُلًا
 تَطْلُبُ مِنْهُ حَاجَةً قُلْتَ : عَرَوْتُهُ وَعَرَرْتُهُ وَاعْتَرَيْتُهُ وَاعْتَرَرْتُهُ ؛
 وَالْعَفْوُ : الْفَضْلُ وَالْمَعْرُوفُ ، وَمِنْهُ عَفَاءُ يَعْفُوهُ وَاعْتِفَاءُ يَعْتَفِيهِ ؛
 إِذَا أَتَاهُ يَطْلُبُ عَفْوَهُ ، فَهُوَ عَافٍ وَاجْتَمَعَ عَفَاءٌ وَعَفَى ، وَهُمْ طُلَّابُ
 الْمَعْرُوفِ وَالْأَضْيَافِ .

(٣) وفي المقاييس ٤٠٤/٢ (رطو) وربما قالوا : رَطَاهَا وَرَطَاهَا إِذَا
 جَامَعَهَا ، وَمِمَّا يَقْرَبُ مِنْ هَذَا فِي الضَّعْفِ قَوْلُهُمْ لِلْأَمْحَقِّ : رَطِيءٌ ؛ قُلْتُ
 وَأَقْرَبُ مَعْنَى لِلتَّغْلِبِ وَاجْتِمَاعِ قَوْلُهُمْ : رَطَأْتُ الْقَوْمَ إِذَا رَكِبْتَهُمْ بِمَا لَا يَحِبُّونَ ،
 مِنَ الرُّطَاءِ ، وَهُوَ الدُّثْنُ الْكَثِيرُ أَوْ الدُّثْنُ بِالماءِ ، وَالدُّثْنُ يعلو الماءَ
 وَيَتَغَلَّبُ عَلَيْهِ . وفي ل (رطأ) ، وفيه أيضاً (فطأ) : فَطَأَ ظَهْرَهُ بِالْعَصَا ضَرْبَهُ ،
 وَأَفْطَأَ الرَّجُلُ : إِذَا جَامَعَ كَثِيرًا .

ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : يُقَالُ : هُوَ يُدْغِرُقُ مَالَهُ دَغْرَقَةً ،
وَيُدْغِفُهُ دَغْفَقَةً : أَيِ يُبَدِّدُهُ وَيُبَذِّرُهُ ، وَلَا يُبَالِي
مَا صَنَعَ بِهِ ^(١) .

★ ★ ★

الرَّاءُ وَالْقَافُ ^(٢)

يُقَالُ : أَقْبَلْتُ الْغَنَمَ تَرُمُ النَّبْتِ وَتَقْمُهُ : أَيِ تَأْكُلُهُ ^(٣) ،

(١) وفي اللسان (دغرق) : دغرق الماء : صبّه صبّاً شديداً ، ودغرق ماله كأنه صبّه ، فأنفقّه ، وعيش دغرق : واسع ، وجاء في (دغفق) منه : ودغفق ماله دغفقَةً ودغفاقاً : صبّه فأنفقّه وفرقه وبذّره ، وعيش دغفق : واسع نخصب مثل دغفل ؛ قلت : ومثل دغرق أيضاً .

(★ ك) هذه حاشية مطبوس أوّلاً في الكلام على حرفي (قرقف - وقفقف) البعير : إذا ارتجف لحياه من البرد أو الحمى ؛ ومنها : فأما الإنسان فإنما يُقَفِّفُ لحياه ويُتَرَفِّقَان من شدة البرد . اهـ

(★ ع) ومن باب الراء والفاء : الترقو (التقف) فإنّ التقف : ثقب البيضة ، وكصباح (منقاف) منقار الطائر ، كما ذكره المجد في القاموس المحيط . (٢) الراء ذَلْقِيَّةٌ والقاف لَهْوِيَّةٌ : اختلفتا مخرجاً ، واختلفتا بالجر ، وهو

من الصفات القويّة ، وبالاقتراح والاستفال من الضعيفة .

(٣) وفي الحديث : عليكم بالبان البقر فإنها ترُم من كل الشجر : أي تأكل ، وفي رواية ترتم ، ويقال : قمّ ما على المائدة يقمه قمّاً : أكله فلم يدع منه شيئاً .

وَتَقْتَمُهُ وَتَرْتَمُهُ ، كَذَلِكَ ، وَقَدْ قَمَّتِ الْمَاشِيَةُ النَّبْتَ تَقْمُهُ ،
وَرَمْتُهُ تَرْمُهُ ، وَاقْتَمَتُهُ تَقْتَمُهُ ، وَارْتَمَتْهُ تَرْتَمُهُ ، قَالَ الرَّاجِزُ :

ظَلَّتْ بَوَادِي حَرْمَلٍ تَرْتَمُهُ

لَا تَشْرَبُ الْمَاءَ وَلَا تَشْتَمُهُ

٢٨٣

الْفَرَاءُ : الْقَمِيمُ وَالرَّمِيمُ : مَا بَقِيَ مِنْ نَبْتِ الْعَامِ الْمَاضِي ؛
وَيُقَالُ لِمِثْلِ الشَّفَةِ ^(١) مِنْ ذَوَاتِ الظَّلْفِ : الْمِقْمَةُ وَالْمِرْمَةُ ،
وَالْمَقْمَةُ وَالْمَرْمَةُ .

وَيُقَالُ : رَأَسَتْ الْجَارِيَةُ تَرِيسُ رَيْسًا ^(٢) ، وَقَاسَتْ

(١) مِنَ الْإِنْسَانِ ، وَمِنْ ذَوَاتِ الْخُفِّ : الْمِشْفَرُ ، وَمِنْ ذَوَاتِ الْحَافِرِ :
الْجَحْفَلَةُ ، وَمِنْ الْكِلَابِ : الزُّلُفُومُ ، وَمِنْ السَّبَاعِ : الْخَطْمُ ، وَمِنْ الْخَنَزِيرِ :
الْفَيْنْطِيسَةُ ، وَالْخُرْطُومُ لِلْفَيْلَةِ ، وَقَوْلُهُ : « سَنَسِمُهُ عَلَى الْخُرْطُومِ » عَلَى الْجَازِ .
(★ ك) مِنْ بَابِ الرَّاءِ وَالْقَافِ بَرَقَطَ وَبَقَطَ : صَعَدَ فِي الْجَبَلِ ،
يُقَالُ : بَرَقَطَ فِي الْجَبَلِ وَبَقَطَ فِيهِ ، ذَكَرَهُ أَبُو عَمْرِو الزَّاهِدُ فِي الْيَوَاقِيتِ .
(★ ع) وَمِنْ بَابِ الرَّاءِ وَالْقَافِ : تَقَفَّقَفَ مِنَ الْبُرْدِ وَتَرَفَّرَفَ كَمَا نَقَلَهُ
ابْنُ الْمَكْرَمِ لَ (قَفَفَ) عَنْ الْأَصْمَمِيِّ .

(٢) وَرَيْسَانًا ، وَيَكُونُ الْأَسَدُ وَغَيْرُهُ ، وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي زُبَيْدٍ الطَّائِيّ
فِي الْأَسَدِ :

| | |
|---|---|
| فَبَانُوا بِدَلْجُونِ وَبَاتَ يَسْرِي | بَصِيرٌ بِالْدَّجَى هَادٍ هَمَّوسُ |
| إِلَى أَنْ عَرَّسُوا وَأَغْبَّ عَنْهُمْ | قَرِيبًا مَا يَحْسُ لَهُ حَسْبِسُ |
| فَلَمَّا أَنْ رَأَاهُمْ قَدْ تَدَانُوا | أَتَاهُمْ بَيْنَ أَرْحَلِهِمْ يَرِيسُ — |

تَقِيسُ قَيْسًا : إِذَا تَبَخَّرَتْ فِي مَشِيَّتِهَا ، وَفِي الْحَدِيثِ :
« يَا رَسُولَ اللَّهِ : إِنَّهَا تَمِيسُ مَيْسًا ، وَتَقِيسُ قَيْسًا » ،
وَيُقَالُ : رَمَتْ الْإِبِلُ بِالْمَكَانِ تَرْمًا رَمًّا وَرُمُوًا ،
وَقَعَاتٍ تَقَعًا قَمًّا وَقُمُوًا : إِذَا أَقَامَتْ بِهِ ^(١) .
وَيُقَالُ : زَوَّرَ كِتَابَهُ تَزْوِيرًا ، وَزَوَّقَهُ تَزْوِيقًا : إِذَا قَوَّمَهُ
تَقْوِيمًا ، عَنِ الْيَزِيدِيِّ ^(٢) ؛

★ ★ ★

— وروى عن أبي الدرداء : (خير نساءكم التي تدخل قَيْسًا وتخرج
مَيْسًا) ، قال ابن الأثير : 'يريد أنها إذا مشت فاست بعض خطاها ببعض
فلم تجعل فعل الحرقاء ، ولم تبطئ ، ولكنها تمشي مشياً وسطاً معتدلاً
فكان خطاها متساوية اه ؛ قلت : فالقيس على ذلك كاليس مِشِيَّةٌ
حَسَنَةٌ يدل عليه قوله : إذا تبخَّرت في مشيتها ، والبخثرة في اللغة
المشيئة الحسننة .

(١) وخص به بعضهم في العُشْب .

(٢) وفي اللسان (زور) قال أبو زيد : التزويرُ التزويقُ والتحسينُ
وزوت الشيء : حسنته وقوّمته ، وقال الأصمعي : التزوير نهية
الكلام وتقديره قبل أن يتكلم به ؛ قلت : وعليه قول عمر رضي الله
عنه : ما زورتُ كلاماً لأقوله إلا سبقني أبو بكر .

الرَّاءُ وَالْكَافُ (★)

يقالُ : بَتَرْتُ الشَّيْءَ أَبْشَرُهُ بَتْرًا ، وَبَتَكْتُهُ أَبَتَكُهُ بَتَكًا :
إِذَا قَطَعْتَهُ (١) .

★ ★ ★

(★) الراء ذَلْقبة والكَاف لَهوية فهما متباعدتان مخرجًا ، ومتقاربتان قليلاً بالانفتاح والاستفال .

(١) التهذيب : البَتَّانُ أَنْ تَقْبِضَ عَلَى شَعْرٍ أَوْ رِيشٍ أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ ثُمَّ تُجْذِبُهُ إِلَيْكَ حَتَّى يَنْقَطِعَ فَيَذْبُكُ مِنْ أَصْلِهِ وَيَنْشَقُّ ، وَكُلُّ طَائِفَةٍ صَارَتْ فِي يَدِكَ مِنْ ذَلِكَ فَاسْمُهَا : بَتَّةٌ ، قَالَ زُهَيْرُ :

حَتَّى إِذَا مَا هَوَتْ كَفُّ الْغَلَامِ لَهَا طَارَتْ ، وَفِي كَفِّهِ مِنْ رِيشِهَا بَتَّةٌ
وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى : « وَلَيْبَسَنَّ آذَانَ الْأَنْعَامِ » فَقَدْ قَالَ أَبُو مَنْصُورٍ :
كَأَنَّهُ أَرَادَ تَبْحِيرَ أَهْلِ الْجَاهِلِيَّةِ آذَانَ أَنْعَامِهِمْ وَسَقَمَهُمْ إِيَّاهَا ، وَعَلَى هَذَا
فَالْبَتُّ بِمَعْنَى الْقَطْعِ وَالِاسْتِنْصَالِ وَالنَّتْفِ وَالشَّقِّ مِنَ الْقَطْعِ ، وَيُقَالُ :
سَيْفٌ بَاتَكَ وَبَاتَرَ أَيَّ صَارِمٍ ، وَسَيْفٌ بَوَاتَكَ وَبَوَاتِرٌ ، وَبَتَّارٌ وَبَتَّاكُ :
قَطَّاعٌ ، وَبَتَرَهُ وَبَتَكَ ، فَانْبَثَرَ وَانْبَتَكَ وَاحِدٌ ؛ فَلَمْ يَبْتَكَ وَفَتَكَ
أَشَدُّ قَرَابَةً مِنْ (بَتَرٍ وَبَتَاكَ) ، فَإِنَّ الْبَاءَ وَالْفَاءَ شَفَهِيَّتَانِ وَأَخْتَانِ .

الرَّاءُ وَاللَّامُ ^(١)

قَالَ الْفَرَّاءُ : زَرَفْتُ إِلَيْكَ زَرْقًا ^(٢) ، وَزَلَفْتُ إِلَيْكَ زَلْفًا : أَيِ دَنَوْتُ إِلَيْكَ ؛
وَيُقَالُ : هَرْتُ الثَّرَابَ أَهِيرُهُ ، وَهَلَسْتُ أَهِيلُهُ ، وَكَثِيبٌ مَهِيرٌ وَمَهِيلٌ .

(١) الراء واللام زَلَقِيَّتَانِ : أَيِ مِنْ مَخْرَجٍ وَاحِدٍ ، وَيَجْمَعُ بَيْنَهُمَا الْجَهْرُ مَعَ الانْحِرَافِ وَالْانْفِتَاحِ وَالْاسْتِفَالِ وَالذَّلَاقَةِ ، وَمِثْلُ هَذَا التَّقَارُبِ لَا يَتَعَذَّرُ مَعَهُ التَّعَاقُبُ .

(٢) وَفِي ل (زَرَفَ) : وَزَرُوفًا وَزَرِيفًا ، وَزَرَفْتُ وَأَزَرَفْتُ إِلَيْهِ : إِذَا تَقَدَّمْتَ إِلَيْهِ ، وَفِي حَدِيثِ قُرَّةَ بْنِ خَالِدٍ : كَانَتْ الْكَلْبِيَّةُ يُزَرِّفُ فِي الْحَدِيثِ : أَيِ يَزِيدُ فِيهِ مِثْلُ يُزَلِّفُ ، وَفِي (زَلَفَ) مِنْهُ : وَزَلَفَ فِي حَدِيثِهِ كَزَرَفَ ، يَقَالُ : فَلَانٌ يَزَلِّفُ فِي حَدِيثِهِ وَيُزَرِّفُ أَيِ يَزِيدُ .

(★ ك) وَمِنْ بَابِ الرَّاءِ وَالْكَافِ : التَّهَوُّرُ وَالتَّهَوُّكُ ، وَهُوَ الْوُقُوعُ فِي الشَّيْءِ بِقَلَّةٍ مُبَالَاةٍ وَبِهِ فُئِسَ قَوْلُهُ (عَلَى اللَّهِ) : أَمْتَهَوَّ كَوْنًا كَمَا تَهَوَّ كَتِ الْيَهُودُ وَالنَّصَارَى ؟ وَقِيلَ : الْمُرَادُ بِالتَّهَوُّكِ هُنَا التَّعَبُّيرُ ؟ قُلْتُ وَلِلْحَدِيثِ رَوَايَتَانِ وَتَمَامُهُ فِي النِّهَايَةِ وَاللِّسَانِ .

(★ ع) وَمِنْ بَابِ الرَّاءِ وَالْكَافِ الضَّرِيرُ وَالضَّرِيكُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ؛ وَعَرَسَ الْبَعِيرَ عَرَسًا شَدَّ عُنُقَهُ مَعَ يَدَيْهِ ، وَالْعِرَاسُ : مَاعُزْسٌ بِهِ ، وَعَكْسَ الْبَعِيرَ عَكْسًا : شَدَّ عُنُقَهُ إِلَى إِحْدَى يَدَيْهِ ، وَالْعِيكَاسُ : مَا شَدَّ بِهِ ، كَمَا نَقَلَهُ صَاحِبُ اللِّسَانِ .

وَيُقَالُ : رَثَدْتُ الْمَتَاعَ أَرَثَدُهُ رَثْدًا ، وَلَثَدْتُهِ أَلِثْدُهُ
لَثْدًا : إِذَا نَضَدْتَهُ ^(١) ، وَالْمَرَثُودُ وَالْمَلْثُودُ وَالْمَنْضُودُ :
وَاحِدٌ ؛ وَكَذَلِكَ الرَّثِيدُ وَاللَّثِيدُ وَالنَّضِيدُ قَالَ الشَّاعِرُ ^(٢) :
٢٨٤ فَتَذَكَّرَا ثَقَلًا رَثِيدًا بَعْدَمَا أَلَقْتَ ذُكَاءَ يَمِينَهَا فِي كَافِرٍ

(١) الأصمعيُّ يُقال : لَثَدْتُ الْقَصْعَةَ بِالرَّثِيدِ إِذَا جَمَعَ بَعْضُهَا إِلَى
بَعْضٍ وَرَثَدْتُ ، وَقَدْ رَثِدَ الْمَتَاعُ : إِذَا نُضِدَ ، وَالرَّثِيدُ وَالْمَرَثُودُ :
النَّضِيدُ وَالْمَنْضُودُ .

(٢) ثعلبة بن صعير المازني ، وصعير هو ابن خزاعي بن مازن
ابن مالك بن عمرو بن تميم بن مر بن أد بن طابخة ابن الياس بن مضر بن
نزار ، وهو شاعر جاهلي قديم ؛ وهذا الشاهد في إبدال يعقوب (٥١)
معزوث لثعلبة بن صعير ، وهو من قصيدة في منتهى الطلب (١٦١/١ - ١٦٢)
ومن الفضلية ٢٤ التي مطلعها : (هل عند عمرة من بَتَاتِ مُسَافِرٍ) ،
ويُروى صدرُ الشاهد فيها : (فتذكرت ثقلًا . . .) والضمير يعود إلى
النعام ، وهو في الشعراء ١٥٦ ، وفي أمالي القالي غير معزوث (١٤٥/١) ،
ولكنه منسوب في السمت ٧٦٩ ، وفي مبادئ اللغة للإسكافي ١١ ؛
وعجزه في نظام الغريب ١٨٥ ؛ وضمير (فتذكرت) يعود إلى الظلم
وأمه ، يقول ثعلبة إنها تذكرت (ثقلًا) أي : البيض الرثيد المنضود
في أدحيتهما فأمرعا إليه ، وقد وضعت الشمس يدها في المغيب ،
والكافر الليل لأنه يغطي بظلمته كل شيء ؛ قال الأصمعي : وَأَوَّلُ مَنْ
ابْتَكَرَ هَذَا الْمَعْنَى (الاستعارة) هو ثعلبة بن صعير ، وأراد ليبد أن
يُصْرَحَ بِذِكْرِ الْبَيِّنِ فَلَمْ يَكُنْ فِي قَوْلِهِ :

(حتى إذا أَلَقْتَ يَدًا فِي كَافِرٍ وَأَجْنَّ عَوْرَاتِ الثَّغُورِ ظِلَامُهَا)
وتبعه ذو الرمة فسرقه وأخفاه قائلاً :

(أَلَا طَرَقَتْ مَيِّ هَبُومًا بِذِكْرِهَا وَأَيْدِي الثَّرِيَّا جُنَّحَ فِي التَّغَارِبِ)

وَيُقَالُ : ثَوْبٌ مَرْدُومٌ وَمَلْدُومٌ ، وَقَدْ رَدَمْتُهُ أَرَدِمْتُهُ رَدَمًا ،
وَلَدَمْتُهُ أَلَدِمْتُهُ لَدَمًا ، إِذَا رَقَعْتَهُ ^(١) قَالَ عَمْتَرَةُ ^(٢) :

٢٨٥ هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُمٍ

وَيُقَالُ : قَدِ اعْرَنَكِسَ اللَّيْلُ يَعْرَنَكِسُ اعْرَنَكَا سَا ،
وَأَعْلَنَكِسَ يَعْلَنَكِسُ أَعْلَنَكَا سَا : إِذَا تَرَاكَبْتَ ظُلْمَتَهُ ،
وَلَيْلٌ مُعْرَنَكِسٌ وَمُعْلَنَكِسٌ : أَيُّ مُتَرَاكِبٍ شَدِيدُ السَّوَادِ ^(٣)

(١) وجاء في اللسان (ردم . لدم) رَدَمْتُ الثَّوْبَ تَرْدِيمًا وَلَدَمْتُهُ تَلْدِيمًا ، وَهُوَ ثَوْبٌ رَدِيمٌ وَمُرَدِّمٌ ، وَلَدِيمٌ وَمُلْدَمٌ ، وَتَرَدَّمَ الثَّوْبُ وَتَلَدَّمَ أَيُّ : أَخْلَقَ وَاسْتَرْقَعَ ، فَهُوَ مُتَرَدِّمٌ وَمُتَلَدَّمٌ .

(٢) عَمْتَرَةُ بْنُ شَدَادٍ الْعَبْسِيُّ الشَّاعِرُ الْفَعْلُ الْبَاطِلُ ، وَهُوَ أَشْهُرُ مَنْ أَنْ يَعْرِفَ ، وَقَوْلُهُ (مِنْ مُتَرَدِّمٍ) أَيُّ مُسْتَصْلَحٍ ، وَالْمَعْنَى : هَلْ تَرَكَ الشُّعْرَاءُ مَقَالًا لِقَائِلٍ ؟

(★) بَقِيَّةٌ حَاشِيَةٌ مَطْمُوسَةٌ : وَجَرْتُ مِنْهُ وَوَجِلْتُ : إِذَا خَفْتَ حَكَاةَ الْبَطْلِيِّ فِي الْإِنْتِظَابِ .

(٣) وجاء في ل (عركس وعلكس) : عركس الشيء واعرنكس : تركب ، وليلةٌ مُعْلَنَكِسَةٌ كَمُعْرَثَكِسَةٍ ، قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : (علكس) أصل بناء اعلنكس (الشعر) : إِذَا اشْتَدَّ سَوَادُهُ وَكَثُرَ ؛ وَجَاءَ فِي ل (عركس) قَالَ : وَ (عركس) أصل بناء اعرنكس .

قال الراجز^(١) :

٢٨٦ بِفَاحِمٍ دُووِيَّ حَتَّى اَعْلَنَكْسَا

يَصِفُ شَعْرًا : أَي تَرَكَبَ وَاشْتَدَّ سَوَادُهُ ، وَقَالَ أَيْضًا :

٢٨٧ حَتَّى إِذَا اللَّيْلُ عَلَيْهِ عَسَعَسَا وَاعْرَنَكْسَتْ أَهْوَالُهُ وَاعْرَنَكْسَا

وَيُقَالُ شَعْرٌ عَرَنَكْسٌ وَعَلَنَكْسٌ ، وَمُعْرَنَكْسٌ وَمُعْلَنَكْسٌ :

إِذَا كَانَ أَسْوَدَ كَثِيرًا ؛

وَيُقَالُ : هَدَرَ الْحَمَامُ يَهْدِرُ هَدِيرًا ، وَهَدَلَ يَهْدِلُ هَدِيلًا :

إِذَا غَرَّدَ^(٢) قَالَ الشَّاعِرُ :

٢٨٨ إِذَا هَدَلْتُ فِي جُنْحٍ لَيْلٍ حَمَامَةً دَعَا بَابْنِ ضَبَاءِ الْحَمَامِ الْمَغَرَّدُ

(١) هو العجّاج أبو الشعثاء ، وابنه رؤبة أبو الجحّاف ، وهما أراجز

الناس ، وأدرك العجّاج أبا هريرة وروى عنه أحاديث ، وهذا البيت

أنشده أبو علي القالي للعجّاج (٢ / ١٤٦ ، ١٤٨) ، والشاهد الثاني

(حَتَّى إِذَا اللَّيْلُ عَلَيْهِ عَسَعَسَا) يروى : (وَأَعْسِفُ اللَّيْلَ إِذَا اللَّيْلُ غَسَا) ؛

(٢) وفي اللسان (هدر) : وَهَدَرَ الطَّائِرُ وَهَدَلُ يَهْدِرُ وَيَهْدِلُ

هَدِيرًا وَهَدِيلًا ؛ الْأَزْهَرِيُّ : هَدَرَ الْغَلَامُ وَهَدَلُ إِذَا صَوَّتَ

قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

طَوَى الْبَطْنَ زَيْبَامُ كَانَ سَجِلَةً عَلَيْهِنَّ إِذْ وَلَّى هَدِيلُ غَلَامٍ

أَي غَنَاءُ غَلَامٍ .

والطَّرْمَسَاءُ والطَّلْمَسَاءُ : الظُّلْمَةُ ، والطَّرْمَسَاءُ والطَّلْمَسَاءُ :
 الغُبَارُ أَيْضًا ، وَأَرْضُ طَلْمَسَاءٍ ^(١) : وهي التي كَيْسَ فِيهَا مَنَارٌ

(★ ك) الزَّجَّاجِي فِي أُمَالِيهِ : سَمِعْتُ أَبَا الْحَسَنِ الْأَخْفَشَ يَقُولُ :
 سَمِعْتُ الْمُبَرَّدَ يَقُولُ : أَصْحَابُنَا يَقُولُونَ : هَدَلَ الْحَمَامُ هَدْبِلًا وَهَدَرَ هَدِيرًا :
 إِذَا صَوَّتَ ، وَهَدَرَ الْجَمْلُ ، وَلَا يُقَالُ : هَدَلَ ، وَغَيْرُ أَصْحَابِنَا يُجَيِّزُهُ .
 (١) قَالَ عَبْدُ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ الْمَكْرُمِ فِي لِسَانِهِ (طَرْمَسٌ ، طَلْمَسٌ) :
 لَيْلَةُ طَلْمَسَاءُ كَطَرْمَسَاءُ ، وَالطَّلْمَسَاءُ : اللَّيْلَةُ الشَّدِيدَةُ الظُّلَامِ ،
 وَقَالَ أَبُو حَتِيفَةَ : الطَّرْمَسَاءُ : السَّحَابُ الرَّقِيقُ الَّذِي لَا يُوَارِي السَّمَاءَ ،
 وَقِيلَ : هُوَ الطَّلْمَسَاءُ ؛ وَطَرْمَسَ الرَّجُلُ : إِذَا قَطَّبَ وَجْهَهُ ، وَكَذَلِكَ
 طَلْمَسَ وَطَلْمَسَمَ وَطَرْمَسَمَ ؟ قُلْتُ : وَلَعَلَّ جُلَّ الْأَفْعَالِ الرَّبَاعِيَّةِ
 وَالْخَمَاسِيَّةِ كَانَتْ مَنْحُوْتَةً فَإِنْ (طَرْمَسَ) مِنَ طَرَسَ الْكِتَابُ سَوَّاهُ
 وَطَرَسَ الصَّحِيفَةَ أَنْعَمَ مَحَوَّاهَا ، وَ (طَلْمَسَ) بِهَذَا الْمَعْنَى ؛ كَذَلِكَ
 (طَلْمَسَ) مِنْ طَلَسَ وَطَلَسَ ، حَدَّثُونَا فِي ذَلِكَ حَدَّثَنَا صَاحِبُ الْمَقَائِيسِ
 (٣٢٨/١) إِذْ قَالَ : اعْلَمْ أَنَّ الرَّبَاعِيَّ وَالْخَمَاسِيَّ مَذْهَبًا فِي الْقِيَاسِ يَسْتَنْبِطُهُ
 النَّظَرُ الدَّقِيقُ ، وَذَلِكَ أَنَّ أَكْثَرَ مَا تَرَاهُ مِنْهُ مَنْحُوْتٌ . . . وَهُوَ عَلَى
 ضَرَبَيْنِ : أَحَدُهُمَا الْمَنْحُوْتُ ، وَالْآخَرُ الْمَوْضُوعُ وَضَعًا لَا بِجَالٍ لَهُ فِي
 طَرُقِ الْقِيَاسِ ، ثُمَّ ذَكَرَ لِذَلِكَ أَمْثَلَةً كَثِيرَةً مِنْهَا : (الْبَعَثَةُ) وَهِيَ
 خُرُوجُ الْمَاءِ مِنَ الْحَوْضِ ، يُقَالُ : تَبَعَثَ الْمَاءُ مِنَ الْحَوْضِ : إِذَا
 انْكَسَرَتْ مِنْهُ نَاحِيَةٌ فَخَرَجَ مِنْهَا ، وَذَلِكَ مَنْحُوْتٌ مِنْ كَلِمَتَيْنِ : (بَعَى)
 وَ (بَثَقَ) ، يُقَالُ : انْبَعَقَ الْمَاءُ تَفْتَحَ ، وَبَثَقَتْ الْمَاءُ ، وَهُوَ الْبَثَقُ
 أ ه وَهُوَ مَذْهَبٌ مَعْقُولٌ مَقْبُولٌ .

ولا أعلامَ عن أبي عمرو ، وأنشد^(١) :

لَقَدْ تَعَسَّفْتُ الْفَلَاةَ الطَّلِمَسَا

٢٨٩

يَسِيرُ فِيهَا الْقَوْمُ خَمْسًا أَلَمَسَا

وَالنَّثْرَةُ وَالنَّثْلَةُ : الدَّرْعُ ، يُقَالُ : نَثَرَ عَلَيْهِ دِرْعَهُ وَنَثَلَهَا :

إِذَا لَبِسَهَا^(٢) ؛

وَيُقَالُ : جَرَمْتُ الشَّيْءَ أَجْرَمُهُ جَرْمًا ، وَجَلَمْتُهُ أَجْلَمْتُهُ

جَلْمًا : إِذَا قَطَعْتَهُ^(٣) ؛

(١) أنشده أبو عمر ، وعزاه صاحبُ اللسان (طلس) للمرار ، ولعله هو المرار بن سعيد الفقعسيّ الأسديّ فإن له رجزاً كثيراً ، والمرارون من الشعراء سبعة ذكرهم أبو عبيد في لآليه (٢٣١) وهم : المرار الفقعسي هذا ، والعدويّ والعجليّ والطائيّ والشيبانيّ والكبيّ والحارثيّ ، وزاد بعضهم المرار بن بديل العبشيّ .

(٢) وعبارة ابن السكّيت (بس ٥٢) : وَيُقَالُ : قد نَثَلَهَا عَنْهُ إِذَا الْقَاهَا عَنْهُ ، وَلَا يُقَالُ : قد نَثَرَهَا .

(★ ك) سرّ الصناعة (٢٠٦) أمّا قولهم في الدَّرْعِ : نَثْرَةٌ وَنَثْلَةٌ ، فبِنَبْغِي أَنْ تَكُونَ الرَّاءُ بَدَلًا مِنَ اللَّامِ لِقَوْلِهِمْ : نَثَلَ عَلَيْهِ دِرْعَهُ وَلَمْ يَقُولُوا : نَثَرَهَا ، فَاللَّامُ أَعْمٌ تَصَرَّفًا فِيهِ الْأَصْلُ .

(٣) وفي ل (جرم) : وقد جَرَمْتَ مِنْهُ : إِذَا أَخَذْتَ مِنْهُ ، مِثْلُ جَلَمْتَ ٥١ . قلت : وَلَا يَزَالُ الدَّمَاسِقَةُ يَقُولُونَ لِلْحَامِ إِذَا أَرَادُوا أَنْ لَا يَأْخُذَ بِالسَّكِينِ مَا لَصَقَ مِنَ اللَّحْمِ عَلَى الْعِظَامِ : لَا تَجْرُمُهَا كَثِيرًا .

ويقال : تَلْتَلَهُ يُتَلْتَلُهُ تَلْتَلَةً ، وَتَرْتَرُهُ يُتَرْتَرُهُ تَرْتَرَةً^(١) :
إِذَا حَرَّكَهُ حَرَكَةً عَنِيفَةً ، وَفِي الْحَدِيثِ فِي الرَّجُلِ الَّذِي ظَنَّ
أَنَّهُ قَدْ شَرِبَ الْخَمْرَ : (تَرْتَرُوهُ^(٢) وَمَزْمَزُوهُ) أَيَّ حَرَكُوهُ
لِيُسْتَنَكَّهُ^(٣) ، وَالتَّلَاتِلُ : الْحَرَكَاتُ ، قَالَ الشَّاعِرُ^(٤) :

٢٩٠ بَعِيدُ مَسَافِ الْخَطْوِ غَوْجٍ شَمَرْدَلٍ يَقَطُّعُ أَنْفَاسَ الْمَهَارَى تَلَاتِلَةً

(١) اللَّيْثُ : التَّرْتَرَةُ أَنْ تَقْبِضَ عَلَى يَدَي رَجُلٍ تَتَرْتَرُهُ :
أَيَّ تَحْرِكُهُ .

(٢) حَدِيثُ ابْنِ مَسْعُودٍ ، وَفِي رِوَايَةٍ : (تَلْتَلُوهُ) ؛ قَالَ أَبُو عَمْرٍو
هُوَ أَنْ يُحَرِّكَ وَيُزَعِّزَ وَيُسْتَنَكَّهُ حَتَّى يَوْجِدَ مِنْهُ الرِّيحَ لِيُعْلَمَ
مَا شَرِبَ ، وَهِيَ التَّرْتَرَةُ وَالتَّلَاتِلُ وَالْمَزْمَزَةُ ، وَمَعْنَى الْكُلِّ التَّحْرِيكُ .

(٣) ذُو الرُّومَةِ مِنْ قَصِيدَةِ يَمْدَحُ بِهَا الْمَهَاجِرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْكَلَابِيِّ وَالِي
الْيَمَامَةِ مَطْلَعُهَا : (عَفَا الزُّهْرُقُ مِنْ مَمِيٍّ فَفَحَّتْ مَنَازِلُهُ) وَفِي الدِّيَوَانِ :
يُرَوِّى الْعَجَّزُ (يَقَطُّعُ أَنْفَاسَ الْمَطِيِّ تَلَاتِلَةً) ، وَغِيلَانُ يَصِفُ بِالشَّاهِدِ جَمَلًا ،
وَ (غَوْجٌ) كَمَا جَاءَ فِي اللِّسَانِ : الْعَرِيضُ الصَّدْرُ ، يَقَالُ جَمَلٌ غَوْجٌ
وَقَرَسٌ غَوْجٌ مُوجٌ : غَوْجٌ جَوَادٌ ، وَمَوْجٌ إِتْبَاعٌ ، وَهُوَ عَلَى مَذْهَبِ
أَبِي الطَّيِّبِ مِنَ التَّوَكِيدِ لِإِمْكَانِ أَفْرَادِهِ فِي الْكَلَامِ . وَتَرَى الشَّاهِدَ فِي
ل . ت (غَوْجٍ . تَلَا ،) وَفِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ (١ / ١٣٨) .

والتَّارِتْرُ أَيْضًا وَالتَّلَاتِلُ : الشَّدَائِدُ وَالْمَزَاهِرُ قَالَ الشَّاعِرُ ^(١) :

٢٩١ فَأَبُوكَ سَيِّدُهَا ، وَأَنْتَ أَعَزُّهَا زَمَنَ التَّلَاتِلِ فِي التَّلَاتِلِ جُولًا
وَقَالَ أَبُو دُوَادٍ ^(٢) :

٢٩٢ قَرَبًا مَرَبُطَ النِّعَمَةِ إِنَّ الْحَرْبَ فِيهَا تَرَاتِرٌ وَهُمْومٌ
وَقَالَ الرَّاجِزُ ^(٣) :

٢٩٣ لَمَّا رَأَيْتُ الْحَرْبَ قُرْتُ بَازِلًا خَطَّارَةً تُمَيِّزُ الْقَبَائِلَ
تُكَلِّفُ مَنْ زَابَنَهَا تَلَاتِلًا كُنَّا صُنُوفًا : نَاكِثًا وَخَازِلًا

(١) هو الراعي النعميري يصف عبد الملك بن مروان ، ويروي في ل (جول) عجزه : (وأشدهم عند العزائم جولا) والجول جدار البشر ، والعقل والعزيمة ، يقال : ليس له جول أي عزيمة تمنعه مثل جول البشر لأنها إذا طويت كان أشد لها .

(٢) وأنشده له ابن قتيبة في أدب الكاتب (ص ٢٠٠ شرح الجواليقي) يصف فرسه النعمة بقوله (الشاهد) وبعبده :

ولها منخرٌ كمثلٍ ورجار الضبع تَنذِرِي بِهِ الْعِجَاجَ السَّمُومُ
وهي سَوَاهَاءُ كَالْجُوالِقِ فِيهَا مُسْتَجَافٌ يَضِلُّ فِيهَا الشُّكِيمُ

وانظر الكتاب الثالث من الاقتضاب للبطلوسي فقيه شرح البيت الثالث (ص ٣٢٦) ، وانظر اللسان (جوف) فقيه البيت الثاني وشرحه ، واسم أبي دُوَادٍ الإيادي ، جارية بن الحجاج ، وهو شاعر جاهلي ، أحد وُصَافِ الخيل المحسنين ، ويُصَنَّفُ اسم (جارية) بحارثة كثيراً .
(٣) لم نجد للراجز عزواً في أراجيز العرب ولا في مجموعة أشعار العرب

كلها ، ولا في المعاجم المطبوعة .

وَيُقَالُ : سَهْمٌ أَمْرَطُ وَأَمْلَطُ ، وَهُوَ الَّذِي لَا رِيشَ عَلَيْهِ ،
 وَقَدْ تَمَرَّطَ السَّهْمُ تَمَرُّطًا ، وَتَمَلَّطَ تَمَلُّطًا ^(١) ؛
 وَيُقَالُ جَذَعٌ مُنْقَطِرٌ وَمُنْقَطِلٌ ، وَقَدْ انْقَطَرَ وَانْقَطَلَ
 أَيُّ : انْقَطَعَ ^(٢) ؛
 وَيُقَالُ : امْرَأَةٌ جُرْبَانَةٌ وَجَلْبَانَةٌ ، وَجُرْبَانَةٌ وَجَلْبَانَةٌ ^(٣) ،

(١) المرط : تَتَفَشَّ الشَّعْرُ وَالصُّوفُ مِنَ الْجَسَدِ ، وَرَجُلٌ أَمْرَطُ
 وَمَرِيطٌ : لَا شَعَرَ عَلَى جَسَدِهِ وَصَدْرِهِ إِلَّا قَلِيلٌ ، فَإِذَا ذَهَبَ كُلُّهُ فَهُوَ
 أَمْلَطُ وَمَلِيطٌ .

(★) في ديوان الأدب للفارابي يُقال : رَجُلٌ أَمْرَطٌ وَرَجُلٌ
 أَمْلَطٌ لِلَّذِي خَفَّ عَارِضُهُ مِنَ الشَّعَرِ ، انْتَهَى .

(٢) الْقَطْلُ الْقَطْعُ ، وَعَنْ اللَّحْيَانِي : قَتَلَ عُنْقَهُ وَقَتَلَهَا أَيُّ :
 ضَرَبَ عُنْقَهُ ، وَالْمَقْطَلَةُ : حَدِيدَةٌ يُقَطَّعُ بِهَا ، وَالْجَمْعُ مَقَاطِلٌ ؛ قُلْتُ :
 وَقَدْ أَطْلَقُوا فِي هَذَا الْعَصْرِ (الْمَقْصَلَةُ) بِالصَّادِ عَلَى الْآلَةِ الْفَرَنْسِيَّةِ الْقَطَّاعَةِ
 لِرُؤُوسِ الْمَحْكُومِ عَلَيْهِمُ بِالْقَتْلِ ، وَهِيَ الْمَسْمُوءَةُ بِاسْمِ مَخْتَرَعِهَا (Guillotine) ،
 وَمِنْ فَوَائِدِ الْإِبْدَالِ كَمَا يَبَيِّنُهُ فِي الْمَدْخَلِ أَنَّهُ يُمَكِّنُنَا بِهِ أَنْ نَضَعَ (الْمَقْطَلَةَ)
 لآلَةِ قَطَّاعَةِ كَقَطَّاعَةِ الْوَرَقِ فِي الْمَطْبَعَةِ مَثَلًا .

(٣) وَجَاءَ فِي ل (جَلَب) وَامْرَأَةٌ جَلَابَةٌ وَجَلْبَةٌ ، وَجَلْبَانَةٌ
 وَجَلْبَانَةٌ : صَعْغَابَةٌ صَاحِبَةٌ جَلَبَةٍ وَمُكَالَبَةٍ ، وَعَامَّةُ هَذِهِ اللَّفْظَاتِ
 عَنْ الْفَارَسِيِّ ؛ وَرَوَايَةُ يَعْقُوبُ فِي إِبْدَالِهِ (ص ٥١) : (جَلْبَانَةٌ وَرَهَاءُ ...)
 قَالَ : وَيُرْوَى : جُرْبَانَةٌ ؛ وَقَالَ ابْنُ جَنِّي فِي سِرِّ الصَّنَاعَةِ (١ / ٢٠٥)
 فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : امْرَأَةٌ جِرْبَانَةٌ وَجَلْبَانَةٌ : إِذَا كَانَتْ صَعْغَابَةً ، فَلَيْسَ
 أَحَدُ الْحَرْفَيْنِ فِيهِ بَدَلًا عَنْ صَاحِبِهِ .

وَهِيَ الْحَمَقَاءُ قَالَ الشَّاعِرُ ^(١) .

٢٩٤ جَرِبَانَةٌ وَرُهَاةٌ تُخْصِي حِمَارَهَا بِفِي مَنْ بَغَى خَيْرًا إِلَيْهِ الْجَلَامِدُ

(١) هو 'حميد بن ثور الهلالي' كما أنشده أبو علي 'الفارسي' في 'سر' الصناعة (١ / ٢٠٥) ، وثور هو ابن عبد الله بن عامر بن أبي ربيعة ابن 'نهيك بن هلال بن عامر بن صعصعة' ، ويكنى أبا المثنى ، وهو شاعر مخضرم ، وفد على النبي ﷺ وأسلم ، وتوفي في خلافة عثمان نحو (٥٣٠ هـ) ، وعده 'الجمعي' في الطبقة الرابعة من الإسلاميين ، وله ديوان شعر مطبوع ، جمعه صديقنا عبد العزيز الميني بمنا بقي متفرقا من شعره . وأخباره ونسبه في غ ٩٧ / ٤ والأدباء ١٥٣ / ٤ والاستيعاب ٣٧٦ / ١ وابن عساكر ٤٥٦ / ٤ والعيني ١٧٨ / ١ ، وشرح شواهد المغني ٧٣ ، والجمعي ٤٩٥ وحسن الإصابة ٩٢ والسمط ٣٧٦ والأعلام ٣١٨ / ٢ وديوانه .

(★ ك) قال أبو الفتح في 'سر' الصناعة بعد ما أنشد هذا البيت (تخصي حمارها) مكان (. . . تخطي حمارها) ، قال أبو علي : هذا البيت يقع فيه تصعيف من الناس : يقول قوم مكان (تخصي حمارها) تخطي حمارها ، وهو مشتبه 'مشكل' يجعلونه من قولهم : العوان لا تعلم الحجرة ، قال وقد قال ابن الأعرابي : يقال جاء : كخاصي العير ، إذا وُصف بقله الحياء ، فعلى هذا لا يجوز في البيت غير (تخصي حمارها) انتهى .

قلت : والذي في 'سر' الصناعة المطبوع (٢٠٥) : جاءك خاصي العير ، وهو خطأ ، ويدل على صحة ما في هذه الحاشية التي هي لابن مکتوم القيسي ما جاء في أمثال الميداني (١ / ١٦٥) وهو المثل (٨٦٤) : جاء كخاصي العير ، يضرب لمن جاء مستجيباً لأن خاصي العير يطرق رأسه عند الحياء ، أو لأن عليه الناس يترفع عن ذلك ويستحي منه ، قال أبو خراش : وقوله شاهد ثان على صحة الحاشية : فجاءت كخاصي العير لم تحل حاجة ولا عاجة منها تلوح علي وممر

والكَرْدُومُ وَالْكَلدُومُ : الْقَصِيرُ مِنَ الرِّجَالِ ^(١) ؛
 وَيُقَالُ : جَاءَنَا عِنْدَ فَرْقِ الصُّبْحِ وَفَلَقِ الصُّبْحِ : أَيِ
 عِنْدَ انْفِجَارِ الصُّبْحِ ^(٢) .
 وَيُقَالُ : بَعِيرٌ عَرَنْدَسٌ وَعَلَنْدَسٌ : إِذَا كَانَ قَوِيًّا شَدِيدًا
 صُلْبًا عَلَى الْأَسْفَارِ ^(٣) ؛
 وَقَالُوا : الْكَمْتَرُ وَالْكَمْتَلُ ، وَالْكَمَاتِرُ وَالْكَمَاتِلُ : الْقَوِيُّ
 الشَّدِيدُ ؛

(١) وفي لسان العرب (كردم) : الكلدوم كالكردوم ، والكردوم
 في ل (كردم) : الكرديم والكردوم : الرجل القصير الضخم ، والكرمة
 عدو القصير ؛

(٢) وفي ل (فرق) والفرق ما انفلق من عمود الصبح لأنه فارق
 سواد الليل ، وعلى هذا اضافوا فقالوا ، أبين من فرق الصبح لغة في فلق
 الصبح ، وانفراق الفجر وانفلق ، قال وهو الفرق والفلق للصبح وأنشد :
 حتى إذا انشق عن إنسانه فرق هاديه في أخريات الليل منتصب

(٣) وفي ل (عردس) العرندي الأسد ، وناقة عرنديسة : أي قوية
 طويلة القامة ، وعز عرنديس ثابت ، وحي عرنديس إذا وصفوا بالعزيز
 والمنعة ؛ وقال الأزهري : العرنديس والعرنديس : الصلب الشديد .

(*) في ديوان الأدب للفارابي يقال : رجل أمرط ورجل
 أملط للأذي خف عارضه من الشعر ، إنتهى .

وَيُقَالُ : مَرَّ يُكَرِّدِحُ كَرَدَحَةً وَيُكَلِّدِحُ كَلَدَحَةً وَيُكَرِّتِحُ
كَرَّتَحَةً وَيُكَلِّتِحُ كَلَّتَحَةً . إِذَا مَرَّ يَعْدُو ^(١) ؛

أَبُو زَيْدٍ يُقَالُ : قَدَّ رَيْمَ بِالرَّجْلِ أَشَدَّ الرَّيْمِ ، وَلَيْمَ بِهِ
أَشَدَّ اللَّيْمِ : إِذَا قُطِعَ بِهِ ^(٢) ، قَالَ الرَّاجِزُ :

لَمْ تَرَوْا حَتَّى غَوَّرْتُ وَرَيْمَ بِي

٢٩٥

وَرَيْمَ بِالسَّاقِي الَّذِي كَانَ مَعِي

وَيُقَالُ : رَتَبَ بِالْمَكَانِ يَرْتُبُ رُتُوبًا ، وَلَتَبَ يَلْتُبُ

لُتُوبًا : إِذَا لَزِمَهُ وَوَضَبَ عَلَيْهِ ^(٣) . عَنْ أَبِي عَمْرٍو ؛

(١) وَيُقَالُ : كَرَدَمَ الْحِمَارُ وَالْبَغْلُ وَكَرَدَحَ : إِذَا عَدَا عَلَى جَنْبٍ وَاحِدٍ .

(٢) وَجَاءَ فِي ل (رَيْم) وَرَيْمَ بِالرَّجْلِ إِذَا قُطِعَ بِهِ وَقَالَ :

(وَرَيْمَ بِالسَّاقِي الَّذِي كَانَ مَعِي) وَفِي تَرْجَمَةِ (لَوْم) جَاءَ : وَلَيْمَ بِالرَّجْلِ :
قُطِعَ ، وَلَمْ يَذْكُرْ ابْنُ مَنْظُورٍ شَيْئًا عَنِ التَّعَاقُبِ بَيْنَ هَذَيْنِ الْحَرْفَيْنِ . .

(٣) وَجَاءَ فِي ل (لَتَبَ) وَيُقَالُ : لَتَبَ عَلَيْهِ ثِيَابَهُ وَرَتَبَهَا إِذَا

سَدَّهَا عَلَيْهِ ، وَالتَّتَبَّ ثَوْبَهُ لِبَسَهُ ؛

وَأَمَّا قَوْلُهُ : (وَرَظَبَ عَلَيْهِ) فَقَدْ جَاءَ عَلَى يَمِينِهِ فِي حَاشِيَةِ لَعَلَّهَا بِخَطِّ

ابْنِ مَكْتُومٍ مَانِئُهُ : « كَذَا رُويَ بغير ألف ، وهو صحيح ، يُقَالُ : وَظَبَّ

عَلَى الشَّيْءِ وَظُوبًا : دَامَ ؛ أَبُو زَيْدٍ : الْمَوَاطِئَةُ عَلَى الشَّيْءِ : الْمَثَابَةُ عَلَى

الشَّيْءِ . نَقَلْتُهُ مِنْ خَطِّ رَضِيٍّ الدِّينِ ،

وقال يُقالُ : رَأَرَاتِ المرأةُ بَعَيْنَهَا رَأْرَاءً ، وَلَا لَاتَ
لَا لَاءَةً : أَيِ بَرَقَتْ ^(١) ، وَهِيَ تُلَالِي بِيَدَيْهَا : أَيِ تَقْلُبُ
كَفَّيْهَا ، وَقَالَ الشَّاعِرُ ^(٢) :

٢٩٦ فَقَامَ عَلَيَّ نَوْحٌ بِالْمَالِي تُلَالِينَ الْأَكْفَ إِلَى الْجُيُوبِ
اللَّحْيَانِي يُقالُ : مَا يَأْكُلُ إِلَّا الصَّيْرَمَ وَالصَّيْلَمَ : وَهِيَ
الْأَكْلَةُ الْوَاحِدَةُ فِي الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ ^(٣) ؛

(١) وفي ل (رأراً) الرأراً تحريك الحدة وتحميد النظر ، ورأرات
المرأة بعينها : بوقتها ، ورأرات المرأة أيضاً : نظرت في المرأة ، ورأرات
الظباء بأذناها ولآلات : إذا بصبصت ، وفي المثل : لا آتيك مآلات
الفور : أي بصبصت بأذناها ، والفور الظباء لا واحد لها من لفظها .
(٢) هو عدي بن زيد كما عزاه إليه أبو علي القالي في ذيل الأماي
والنواد (ص ٥) ، ويرويه :

يَلَالِئْنَ الْأَكْفَ عَلَى عَدِيٍّ وَيُعْطَفُ رَجْعُهُنَّ إِلَى الْجُيُوبِ
وفي ذيل اللآلي (ص ٥) لأبي عمر الميمني اللغوي : أن الشاهد من
قصيدة لعدي بن زيد قالها وهو في حبس النعمان ، وأنشدها الإصبهاني
دونه (غ الدار ١١١/٢) وقبلة :

وَبَيْتِي مُقْفَرٌ إِلَّا نِسَاءً أَرَامِلَ قَدْ هَلَكْنَ مِنَ النَّجِيبِ
يَبَادِرُنَ الدَّمْعَ عَلَى عَدِيٍّ كَشَنِّ خَانِهِ خَرَزُ الرَّيْبِ
(٣) وفي إبدال يعقوب (٥٣) قال الفرّاء : هو يأكل الصَّيْرَمَ
وَالصَّيْلَمَ فِي مَعْنَى الْوَجْبَةِ وَالْوَذْمَةِ ، وَهِيَ أَكْلَةُ فِي الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ .

وَيُقَالُ : كَلَعَكَ وَلَعَنَكَ ، وَرَعَنَكَ وَلَعَنَكَ وَرَعَنَكَ
بِمَعْنَى وَاحِدٍ ^(١) :

وَيُقَالُ : أَلَبَّ بِالْمَكَانِ يُلَبُّ إِلْبَابًا ، وَأَرَبَّ يُرَبُّ إِرْبَابًا :
إِذَا أَقَامَ بِهِ ، وَالْمَلَبُّ وَالْمَرْبُ : الْمُقِيمُ ^(٢) قَالَ الشَّاعِرُ ^(٣) :

أَرَبَّ عَلَى مَغَانِيهَا مُلِثٌ هَزِيمٌ وَذَقُّهُ حَتَّى عَفَاها ٢٩٧

(١) الجوهري : لَعَلَ كَلِمَةُ شَكٍّ ، وَأَصْلُهَا عَلٌّ ، وَاللَّامُ فِي أَوَّلِهَا
زَائِدَةٌ ؛ وَفِي الْقَامُوسِ : لَعَلَ كَلِمَةٌ طَمَعٌ وَاشْتِاقٌ كَعَلَّ وَعَنَّ ، وَأَنْ
وَلَأَنَّ وَلَوَنَّ ، وَرَعَلَ وَلَعَنَّ وَرَعَنَّ ، وَيُقَالُ : لَعَلِّي أَفْعَلُ وَلَعَلَّتِي
وَلَعَلَّتِي وَلَعَلَّتِي ، وَرَعَنِي وَرَعَنَتِي ...

(٢) وَفِي الْحَدِيثِ (النِّهَايَةُ ٢/ ٥٩) : « اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ غِنًى
مُبْطِرٍ وَفَقْرٍ مُرَبٍّ » أَوْ قَالَ : مُلَبٍّ : أَيُّ لَازِمٍ غَيْرِ مُفَارِقٍ مِنْ أَرَبٍّ
بِالْمَكَانِ وَأَلَبٍّ : إِذَا أَقَامَ بِهِ وَلَزِمَهُ .

(٣) هُوَ بَشَرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ الْأَسَدِيُّ ، وَالشَّاهِدُ فِي دِيْوَانِهِ (ط وَزَارَةُ
الثَّقَافَةِ وَالْإِرْشَادِ الْقَوْمِي) ص ٢٢٠ مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ بِهَا أَوْسَ بْنَ حَارِثَةَ
الطَّائِيَّ مَطْلَعُهَا :

(أُنْعِرْ مِنْ هَنِيْدَةٍ رَسَمَ دَارٍ بِجَرَجِي ذُرْوَةٍ فَإِلَى لَوَاهَا)
وَتُرْوِي هَذِهِ الْقَصِيدَةَ فِي الْحِمَاسَةِ الْبَصْرِيَّةِ الْجَنْدُبِ بْنِ خَارِجَةَ ، وَالصَّحِيحُ
أَنَّهَا لِبَشَرٍ ؛ وَنَرَى الشَّاعِدَ فِي الْأَمَالِي (٢/ ٣٠٨ وَ ٣١٢) ، وَمَعَ بَيْتَيْنِ قَبْلَهُ
أَوَّلُهُمَا الْمَطْلَعُ فِي السِّمْطِ (٩٥٦) .

وَيُقَالُ : قَدْ جُلِفَ فِي مَالِهِ جَلْفَةً ، وَجُرِفَ جَرْفَةً :
إِذَا ذَهَبَ شَيْءٌ مِنْ مَالِهِ ^(١) قَالَ الْفَرَزْدَقُ ^(٢) :

٢٩٨ وَعَصْرَ زَمَانَ يَا ابْنَ مَرْوَانَ لَمْ يَدْعُ مِنْ الْمَالِ إِلَّا مُسَحَّتًا أَوْ مُجَلَّفًا
وَيُرْوَى : (أَوْ مُجَرَّفًا) .

وَيُقَالُ : رَفَتَ عُنْقَهُ يَرِفُّهُ رَفْتًا ، وَلَفَّتَهُ يَلْفِتُّهُ لَفْتًا :
إِذَا كَسَرَهُ ^(٣) .

(١) اللحياني : وجرف في ماله كجرفة : إِذَا ذَهَبَ مِنْهُ شَيْءٌ ، وَلَمْ
يُرد بِالْجَرْفَةِ هَذَا الْمَرَّةَ الْوَاحِدَةَ ، إِنَّمَا كُنْتُ بِهَا مَا عُنِيَ بِالْجُرْفِ ، وَالْمُجَرَّفِ
وَالْمُجَلَّفِ : الَّذِي أَتَى عَلَيْهِ الدَّهْرُ فَجُرِفَ وَجُلِفَ مَالُهُ ؛

(٢) فِي (د . الصاوي) ٥٥٦ ، وَمَرَّ بِنَا هَذَا الشَّاهِدُ فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ
(٢٠٩) مَعَ التَّعْلِيقِ عَلَيْهِ ، وَالْفَرَزْدَقُ مَعْرِفَةٌ وَهِيَ لَا تَعْرِفُ .

(★ ك) مِنْ مَرَّ الصَّنَاعَةُ : رَجُلٌ مُجَرَّفٌ وَبُجَلَّفَ كَأَنَّ الْخَيْرَ
قَدْ مُجَرَّفَ عَنْهُ وَبُجِلِفَ كَمَا يُبْجَلِفُ الْقَلَمُ .

(٣) عَنْ اللَّحْيَانِيِّ ، وَفِي التَّنْزِيلِ : « أَثْنَا كُنَّا عِظَامًا وَرُفَاتًا » وَالرُّفَاتُ
الْحُطَامُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ تَكَسَّرَ .

وَلَيْسَ فِي اللِّسَانِ (لَفَتَ عُنْقَهُ) بِمَعْنَى كَسَرَهُ ، بَلْ بِمَعْنَى كَلَّاهُ عَنْ وَجْهِهِ
وَعَصْرَهُ عَنْهُ ، وَعَصَدَهُ ، وَمِنْهُ اللَّفِيتَةُ وَهِيَ الْعَصِيدَةُ الْمَغْلُظَةُ ، وَلَفَتَ
اللَّحَاءُ قَشْرَهُ ؛

وَيُقَالُ : رَبَكْتُ الطَّعَامَ أَرُبُّكُهُ رَبُّكَ ، وَلَبَكْتُه أَلْبَكُهُ
لَبَكًا : إِذَا خَلَطْتَهُ ، وَكَذَلِكَ : رَبَكْتُ عَلَيْهِمُ الْأَمْرَ أَرُبُّكُهُ
وَلَبَكْتُه أَلْبَكُهُ : إِذَا خَلَطْتَهُ ، وَالرَّيْبِيكَةُ وَاللَّبِّيكََةُ : دَقِيقٌ
يَخْلُطُ بِسَمْنٍ أَوْ بِزَيْتٍ . وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ : غَرَّثَانُ فَالْبُكُوا لَهُ ،
وَارُبُّكُوا لَهُ ^(١) .

وَيُقَالُ : زَرَّخُهُ بِالرُّمَحِ يَزُرُّخُهُ زَرَّخًا ، وَزَلَّخَهُ يَزَلِّخُهُ
زَلْخًا : إِذَا طَعَنَهُ طَعْنًا سَرِيعًا ^(٢) ؛

(١) وأصل المثل : أن رجلاً بُشِّرَ بغلام عند رجوعه من السفر
جائعاً فقال : ما أصنعُ به ، أأَكُلُهُ أَمْ أَشْرِبُهُ ؟ فعلمت امرأته أنه
جائع فقالت : (غَرَّثَانُ فَارُبُّكُوا لَهُ) فلمَّا شبع قال : كيف الطَّلَا
وأُمُّهُ ؟ يعني الصبيَّ وأُمُّهُ .

(٢) لم يضع ابن المكرم في لسانه ترجمةً لِرُج ، و (الزَّلْخ) فيه كما ذكر
الأزهري ، وسُئِلَ أَبُو الدُّقَيْنِش عن تفسير (مِنْ مَائَةٍ زَلْخٌ بِمِزْجٍ غَالٍ)
فقال : الزَّلْخُ أَقْصَى غَايَةِ الْمُغَالِي ، وَالزَّلْخُ غَلْوَةُ سَهْمٍ ، قَالَ الْأَزْهَرِيُّ :
الَّذِي قَالَهُ اللَّيْثُ : إِنْ (الزَّلْخُ) رَفَعَكَ يَدُكَ فِي رَمِي السَّهْمِ (أَوْ الرَّمْحِ) :
سَحَرَفٌ لَمْ أَسْمَعْهُ لغيره ، قَالَ : وَأَرْجُو أَنْ يَكُونَ صَعِيجًا ، وَفِي
اللسان أيضاً : وَزَلَّخَ رَأْسَهُ زَلْخًا : شَجَّهَهُ عَنْ كُرَاعٍ .

وَيُقَالُ : خَرَقْتُ هَذَا الْكَلَامَ وَخَلَقْتُهُ ، وَاخْتَرَقْتُهُ وَاخْتَلَقْتُهُ :
 إِذَا تَخَرَّصْتَهُ ^(١) ، وَفِي التَّنْزِيلِ ^(٢) : « وَخَرَقُوا لَهُ بَنِينَ وَبَنَاتٍ
 بِغَيْرِ عِلْمٍ » وَفِيهِ ^(٣) : « إِنَّ هَذَا إِلَّا اخْتِلَاقٌ » ؛
 وَيُقَالُ : سَدَرْتُ السُّتْرَ وَسَدَلْتُهُ ، فَهُوَ مَسْدُورٌ وَمَسْدُولٌ ،
 وَمُسْدِرٌ وَمُسْدَلٌ : أَيُّ مُسْبَلٍ ^(٤) ؛
 وَقَالُوا : الْعَاذِرُ وَالْعَاذِلُ : الْعِرْقُ الَّذِي يَخْرُجُ مِنْهُ
 دَمُ الْحَيْضِ ^(٥) ؛

(١) مِنْ خَرَصَ مَخْرُصٌ بِالضَّمِّ خَرَصًا ، وَتَخَرَّصَ : كَذَبَ ،
 وَرَجُلٌ خَرَّاصٌ كَذَّابٌ ، وَفِي التَّنْزِيلِ : « قَتَلَ الْخَرَّاصُونَ .
 (٢) وَتَمَامُ الْآيَةِ : « وَجَاءَهُمُ اللَّهُ شُرَكَاءَ الْجَنِّ وَخَلَقَهُمْ ، وَخَرَقُوا لَهُ
 بَنِينَ وَبَنَاتٍ بِغَيْرِ عِلْمٍ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى عَمَّا يُصِفُونَ » الْآيَةُ ١٠٠ مِنَ الْأَنْعَامِ .
 (٣) مِنَ الْآيَةِ : « مَا مَنَعَنَا بِهِذَا فِي الْمَيَّةِ الْآخِرَةِ ، إِنَّ هَذَا إِلَّا لَا
 اخْتِلَاقٌ » وَقَبْلُهَا : أَجْعَلِ الْآلِهَةَ إِلَهًا وَاحِدًا إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عَجَابٌ .
 وَانْطَلَقَ الْمَلَأُ مِنْهُمْ أَنْ امْشُوا وَاصْبِرُوا عَلَى آلِهَتِكُمْ ، إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ
 يُرَادُ (سُورَةُ ص ٧) .

(٤) وَجَاءَ فِي ل (سَدَر) وَالسُّدْرُ وَالسُّدُلُ : إِسْرَالُ الشَّعْرِ ،
 يُقَالُ : شَعَرٌ مُسْدُولٌ وَمَسْدُورٌ ، وَمُسْدِرٌ وَمُسْدَلٌ ، وَسَدَرْتُ
 الْمَرْأَةَ شَعْرَهَا فَانْسَدَرَ لَفَةً فِي سَدَلَتِهِ فَانْسَدَلَ .

(٥) وَفِي (عَذَل) وَالْعَاذِلُ اسْمُ الْعِرْقِ يَسِيلُ مِنْهُ دَمُ الْمُسْتَحَاضَةِ ،
 وَفِي الْحَدِيثِ « تِلْكَ عَاذِلٌ تَغْدُو » بِمَعْنَى تَسِيلُ (دَمًا) ، وَرَبَّمَا مُسْتَمِي
 ذَلِكَ الْعِرْقُ (عَاذِرًا) بِالرَّاءِ ، وَفِي تَرْجُمَةِ (عَذَل) ، وَالْعَاذِرُ : الْعِرْقُ
 يَخْرُجُ مِنْهُ دَمُ الْمُسْتَحَاضَةِ ، وَاللَّامُ أُعْرِفَ .

والطَّرْسُ والطَّلْسُ : الصَّحِيفَةُ^(١) ؛
والكِرْسُ والكِلْسُ : الصَّارُوجُ أو النُّورَةُ^(٢) قال الشَّاعِرُ^(٣) :
شَادَهُ مَرَمَرًا وَجَلَّلَهُ كِلْسًا فَلِلطَّيْرِ فِي ذُرَاهُ وَكُورُ ٢٩٩

(١) وفي ل (طلس) والطَّلْسُ والطَّرْسُ : المَحْوُ ؛ ابن سيده :
الطَّرْسُ الكتابُ الذي يُعْجِي ثم كُتِبَ ، والجُمعُ أَطْرُسٌ وطُرُوسٌ
والصَّاد لغة .

(٢) والكرس له عِدَّةُ معانٍ منها الصاروجُ ، والطين المتلبَّدُ ، وأبو الـ
إِبلِ والغنمِ وأبعارُها يتلبَّدُ بعضها على بعض في الدار ، والتكرس
والتكارس : التراكُمُ والتلبَّدُ .

(٣) عديّ بن زيد العبادي ، ورواه ابن دريد ج ٣/٤٥ (خله)
وقال : هكذا رواه الأصمعيُّ بالخاء معجمةً ، وقال : ليس (جلَّله)
بشيء ، وإنما هو (خَلَّله) أي صيَّرَ الكِلْسَ في خلل الحجارة ، وكان
يَضْحَكُ من هذا ويقول : متى رأوا حصناً مُصْهَرَجًا ! ورواية الكامل
٥٩/١ بالجيم ، وهى الرواية الشائعة في ل و ت (شيد ، كلس) وفي
شعراء الجاهلية (٤٥٦) وفي القرطبي (٣١/٢) وغيرهما ، وضمير
(شَادَهُ) يعود إلى قصر (الحَضْر) في قوله قبله :

وأخو الحَضْرِ إِذْ بَنَاهُ ، وَإِذْ دَجَّ لَهْ نَجِيَّ إِلَيْهِ وَالْخَابُورِ
ولا تزال آثار قصر الحَضْر ماثلةً في العراق ، والشاهد من قصيدة
من غرر عديّ كتب بها إلى النعمان ، وهى ٢١ بيتاً في شعراء الجاهلية
ومنها في ل (كلس) أربعة أبيات .

وَيُقَالُ : ضَرَبَهُ قَطَّرَهُ وَقَطَّلَهُ : إِذَا صَرَعَهُ ^(١) ؛ قَالَ
الْيَزِيدِيُّ : وَالتَّقْطِيرُ وَالتَّقْطِيلُ وَاحِدٌ ، وَأَنْشَدَ لَعَمْرُو ابْنَ
مَعْدِي كَرَبَ ^(٢) :

٣٠٠ قَدْ عَلِمْتَ سَلْمَى وَجَارَاتِهَا مَا قَطَّرَ الْفَارِسَ إِلَّا أَنَا
الْأَصْمَعِيُّ : الطَّمْرُ وَالطَّمْلُ : الثَّوبُ الْخَلْقُ ^(٣) قَالَ الرَّاجِزُ ^(٤) :

٣٠١ أَطْلَسُ طُمْلُولٌ عَلَيْهِ طِمْرُ

وَالطَّمْلُولُ وَالطُّمْرُورُ : الْفَقِيرُ ؛

(١) وَفِي ل (قَطْل) وَقَطَّلَهُ : الْقَاهُ عَلَى جَنْبِهِ كَقَطَّرَهُ وَقِيلَ
صَرَعَهُ ، وَلَمْ يَحْدُ : أَعْلَى جَنْبٍ وَاحِدٍ أَمْ عَلَى جَنْبَيْنِ ؟
(٢) وَعَزَاهُ لَهُ ابْنُ دَرِيدٍ ج ٣٧٢/٢ ، وَبَعْدَهُ :
شَكَّكَتْ بِالرُّمَحِ سَرَاوِيلَهُ وَالْحَيْلُ تَعْدُو زَيْمًا يَبْتَنِيَا
وَكَانَ عَمْرُو قَدْ حَمَلَ يَوْمَ الْقَادِسِيَّةِ عَلَى مَرْزَبَانَ فَقَتَلَهُ فَقَالَ ذَلِكَ ،
وَمَطْلَعُ شَعْرِهِ :

أَلَيْمٌ بِسَلْمَى قَبْلَ أَنْ تَظْعَنَّا إِنَّ سَلْمَى عِنْدَنَا كَذِيدَنَا
وَالشَّاهِدُ فِي ل وَت (قَطْر) وَسَيْبُويَه (٣٧٩/١) وَتَحْصِيلُ عَيْنِ الذَّهَبِ
لِلشَّنْتَرِيِّ فِي الْحَاشِيَةِ ، وَفِي الْغَنِيِّ (٥١٦/١) ، وَفِي شَرْحِ شَوَاهِدِهِ (٢٤٥) .
(٣) لَمْ يَجِءِ الطَّمْلُ فِي اللِّسَانِ بِمَعْنَى الطَّمْرِ ، وَهُوَ الثَّوبُ الْخَلْقُ ،
وَأَمَّا جَاءَ بِمَعْنَى الثَّوبِ الَّذِي أَشْبَعَ صَبْغُهُ ، وَالْمَاءُ الْكَدْرُ وَالطَّيْنُ الرِّقِيقُ .
(٤) الشَّاهِدُ فِي ج ٣٧٤/٢ وَفِيهِ الطَّمْرُورُ لُغَةٌ فِي الطَّمْلُولِ ، وَهُوَ
الَّذِي لَا يَمْلِكُ شَيْئًا ، وَجَاءَ فِي ج (٣٧٣/٣ وَ ٣٨٢) ،
وَفِي مَخ (٢٨٨ / ١٢) .

وَيُقَالُ : أَرْغَفَ الرَّجُلُ إِرْغَافًا ، وَأَلْغَفَ إِلْغَافًا : إِذَا أَحَدٌ نَظَرَهُ ^(١) ، وَأَرْغَفَ الْأَسَدُ وَأَلْغَفَ : إِذَا نَظَرَ نَظْرًا شَدِيدًا ؛ وَيُقَالُ : زَرَّفَ فِي الْحَدِيثِ يُزَرِّفُ تَزْرِيفًا ، وَزَلَّفَ يُزَلِّفُ تَزْلِيفًا : إِذَا تَزَيَّدَ فِيهِ ؛

وَيُقَالُ : عَارَ الْحَدِيثُ يَعِيرُ ، وَعَالَ يَعِيلُ : إِذَا جَاءَ وَذَهَبَ ^(٢) قَالَ الشَّاعِرُ ^(٣) :

٣٠٢ لَيْثٌ عَلَيْهِ مِنَ الْبَرْدِيِّ هَبْرِيَّةٌ كَالْمَزْبَرَانِيِّ عِيَالٌ بِأَوْصَالٍ

(١) وجاء في ل (لغف) : وَلَغَفَ الرَّجُلُ وَالْأَسَدُ لَغْفًا ، وَأَلْغَفَ حَدَّدَ نَظْرَهُ ، وَفِي النُّوَادِرِ : وَأَلْغَفْتُ فِي السَّيْرِ وَأَوْغَفْتُ فِيهِ ، وَمِثْلُ ذَلِكَ جَاءَ فِي مَادَّةِ (رَغَف) .

(٢) ل (عيل) وعَالَ فِي الْأَرْضِ يَعِيلُ عَيْلًا وَعَيْلًا : ضَرْبٌ فِيهَا ، وَهُوَ عِيَالٌ ، ذَهَبَ وَدَارَ كَعَارٍ ، وَاسْتَشْهَدَ بِالشَّاهِدِ وَعَزَاهُ لِأَوْسِ بْنِ حَجَرٍ فِي صِفَةِ فَرَسٍ ، وَقَالَ : أَيُّ مُتَبَخَّرٍ ، وَيُرْوَى (عِيَارٌ) ، قَالَ ابْنُ بَرْتِي فِي رِوَايَةٍ مِنْ رِوَاةِ (عِيَالٌ) أَنْ يَكُونَ تَمَامُ الْبَيْتِ (بِأَوْصَالٍ) : أَيُّ يُخْرِجُ الْعِيَالَ الْمُتَبَخَّرِينَ بِالْعَشِيَّاتِ وَهِيَ الْأَصَائِلُ مُتَبَخَّرَةً ، وَالَّذِي ذَكَرَهُ الْجَوْهَرِيُّ : (عِيَالٌ بِأَوْصَالٍ) فِي تَرْجُمَةِ (رَزْبٍ) ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ فِي شَعْرِهِ إِنَّمَا هُوَ عَلَى مَا ذَكَرْنَاهُ .

(٣) أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ ، وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ (صَادِرُ بَيْرُوتِ) ص ١٠٥ ، وَرِوَايَتُهُ كَرِوَايَتِنَا (عِيَالٌ بِأَوْصَالٍ) وَهِيَ كَذَلِكَ فِي مَنْهَى الطَّلَبِ ، فَلَعَلَّ دِيْوَانَ ابْنِ بَرْتِي بِرِوَايَةٍ أُخْرَى ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : هُوَ أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ —

وَيُقَالُ : جَرَجَ الْحَاتِمُ فِي إِصْبَعِهِ يَجْرَجُ جَرَجًا ، وَجَلَجَ
يَجْلَجُ جَلَجًا : إِذَا قَلِقَ ^(١) قَالَ الرَّاجِزُ ^(٢) :

٣٠٣ خَلْخَالُهَا فِي سَاقِهَا غَيْرُ جَلَجٍ
وَيُرْوَى : غَيْرُ جَرَجٍ ؛

— ابن مالك شاعر تميم من شعراء الجاهلية ، وفحولها 'يحيى في شعره ما يريد ،
وكان انقطع إلى فضالة بن كعدة الأستدي لما جاد عليه من التعم ، فلما
مات فضالة وكان يكنى أباد'ليجة وثاه' بلامية منها الشاهد ، ومطلعها
(يا عين' لا بُد من سكبٍ ونهالٍ) .

(★) من هذا الباب : الجَذْرُ والجَذْرُ ، والجَذْلُ والجَذْلُ على
اللفات الأربع عن كُرَاع في المنتخب ، وحكي أنه يقال لأصل
الإنسان : السَّرْخُ والسَّلْخُ .

(★) أبو العباس الأحول في الآباء والأمهات قال أبو حاتم : يقال
الرَّخْمَةُ أُمٌّ جِعْلَانٌ . وقال غيره : أُمٌّ جِعْرَانٌ .

(١) وفي ل (جرج) : وسكين جرج' النَّصَابُ ، وأنشد (الشاهد) ،
وجاء في (جليج) الجَلَجُ : القلق والاضطراب ، قلت : وبين الجليج
والقلق تعاقبٌ بَيْنٌ ، ولا يزال العرب في العراق يقلبون القاف جيماً .

(٢) أنشده ابن الأعرابي وقيل في ل (جرج) : إني لأهوى طفلة ذات غَنَجٍ ،
ومثله في التاج الذي ينقل عن اللسان كثيراً .

وَيُقَالُ : مَرَّ يُكَرِّدُحُ فِي مَشْيِهِ وَيُكَلِّدُحُ ، وَيُكْرِتَحُ
وَيُكَلَّتَحُ : إِذَا مَرَّ سَرِيعًا ^(١) ؛
وَالسَّرَطُمُ وَالسَّلَطُمُ : الطَّوِيلُ ^(٢) ؛
وَالْعَرَنْدَسُ وَالْعَلَنْدَسُ : الصَّلْبُ الشَّدِيدُ ^(٣) ؛
وَالسَّرْحَبُ وَالسَّلْحَبُ : الطَّوِيلُ مِنَ الرِّجَالِ وَغَيْرِهِمْ ؛
وَالْحَبْتَرُ وَالْحَبْتَلُ : الْقَصِيرُ ؛

(١) ل (ك ر د ح) والكردحة الإسراع في العدو ، أو عدو القصير
المتقارب المجتهد في عدوه وأنشد : (يَرُّ مَرَّ الرِّيحِ لَا يُكَرِّدُحُ) ،
ابن الأعرابي : هو سعي في نطٍّ ، وهي الكردحة وكذلك الكرحة
والكرحة ؛

(٢) وفي ل (م ر ط م) ورجل مرطمٌ ومُرْطُومٌ وسُرْاطِمٌ طويل ،
والواسعُ الخلقُ السريعُ البلع ، أو الذي يبتلع كل شيء ، وهو
ثلاثيٌ عند الخليل ؛

(٣) وفي ل (ح ب ت ل) الحبتلُ والحَبَاتِلُ : القليل الجسم ، وفي
(ح ب ت ر) الحبتَر والحَبَاتِر : القصير كالحترِب والبُحْتَر .

★ (التبزي) في الموضح يقال : لعمرى ورعمرى ، وزاد أبو زيد :
لعمرى مفتوحة التلام ، نقلته من خط رضي الدين .

قُطِرَبُ : الْفِرْطِيسَةُ وَالْفِلْطِيسَةُ : أَنْفُ الْحِنْزِيرِ ^(١) ؛
وَيُقَالُ : رَجُلٌ كُرْدُومٌ وَكُلْدُومٌ : إِذَا كَانَ قَصِيرًا ^(٢) ؛
وَيُقَالُ : تَفَرَّقَ الْقَوْمُ شَعَارِيرَ وَشَعَالِيلَ : إِذَا تَبَدَّدُوا
فِي كُلِّ وَجْهِ ^(٣) .

وَيُقَالُ لِذَا الْمَرَضِ : الْبِرْسَامُ وَالْبِلْسَامُ ، وَالْجِرْسَامُ
وَالْجِلْسَامُ ^(٤) .

(١) ومن المجاز قول الاصمعي : إنه لمنيع الفينطيسة والفيرطيسة والأرنبة
أي هو يمنع الحوزة وحمي الأتف ؛
(٢) وفي ل (كردم) الكرْدَمُ والكرْدوم : الرجل القصير الضخم ،
وفي (كلدم) يقول : الكلدوم كالكردوم .

(٣) ل (شعل) وأشعل الإبل فرقا ، عن الحياني ، والشعلول :
الفيرقة من الناس وغيرهم ؛ وذهب القومُ شعاليل مثل شعارير : إذا
تفرقوا ، قال أبو وجزة :

حَتَّى إِذَا مَا دَنْتَ مِنْهُ سَوَابِقَهَا وَلَا شِفَامَ بِعَظْفِهِ شَعَالِيلُ

(٤) وجاء في ل (بِلْسَم) : الْمُبْلَسَمُ الْمُبْرَسَمُ قال ابن بَرِّي :
البلسام البرسام . وهو الموم قال رؤبة : (كَأَنَّ بِلْسَامًا بِهِ أَوْ مَوْمًا) ؛
وقال ابنُ دُرَيْدٍ : جِرْسَامٌ وَجِلْسَامٌ : الَّذِي تَسْمِيهِ الْعَامَّةُ 'بِرْسَامًا'
والله أعلم ، قلت : وأطلق معهم المصطلحات الطبّية البرسام على ذات
الجنب Pleurésie .

وَيُقَالُ : مَا يَمْلِكُ حَلْبَسِيْسًا وَحَرْبَسِيْسًا : أَيِ مَا يَمْلِكُ
شَيْئًا : يُومَأُ بِهِ إِلَى الشَّيْءِ الْقَلِيلِ ^(١) .
وَقِرْفُ الْعُودِ وَقْلْفُهُ : قِشْرُهُ ، وَكَذَلِكَ الْقُرَاقَةُ وَالْقُلَاقَةُ
لِقِشْرِ كُلِّ شَيْءٍ ^(٢) :

(١) ليس في اللسان والتاج هذا الحرفان ، وجاء أرض حَرْبَسِيْس :
'صلبة كعَرْبَسِيْس .

(٢) وفي اللسان : الْقِرْفُ وَالْقِلْفُ قِشْرُ الرِّمَانِ : بِمَا يَدُلُّ
على أنه قد تعاقب الحرفان .

★ (وَيَلْتَمِمْ وَيَرْمَرَمُ : جَبِلٌ ، عن ابن السَّيِّد وابن السَّجَرِيَّ
رحمهما الله .

★ (ك) ابن سيده في المحكم : طار الشَّعْرُ طَالًا ، فهو من باب
الرَّاء واللام ، وقد أهمله .

★ (ع) ومن باب الراء واللام : بَيَّرَمُ الْبَخْتَارُ وَيَنْلِمُ النَّجَارُ :
عَمَلَتْهُ خَاصَةً كَمَا أَثْبَتَ الْمَجْدُ اللَّغَوِيُّ فِي قَامُوسِهِ الْمَحِيطِ ؛ وَمِنْهُ : انْقَحَرُ
وَانْقَحَلُ ، فَالْقَحَرُ وَالْإِنْقَحَرُ وَالْإِنْقَحَلُ وَاحِدٌ ، وَهُوَ الْمَسْنُ الْهَرَمُ ، وَنَظِيرُهُ
لِإِنْقَحَلِ الَّذِي نَفَى سَبْيُوِيَهُ أَنْ يَكُونَ لَهُ نَظِيرٌ ، وَفِي اللِّسَانِ (قَحَلُ)
ابن جني : يَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ الْهَمْزَةُ فِي (إِنْقَحَلِ) لِلْإِلْحَاقِ بِمَا اقْتَرَنَ بِهَا
مِنَ النَّونِ مِنْ بَابِ جَرْدِ حَلٍ ، وَلَمْ يَحِكْ سَبْيُوِيَهُ إِلَّا "إِنْقَحَلًا" وَحْدَهُ .

وَيُقَالُ : تَرَكْتُهُ عَلَى مِثْلِ مَخْرَفَةِ الْغَنَمِ وَمَخْلَفَةِ الْغَنَمِ :
 أَيِ طَرِيقِهَا ^(١) ؛ وَالْمَخْرَفَةُ وَالْمَخْلَفَةُ الطَّرِيقُ ، وَمِنْهُ الْحَدِيثُ ^(٢) :
 عَائِدُ الْمَرِيضِ عَلَى مَخْرَفَةٍ مِنْ مَخَارِفِ الْجَنَّةِ : أَيِ عَلَى
 طَرِيقٍ مِنْ طُرُقِهَا ؛
 وَيُقَالُ لِلْيَافُوخِ مِنَ الصَّبِيِّ : الرَّمَاعَةُ وَاللَّمَاعَةُ ^(٣) ؛

(١) وفي حديث عمر : « تَرَكْتُكُمْ عَلَى مِثْلِ مَخْرَفَةِ النَّعَمِ »
 أي طرقها التي تمهد بها بأخفافها .

(٢) التهذيب روى ثوبان عن النبي ﷺ أنه قال : « عَائِدُ الْمَرِيضِ
 فِي مَخْرَفَةِ الْجَنَّةِ حَتَّى يَرْجِعَ » ، قَالَ سَمِيرٌ : الْمَخْرَفَةُ سَكَّةٌ بَيْنَ صَفَتَيْنِ
 مِنْ نَخْلٍ يَخْتَوِي مِنْ أَيْتِهَا شَاءَ : أَيِ يَجْتَنِي ، وَجَمَعَهَا الْمَخَارِفُ .
 وَفِي النِّهَايَةِ (خَرَف) ٣٢٤ / ١ : وَقِيلَ الْمَخْرَفَةُ : الطَّرِيقُ ، أَيِ إِنَّهُ عَلَى
 طَرِيقٍ يُوْدِي إِلَى طَرِيقِ الْجَنَّةِ ؛ وَلِهَذَا الْحَدِيثُ فِي النِّهَايَةِ رَوَايَاتٌ أُخْرَى .
 (وَعَائِدُ الْمَرِيضِ لَهُ خَرِيفٌ فِي الْجَنَّةِ) أَيِ مَخْرُوفٌ مِنْ ثَمَرِهَا ، فَعِيلٌ
 بِمَعْنَى مَفْعُولٌ .

(٣) وَفِي ل (رَمَعَ) رَمَعَ الرَّجُلُ يَرْمَعُ رَمْعًا وَرَمَعَاتًا :
 تَحَرَّكَ ، وَالرَّمَاعَةُ بِالتَّشْدِيدِ : مَا تَحَرَّكَ مِنْ رَأْسِ الصَّبِيِّ الرَّضِيعِ مِنْ
 يَافُوخِهِ مِنْ رَقَتِهِ ، سَمَّيْتُ بِذَلِكَ لِاضْطِرَابِهَا ، فَإِذَا اسْتَدَّتْ وَسَكَنَ
 اضْطِرَابُهَا فَهِيَ الْيَافُوخُ ؛ وَفِي تَرْجُمَةِ (لَمَعَ) وَاللَّامِعَةُ وَاللَّمَاعَةُ : الْيَافُوخُ
 مِنَ الصَّبِيِّ مَا دَامَتْ لَبَنَةً وَجَمَعَهَا اللَّوَامِعُ .

وقال ابن الأعرابي يُقال : كَلَّفَتْنِي عَرَقَ الْقِرْبَةِ وَعَلَقَ
الْقِرْبَةِ : أَي كَلَّفَتْنِي أَمْرًا عَظِيمًا ^(١) ؛

وقال اللحياني يُقال : دَرَبَحَ الرَّجُلُ وَدَلَبَحَ : إِذَا حَنَى
ظَهْرَهُ ^(٢) ؛

وقال الفراء : رَمَعَ أَيْرُهُ رَمَعَانًا : إِذَا أَنْعَظَ ^(٣) ؛



(١) وجاء في ل (علق) ويقال : (كَلَّفَتْ إِيَّاكَ عَلَقَ الْقِرْبَةِ) لغة في
(عَرَقَ الْقِرْبَةِ) أَمَا عَرَقَهَا ، فَإِنَّ تَعَرَّقَ مِنْ جَهْدِهَا : لِأَنَّ أَشَدَّ الْعَمَلِ
عِنْدَهُم السَّقْفُ ؛ وَفِي النِّهَايَةِ : يَقُولُ (حَتَّى جَشِمَتْ إِيَّاكَ عَلَقَ الْقِرْبَةِ)
قال أبو عبيدة علقها : عِصَامُهَا الَّذِي تُعَلَّقُ بِهِ ، فيقول : تَكَلَّفْتُ
لَكَ كُلَّ شَيْءٍ حَتَّى عِصَامَ الْقِرْبَةِ .

(٢) وفي ل (دلج) دلج الرجل : حَنَى ظَهْرَهُ عَنِ اللَّحْيَانِي ؛
الْأَزْهَرِيُّ قال أعراب بني أسد : دَلَبَحَ أَي طَاطَأَ ظَهْرَهُ ،
و (دَرَبَحَ) مِثْلُهُ .

(٣) لبس هذين الحرفين هذا المعنى في اللسان ولا سائر كتب
اللغة المطبوعة .
ب (٦)

الراء والميم^(١)

يُقالُ : تَكَلَّمَ حَتَّى تَبَهَّرَ تَبَهَّرًا ، وَتَبَهَّمَ تَبَهُّمًا : أَي حَتَّى
أُرْتَجَّ عَلَيْهِ^(٢) ؛

وَيُقالُ : رَأَسَتِ الْمَرْأَةُ تَرِيسَ رَيْسًا^(٣) ، وَمَأَسَتْ تَمِيسُ
مَيْسًا ، إِذَا تَبَخَّخَتَتْ فِي مَشِيمًا قَالَ الرَّاجِزُ^(٤) :

عُجِيزٌ لَطَعَاءُ دَرْدِيسُ
أَحْسَنُ مِنْهَا مَنَظَرًا إِبْلِيسُ
أَتَتْكَ فِي شَوْذَرِهَا تَمِيسُ

٣٠٤

(١) الراء ذلقية والميم شفوية : تباعدتا مخرجاً ، وتقاربتا بالجر
والانفتاح والاستفال والدلالة .

(٢) ليس (تبهر) بهذا المعنى في اللسان ولا القاموس والتاج وغيره .

(٣) وفي ل (ريس) راس يريس ريساً ورَيْسَانًا : تبختر ،
يكون للانسان والأسد ، ومنه قول أبي زبيد الطائي ، واسمه حرملة
ابن المنذر في الأسد :

فلما أت رآهم قد تداونا أتاهم بين أرحلهم يريس
وجاء أيضاً : ورأس روصاً : تبختر ، والباء أعلى .

(٤) جاء هذا الرجز في اللسان والتاج (ميس) ، وفي الجمهرة
(٣٠٨/٢ و ١٠٦/٣ و ٢٦٣/٣ و ٤٠١/٣ و ٥٠٢) ، وفي المعرب —

وَالرَّغْرَغَةُ وَالْمَغْمَعَةُ : وَرَدَّ مِنْ أَوْرَادِ الْإِبِلِ ، وَهُوَ أَنْ
تَرَدَّ الْمَاءُ كُلَّمَا شَاءَتْ^(١) ، وَبَعْضُهُمْ يُفَرِّقُ فِيهِمَا فَيَقُولُ :
الْمَغْمَعَةُ أَنْ يَسْقِيَهَا كُلَّمَا شَاءَتْ رِيًّا تَامًّا ، وَالرَّغْرَغَةُ أَنْ
يَسْقِيَهَا سَقِيًّا غَيْرَ تَامٍّ وَلَا كَافٍ^(٢) ؛

— (٢٠٥) وقد نقل كلام الجوهري : « والشَّوْذِرُ المَلْحَنَةُ ، وَأَحْسِبُهَا فَارْسِيَّةَ
مَعْرَبَةً ، وَقَدْ تَكَلَّمُوا بِهَا قَدِيمًا » فَأَبُو بَكْرٍ لَمْ يَجْزِمْ بِقَوْلِهِ هَذَا ، وَجَازَمَ
فِي (٣٠٨/٢) بِقَوْلِهِ : « فَأَمَّا الشَّوْذِرُ فَفَارْسِيٌّ مَعْرَبٌ » كَمَا جَاءَ فِي
الْقَامُوسِ ، وَفِي النَّجَاحِ : فَارْسِيَّةٌ جَادِرٌ ، وَمِنْ الشَّعْرِ الَّذِي جَاءَ فِيهِ
ذِكْرُ الشَّوْذِرِ :

كَأَنَّ — إِذَا اسْتَقْبَلَتْهُ — أَجْنَحَاتُهُ شَوَاذِرُ جَافَتِهَا ثُدِيٌّ تَوَاهِدُ
وَقَوْلُهُ (عُبْجِيْزٌ) تَصْغِيرُ عَجُوزٍ ، وَ (لَطْعَاءٌ) ذَاتُ لَطَعٍ وَهُوَ
نَحَاتُ الْأَسْنَانِ ، أَوْ هُوَ بَيَاضٌ فِي الشَّفَتَيْنِ وَهُوَ عَيْبٌ ، وَ (الدَّرْدِيْسُ)
الْعَجُوزُ الْكَبِيرَةُ السِّنُّ ، وَالْدَّاهِيَةُ أَيْضًا .

(١) وَفِي ل (رَغَغَ) وَالرَّغْرَغَةُ أَنْ تَشْرَبَ الْإِبِلُ الْمَاءَ كُلَّ يَوْمٍ مِثْلَ
الرَّفَةِ ، أَوْ أَنْ يَسْقِيَهَا يَوْمًا بِالْقَدَادِ وَيَوْمًا بِالْعَشِيِّ ؛ الْأَصْمَعِيُّ : وَإِذَا
رَدَّهَا عَلَى الْمَاءِ فِي الْيَوْمِ مَرَارًا فَذَلِكَ الرَّغْرَغَةُ .

(٢) وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : الْمَغْمَعَةُ أَنْ تَرَدَّ الْإِبِلُ الْمَاءَ كُلَّمَا شَاءَتْ ،
وَالرَّغْرَغَةُ ، وَهُوَ أَنْ يَسْقِيَهَا سَقِيًّا غَيْرَ تَامٍّ وَلَا كَافٍ .

اللَّخْيَانِي : يَقَالُ رَكَدَ بِالْمَكَانِ رُكُودًا ، وَمَكَدَ يَمَكِدُ
مُكَودًا : إِذَا أَقَامَ بِهِ ، فَهُوَ رَاكِدٌ وَمَاكِدٌ ^(١) ،
وَيُقَالُ : جَذَرْتُ الْحَبْلَ أَجْذَرُهُ جَذْرًا ، وَجَذَمْتُهُ أَجْذِمُهُ
جَذْمًا : إِذَا قَطَعْتَهُ ؛ وَأَنْشَدَ أَبُو زَيْد :

٣٠٥ إِنْ نِي بِجَذْرِ الْحَبْلِ مِمَّنْ يَرِيْبُنِي إِذَا لَمْ يُوَافِقْ شِيْمَتِي لِحَقِيقُ
الْأَصْمَعِيِّ : الْقَحْرُ وَالْقَحْمُ : الشَّيْخُ الْمُسْنُ ^(٢) ، وَامْرَأَةٌ قُحْرَةٌ
وَقَحْمَةٌ قَالَ الرَّاجِزُ ^(٣) :

رَأَيْنَ قَحْمًا شَابَ وَأَقْلَحَمًا
طَالَ عَلَيْهِ الدَّهْرُ فَاسْلَهَمَا

(١) قَالَ الرَّاجِزُ :

وَمَا كَدِ كَمَادُهُ مِنْ تَجْرِهٍ يَضْفُو ، وَيُبْدِي تَارَةً عَنْ قَعْرِهٍ
و (كَمَادُهُ) : تَأْخُذُهُ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ ، وَ (يَضْفُو) يَفِيضُ ، وَيُبْدِي
لَكَ قَعْرَهُ مِنْ صِفَاتِهِ .

(٢) وَفِي ل (قَحْم) أَوْ فَوْقَ الْمُسْنِ مِثْلَ الْقَحْرِ ، وَاسْتَشْهَدُ
بِهَذَيْنِ الشَّطْرَيْنِ .

(٣) أَبُو الْجَعْفَرِ رُوْبَةُ بْنُ الْعَبَّاجِ كَمَا أَنْشَدَهُ ابْنُ بَرِّي فِي ل
(قَلْحَم) ، وَفِي هَذِهِ الْمَادَّةِ يَقُولُ ابْنُ بَرِّي : صَوَابٌ (أَقْلَحَمٌ) أَنْ
يَذْكَرُ فِي بَابِ قَلْحَمٍ : لِأَنَّ فِي آخِرِهِ مَبِينٌ : لِإِحْدَاهُمَا أَصْلِيَّةٌ ، وَالْأُخْرَى
زَائِدَةٌ لِلْإِلْحَاقِ : لِأَنَّهُ يُقَالُ لِلْمُسْنِ " فَلْحَمٌ " ، فَالْمِ الْأَخِيرَةُ زَائِدَةٌ لِلْإِلْحَاقِ —

وَيُقَالُ : بِالرَّجْلِ دَوَارٌ وَدَوَامٌ ، وَقَدْ دِيرَ بِهِ وَدِيمَ بِهِ ،
وَأُدِيرَ بِهِ أَيْضًا حَسْبُ ، وَدَامَ الطَّائِرُ فِي الْجَوِّ وَدَارَ ، وَدَوَّرَ
وَدَوَّمَ ^(١) ؛

— كما كانت الباء الثانية في (جَلَبَبَ) زائدة للالحاق بدَحْرَجَ ، وأُتي
باللام في قلعم لأنه يقال : رجل قعل وقعم للمسنّ ، فركب اللفظ
منها ، وكذلك في الفعل (اقلعم) ، وأنشد ابنُ بَرْتِي الشاهد
(رَأَيْنَا قَعْمًا ...) .

(★ ك) الجِذْرُ والجِذْمُ : أصل الإنسان ، حكى هذا كُرَاع
في المنتخب .

(★ م) من الميم والراء : الأوار والأوام كلاهما على مثال قراد :
العطش ، حكاه الزَّجَاجِيّ في أماليه .

(★ ع) ومن باب الراء والميم : ذَعَبُوا قِدْحَةً وَقِدْحَةً بِالرَّاءِ
والميم : إذا ذهبوا في كل وجه ، حكاه ابن منظور عن النضر في
لسان العرب .

(١) ابن الأعرابي : دَامَ الشيءُ إذا دار ، والدَّوَامُ شبه الدَّوَارِ
في الرأس ، وقد ديمَ بِهِ وأديمَ : إذا أخذهُ دَوَارٌ ، الجوهري : تدويمُ
الطائر تحليقه في طيرانه ليرتفع في السماء قال : وجعل ذو الرمة التدويم
في الأرض بقوله في صفة الثور :

حتى إذا دوّمت في الأرض راجعته كِبَرٌ ، ولو شاءَ نَجَى نَفْسَهُ المَرَبُ
وأنكر الأصمعيّ ذلك وقال : إنما يقال : (دَوَّى) في الأرض
و (دَوَّمَ) في السماء كما جاء في أضداد الانباري ٦٩ .

وَيُقَالُ : رَهَكْتُ الشَّيْءَ أَرْهَكُهُ رَهْكَاً ، وَمَهَكْتُهُ أَمَهَكُهُ
مَهْكَاً : إِذَا بَالَغْتَ فِي سَخِّهِ ^(١) .

وَيُقَالُ قَوْسٌ طَحُورٌ وَطَحُومٌ : إِذَا كَانَتْ سَرِيعَةَ السَّهْمِ ^(٢) :
ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ يُقَالُ : دَحَرَهُ بِحَجَرٍ يَدْحَرُهُ دَحْراً ،
وَدَحَمَهُ يَدْحَمُهُ دَحْماً : إِذَا رَمَاهُ بِهِ ؛

قَالَ اللَّحْيَانِيُّ : إِنَّهُ لَكَرِيمُ الْخَيْرِ وَالْخِيمِ أَيْ الْخُلُقِ ^(٣) ؛

(١) والحرفان في اللسان بهذا المعنى ، وليس فيه من أقوال الأئمة
ما يشير إلى التعاقب بينهما .

(٢) وفي ل (طحر) قال ابن سيده : وَقَوْسٌ طَحُورٌ وَمِطْحَرٌ :
إِذَا رَمَتْ بِسَهْمٍ صُعْدًا فَلَمْ تَقْصِدِ الرَّمِيَّةَ ، وَقِيلَ هِيَ الَّتِي تَبْعُدُ السَّهْمَ
قَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ :

ثَرَفَاتٍ بِالسَّهْمِ مِنْ صُلْبِيٍّ وَرَكُوزاً مِنَ السَّرَّاءِ طَحُوراً
وفي ترجمة (طحم) منه جاء : وَقَوْسٌ طَحُومٌ سَرِيعَةُ السَّهْمِ ،
الاصمعيّ : الطَّحُومُ وَالطَّحُورُ : الْمَدْفُوعُ ، وَفَرَسٌ طَحُومٌ طَحُورٌ
بمعنى واحد .

(٣) ابن سيده : الْخِيمُ بِالْكَسْرِ الْخُلُقُ ، وَقِيلَ : سَعَةُ الْخُلُقِ ، وَقِيلَ
الْأَصْلُ ، فَارْسِيٌّ مُعَرَّبٌ ، لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ ، وَالشَّاهِدُ عَلَى أَنَّ الْخِيمَ
هُوَ الْأَصْلُ قَوْلُ حَاتِمِ الطَّائِيِّ أَوْ (سَلْيَانَ بْنِ الْمَهَاجِرِ) :

وَمَنْ يَبْتَدِعْ مَا لَيْسَ مِنْ خِيمِ نَفْسِهِ يَدْعُهُ وَيَغْلِبُهُ عَلَى النَّفْسِ خِيمُهَا
وفي مُعَرَّبٍ الْجَوَالِقِيُّ : وَالْخِيمُ الطَّبِيعَةُ قَالَ أَبُو عَمِيَّةٍ : هِيَ فَارْسِيَّةٌ —

وقال أبو نصر : أَصَابَهُ رَشٌّ مِنْ حُمَىٍّ وَمَسٌّ مِنْ حُمَىٍّ :
وهو إِسَارُهَا قَبْلَ أَنْ تَظْهَرَ ^(١) .



— معربة ، وقال مثل ذلك ابن دريد في الجهرة ٣/٢٤٠ ، ثم قال العلامة
أحمد محمد شاكر محقق العرب كنصر الله وجهه ، ونحن على رأيه : والظاهر
أن الكلمة عربية من الحمية ، وهي بيت الأعراب المعروف ، فإنهم يقولون :
خَيْتُم بِالْمَكَانِ أَيِ أَقَامَ .

(١) وجاء في ل (مس) : ووجد مسّ الحمى أي رستها وبدأها
قبل أن تأخذ وتظهر . وقال الفرّاء : أخذته الحمى بوس : إذا ثبتت في
عظامه . وفي ترجمة (مس) ووجد مسّ الحمى أي رستها وبدأها ؛ وقوله :
(وهو إيسارها ...) لعله يريد : رباطها لصاحبها قبل ظهورها ، لأن
(الإيسار) هو رباط الأسير ، فالحمى تفتش المحوم قبل ظهورها وتربطه
بفراشه ، فالرّس إذن هو ما يسمّيه أطباء العصر بدور الحضانة .

الرَّاءُ والنُّونُ (★)

يُقَالُ : أَطَرَّ اللَّهُ يَدَهُ وَأَطْنَمَهَا اللَّهُ ! أَيَّ قَطَعَهَا ، وَقَدْ طَرَّتْ
يَدُهُ وَطَنَّتْ : أَيَّ نَدَرَتْ ^(١) ؛

يُقَالُ : رِيحٌ سَاكِرَةٌ وَسَاكِئَةٌ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ^(٢) ، قَالَ أَوْسُ
ابْنُ حَجَرٍ ^(٣) :

٢٠٧ خَذِلْتُ عَلَى لَيْلَةٍ سَاهِرَةٍ بِصَحْرَاءٍ شَرَجٍ إِلَى نَازِرَةٍ
تُزَادُ لِيَالِيٍّ فِي طُولِهَا فَلَيْسَتْ بِطَلْقٍ وَلَا سَاكِرَةٍ

★ الرَّاءُ والنُّونُ ذَلْقِيَّتَانِ يَجْمَعُ بَيْنَهُمَا الْجَمْرُ وَأَمَّا بَيْنَ الشَّدَةِ وَالرَّخَاوَةِ ،
مَعَ الْإِنْفِتَاحِ وَالِاسْتِفَالِ مِمَّا سَوَّغَ بَيْنَهُمَا الْإِبْدَالَ .

(١) وَفِي لِسَانِ الْعَرَبِ (طَنْ) الْإِطْنَانُ : سُرْعَةُ الْقَطْعِ يُقَالُ : ضَرَبْتُهُ
بِالسَّيْفِ فَأَطْنَمْتُهُ بِهِ ذِرَاعَهُ وَطَنَّتْ ، نَحَكِي بِذَلِكَ صَوْتَهَا حِينَ سَقَطَتْ ؛
وَيُقَالُ : ضَرَبَ رَجُلٌ رَجُلًا فَأَطْنَمَ سَاقَهُ وَأَتْنَمَهَا وَأَطْرَمَهَا وَأَتْرَمَهَا بِمَعْنَى وَاحِدٍ ..
(٢) وَفِي اللِّسَانِ (سَكَرَ) : وَسَكَرَتْ الرِّيحُ ' سُكُورًا وَسَكَرَاتًا :
سَكَنَتْ بَعْدَ الْمُهُوبِ ، وَلَيْلَةٌ سَاكِرَةٌ : سَاكِئَةٌ لَا رِيحَ فِيهَا ، وَاسْتَشْهَدَ بِالْبَيْتِ
الثَّانِي ؛ أَبُو زَيْدٍ ؟

(٣) وَالشَّاهِدُ فِي دِيْوَانِهِ بِنَصِّهِ (صَادِرُ : بَيُوت) ص ٣٤ ؛ وَبَعْدَهُمَا :
كَأَنَّ أَطَاوِلَ شَوْكِ السَّيَالِ تَشَكُّ بِهَا مَضْجَعِي شَاجِرَةٍ
أَنْوَاءُ يَرْجُلُ بِهَا ذَهْنُهَا وَأَعْيَتْ بِهَا أَخْتُهَا الْغَابِرَةُ —

والزُّورُ والزُّونُ : كُلُّ شَيْءٍ عُبِدَ مِنْ دُونِ اللَّهِ تَعَالَى ،
قال الرَّاجِزُ ، هُوَ الْأَغْلَبُ ^(١) :

٣٠٨

جَاؤَا بِزُورَيْهِمْ وَجِئْنَا بِالْأَصَمِّ
شَيْخٍ لَنَا مُعَاوِدٍ ضَرَبَ الْبُهْمَ

— واستشهد بهذه الأبيات الأربعة الجواليقي في شرح أدب الكتاب
(٣٢٨) ، ويروي صدر البيت الأول (غ الدار) جدلت بدل (خذلت)
ورواية التهذيب :

جدلت على ليلةٍ ساهيرةٍ فليست بطلق ولا ساكرةٍ

ورواية المعاهد للبيت الثاني (... من طولها وليست ...)؛ وسبب هذا
الشعر أن أوساً سقط ليلةً عن ناقته بين (كمرج) لعيس ، و (ناظرة) في أرض
بني أسد ، فازدقت فخذهُ وسرحت الناقة ، فبات يشكو في الظلام الآلام ،
والقصة بتمامها في شرح أبي منصور الجواليقي رحمه الله .

(١) كذلك عزاه ابن منظور في لسانه والجوهري في صحاحه (زور)
مستنشدين للزور بالشطر الأول من الشاهد ، ويعقوب في إبداله (٦٥)
أيضاً ، وقال ابن بَرْتِي قال أبو عبيدة معمر بن المثنى : إن البيت ليحيى
ابن منصور وأنشد قبله :

كانت تميمٌ معشراً ذوي كرمٍ غلصّةً من الغلاصيمِ العُظُمِ
ماجبئوا ولا تولوا من أمتهم قد قابلوا لو ينفخون في فحمهم
جاءوا بزورينهم وجئنا بالأصمِ شيخٍ لنا كاللبيث من باقي إرم

شيخٍ لنا مُعَاوِدٍ ضَرَبَ الْبُهْمَ —

وَأَنْشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ ^(١) :

٣٠٩ يَمْشِي بِهَا كُلُّ مَوْشِيٍّ أَكَارِعُهُ مَشْيَ الْهَرَابِذِ حَجَّوَابِيَعَةَ الزُّونِ

— قال (الأهم) هو عمرو بن قيس بن مسعود بن عامر، وهو رئيس بكر بن وائل في يوم الزُّورين وهو حرب بين بكر وتميم، والزورات بغيران قيديهما وقالوا: 'هذان زوراننا: أي إلهانا، فلا نفر حتى يفرّا، فعايهم يجعل البعيرين رئين لهم، وهزمت تميم ذلك اليوم، ونحير أحد البعيرين، وترك الآخر يضرب في شولهم؛

قال ابن برّي: وقد وجدت هذا الشعر الأغلب العجليّ في ديوانه كما ذكره الجوهريّ.

والأغلبُ العجليّ (— ٣١ هـ) راجز جاهليّ إسلاميّ، قال الآمديّ: هو أرجز الرُّجَّاز وأرضهم كلاماً وأصحّهم معاني، وهو الأغلب بن جشم من سعد بن عجل بن لجيم كما جاء في لآلي البكريّ، وهو أحد المعمرين عمر في الجاهلية طويلاً، وأدرك الإسلام فحسن إسلامه وهاجر، واستشهد في وقعة نهاوند.

وترى الأغلب العجليّ في المؤلف والمختلف ٢٣، والخزانة البغدادية ٣٣٣/١، والسطح ٨٠١، والأعلام ٣٣٩/١.

(★) من باب الرّاء والنون: الأَرَجُ والأَشْنَج: وهو الذي إحدى خصيتيه أصغر من الأخرى، ذكر ذلك في المحكم ابن سيده.

(١) وهو لجرير يمجو الغرز دوق من قصيدة في ديوانه (صوي: ٥٨٦) مطلعها: (ما بال جهلك بعد الحلم والدين) وقبله:

هل غير 'نؤي' يحيل في منازلهم أو غير أورك بين المثل الجون —

اللَّحْيَانِي يُقَالُ : مَا بِالْدَّارِ وَابِرْ ، وَمَا بِهَا وَابِنْ : أَيِ
مَا بِهَا أَحَدٌ ؛

وَيُقَالُ : رَقَشْتُ الشَّيْءَ رَقَشًا ، وَنَقَشْتُهُ نَقَشًا ، وَالرَّقْشُ
وَالنَّقْشُ وَاحِدٌ ، وَزَعَمُوا أَنَّ الْمُرْقَشَ إِنَّمَا سُمِّيَ مُرْقَشًا
بِقَوْلِهِ ^(٢) :

٣١٠ الدَّارُ قَفْرٌ وَالرُّسُومُ كَمَا رَقَشَ فِي ظَهْرِ الْأَدِيمِ قَلَمٌ

— ورواية الديوان للصدر : (يَمْشِي بِهَا الْبَقَرُ الْمُوشِيُّ أَكْرُعُهُ) ، وَضَمِيرُ
(بِهَا) يَعُودُ إِلَى الْمَنَازِلِ فِي الْبَيْتِ قَبْلَهُ ، وَالْمَعْنَى : يَمْشِي بِهَذِهِ الْمَنَازِلِ مِنْ
الْبَقَرِ كُلِّ مَنْقُوشِ الْأَكَارِعِ كَمَا تَمْشِي الْهَرَابِذُ حَاجِبِينَ إِلَى بَيْعَةِ الصَّنَمِ ،
وَالْهَرَابِذُ جِ هَرَبْذٌ وَهُمْ قَوْمَةُ بَيْتِ النَّارِ الَّتِي لِلْهِنْدِ ، فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ ،
وَالزُّورُ وَالزُّونُ : الصَّنَمُ كَمَا فِي الْمَعَرَّبِ (١٦٦ ، ٣٥١) ؛ وَانْظُرْ لَوْ ت
(زُون) ، وَالْاِقْتَضَابُ ٩٣ .

(٢) أَيِ الْمُرْقَشِ الْاَكْبَرِ قَالَ أَبُو عَلِيٍّ الْقَالِي : وَاسْمُهُ رُبْعَةٌ (٢ / ٢٥٠ ،
٢٤٦ ، وَقَالَ الْبَكْرِيُّ : اسْمُهُ كَعُوفُ بْنُ سَعْدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ ضَبِيعَةَ ابْنِ
تُعْلَبَةَ ؛ سُمِّيَ الْمُرْقَشُ بِاسْمِ عَمِّهِ كَعُوفِ أَبِي أَسْمَاءَ ، وَقَبْلَ الْبَيْتِ وَهُوَ
أَوَّلُ الْقَصِيدَةِ :

(هَلْ لِلدَّيَارِ أَنْ تَجِيبَ صَمَمٌ لَوْ كَانَ رَبْعٌ نَاطِقٌ كَلَمٌ
وَقَالَ أَبُو عَمْرِو النَّافِدِ الْمِصْنِيُّ فِي تَعْلِيْقِهِ : لَمْ يَتَكَلَّمِ الْبَكْرِيُّ فِي تَسْمِيَةِ الْقَالِي
إِيَّاهُ (رُبْعَةٌ) ، مَعَ أَنَّهُ وَقَفَ هُنَا مَوْقِفَ رَادِّ عَلَيْهِ ، وَرُبْعَةٌ بْنُ مَالِكٍ —

وَيُقَالُ : هَذَا وَكَرُّ الطَّائِرِ وَوَكْنُهُ ، وَمَوْكِنُهُ ، وَهُوَ مَجْتَمَعُهُ
فِي نَقْبِ صَخْرَةٍ أَوْ أَكْمَةٍ ، وَفِي الْحَدِيثِ : أَقْرِؤَا الطَّيْرَ
فِي مَوَاكِنِهَا ^(١) ، قَالَ الشَّاعِرُ ^(٢) :

٣١١ وقد اغتدي، والطَّيْرُ فِي وَكْنَاتِهَا وَمَاءُ النَّدَى يَجْرِي عَلَى كُلِّ مَذْنَبٍ

— اسم المرقش على ما نقله الانباري* (٤٨٤) عن أبي عكرمة ، وفي الشعراء
(١٠٣) : ربيعة بن سعد بن مالك ؛ وانظر المرقشين غ (١٧٩ / ٥)
والاقتضاب (٣٤٠) ، و الخزانة (٥١٥ / ٣) والشعراء (١٠٣ - ١٠٥) ومعجم
المرزباني ، والوسط (٣٨٣) ؛ قلت والفصيحة كلها في المفضليات (دار المعارف)
٢٣٧ ، وهي مؤلفة من ٣٥ بيتاً .

(★ ك) المَرَابِذُ جمع هَرِيدٍ ، وهم خَدَمُ النار ، فارسيٌّ معرَّب
قاله الشاطبي* .

(١) وفي النهاية (وكن) ، أَقْرِؤَا الطَّيْرَ عَلَى وَكْنَاتِهَا : بضم الكاف
وفتحها وسكونها ج وَكْنَةٌ بالسكون وهي 'عش' الطائر ووكره ، وقيل :
(الْوَكْن) ما كان في 'عش' ، و (الْوَكْر) ما كان في غير 'عش' ؛ وفي ل
(وكن) : والمتوَكِّنُ : الموضع الذي تَتَكَنَّ (الطير) فيه على البيض :
أي تحضنه .

(٢) وهو امرؤ القيس (د . السندوبي ٢٤) ، وفي ل (ذنب) : وقال
أبو حنيفة : المِذْنَبُ كهيئة الجدول يسيل عن الروضة ماؤها إلى غيرها ،
قال امرؤ القيس : (وقد اغتدى ...) الشاهد .

وقال قطربُ : الفِرْطِيسَةُ والفِنْطِيسَةُ : أَتْفُ الْخِنْزِيرِ ^(١) ؛
وَالْحَذَنْقُ وَالْحَذَرَنْقُ ، وَالْحَذَنْقُ وَالْحَذَرَنْقُ : أَرْبَعَةُ أَسْمَاءٍ
لِلْعَنْكَبُوتِ ^(٢) .

(١) كذا في اللسان ، وعن أحمد بن يحيى : الشَّفَّةُ لِلإِنْسَانِ ، ومن
ذوات الخفِّ : المِسْقَرُ ، ومن السباع : الخَطْمُ والخُرطوم ، ومن الخنزير :
الفِنْطِيسَةُ . كذا رواه علي فِنْعِيلَةُ ، والنون زائدة .

(★ ك) في كتاب العُباب الذَّاهِر والذُّباب الفاجر عن الحارِزنجي :
تُرَابٌ دَانِجٌ ودارجٌ ، وهو الذي تُعَشِّيه الرياحُ رسومَ الديار ، وتثيره
وتدرجُ به انتهى

(★ ك) في كتاب الجيم لأبي عمرو الشيباني : هو بُيَارِيهِ وُبَيَانِيهِ
وُبَيَارِيهِ وُبَيَانَتُهُ : إِذَا فَعَلَ مِثْلَ فَعَلَهُ ، وهو من باب الرَاءِ والنون .

(★ ك) في خَلْقِ الْإِنْسَانِ لِثَابِتِ بْنِ أَبِي ثَابِتٍ : الشَّرَجُ أَنْ
تَعْظُمَ إِحْدَى الْخُصْيَتَيْنِ وَتَصْغُرَ الْأُخْرَى ؛ وَيُقَالُ رَجُلٌ أَشْرَجٌ بَيِّنَ
الشَّرَجِ ، قَالَ أَبُو زَيْدٍ : هُوَ الْأَشْتَنَجُ وَلَمْ يَعْرِفِ الشَّرَجَ ؛ وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ
إِذَا كَانَ كَذَلِكَ : قَيْبِلِطٌ أَيْضًا .

(★ ك) ومن باب الراء والنون : الْحَيَزَبُورُ وَالْحَيَزَبُونَ : الْعَجُوزُ مِنَ
النِّسَاءِ ، وَفِي الْقَامُوسِ الْحَيْطُ : الْحَيَزَبُورُ الْحَيَزَبُونَ ، ذَكَرَهُ الْمَجْدُ اللَّغَوِيُّ .

(٢) وَفِي ل (خَدَنْقُ) الْخَدَنْقُ وَالْخَدَنْقُ بِالذَّالِ وَالذَّالُ ذَكَرُ الْعُنَاكِبِ
عَنْ ابْنِ جَنِّي ، وَالْأَعْرَفُ الْخَدَرَنْقُ ؛ وَفِي الصَّحَاحِ بِالذَّالِ الْمَهْلَةُ ، وَأَنْشَدَ
أَبُو عُبَيْدَةَ الْمَزَقِيَّانِ السَّعْدِيُّ :

وَمَنْهَلٍ طَامٍ عَلَيْهِ الْفَلْتَقُ يُنِيرُ أَوْ يُسَدِّي بِهِ الْخَدَرَنْقُ
فَإِذَا جُمِعَتْ حَذَقَتْ آخِرُهُ فَقُلْتُ : خَدْرَانُ ، وَجَاءَ الْخَزَرَنْقُ بِالزَّايِ أَيْضًا .

وقال الفراء يُقال : سَدَرْتُ السُّتْرَ فَأَنَا أُسْدِرُهُ ، وَسَدَّتُهُ
فَأَنَا أُسْدِنُهُ : أَيِ أَرْخَيْتُهُ ؛

وَحُكِيَ فِي وَاحِدِ الذَّرَارِيحِ : ذُرُّوحٌ وَذُرُنُوحٌ^(١) ؛
وقال : كُلُّ شَيْءٍ نَحَّيْتَهُ عَنْكَ فَقَدْ أَتْنَنْتَهُ إِيْتَانًا ،
وَأَتَرَرْتَهُ إِيْتَارًا^(٢) ؛

(١) وفي ل (ذرح) والذَّرَّاح والذَّرِجَة والذَّرْحَرَحَة والذَّرْحَرَج
والذَّرُّوْحَة والذَّرُّوْحُ رواها كُرَاع عن اللّحياني ، والأزهري
عن اللّحياني : الذَّرْنُوح لغة في الذَّرِّيْح والذَّرْحَرَح : كُلُّ ذَلِكَ دَوِيْبَةٌ أَكْظَمُ
مِنَ الذِّيَابِ شَيْئًا ، 'مَجَزَّعٌ' مَبْرَقَشٌ بِحُمْرَةٍ وَسَوَادٍ وَصُفْرَةٍ لَهَا جَنَاحَانِ
تَطِيرُ بِهِمَا وَهُوَ سَمٌّ قَاتِلٌ ، قال :

فَلَمَّا رَأَتْ أَنَّهُ لَا يَجِيبُ دَعَاءَهَا سَقَاهَا عَلَى كَلْوَحٍ دِمَاءَ الذَّرَّارِحِ

وانظر أضداد الأنباري ٥٨ ، وفي معجم الألفاظ الزراعية (ص ١٢٠)
هي التي تسمى : Cantharide (Cantharis) وهي جنس حشرات من
مغمذات الأجنحة وَفَصِيلَةُ الذَّرَّارِيْحُ : أَيِ الذَّرَّارِحِيَّاتِ فِيهَا أَنْوَاعٌ تُقْتَلُ
وَتُجَفِّفُ وَتُسْحَقُ وَتُسْتَعْمَلُ ذَرَّاحًا فِي الطَّبِّ .

(٢) لم يجيء أَتَرٌ إِيْتَانًا بهذا المعنى في مَراجِعِنَا اللُّغَوِيَّةِ ؛ وَأَمَّا الْإِيْتَارُ
فَفِي ل (تَر) قال الاصمعي : النَّارُ : الْمُنْفَرِدُ عَنْ قَوْمِهِ ، أَتَرٌ عَنْهُمْ : إِذَا انْفَرَدَ ،
وَقَدْ أَتَرْتَهُ إِتْرَارًا .

الراء والواو^(١)

أبو عمرو يُقال : قَفَرَ الأثرَ يَقْفُرُهُ قَفْرًا ، وَقَفَاهُ يَقْفُوهُ
قَفْوًا بِمَعْنَى ^(٢) ، وَأَنْشَدَ ^(٣) :

٣١٢ يَاعِزَّ أَخْفِي، سَمِعُوا الصَّلَاةَ صَلَاحَ الْحَلِيِّ فَبَاتَتْ عَاطِلًا
أَضْحَى الْغُيُورُ يَقْفُرُ الْمَنَاهِلَ فَلَمْ يَجِدْ إِلَّا خُطًى قَلِيلًا
وَمَعْرَكَ النَّجِيبَةِ الْكَلَاكِلَا
وَكَذَلِكَ يُقَالُ : اقْتَفَرَهُ واقْتَفَاهُ قال الشاعر :

٣١٣ فَمِنْ مُسْتَوَحِشَاتٍ يَتَّقِينَ بِهِ وَهُوَ عَلَى الْخَوْفِ مُسْتَتَفٍ وَمُقْتَفِرٍ^(٤)

(١) الراء ذالقية والواو شفوية فهما متباعدتان مخرجاً ، ويجمع بينهما
الجهر والانفتاح والاستعمال .

(٢) وفي ل (قفر) وقَفَرَ الأثرَ يَقْفُرُهُ قَفْرًا ، واقْتَفَرَهُ اقْتِفَارًا
وتَقْفَرُهُ كَلْهُ : اقْتَفَاهُ وَتَسَبَّعَهُ ؛ وَقَفَا الأثرَ أَيْضًا .

(٣) أنشده أبو عمرو الشيباني .

(٤) وقوله (مستاف) اسم فاعل من استاف الشيء أو التراب :
إذا شمه ، والدليل أن الذي يقفُرُ الآثار قد يستاف الترابَ ليعلمه :
أعلى قصد هو أم على جَوْر ؟

أَبُو عَمْرٍو : دَرَسَ الطَّعَامَ يَدْرُسُهُ دَرَسًا ،
وَدَاسَهُ يَدُوْسُهُ دَوَسًا ، وَهُوَ الدَّرَاسُ وَالدِّيَاسُ ^(١) ؛

(★ ك) في المنتخب لكراع يقال للدُّبُر : الحَوَّارَةُ والحَوَّاةُ .
(★ ك) من هذا الباب : الكُرُحُ والكُوحُ : ناحية الجبل ،
حكاهُ كراع في المنتخب .

(★ ك) من باب الرء والواو : الدَّوَدَمِيسُ والدَّرْدَمِيسُ ،
وهو ضرب من الحيات ينفع نفخاً فوق ، قال ابن سيده : والجمعُ
دَوْدَمِيسَاتٍ ودَوَامِيسُ ، وقال ابن خلدون : الدَّوْدَمِيسُ رُبَاعِيٌّ ، وليس
له في الكلام نظير ، وجمعه على التكسير دَوَامِيسُ ، إنتهى ذكر فيه
الواو والرء ابنُ سيده في المحكم .

قلت : وقد كانت هذه الحاشية بما نقله السيوطي في مزهره (١ / ٥٥٥)
من تذكرة ابن مکتوم ، وكانت من دلائل إثبات الإبدال لمؤلفه في
المقدمة (ص ٦١) ، وهي تثبت أيضاً ان هذه الحاشية المرمرز لها بالكاف
المبسوطة (ك) وسائر الحواشي الكافية هي لابن مکتوم القيسي تلميذ
أبي حيان كما أشار اليها الناسخ على صفحة العنوان .

(١) قلبت الواو ياءً لكسرة الدال ، وفي ترجمة (درس) من
اللسان : ودرس الطعام يدرسه : داسه يمانية ، والدراسُ الدياسُ بلغة
أهل الشام ؛ قلت : ولا تزال على ألسنتهم إلى يوم الناس هذا ، وأصلها
بمانٍ كما مرَّ ، فلفظة (داس) حجازية ، وفي حديث أم زرع :
« ودائسٍ ومُتَّقٍ » ولفظة (دوس) يمانية ، فعلى ذلك يكون
ما بين الحرفين من التعاقب - على رأي المصنف - أنها لغتان لقطرين أو
لقومين من العرب ، لا أن تعاقبها متعمد في القبيلة الواحدة .

وَأَنْشَدَ لَابِنَ مَيَّادَةَ ^(١) :

٣١٤ هَلَا أَشْتَرَيْتَ حِنْطَةً بِالرُّزْدَاقِ سَمَرَاءُ مِمَّا دَرَسَ ابْنُ مَخْرَاقٍ
وَكُنْتَ ذَا بَزٍّ وَبَغْلٍ دَقْدَاقٍ

(١) المُنشِد أبو عمرو الشيباني ، وكذلك أنشده الصَّاعِغاني (التاج / درس) وقال : وليس لابن ميادة على القاف رجز ، وأنشد أبو علي في أماليه (٢٢٠٢٤ / ٢) شطرين آخرين لابن ميادة من هذا الرجز الذي علّق عليه البكري في لآليه (السط ٦٥٦) بقوله : وقبله :
يكفيكَ من بَعْضِ اَزْدِيَّارِ الْآفَاقِ سَمَرَاءُ مِمَّا دَرَسَ ابْنُ مَخْرَاقٍ
وجاء في ل (شَهَق) ثلاثة أَسْطَارٍ قَبْلَ الشَّاهِدِ هِيَ :
تَقُولُ نَحْوُ ذَاتِ طَرَفٍ بَرَّاقٍ مَزَّاحَةٍ تَقْطَعُ هَمَّ الْمُشْتَاقِ
ذَاتُ أَقَاوِيلَ وَضَعَكَ تَشْهَاقُ هَلَا أَشْتَرَيْتَ . . . (شَطْرَا الشَّاهِدِ)
وفي ل (دُرس) رِوَايَةٌ أُخْرَى لِلشَّطْرِ الثَّانِي مِنَ الشَّاهِدِ :
(حَمْرَاءُ مِمَّا دَرَسَ ابْنُ مَخْرَاقٍ) قَالَ وَأَرَادَ بِهِ (الْحَمْرَاءُ) بُرَّةٌ حَمْرَاءٌ فِي لَوْنِهَا ؛
وَانْظُرِ الصَّحَاحَ وَالْأَسَاسَ وَالتَّاجَ (دُرس) ، وَالْأَزْمَنَةَ ٨ / ٢ وَالْأَنْبَارِيَّ ٢٤٢
وَالْمَعْرَبَ ١٥٨ وَالْمَخْصَصَ ٤٧ / ١٦ ، وَجَاءَ فِي طَرِيقَةِ الْمَخْصَصِ ٤٥ / ١١
نَقْدٌ لِلشَّنْقِيطِيِّ لِأَذْعَ كَعَادَتِهِ وَبَعْضُهُ جَائِزٌ ، هَذَا نَصُّهُ : لَقَدْ حَرَّفَ
أَبُو عَلِيٍّ الْفَارِسِيَّ تَحْرِيفًا عَظِيمًا ، كَمَا فَعَلَ الْجَوْهَرِيُّ فِي صَعَاخِهِ ، وَالزُّخْمَشَرِيُّ
فِي أَسَاسِهِ ، وَصَاحِبُ لِسَانِ الْعَرَبِ فِي لِسَانِهِ ، وَالصَّوَابُ الَّذِي يَجِبُ
الرَّجُوعُ إِلَى طَرِيقَتِهِ الْمَثَلِيِّ : أَنَّ (السَّمَرَاءَ) هُنَا مَنْصُوبَةٌ لِامْرُوءَةٍ تَابِعَةٍ
لِلْحِنْطَةِ فِي الْمَعْرَاعِ الَّذِي حُرِّفَ قَبْلُ ، بِدَلِيلِ السَّابِقِ وَاللَّاحِقِ الْمُحْفُوظَيْنِ —
ب (٧)

وَأَنْشَدَ أَيْضًا ^(١) :

٣١٥ سَوَّى عَلَيْكَ الْكِيلَ شَيْخٌ سَائِسُ مِنْ حَنْظَلَةٍ يُفَرِّكُ مِنْهَا الدَّارِسُ
مِثْلَ الْحَصَا يَعْجَبُ مِنْهَا اللَّامِسُ

— وهما هذان ، وبها تصحُّ الرواية والمعنى والإعراب :

(تقول خود ذات طرف برّاق) ثم الشطران الأولان من شاهد المصنف .
قلت أما كونُ الشنقيطيّ جائزاً ، وسَمُّه نقدَه عاصِد لا قاصِد ،
فيؤكِّدهُ أنه لم يكن المفترّد بالصواب ، فهذا شيخنا المصنف قد استشهد
بالرواية التي صرّحها الشنقيطيّ ، وأتى بـ (سمراء) منصوبةً ، واستشهد
الجوهري في صحاحه (درس) بالرواية عينها ، فحكم الجوهريّ عليه جائز ؛
كذلك أصابَ صاحب التاج (درس) ، وعزا إنشادَ الشاهد بالرواية
الصحيحة إلى الصاغانيّ ؛ وأمّا صاحب اللسان فقد جمع في (سمر ، درس ،
وستق ، شق) روايات مختلفة إحداها في (شق) هي الرواية الصحيحة
بمبناها ومعناها وإعرابها ، وجاءت (سمراء) فيها منصوبةً لا مرفوعة ؛
على أن منهم من أخطأ الصواب فجاءت (سمراء) في روايته مرفوعةً
كالزخشرّي في أساسه والبكريّ في لآليه (السط ٦٥٦) ، غفر الله لهما وله !
وفي الأصل : (هلاّ استريت حنظلة الرزّ داق) ، وآثرنا رواية
الصحاح واللسان لبوازن ضربها ماثراً أسطار الرجز .

(١) أنشده أبو عمر والثّيبانيّ أيضاً ، والراجز يصف كَيْلاً ليسَ من
المطفّنين ، وفَرَّكَ الحنْظَلَةَ دَلَّكُهَا باليد حتى ينقلع قشرها ؛ وبُورُ فَرِّكَ ،
وهو الذي فَرَّكَ ونَقَّي ، والفَرِّكَ : السَّابِلُ التي تفرك ثم يطبخ
حَبَّتْهَا بالسَّيْنِ واللَّحْمِ ، وهو الفريكة في الشَّام ، يَعدُّونها من أطيب
الطعام ، وجاء الشطر الأول في الأصل (سائِسُ) .

اللَّحْيَانِي يُقَالُ : مَا بِالْدَّارِ طُوُوِيٍّ مِثْلُ طُعُوِيٍّ ، وَطُوُوِيٍّ
مِثْلُ طُعُوِيٍّ : أَيِّ مَا بِهَا أَحَدٌ^(١) ؛
وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَرَزِينُ الرَّأْيِ وَوَزِينُ الرَّأْيِ : أَيُّ كَامِلُ الرَّأْيِ
سَدِيدُهُ^(٢) ؛

وَقَالُوا : الْمَرْتُ وَالْمَوْتُ : خَلَطُ الدَّوَاءِ وَمَرُسُهُ ، يُقَالُ :
مَرَّتُهُ يَمُرُّهُ مَرَّتًا ، وَمَاثُهُ يَمُوتُهُ مَوْتًا^(٣) ؛
وَالْمَرْجُ وَالْمَوْجُ : اخْتِلَاطُ أُمُورِ النَّاسِ ، يُقَالُ : مَرَجَ
أَمْرُهُمْ يَمْرُجُ ، وَمَاجَ يَمُوجُ^(٤) ؛

(١) وفي الأصل : مثل 'طعري' ، وقال أبو زيد : الكلابيتون
يقولون : (وبلدة ليس بها طوئي) الواو قبل الهزة ، وتيمم تجعل
الهزة قبل الواو فتقول : 'طوُوِيٍّ' اهـ . والشطر لأبي الشعثاء العجّاج .
(٢) وفي ل (وزن) : ورجلٌ وزينُ الرَّأْيِ : أصيله ، وفي
الصحاح : رزينه .

(٣) الجوهري : مَرَّتَ التمرَ بيده يَمِرُّهُ مَرَّتًا لَغَةً في مَرَسِهِ :
إذا ماثته ودافقه ؛ ابن السكيت : ماثَ الشيءَ يَمُوتُهُ : مَرَسَهُ .
ويُمِثُّهُ : إذا دافقه .

(٤) يقال : مَرَجَ أَمْرُهُمْ يَمْرُجُ وَمَرَجَ يَمْرُجُ ، الكسر أعلى ، وفي
التنزيل : « فهم في أمرٍ مَرِيجٍ » : أي مختلط مختلف ، وفي الحديث :
كيف أنتم إذا مَرَجَ الدينُ ؟ وفي ل (موج) ابن الأعرابي : مَاجَ يَمُوجُ :
إذا اضطرب وتغير ؛ ومَاجَ أَمْرُهُمْ : مَرَجَ .

وَيُقَالُ : حَزَرْتُ الْقَوْمَ أَحْزَرَهُمْ حَزْرًا ، وَحَزَوْتُهُمْ أَحْزَوْتُهُمْ
حَزْوًا : إِذَا قَدَّرْتَ مِقْدَارَ عَدَدِهِمْ ، وَكَذَلِكَ حَزَرْتُ الدَّرَاهِمَ
وَحَزَوْتُهَا ^(١) ؛

وَالشَّحْرُ وَالشَّحْوُ : مَصْدَرَا قَوْلِكَ : شَحَرَ فَاهُ شَحْرًا ،
وَشَحَا فَاهُ شَحْوًا : إِذَا فَتَحَ فَاهُ ^(٢) ؛

وَالْقَرَعُ وَالْقَوَعُ : ضِرَابُ الْفَحْلِ النَّاقَةِ ، يُقَالُ : قَرَعَهَا
يَقْرَعُهَا قَرَعًا ، وَقَاعَهَا يَقْوَعُهَا قَوْعًا ^(٣) ؛

(١) ابن سيده : حَزَرَ الشَّيْءَ يَحْزِرُهُ وَيَحْزِرُهُ حَزْرًا : قَدَّرَهُ
بِالْحَدْسِ تَقُولُ : أَنَا أَحْزَرُ هَذَا الطَّعَامَ كَذَا وَكَذَا قَفِيزًا ؛ الْأَزْهَرِيُّ
عَنِ الْأَصْمَعِيِّ : حَزَيْتُ الشَّيْءَ أَحْزَيْتُهُ إِذَا خَرَصْتَهُ وَحَزَوْتُ : لُغَتَانِ
مِنَ الْحَازِي ، وَمِنْهُ حَزَيْتُ الطَّيْرَ ، وَيُقَالُ لِحَارِصِ النَّخْلِ : حَازِرٌ ،

(٢) وَفِي (شَحَرَ) مِنَ اللِّسَانِ : شَحَرَ فَاهُ شَحْرًا : فَتَحَهُ ، قَالَ
ابْنُ دُرَيْدٍ : أَحْسَبُهَا يَمَانِيَةً ، وَفِي (شَحَا) مِنْهُ : ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : شَحَا
فَاهُ ، وَشَحَا فَوْهُ ، وَأَشْحَى فَاهُ ، وَشَحَى فَوْهُ ، وَلَا يُقَالُ :
أَشْحَى فَوْهُ ؛ وَيُقَالُ : شَحَا فَاهُ يَشْهَوُهُ شَحْوًا وَشَحَاهُ يَشْحَاهُ
شَحْبًا : فَتَحَهُ ، وَهُوَ بِالْوَاوِ أَعْرَفُ ؛

(٣) وَفِي ل (قَرَع) : وَقَرَعَ الْفَحْلُ النَّاقَةَ وَ (الثَّوْرُ الْبَقْرَةَ)
يَقْرَعُهَا قَرَعًا وَقِرَاعًا : ضَرَبَهَا ، وَفِي (قَوَع) : قَاعَ الْفَحْلُ النَّاقَةَ
وَعَلَى النَّاقَةِ يَقْوَعُهَا قَوْعًا وَقِيَاعًا ، وَاقْتِنَاعَهَا وَتَقْوَعَهَا : ضَرَبَهَا ،
وَهُوَ قَلْبُ قَعَا .

وَيُقَالُ : رَمِهَ يَوْمُنَا يَرْمُهُ رَمَهَا ، وَوَمِهَ يَوْمُهُ وَمَهَا : إِذَا
اشْتَدَّ حَرُّهُ ، وَهُوَ بِالرَّاءِ أَثْبَتُ ^(١) ؛

وَيُقَالُ : عَرَزْتُ الرَّجُلَ أَعْرُهُ عَرًّا ، وَعَرَوْتُهُ أَعْرُوهُ عَرَوًّا ^(٢) :
إِذَا أَتَيْتَهُ تَطَلَّبُ مَعْرُوفَهُ ؛

أَبُو زَيْدٍ : التَّرْصِصُ والتَّوْصِصُ : رَفَعَ النَّقَابَ فَوْقَ
الْأَنْفِ حَتَّى لَا تَرَى مِنَ الْمَرْأَةِ إِلَّا عَيْنَيْهَا ^(٣) ؛

وَيُقَالُ : رَجُلٌ رَفِيقٌ فِي أَمْرِهِ ، وَوَفِيقٌ فِي أَمْرِهِ بِمَعْنَى
وَاحِدٍ ^(٤) .



(١) وفي لسان العرب (رمة) : رَمِهَ يَوْمُنَا رَمَهَا : اشْتَدَّ حَرُّهُ ،
وَالزَّيْ أَعْلَى ، وَبِهَذَا الْمَعْنَى جَاءَ فِيهِ : وَمِهَ الْحَرُّ ، وَمَرٌّ بَنَّا فِي إِبْدَالِ
الْمُصَنَّفِ (٣٦٠ / ١) كَمِهَ يَوْمُنَا وَذَمِهَ فِي (٣٦٩ / ١) دَمِهَ وَزَمِهَ
يَوْمُنَا بِهَذَا الْمَعْنَى .

(٢) وَيُقَالُ : عَرَيْتُهُ أَعْرِيهِ أَيْضًا ؛

(٣) وفي ل (رصص) : وَتَمِيمٌ يَقُولُ : هُوَ التَّوْصِصُ بِالْوَاوِ ، وَقَدْ
رَصَّعَتْ وَوَصَّعَتْ ؛ أَبُو عَمْرٍو : الرَّصِصُ : نِقَابُ الْمَرْأَةِ إِذَا أَدْنَتْهُ
مِنْ عَيْنِهَا .

(٤) أَبُو زَيْدٍ : مِنَ الرِّجَالِ الرَّفِيقُ وَهُوَ الْوَفِيقُ ، يَقَالُ : رَفِيقٌ وَفِيقٌ .

(★) مِنَ بَابِ الرَّاءِ وَالْوَاوِ قَوْلُهُمْ : الْمُصْرَاةُ وَالْمُصَوَّاةُ وَهِيَ

الْمُحَفَّلَةُ ، ذَكَرَ ذَلِكَ أَبُو عَمْرٍو الزَّاهِدُ فِي كِتَابِ الْيَوَاقِيتِ .

الرَّاءُ وَالْهَاءُ^(١)

يُقَالُ : رَزَمَةُ الرَّعْدِ وَهَزْمَةُ الرَّعْدِ ، وَهِيَ الصَّوْتُ الشَّدِيدُ^(٢) ؛
وَقَالَ أَبُو نَصْرٍ يُقَالُ : رَتَمَ أَسْنَانَهُ يَرْتَمُهَا رَتْمًا ، وَهَتَمَهَا
يَهْتِمُهَا هَتَمًا : إِذَا كَسَرَهَا^(٣) .

★ ★ ★

(١) الرَّاءُ فَحْلِيَّةٌ ، وَالْهَاءُ حَلْقِيَّةٌ : تَبَاعَدَتَا بِالْخُرْجِ ، وَتَقَارَبَتَا بِالْانْفِتَاحِ
وَالِاسْتِفْهَالِ مِنَ الصِّفَاتِ الضَّعِيفَةِ .

(٢) عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ، وَيُقَالُ : أَرَزَمَ الرَّعْدُ اشْتَدَّ صَوْتُهُ ، وَأَصْلُهُ :
لِرِزَامِ النَّاقَةِ ، وَالْهَزْمَةُ وَالْاهْتِزَامُ وَالتَّهْزِيمُ : الصَّوْتُ ، وَهَزِيمُ الرَّعْدِ
صَوْتُهُ ، وَأَصْلُ مَعْنَى الْمَزْمِ الْكُسْرُ ؛

(٣) وَخَصَّ اللَّحْيَانِيَّ بِالرَّتْمِ كَسَرَ الْأَنْفِ ؛ التَّهْدِيبُ : وَالرَّتْمُ وَالرَّثْمُ
بِالتَّاءِ وَالتَّاءِ وَاحِدٌ ، وَقَدْ رَتَمَ أَنْفَهُ وَرَثَمَهُ كَسَرَهُ ، وَهَتَمَ فَاهُ :
أَلْقَى مُقَدِّمَ أَسْنَانِهِ ؛ وَهُوَ أَهْتَمَ وَتَلَاكَ هَتَاءُ .

(★) مِنَ الْهَاءِ وَالرَّاءِ : الْمُرَاتِي وَالْمُهْتَتِي ، وَهُوَ الْمُغْتَنِي
قَالَ فِي الْيَوَاقِيتِ .

(★) وَمِنْ فَوَائِدِ هَذَا الْبَابِ : الْوَهْفُ مِثْلُ الْوَرْفِ ، وَهُوَ
اهْتِزَازُ الثَّبْتِ وَشِدَّةُ خَضَرَتِهِ : وَهَفَّ الثَّبْتُ يَهْفُ وَهْفًا وَوَهْفًا ،
اخْضَرَ وَأَوْزَقَ وَاهْتَزَزَ مِثْلُ وَرَفَّ وَرَفًّا يُقَالُ : يَهْفُ وَيَرْفُ
وَهْفًا وَوَرِفًا ، ذَكَرَ ذَلِكَ مُحَمَّدُ بْنُ الْمَكْرَمِ الْخَزْرَجِيُّ فِي لِسَانِ
الْعَرَبِ (وَهَفَ) .

الراء والياء^(١)

يُقال : عَرَرْتُ الرَّجُلَ أَعْرَهُ عَرًّا ، وَعَرَيْتُهُ أَعْرِيهِ عَرِيًّا ؛
وَأَعْتَرَرْتُه أَعْتَرَهُ أَعْتَرَارًا ، وَأَعْتَرَيْتُهُ أَعْتَرِيهِ أَعْتَرَاءً : إِذَا جِئْتَهُ
تَطْلُبُ مَعْرُوفَهُ^(٢) ، وَفِي التَّنْزِيلِ : « وَأَطْعِمُوا الْقَانِعَ وَالْمُعْتَرَّ^(٣) »
قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ^(٤) :

٣١٦ تَرَعَى الْقَطَاةُ الْخُمْسَ قَفُورَهَا ثُمَّ تَعْرُ الْمَاءَ فَيَمَنُ يَعْرُ

(١) الرَّاءُ ذَلْقِيَّةٌ وَالْيَاءُ شَجَرِيَّةٌ ، اخْتَلَفْنَا مَخْرَجًا ، وَاتَّفَقْنَا بِالْجَهْرِ
مِنَ الصِّفَاتِ الْقَوِيَّةِ ، وَبِالْانْفِتَاحِ وَالِاسْتِفَالِ مِنَ الضَّعِيفَةِ .

(٢) كَذَلِكَ جَاءَ فِي مَعَالِجِ اللُّغَةِ .

(٣) مِنَ الْآيَةِ : « وَالْبُدْنَ جَعَلْنَاهَا لَكُمْ مِنْ شَعَائِرِ اللَّهِ ، لَكُمْ فِيهَا
خَيْرٌ ، فَاذْكُرُوا أَسْمَاءَ اللَّهِ عَلَيْهَا صَوَافٍ » ، فَإِذَا وَجِبَتْ جُزُؤُهَا ،
فَكُلُّوا مِنْهَا وَأَطْعِمُوا الْقَانِعَ وَالْمُعْتَرَّ ، كَذَلِكَ سَخَّرْنَاهَا لَكُمْ لَعَلَّكُمْ
تَشْكُرُونَ » الْحَجَّ ٣٦ .

(٤) هُوَ عَمْرُو بْنُ أَحْمَرَ بْنِ فَرَّاصِ بْنِ مَعْنٍ بَاهِلِيٌّ ، وَشَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ
كَذًا فِي الْآلِي (السَّمَط ٣٠٧) ؛ وَفِي الْمُؤْتَلَفِ ٣٧ وَالْحِزَانَةِ ٣/٣٨ عَنْ
ابْنِ حَبِيبٍ هُوَ : أَحْمَرُ بْنُ الْعَمْرِدِ بْنِ عَامِرِ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ بْنِ عَبْدِ قَدَامٍ
ابْنِ فَرَّاصِ بْنِ مَعْنٍ .

وَالشَّاهِدُ فِي الْإِسَانِ (عَوْر) مَعْرُوءٌ إِلَى ابْنِ أَحْمَرَ ، وَقَوْلُهُ (ثُمَّ تَعْرُ الْمَاءَ) :
أَيُّ تَأْتِي الْمَاءَ وَتَرِدُهُ : وَ (الْقَفُورُ) مَا يُوْجَدُ فِي الْفَقْرِ ؛ وَلَمْ يُسَمَّعِ
الْفَقْرُ ، فَكَلَامُ الْعَدِّ إِلَّا فِي شِعْرِ ابْنِ أَحْمَرَ .

الأَصْمَعِيُّ : أَخَذَ فُلَانٌ سِرِّيَّةً ، وَقَدْ تَسَرَّى ، إِنَّمَا هُوَ
مِنْ تَسَرَّرْتُ مِنَ السَّرِّ ؛ وَهُوَ الْجَمَاعُ ^(١) ؛

اللَّخْيَانِيُّ يُقَالُ : شَرَرْتُ الثَّوبَ تَشْرِيراً ، وَشَرِّيْتُهِ تَشْرِيةً ،
وَشَرَرْتُ اللَّحْمَ وَشَرِّيْتُهُ : إِذَا شَرَّحْتَهُ ^(٢) ؛

وَيُقَالُ : هَذِهِ إِشْرَارَةٌ مِنْ قَدِيدٍ ^(٣) ، وَالْجَمْعُ أَشَارِيرُ ،

(١) يُقَالُ (سِرِّيَّةٌ) بِالْكَسْرِ وَالضَّم ، فَقَدْ اخْتَلَفَ أَهْلُ اللُّغَةِ فِي الْجَارِيَةِ
الَّتِي يَتَسَرَّرُهَا مَا لَكُهَا ، لَمْ سُمِّيَتْ سِرِّيَّةً ؟ فَقَالَ مِنْهُمْ : نُسِبَتْ إِلَى
السَّرِّ ، وَإِلَيْهِ ذَهَبَ الْمَصْنَفُ ، وَضُمَّتِ السِّينُ لِلْفَرْقِ بَيْنَ الْحُرَّةِ وَالْأَمَةِ ،
فَقِيلَ لِلْحُرَّةِ : سِرِّيَّةٌ ، وَلِلْمَمْلُوكَةِ يَتَسَرَّرُهَا صَاحِبُهَا : سُرِّيَّةٌ ، مَخَافَةَ
اللُّبْسِ ؟ وَقَالَ اللَّيْثُ : السُّرِّيَّةُ فُعْلِيَّةٌ مِنْ قَوْلِكَ : تَسَرَّرْتُ ،
وَمَنْ قَالَ تَسَرَّرْتُ فَإِنَّهُ غَلَطَ ، وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ : هُوَ الصَّوَابُ ، وَالْأَصْلُ
(تَسَرَّرْتُ) ، وَلَكِنْ لَمَّا تَوَالَتْ ثَلَاثُ رِءَاءَاتٍ أَبْدَلُوا إِحْدَاهُنَّ بِهَاءٍ كَمَا
قَالُوا : تَطَنَّنْتُ مِنَ الظَّنِّ ، وَقَصَّبْتُ أَظْفَارِي ، وَالْأَصْلُ : قَصَصْتُ ،
وَمِنْهُ قَوْلُ الْعَبَّاسِ (تَقْضِي الْبَازِي إِذَا الْبَازِي كَسَرَ) إِنَّمَا أَصْلُهُ تَقَضَّضَ .

(٢) وَجَاءَ فِي ل (شَرَرُ) : وَشَرَّ شَيْئًا (الثَّوبَ وَاللَّحْمَ وَالْمَلْحَ وَمَا
يُشَرُّ) يُشَرُّهُ : إِذَا بَسَطَهُ لِيَجْفَأَ .

(٣) وَفِي ل (شَرَرُ) : الْإِشْرَارَةُ : الْقَدِيدُ الْمَشْرُورُ ، وَالْحَصْفَةُ
الَّتِي يُشَرُّ عَلَيْهَا الْأَقْطُ أَيْضًا . فَمِنْهَا مَحَازٍ مَوْسَا .

قال الشاعر^(١) :

٣١٧ لها أَشَارِيرُ مِنْ لَحْمٍ تُتَمَرُّهُ مِنْ الثَّعَالِي وَوَحْزٌ مِنْ أَرَانِيهَا

(١) هو النَّمِيرُ بْنُ تَوَلَّبِ الْكُكَلِيِّ يَصِفُ فَرَحَ عَقَابٍ ، ومَرَّ
بنا هذا الشاهد في الإبدال (٩٠ / ١) . وكان النمر يُكنى أبا قيس
(المغتالين ١٤٧) وأبا كاهل (العيني ٤ / ٥٨٣) ، وهو شاعرٌ مخضرمٌ
كان يسمّى الكيتس لجودة شعره .

وانظر ج ٤ / ٤٢٣ ، ويروى فيها الصّدر (لها ذخائرٌ من لحم ...) ،
والصنّاح (رنب) ول وت (تمر ، ثعلب ، ثلم ، شرر ، وخز) ،
والألفاظ ٦٠٦ ، ومجالس ثعلب ١ / ٢٢٩ ، والممع ١ / ١٨١ ،
والدرر ١ / ١٥٧ ، والكتاب ١ / ٣٤٤ ، وشرح شواهد اللّسنتوري ؛
وعلقَ عليه سيبويه بقوله : (زعم أن الشاعر لما اضطرَّ إلى الباء أبدلها
مكانَ الباء كما يُبدلها مكانَ الهزة) لئلا يُتوهّم من باب الترخيم ،
وأن الباء زيدت كالعوض : لأنَّ المطرودَ في الترخيم أنه لا يُعوّض
فيه من الحرف المحذوف شيء لأنَّ التام متوَيٌّ فيه ، ومعنى (تتمرُّه)
تجفّفه ، واشتقاقه من التمر ، و (الوّخز) القِطْع من اللحم ، وأصله :
الطعن الخفيف .

وقال الآخر^(١) :

٣١٨ فَأَقْبَلَ يَسْتَأْفُ الْفَلَاةَ وَنَابَهُ مُشَرَّى بِأَطْرَافِ النَّيُوبِ قَدِيدُهَا
وَالْمَرْتُ وَالْمَيْثُ : خَلَطُ الدَّوَاءِ وَمَرُسُهُ يُقَالُ : مَرَسْتُ
الدَّوَاءَ أَمَرْتُهُ مَرَّتًا ، وَمَشْتُهُ أَمَيْتُهُ مَيْثًا^(٢) .

بلغ العرض بأصله ولله الحمد كبيراً

★ ★ ★

(١) قال ثعلب : أنشده بعض الرواة للرواعي ، وقال ابن سيده :
ليس هذا البيت للرواعي وإنما هو للحلال ابن عمه ، ومر بنا هذا الشاهد
في الجزء الأول من هذا الكتاب (٣٢٨/١) .

(٢) وفي ل (موت) ابن السكيت : ماث الشيء يموتُهُ مَوْتًا :
مَتَّعَهُ ، مَتَّعْتُهُ أَفْعًا . الخ

أبدال الزاي (★)

السَّيْنُ وَالشَّيْنُ وَالصَّادُ وَالضَّادُ وَالطَّاءُ وَالظَّاءُ وَالْعَيْنُ
وَالْقَافُ وَالكَافُ وَاللَّامُ وَالْمِيمُ وَالنُّونُ وَالْوَاوُ

★★★

الزاي والسين^(١)

الأصمعيُّ يُقالُ : مَكَانٌ شَاؤُ شَأْسٌ ، وهو الغليظُ ،
وقد شُئِسَ يَشَأْسُ ، وشِئَزَ يَشَأُزُ : إِذَا صَلَبَ وَغَلِظَ^(٢)

(★) الزاي من الحروف المجهورة ، والزاي والسين والصاد أسكيات
أخبرات في حيز واحد ، قال الأزهري : لا تأتلف الصاد مع السين
ولا مع الزاي في شيء من كلام العرب ، وقال ابن جني في سر
الصناعة (٢٠٧/١) الزاي يكون أصلاً وبدلاً لا زائداً .
(١) الزاي والسين أسكيات : اتحدتا بالإصمات والصغير ، ثم
بالرتخاوة والانفتاح والاستفال بما يسهل معه الإبدال .

(٢) وفي اللسان : مكان شأؤ وشئز غليظ كشأس وشئس قال
رؤبة : (شأؤ بن عوّه جذب المنطلق) ، وشئز مكاننا شأؤاً : غلظ ،
ويقال : قلى ، وأسأزه أقلقه ؛ و (عوّه) كما في اللسان بمعنى عرج وأقام ،
وكتب فوق (نائي) من الشاهد : جذب ؛ قال الأزهري : سألت
أعرابياً فصيحاً عن قول رؤبة : (جَدَبِ المُنْدَى شِئَزِ العوّه) ويروى
(جَدَبِ الملهى ...) فقال : أراد به المعرّج ، يُقال : عرّج وعوّه
بمعنى واحد .

قال الراجز^(١) :

٣١٩

شَازُ بَمَنْ عَوَّهَ نَائِي الْمُنْطَلَقِ
وَيُقَالُ : نَزَغَهُ نَزْغًا ، وَنَسَعَهُ نَسْعًا ، وَذَلِكَ إِذَا طَعَنَهُ
بِيَدٍ أَوْ رُمَحٍ^(٢) وَأُنْشِدُوا^(٣) :

٣٢٠

إِنِّي عَلَى نَسْغِ الرِّجَالِ النَّسْغِ
أَغْدُو وَعِرْضِي لَيْسَ بِالْمَمَشْغِ

(١) هو رؤبة بن العجاج ، وهذا الشاهد هو المشطور الرابع من أرجوزة له يصف بها المفازة تراها في ديوانه (١٠٤ - ١٠٨) وفي أرجيز العرب مشروحة (٢٢) ، ويروى فيها وفي ل (شَازُ وعوه) ، وفي ج (١٨٥/١) وفي الصحاح (شَازُ وعوه) : (... جَدَّبَ الْمُنْطَلَقُ) ، وبعده في ل (عوه) وفي أرجيز العرب :

(نَاءٌ عَنِ التَّصْيِيحِ نَائِي الْمَغْتَبِقِ تَبْدُو لَنَا أَعْلَامُهُ بَعْدَ الْفَرَقِ)
أي لا ماء فيه يورد بكرة ولا عشيّة ، وتفرق في السراب أعلامه
ثم تبدد ؛ وقد شرح العيني الأرجوزة ، وانظر الخزانة البغدادية
(٣٨/١ - ٤٣) .

(٢) وفي ل (نَسْغِ) النَّسْغُ مَثَلُ النَّخْسِ ، وَنَسَعَهُ بِيَدٍ أَوْ
رُمَحٍ أَوْ سَوَاطِئٍ نَسْعًا : طَعَنَهُ ، وَكَذَلِكَ أَنْسَعَهُ ، وَنَسَعَهُ بِكَلِمَةٍ
مَثَلُ نَزَغَهُ ، وَرَجُلٌ نَاسِغٌ مِنْ قَوْمٍ نَسْغٌ : حَاقِظٌ بِالطَّعْنِ قَالَ (الشَّاهِدُ) .

(٣) لرؤبة بن العجاج (د . ٩٨) ويروى الشطر الثاني (أَعْلُو وَعِرْضِي ...)
وفي الجهرة ١٦٤/٣ يروى (أَبْدُو وَعِرْضِي ...) ونجده في ل . ت (مَشْغِ)
مَعْرُوءاً لرؤبة ، وفي الخصص ١٧٢/١٢ ، وفي إبدال ابن السكيت (٤٣)
أَنشده الأصمعي لرؤبة أيضاً .

أبو عمرو: الشَّازِبُ والشَّاسِبُ: ^(١) الضَّامِرُ، وقال الأصمعيُّ:
الشَّازِبُ الَّذِي فِيهِ ضَمْرٌ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَهْزُولًا؛ والشَّاسِبُ

— (★) في الصَّحاح: (أَتَأْمُرُ وَعِرَضِي لَيْسَ بِالْمَشْغَرِ): أي
لَيْسَ بِالْمَكْدَرِ وَلَا الْمَلْطَخِ، مِنْ خَطِّ رَضِيَ الدِّينَ.

(٣) وفي اللسان: الشَّاسِبُ لَفَةٌ فِي الشَّازِبِ، وَهُوَ التَّخْفِيفُ الْيَاسِ
مِنَ الضَّمْرِ، وَفِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ (٢٥/١) مِنْ هَذَا الْكِتَابِ، عِنْدَ الْكَلَامِ
عَلَى الشَّاسِبِ وَالشَّاسِفِ، تَفْصِيلٌ مُفِيدٌ، وَقَالَ ابْنُ جَنِّي فِي سِرِّ الصَّنَاعَةِ:
وَقَالَ بَعْضُهُمْ يُقَالُ: شَزِبَ وَشَسَفَ بِمَعْنَى، أَيُّ: ضَمُرٌ؛ ثُمَّ نَقَلَ كَلَامَ
الْأَصْمَعِيِّ الَّذِي جَاءَ فِي الْأَصْلِ كُلَّهُ حَتَّى (أَعْنَزَا شُسُوبًا) ثُمَّ قَالَ: وَلَيْسَتْ
الزَّايُّ وَلَا السِّينُ بَدَلًا إِحْدَاهُمَا مِنَ الْأُخْرَى لِتَنْصَرِفَ الْفِعْلَيْنِ جَمِيعًا.

(★) في الصَّحاح (شَرَزَ) أَبُو عَمْرٍو: الشَّرَزُ وَالشَّرْسُ وَهُوَ
الْفِلَظُ وَأُنْشِدَ لِمُرْدَاسِ الدُّبَيْرِيِّ:

إِذَا قُلْتُ إِنَّ الْيَوْمَ يَوْمٌ خُضِّلَتْهُ وَلَا شَرَزَ، لَا قِيتُ الْأُمُورَ الْبَجَارِيَا ^(١)
وَالْمُشَارَزَةُ الْمُنَازَعَةُ وَالْمُشَارَسَةُ، وَالْمُشَارِزُ: السَّيِّئُ الْخُلُقِ،
قَالَ الشَّيْخُ (٢):

فَأَنْحَى عَلَيْهَا ذَاتَ حَدٍّ غُرَابُهَا عَدُوٌّ لَأَوْسَاطِ الْعِضَاءِ مُشَارِزُ
حَكَمَى ذَلِكَ رَضِيَ الدِّينَ، وَمِنْ خَطِّهِ كَتَبْتُ.

(١) قُلْتُ: (الْخُضِّلَةُ): النِّعْمَةُ وَالرِّيُّ، وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ:
لَقِيتُ مِنْهُ الْبَجَارِيَّ: أَيُّ الدَّوَاهِي، وَاحِدُهَا 'بُجْرِي' مِثْلُ
'قَمْرِي' وَقَمَارِي.

(٢) كَانَ الشَّمَاخُ يَصِفُ رَجُلًا قَطَعَ بِفَأْسِهِ نَبْعَةً بِأَنْ أَمَالَ عَلَيْهَا
فَأَمَّا (ذَاتَ حَدٍّ)، وَ (غُرَابُهَا) حَدُّهَا الَّذِي هُوَ عَدُوٌّ لِلْعِضَاءِ مُشَارِزُ.

وَالشَّاسِفُ الَّذِي قَدْ يَبِسَ ، قَالَ : وَسَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ :
مَا قَالَ الْحَطِيبَةُ (أَيْنُقَاشُزْبَا) إِنَّمَا قَالَ : «أَعْرَأُ شُسْبَا» ^(١) ؛
وَيُقَالُ لِلْبُسْرِ الَّذِي يُشَقُّ وَيُجَفَّفُ : الشَّسِيفُ ^(٢) ؛
وَيُرْوَى بَيْتُ أَبِي ذُوَيْبٍ الْهَذَلِيُّ ^(٣) :

٣٢١ أَكَلَ الْجَمِيمَ ، وَطَاوَعَتْهُ سَمَحَجٌ مِثْلُ الْقَنَاءِ وَأَزْعَلَتْهُ الْأَمْرُعُ

(١) ورواية ديوان الخطيبة (٥٦) :

مَا كَانَ ذَنْبٌ بَغِضٍ لَا أَبَا لَكُمْ فِي بَائِسٍ جَاءَ يَحْدُو أَيْنُقَاشُ شُسْبَا
ورواية مختارات شعراء العرب ص ١٢٨ (... أَيْنُقَاشُ شَزْبَا) وتروى بعض
هذه القصيدة في العيني ٢٤٢/٣ والأغاني (الدار ٢٠١/٢) .

(٢) وفي ل (شسف) شَسَفَ الشيءَ وَشَسَفَ شُسُوفًا وَشَسَافَةً
لُعْتَانٌ : يَبِسَ ، وَمَقَاءُ شَسِيفٍ : يَابِسٌ ؛ اللَّيْثُ : اللَّحْمُ الشَّسِيفُ :
الَّذِي كَادَ يَبْسُ وَفِيهِ بَعْضُ نَدْوَةٍ بَعْدُ ؛ وَعَنْ أَبِي حَنِيفَةَ : الشَّسَفُ
وَالشَّسِيفُ : الْبُسْرُ الَّذِي يُشَقُّ وَيُجَفَّفُ ، وَفِي التَّهْذِيبِ : الشَّسِيفُ :
الْبُسْرُ الْمَشَقَّقُ .

(٣) كذلك رواه ابن السكيت في إبداله ٤٣ قال ويروى (أسعلته) ؛
وَالشَّاهِدُ فِي دِيَوَانِ الْهَذَلِيِّينَ (٤/١) فِي وَصْفِ حِمَارِ الْوَحْشِ ، وَ (الْحَمِيمِ)
هُوَ الْحَشِيشُ الَّذِي يَكُونُ أَوَّلَهُ بَارِضًا ، وَالسَّمَجُجُ : الْأَتَانُ الطَوِيلَةُ الظَّهْرِ ،
وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ فِي صَحَاحِهِ (٦٢٣/١) الْمَرِيعُ : الْحَصْبُ ، وَالْجَمْعُ :
أَمْرُعٌ وَأَمْرَاعٌ مِثْلُ يَمِينٍ وَأَيْمَنٍ وَأَيْمَانٍ قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ (الشَّاهِدُ) ؛

و «أَسْعَلَتْهُ» بالسَّيْنِ ، والمعنى واحدٌ ، وَأَزْعَلَتْهُ : أَنْشَطَتْهُ ،
وَالزَّعَلُ : النَّشَاطُ ؛

وَيُقَالُ : قَدْ تَزَلَّعَ جِلْدُهُ وَتَسْلَعُ : أَيُّ تَشَقَّقُ ^(١) ،
قَالَ الرَّاعِي ^(٢) :

٣٢٢ وَغَمَلَى نَصِيٍّ بِالْمِثَانِ كَأَنَّهَا ثَعَالِبُ مَوْتَى جِلْدُهَا قَدْ تَزَلَّعَا

(١) وفي ل (زلع) : وَزَلَعَتِ الْكَفُّ وَالْقَدَمُ تَزْلَعُ زَلْعًا ،
وَتَزَلَّعَتَا : تَشَقَّقَتَا مِنْ ظَاهِرٍ وَبَاطِنٍ ، وَهُوَ الزَّلْعُ ، وَقِيلَ الزَّلْعُ :
تَشَقَّقُ ظَاهِرُهُمَا ، وَالْكَلْعُ : تَشَقَّقُ بَاطِنُهُمَا ، وفي ل (سلع) : وَسَلَعَتْ
يَدُهُ وَرِجْلُهُ وَتَسْلَعُ مِثْلَ زَلَعَتْ وَتَزَلَّعَتْ ، قَالَ حَكِيمُ بْنُ مُعَيْتَةَ
الرَّبْعِيِّ ، وفي التاج هو 'عكاشة السَّعْدِي' :

تَرَى بِرِجْلَيْهِ مُشْفِقًا فِي كَلْعٍ مِنْ بَارِيٍّ حِصَّ وَدَائِمٍ مُنْسَلِعٍ
قلت : ولعل (زلع) أصل الحرفين ، وهي لغة الحجاز ، فقد جاء
في حديث أبي ذرٍّ أنه مرَّ به قومٌ ، وهم مُحْرَمُونَ ، وَقَدْ تَزَلَّعَتْ أَيْدِيهِمْ
وَأَرْجُلُهُمْ فَسَأَلُوهُ : بِأَيِّ شَيْءٍ نَدَاوِيهَا ؟ فَقَالَ : بِالذُّهْنِ ، وَجَاءَ أَنَّ رَسُولَ
اللَّهِ كَانَ يَصْلِي حَتَّى تَزْلَعَ قَدَمَاهُ ؛

(٢) وعزاه ابن السكيت للراعي أيضًا في إبداله (٤٣) ، وفي ل و ت
(زلع وغمل) معزوه للراعي ، وكذلك في ج (١٤٩/٣) قال ابن دريد :
وغمَلَ الثَّيْبُ إِذَا رَكِبَ بَعْضُهُ بَعْضًا حَتَّى يَسْوَدَّ وَيَعْفَنَ قَالَ الرَّاعِي
(الشاهد) ، وفي ج (٣٥٥/٣) أيضًا ، وعزاه أبو علي في أماليه (١١٥ ، ١٨٨)
لراعي ، وقال أبو عبيد (السمط ٣٤٥) أيضًا : وهذا البيت الشاهد
اهتدمه الراعي من قول طفيل الغنوي :

وَيُرَوَّى : قَدْ تَسْلَعَا ؛ وَيُقَالُ : ضَرْبُهُ فَسْلَعَ رَأْسَهُ : أَيِ شَقَّهُ ،
وَرَأَيْتُ فِي جِلْدِهِ سُلوَعًا : أَيِ شُقُوقًا ؛ وَيُقَالُ : اذْهَبْ إِلَى
ذَلِكَ السِّلْعِ فَأَنْزِلْهُ ، وَهُوَ شَقٌّ فِي الْجَبَلِ ^(١) ؛

ويقالُ : خَزَقَهُ بِالرُّمَحِ وَخَسَقَهُ : إِذَا طَعَنَهُ طَعْنًا خَفِيفًا ^(٢) ؛
أَبُو عُبَيْدَةَ يُقَالُ لِمَقْبِضِ الْقَوْسِ : الْعَجَسُ وَالْعِجْسُ ،
وَالْعَجْزُ وَالْعِجْزُ ، وَزَادَ غَيْرُهُ الْعُجْسُ وَالْعُجْزُ ؛

وغملى نصي بالتان كأنها ثعالب موتى جلدها لم ينزاع
وعلق عليه أبو عمر الناقد (الميمني) بقوله : لا يوجد من كلمته في
د رقم ٤ ، وألحقه الناشر مصحفًا ، قلت : ولعل الأصل (لم ينزع) ،
فقد روي الشاهد أيضًا (... جلدها قد تمزعا) ، وانظر الحيوان ١٠٠/٦ .
(١) وفي ل (سلع) وشق في الجبل كهيئة الصدع ، وجمعه :
أسلاع وسلوع ؛

(٢) وفي الهامش : وجمعه أسلاع وبعضهم يفتحه .
(٢) ابن سيده : خَزَقَ السَّهْمَ بِخَزَقٍ خَزَقًا وَخَزُوقًا كَخَسَقَ ،
وسهم خازق وخاسق أيضا ، ومن أمثالهم في التشبيه : (هو أنفذ من
خازق) يعنون السهم النافذ .

(٣) من القلب والإبدال ليعقوب (ص ٤٣) أبو عبيدة : مَعِجْسُ
القوسِ وَعِجْسٌ وَعِجْسٌ وَمَعِجِيزٌ وَعِجْزٌ وَعِجْزٌ لِلْقَبْضِ ؛ وقيل :
هو موضع السهم عليها .

أَبُو عَمْرٍو : وَأَزَّ فُلَانٌ فُلَانًا يُوْزُهُ ، وَأَسَّهُ يُوْشُهُ : إِذَا حَرَّكَهُ ، وَهُوَ الْأَزُّ وَالْأَسُّ ، وَذَلِكَ أَنْ يُحَرِّكَ حَمِيَّتَهُ حَتَّى يُغَضِبَهُ ؛ وَيُقَالُ : مَا زَالَ يُوْزُهُ حَتَّى أَغْضَبَهُ ، وَيُوْشُهُ مِثْلُ ذَلِكَ ^(١) ؛

أَبُو عَمْرٍو : الْمُبْزَقُ وَالْمُبْسِقُ مِنَ الْغَنَمِ الَّتِي تَحْفَلُ بِاللَّبَنِ قَبْلَ أَنْ تَضَعَ ، وَالْجَمِيعُ الْمَبَازِقُ وَالْمَبَاسِقُ ، وَالْمَبَازِيقُ وَالْمَبَاسِيقُ ؛ وَقَدْ أَبْزَقَتِ الشَّاةُ وَأَبْسَقَتْ ^(٢) ؛

(١) يجمع ما بين الأزّ والمزّ والأس في الأصل الحركة الشديدة ، يقال : أَرَزَتِ الْقَدْرَ تَوْزٌ وَتَمَزَزَ أَرِيزاً اشْتَدَّتْ حَرَكَةُ غَلِيَانِهَا ، وَجَاءَ الْأَزُّ بِمَعْنَى التَّهْيِيجِ وَالْإِغْرَاءِ وَالْحَثِّ ، وَفِي التَّنْزِيلِ الْجَلِيلِ : « إِنَّا أَرْسَلْنَا الشَّيَاطِينَ عَلَى الْكَافِرِينَ تَوْزُهُمْ أَرْزَاءً » قَالَ الْفَرَّاءُ : أَيُّ تَوَعُّجِهِمْ إِلَى الْمَعَاصِي وَتَفْرِيعِهِمْ بِهَا .

(٢) الْبَزِيدِي : أَبْسَقَتِ النَّاقَةُ وَأَبْزَقَتْ إِذَا أَنْزَلَتِ اللَّبَنَ ؛ الْأَصْمَعِيُّ : إِذَا أَشْرَقَ ضَرْعُ النَّاقَةِ ، وَوَقَعَ فِيهِ اللَّبَنُ فِيهِ مُضْطَرَعٌ ، فَإِذَا وَقَعَ فِيهِ اللَّبَأُ قَبْلَ النَّجَاجِ فِيهِ مُبْسِقٌ ؛ وَأَبْسَقَتْ كَذَلِكَ الشَّاةُ وَالْجَارِيَةُ الْبَكْرُ إِذَا جَرَى اللَّبَنُ فِي ثَدْيِهَا قَبْلَ الْوَلَادَةِ ؛ وَيُقَالُ أَيْضاً لِكُلِّ مَنْهَنٍ : مَبْسَاقٌ كَمَا يُقَالُ بَسُوقٌ عَلَى طَرَفِ الزَّوَانِدِ .

وَيُقَالُ : مَرَّ يُطْعَزُ بِطَعَزَةٍ ، وَيُطْعَسِبُ طَعْسَبَةً : إِذَا
عَدَا مُتَعَسِّفًا فَرِعًا ^(١) ؛

الْفَرَاءُ يُقَالُ : جَاءَنَا يَضْرِبُ أَزْدَرِيَهُ وَأَسْدَرِيَهُ كَمَا تَقُولُ :
جَاءَنَا يَضْرِبُ أَصْدَرِيَهُ ^(٢) ؛

وَيُقَالُ : زُرْزُورٌ مَالٍ وَسُرْسُورٌ مَالٍ : إِذَا كَانَ حَسَنَ
الْقِيَامِ عَلَيْهِ ^(٣) ؛

(١) وفي (طغرب) الطغربة : الهُزْءُ والسُّخْرية حكاه ابن دريد ؟
قال ابن سيده : ولا أدري ما حقيقته . وجاء في (طعسب) منه :
طَعْسَبَ عَدَا مُتَعَسِّفًا ، ولم يتعرض لما بين هذين الحرفين من قرابة التبادل .
(٢) وحكاه يعقوب في باب السين والصاد من إبداله (٤٣) قال ويقال :
جاءني يضرب أسْدَرِيَهُ وَأَصْدَرِيَهُ وَأَزْدَرِيَهُ . قال ابن سيده : وعندي
أن الزاي مضارعة ، وإنما أصلها الصَّاد ، وسنذكره في الصاد : لأن
الأصدين عرقان يضربان تحت الصدغين لا يفرد لهما واحد ؟
وفي ل (صدر) : وجاء يضرب أَصْدَرِيَهُ : إذا جاء فارغاً يعني
عطيفته ، ويُروى : أسْدَرِيَهُ بالسين ، وأَزْدَرِيَهُ بالزاي عن أبي حاتم قال :
ولم يدر ما أصله ؟

(٣) وفي اللسان (زرر) ويقال للرجل الحسن الرعية للابل : إنّه
لَزُرٌّ من أزرارها ، وإنّه لَزُرْزُورٌ مَالٍ : أي عالمٌ بمصلحته ؛ وفي (سرور)
منه : والسرور الفطين العالم ؛ أبو عمرو : فلان سُرسور مَالٍ وَسُوبَانٌ
مَالٍ : إذا كان حسن القيام عليه عالماً بمصلحته ، ويقال : فلان سُرسور
هذا الأمر : إذا كان قائماً به .

اللُّخْيَانِي يُقَالُ : هُوَ لَزَقَ الْحَائِطَ وَلِسَقَ الْحَائِطَ : أَيِ
بَلِصَقَ الْحَائِطَ ^(١) ؛

وَيُقَالُ لِلْمِخْدَةِ : الْمِزْدَعَةُ وَالْمِسْدَعَةُ ^(٢) ؛

وَيُقَالُ : رَجُلٌ جَبَزٌ وَجَبَسٌ : إِذَا كَانَ ضَعِيفًا ، وَرَجُلٌ
جَبَزٌ وَجَبَسٌ : إِذَا كَانَ ثَقِيلًا وَخِمًا ^(٣) ؛

وَيُقَالُ : سَحَجَهُ سَحَجًا ، وَزَحَجَهُ زَحَجًا بِمَعْنَى ^(٤) .

(١) ل (لصق) لصيق به يلصق 'لصوقاً' ، وهي لغة تميم ، وقيل
تقول : لسق بالسين ، وربعة تقول : لزق ، وهي أقبحها ، وفي (لزق) من
اللسان : وهذا لزق هذا ولزيقه : أي لصيقه ؛ ويقال : هذه الدار 'لزيقة'
هذه ، وهذه بلزق هذه .

(٢) ليس في اللسان ترجمة (زدغ) ولا (سدغ) ، وجاء في (صدغ)
مانصه : قال أبو زيد : وربما قالوا الشدغ بالسين ... والمصدغة المخذة التي
توضع تحت الصدغ ، وقالوا : مزدغة بالزاي .

(٣) وفي ل (جبز) الجبز من الرجال الكثره الغليظ ، والليم البخل
وقيل : الضعيف ، وفي (جيس) منه : الجيس الجبان القدم ، والضعيف
الليم ، والجامد من كل شيء الثقل الروح ، والجيس الذي يبنى به عن
كراع ؛ قلت : وهو مانسميه في الشام الجبصين ، وتركيبه في الكيمياء :
كبريتات الكلس .

(٤) وليس في اللسان (زحج) ولا أن بين هذه المادة و (سجج)
تعاقبا ، والسجج هو الخدش والقشر ، وسجج العود بالمبرد قشره ، وعلى
ذلك فالسجج هو مبرد الخشب .

والرَّجْزُ والرَّجْسُ : العَذَابُ ، وَقَدْ قِيلَ فِي الْقُنُوتِ :
 رَجْسَكَ وَعَذَابَكَ ، وَرَجْزَكَ وَعَذَابَكَ ، وَفِي التَّنْزِيلِ :
 « فَلَمَّا كَشَفْنَا عَنْهُمْ الرِّجْزَ » أَيِ الْعَذَابِ ^(١) ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ ؛
 وَيُقَالُ : فَحَلَّ عَجِيزٌ وَعَجِيسٌ وَهُوَ كَالْعَيْنِ ؛
 وَيُقَالُ : فُلَانٌ مِنْ نِحَازٍ فُلَانٍ وَنِحَاسِهِ : إِذَا كَانَ مِنْ
 ضَرْبِهِ وَشِبْهِهِ ^(٢) ؛
 وَيُقَالُ : بَاتَ الرَّجُلُ يَطْحَرُ امْرَأَتَهُ طَحْرًا ، وَيَطْحَسُهَا
 طَحْسًا : إِذَا جَامَعَهَا ^(٣) ؛

(١) قَالَ أَبُو اسْعَقٍ 'قَرِيءٌ : وَالرَّجْزُ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ وَمَعْنَاهُمَا وَاحِدٌ ،
 وَقَالَ عَزَّ مِنْ قَائِلٍ : (لَنْ كَشَفْتَ عَنَّا الرِّجْزَ لِنُؤْمِنَنَّ لَكَ) أَيِ كَشَفْتَ
 عَنَّا الْعَذَابَ !

(★) أَبُو عَمِيْدَةَ فِي الْمَجَازِ : الرَّجْزُ الْعَذَابُ الشَّدِيدُ ، وَالرَّجْسُ
 وَالرَّجْزُ وَاحِدٌ .

(٢) وَفِي ل (نَحَزَ) وَالنَّحَازَ وَالنَّحَازُ : الْأَصْلُ ، وَالنَّحِيزَةُ الطَّبِيعَةُ وَالنَّحِيبَةُ ،
 وَالنَّحَاثُ النَّعَاطُ ، وَفِي ل (نَحَسَ) وَالنَّحَاسَ وَالنَّحَاسُ : الطَّبِيعَةُ وَالْأَصْلُ
 وَالْخَلِيقَةُ ، وَلِبَسَ فِي الْمَادَتَيْنِ مِنَ اللِّسَانِ مَا يُشِيرُ إِلَى التَّبَادُلِ ؛

(٣) وَفِي (طَخَرَ) لَمْ يَجِءِ الطَّخَرُ فِي اللِّسَانِ إِلَّا بِمَعْنَى الْكَذْبِ ، قَالَ
 ابْنُ دَرِيدٍ : وَلَيْسَ بِعَرَبِيٍّ صَحِيحٌ ، وَقَالَ فِي (طَحَسَ) عَنْ ابْنِ دَرِيدٍ :
 وَالطَّحَسُ يَكْنَى بِهِ عَنِ الْجَمَاعِ يُقَالُ : طَحَسَهَا وَطَحَزَهَا ، قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : وَهَذَا
 مِنْ مَنَاكِيرِ ابْنِ دَرِيدٍ ؟ قُلْتُ : وَكَيْفَ يَكُونُ مِنْ مَنَاكِيرِهِ ، وَقَدْ عَرَفَهُ
 أَبُو الطَّيِّبِ ؟ ؛

وَيُقَالُ : مَا أَحْسَنَ زَرَدَ الدَّرُوعِ وَسَرَدَهَا ^(١) !
وَيُقَالُ : رَجُلٌ أَزْدِيٌّ وَأَسْدِيٌّ : مَنَسُوبٌ إِلَى ' هَذَا الْحَيِّ
مِنْ قَحْطَانَ ^(٢) ؛

وَيُقَالُ لِهَذَا الْجَارِحِ مِنَ الطَّيْرِ : الزَّقْرُ وَالسَّقْرُ ^(٣) ؛
وَيُقَالُ : فَطَرَ فَطْرًا ، وَفَطَسَ فَطْسًا ؛ إِذَا مَاتَ (★) ؛

(١) وفي ل (زرد) الزَّرْدُ والزَّرْدُ حِلَاقِي الْمِغْفَرِ والدَّرْعِ ، والزَّرْدَةُ حلقة الدرع ، والزَّرَادُ صَافِعُهَا ، وقيل : الزَّاي في ذلك كَلْبٌ بدل من السِّين في السَّرْدِ والسَّرَادِ ، والزرد مثل السَّرْدِ وهو تداخل حِلَاقِي الدرع بعضها في بعض .

(٢) وفي ل (أزد) الْأَزْدُ لغةٌ في الْأَسَدِ تَجْمَعُ قِبَانِلَ وَعِمَائِرَ فِي الْيَمَنِ ، وَأَزْدُ أَبُو حَيٍّ مِنَ الْيَمَنِ ، وهو أَزْدُ بْنُ الْغُوْثِ بْنِ بَنْتِ مَالِكِ بْنِ كِهْلَانَ بْنِ سَبَأٍ ، وهو أَسَدُ الْيَمَنِ أَفْصَحُ .

(٣) وفي ل (سقر) السَّقْرُ من جوارح الطير معروف ، لغة في الصقر ، والزَّقْرُ للصقْرِ مضارعة ، ذلك لِأَنَّ كَلْبًا تَقَلَّبَ الْيَمَنِ مَعَ الْقَافِ خَاصَّةً زَايَاً ويقولون في (مَسٌّ سَقَر) مَسٌّ زَقَر .

(★) حَكَى اللَّيْثِيُّ فِي شَرْحِ الْفَصِيحِ : فَطَسَ فُلَانٌ وَفَطَسَ ، وَفَطَرَ وَفَطَرَ أَيُّ : مَاتَ . قُلْتُ : وَكُتِبَ ابْنُ مَكْتُومٍ بَعْدَ (مَاتَ) : وَأَهْمَلَهُ عَبْدُ الْوَاحِدِ فِي هَذَا الْكِتَابِ (ثُمَّ رَأَى أَنَّهُ لَمْ يُهْمَلْ فَرَمَّجَ هَذِهِ الْعِبَارَةَ بِجَرِّ خَطَيْنِ عَلَيْهَا ، وَهِيَ دَلِيلٌ آخَرٌ عَلَى صَحَّةِ نِسْبَةِ الْكِتَابِ كَمَا يَبَيِّنَاهُ فِي الْمَقْدِمَةِ وَلِلَّهِ الْحَمْدُ .

وَيُقَالُ : زَهَكَتِ الرِّيحُ التُّرَابَ تَزْهَكُهُ زَهْكًَا ، وَسَهَكَتُهُ
تَسْهَكُهُ (سَهَكًَا) : إِذَا قَشَرَتْهُ عَنْ وَجْهِ الْأَرْضِ ^(١)
وَيُقَالُ مَلَزَ عَنِّي مَلَزًا ، وَمَلَسَ عَنِّي مَأْسًا : أَيِ
خَسَّ عَنِّي ^(٢) ؛

وَيُقَالُ : قَعَدَ عَلَى فَشْرٍ مِنَ الْأَرْضِ ، وَنَشَسَ مِنَ الْأَرْضِ :
أَيِ عَلَى غِلْظٍ وَارٍ تَقَاعٍ ^(٣) ؛
وَيُقَالُ : ضَفَزْتُ الْبَعِيرَ ضَفْزًا ، وَضَفَسْتُهُ ضَفْصًا : إِذَا
جَمَعْتَ لَهُ ضِغْنًا مِنْ خَلٍّ فَلَقَمْتَهُ إِيَّاهُ ^(٤) ؛

(١) وجاء في اللسان (زهك) الزَّهْكَ ' مثل السَّهْكَ ، وهو الجَشُّ
بينَ حجرين ، وَزَهَكَتِ الرِّيحُ كَسَهَكَتْهُ ، وَالسَّيْنُ أَعْلَى ، وَفِي (سَهَكَ)
منه : وَسَهَكَتْ لُغَةً فِي سَهَقِهِ ، وَسَهَكَتِ الرِّيحُ الْأَرْضَ : إِذَا أَطَارَتْ تَرَاهَا .

(٢) وجاء في (ملاز) مَلَزَ الشَّيْءُ عَنِّي ، وَمَلَزَ : ذَهَبَ ، وَمَلَزَ
مِنْ الْأَمْرِ مَمْلَازًا ، وَمَمْلَسَ مَمْلَسًا (مَمْلَصَ) خَرَجَ مِنْهُ ، وَأَمْلَزَ
مِنْ الْأَمْرِ وَأَمْلَسَ : إِذَا انْقَلَبَ ، وَمَا كَدْتُ أَمْلَأُ مِنْ فُلَانٍ وَلَا أَمْلَأُ :
أَيِ أَمْلَأُ .

(٣) وَفِي ل (نَشَسَ) النَّشَسُ لُغَةً فِي النَّشْرِ ، وَهِيَ الرُّبُوبَةُ مِنَ الْأَرْضِ ،
وَامْرَأَةٌ نَاشِسٌ : نَاشِزٌ ، وَهِيَ قَلِيلَةٌ .

(٤) وَفِي اللِّسَانِ (ضَفَسَ) . . . فَأَلْقَمْتُهُ إِيَّاهُ كَضَفَزْتُهُ ،

وَيُقَالُ : طَعَزَهَا يَطْعُزُهَا طَغَزًا ، وَطَعَسَهَا يَطْعَسُهَا طَغَسًا :
 إِذَا جَامَعَهَا ، وَكَذَلِكَ طَحَزَهَا طَحُزًا وَطَحَسَهَا طَحَسًا ، وَدَعَزَهَا
 دَعُزًا ، وَدَعَسَهَا دَعَسًا ، كُلُّهُنَّ كُنَايَاتٌ عَنِ الْجَمَاعِ ^(١) ؛
 وَيُقَالُ زَأَتْهُ يَزَأْتُهُ زَأَّتًا ، وَسَأَتْهُ يَسَأْتُهُ سَأَّتًا :
 إِذَا خَنَقَهُ ^(٢) ؛

وَيُقَالُ : بَزَقَ يَبْزُقُ وَبَسَقَ يَبْسُقُ ، وَهُوَ الْبُزَاقُ
 وَالْبُسَاقُ ^(٣) ؛



(١) وكذلك جاء في لسان العرب ، وإن لم يذكر محمد بن المكرم
 ما بين هذه الحروف من صلات الإبدال ، كما أن يعقوب لم يذكر في
 باب الزاي والسين (٤٣) من إبداله المطبوع شيئاً من هذه الحروف الستة
 المتعاقبة ، وقد مرّ بنا آنفاً بعض هذه الحروف .

(٢) ولم يرد في اللسان حرف (زأت) ، وجاء فيه (سأت)
 بمعنى الخنق الشديد ، وفي الصحاح (سأت) أبو عمرو : سَأَتْهُ يَسَأْتُهُ
 سَأُتًا إِذَا خَنَقَهُ حَتَّى يَمُوتَ ، وَأَبُو زَيْدٍ مِثْلُهُ ، إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَقُلْ
 حَتَّى يَمُوتَ .

(٣) وفي التهذيب : بَصَقَ وَبَسَقَ وَبَزَقَ وَاحِدٌ ، وَفِي ل
 (بَزَقَ) : الْبَزَقُ وَالْبَصَقُ لَفْظَانِ فِي الْبُزَاقِ وَالْبُسَاقِ ، وَبَزَقَتِ الشَّمْسُ

كَبَزَغَتْ ، وَالغَيْنُ وَالْقَافُ مِنْ مَخْرَجٍ وَاحِدٍ . —

— (★) أبو عبد الله محمد بن أحمد بن هشام في (لحن العامة) :
الكُسْبَرُ ، وفيه لُغَتَان : كُسْبَرٌ وكُزْبَرٌ بالسین والزَّاي ،
والواحدة كُسْبَرَةٌ وكُزْبَةٌ ، وهي التَّفْدَةُ ، وقال صاحب المحكم
قال أبو حنيفة : الكُزْبَةُ بفتح الباء وضم الكاف (عربية معروفة)
(★) يُقال : دُهنٌ سَنِخٌ ، وهي أفصح ، وصَنِخٌ وزَنِخٌ ،
بالصَّاد والزَّاي ، وهما أضعف . حكاه أبو عبد الله محمد بن أحمد
ابن هشام في لحن العامة .

قلت : وما زال عامتنا بالشام يقولون (زَنخ) بالزَّاي ، وابن
هشام هذا غيرُ صاحب مغني اللبيب ، وهشام جدُّه ابن إبراهيم ابن
خلف اللخمي النحويّ الشَّغَوِيّ قال ابن الأَبار (أدب بالعربية وكان
قائماً عليها وعلى اللغات ، وله تآليف مفيدة استعملها الناس) ، وذكر
منها (لحن العامة) قال : وكانَ حيّاً سنة ٥٥٧ هـ .

(★ع) ومن باب الزَّاي والسين : التَّوْزُ والتَّوْسُ ، قال ابن
المكرم في لسانه : التَّوْزُ الطَّيْبَةُ والخلق كالنَّوْسُ ، ومنه : الجَبِيزُ
والجَبِيسُ وزناً ومعنى ، وكلُّ منها في القاموس واللسان : الكُزُّ الغليظ ،
واللَّيْمُ البَخِيلُ من الرجال .

الزَّايُّ وَالشَّيْنُ^(١)

قال الفراء يُقالُ : رَجُلٌ نَزِقٌ وَنَشِيقٌ : إِذَا كَانَ سَرِيعَ
الْغَضَبِ^(٢) ؛
وَيُقَالُ : زَمَخَ بِأَنْفِهِ يَزْمَخُ ، وَشَمَخَ بِأَنْفِهِ يَشْمَخُ :
إِذَا تَأَهَّ وَتَكَبَّرَ^(٣) ؛

(١) الزَّايُّ أَسْلَبِيَّةٌ ، وَالشَّيْنُ سَجَرِيَّةٌ ، اخْتَلَفْتَا مَخْرَجًا وَجَهْرًا
وَهَمْسًا ، وَاتَّفَقْتَا فِي الإِصْمَاتِ وَالرَّخَاوَةِ وَالانْفِتَاحِ وَالِاسْتِفَالِ ، وَلِهَذَا
الْاِخْتِلَافُ قَلَّتْ حُرُوفُ الِاعْتِقَابِ فِي هَذَا الْبَابِ .
(٢) لَيْسَ فِيهَا غَلْكَهُ مِنَ الْمَعَاجِمِ الْمَطْبُوعَةِ أَنَّ (نَشِيقٌ) بِمَعْنَى سَرِيعِ
الْغَضَبِ ، وَإِنَّمَا هِيَ فِيهَا بِمَعْنَى النَّاشِيبِ فِي الْأَمْرِ وَالْمَتَوَرِّطِ فِيهِ ؛ فَلَعَلَّ
هُنَاكَ تَعَاقُبًا بَيْنَ نَشِيبٍ وَنَشِيقٍ ، قَالَ اللَّحْيَانِيُّ (ل / نَشِيقٌ) : يَقَالُ :
نَشِيبٌ فِي حَبْلِهِ وَنَشِيقٌ وَعَلِيقٌ وَارْتَبَقَ كُلُّ ذَلِكَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ،
وَفِي اللِّسَانِ : وَرَجُلٌ نَشِيقٌ : إِذَا كَانَ مِنْ يَدْخُلُ فِي أُمُورٍ لَا يَسْكُدُ
يَتَخَلَّصُ مِنْهَا ، وَجَاءَ أَيْضًا فِي تَرْجُمَةِ (نَشِبَ) مِنْهُ يَقَالُ : نَشِيبٌ فِي
الشَّيْءِ إِذَا وَقَعَ فِيهِ لَا مَخْلَصَ لَهُ مِنْهُ ، وَالنُّشْبَةُ مِنَ الرِّجَالِ أَيْضًا : الَّذِي
إِذَا نَشِيبَ فِي شَيْءٍ لَمْ يَكُدْ يَفَارِقُهُ .

(٣) وَالزَّامِخُ الشَّامِخُ بِأَنْفِهِ ، وَالْأَنُوفُ الزَّامِخُ الشَّامِخُ . وَأَنْشَدَ فِي
رُؤُوسِ الْجِبَالِ الطُّوَالِ : (أَجْوَازُهُنَّ ، وَالْأَنُوفُ الشَّامِخُ) يَعْنِي بِالْأَجْوَازِ
أَوْسَاطَ الْجِبَالِ وَبِالشَّامِخِ أَنْوْفَهَا الشَّوَامِخَ .

وقال أبو نصر يُقالُ : نَكَزْتُ البِئْرَ أَنْكَزْتُهَا نَكَزًا ،
ونَكَشْتُهَا أَنْكَشْتُهَا نَكَشًا : إِذَا نَوَّحْتُهَا ^(١) ؛

★ ★ ★

الزاي والصاد ^(٢)

أَبُو زَيْدٍ : الْمَصْمَكُ وَالْمَزْمَكُ مِنَ الرِّجَالِ : الشَّدِيدُ
الْغَضَبِ السَّيِّئِ الْخُلُقِ ^(٣) ؛

(١) وَأَنْفَدْتَ مَاءَهَا ، وَ (نَكَزَ) تَتَعَدَّى وَلَا تَتَعَدَّى ، فَمِنْ التَّلَازِمِ
(ل : نَكَزَ) : نَكَزَتِ الْبِئْرُ تَنْكَزُ نَكَزًا وَنَكَوَزًا ، وَهِيَ بَشْرٌ
تَنْكَزُ وَنَاكَزَ وَنَكَوَزُ : قَلَّ أَوْ فِي مَأْوَاهَا ؛

(٢) الزَّايُ الْمَجْهُورَةُ وَالصَّادُ الْمَهْمُوسَةُ أَسْلِيَتَانِ : اتَّفَقَا مَخْرَجًا
وَبِالْإِصْنَاتِ وَالصَّغِيرِ وَالرَّخَاوَةِ وَالْإِنْفِتَاحِ وَالْإِسْتِفَالِ ، فَكَثُرَتْ بَيْنَهُمَا
الْحُرُوفُ الْأَبْدَالُ .

(٣) قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ الْمُكَرَّمِ ل (صَمَك) : وَجَعَلَ صَمَكَةً : أَيُّ قَوِيٍّ ،
وَكَذَلِكَ عَبْدٌ صَمَكَةٌ ، وَالْمَصْمَكَةُ أَيْضًا الْأَرْضُ النَّدِيَّةُ الْمَطُورَةُ ،
ذَكَرَهَا الْأَزْهَرِيُّ فِي الرَّبَاعِيِّ وَقَالَ : أَصْلُ هَذِهِ الْكَلِمَةِ وَمَا أَشْبَهَهَا ثَلَاثِيٌّ ،
وَالْمِزَّةُ فِيهَا مُجْتَلِبَةٌ ، وَأَصْنَاكَ الرَّجُلُ وَأَزْمَاكَ وَاهْمَاكَ : إِذَا غَضِبَ ،
وَفِي تَرْجُمَةِ (زَمَكَ) مِنَ اللِّسَانِ : وَالْمَزْمَكُ الْغَضْبَانُ ، وَأَزْمَاكَ لَغَةٌ فِي
أَصْمَاكَ ، وَالزَّمَكَةُ : السَّرِيعُ الْغَضَبِ ؛ قُلْتُ : وَمَرَّ بِنَافِي هَذِهِ الْحَاشِيَةِ
(صَمَكَةٌ) بِمَعْنَى الْقَوِيِّ ، فَلَعَلَّ السَّرِيعَ الْغَضَبِ أَيْضًا ، وَلَعَلَّ بَيْنَهُمَا تَعَاقِبًا .

الأَصْمَعِيُّ : أَتَنَّا زِمْرَةً مِنَ النَّاسِ وَصَمِّصَةً : أَيُّ
جَمَاعَةٍ^(١) ، قال الرَّاجِزُ^(٢) :

إِذَا تَدَانَى زِمْرٌ مِنْ زِمْرٍ

٣٢٣

(١) وجاء في ل (زوم) : والزِمْرَةُ بالكسر الجماعة من الناس ،
وقيل : الخسوف ونحوها من الناس والإبل كالأَصْمِصَةِ ، وفي سر الصناعة
٢٠٩ يقول أبو الفتح : فليس أحد الحرفين بدلاً من صاحبه : لأن الأصمعيَّ
قد أثبتهما معاً ، ولم يجعل لأحدهما مزيةً على صاحبه ، وإذا ورد في بعض
حروف الكلمة لفظان مستعملان ، فالوجه وصحيح القضاء أن نحكم بأنهما
كليهما إعلان منفردان ، ليس واحد منهما أولى بالأصلية من صاحبه ، ولا
تزال على هذا 'معتقداً' له حتى تقوم الدلالة على إبدال أحد الحرفين من
صاحبه ، وهذا 'عيار' في جميع ما يرد عليك فاغرفه 'وقيسه' تصيب إن
شاء الله .

(٢) قال ابن بري : هو لأبي محمد الففْعَسِيُّ ، وكذا له في (بس : ٤١)
في صفة الإبل ، وعزاه له أبو عبيد في الآلية ٧٣٩ ، وانظر ل . ت (زوم) ،
منخ ٢٧٨/١٣ ، مق ١١٣/٢ ، وفي تهذيب الألفاظ ٣١ ، وسر الصناعة ٢١٩ ،
ومع الشطر الشاهد ثلاثة أشطار في ل (زوم) وخمسة في اللآلي غير
أشطار اللسان .

وَأُنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ^(١) :

٣٢٤ وَحَالَ دُونِي مِنَ الْأَبْنَاءِ صَمِصِمَةٌ كَانُوا الْأَنْفُوفَ وَكَانُوا الْأَكْرَمِينَ أَبَا

وُيْقَالَ : نَشَزَتِ الْمَرْأَةُ وَنَشَصَتْ^(٢) ، وَهِيَ امْرَأَةٌ نَاشِزٌ

وَنَاشِصٌ قَالَ الشَّاعِرُ^(٣) :

٣٢٥ أَلَا أَصْبَحْتَ عِرْسُ الْفَرْزَدَقِ نَاشِزًا وَلَوْ رَضِيتَ رُمُحَ اسْتِهِ لَا سَتَقَرَّتْ

(١) هذا الشاهد لسهم بن خنظلة الغنوي ، فارس شاعر وشاميٍّ مخضرم ، و (الأبناء) كما يقول محمد بن القاسم الأنباري : قوم آباؤهم من الفرس وامتهاتهم من عرب اليمن ، وسمّوا الأبناء : لأن أمهاتهم من غير جنس آباؤهم قال : والابناء أيضاً في ثعلب وتيم ، وقال التبريزي : إنه يريد بهم هنا باهلة ، وقيل الشاهد في تهذيب الألفاظ :

(*) بخط التبريزي يحيى بن علي الخطيب (من الأبناء) بتقديم الباء على النون ، وفي سر الصناعة (٢١٩/١) من الأنبار : بتقديم النون على الباء ، وبراء معجزة بعد الألف .

(٢) جاء في اللسان (نشص) أبو حنيفة : كل ما ارتفع فقد نشص ، ونشصت المرأة عن زوجها نشصاً ونشوصاً ونشزت بمعنى واحد وهي ناشص وناشز نشزت عليه وفركته .

(٣) هو لجرير يهجو الفرزدق ، بيت منفرد في ديوانه ٨٨ ، وينسب لابن الزبير ، راجع ص ٨٠٥ نقائص ، ويروى :
(ألا تلتكُم عرسُ الفرزدق جاحاً . . .)

وقال الآخر^(١) ، هُوَ الْأَعْشَى :

٣٢٦ تَقَمَّرَهَا شَيْخٌ عِشَاءً فَأَصْبَحَتْ قُضَاعِيَّةً تَأْتِي الْكُوَاهِنَ نَاشِصًا

(١) هو الأعشى الكبير وهو علقمة بن علاثة ، والشاهد هو البيت الثالث من أهديته ذات الرقم ١٩ من ديوانه (ط النموذجية) صفحة ١٤٩ ، وهو في ل (نصح) ، ج ١١٣/٢ ، وفي اللآلي من السبط ٧٤٠ .

التفسير : معنى (تقمَّرها) تصيِّدها في الليلة القمراء : أي اختدعها كما يُخدع الطير بالنار فتعشى ، قال أحمد بن يحيى : و (شيخ) يعني نفسه أي مدرَّب مجرَّب ، وأصبحت (قضاعية) لتزوجه رجلًا من قضاة ، ومعنى البيت على هذا : تصيِّدها شيخ كبير حين رآها في بعض العشيات ، فأصبحت في قضاة ناشزًا وفاركة لزوجها ، فهي لذلك تأتي الكواهن رجاء الخلاص منه .

(★) في الصَّاغِي قال الأصمعي : نَشَصَتْ فُلَانَةٌ من عند زوجها ونَشَرَتْ من عنده : إذا شَخَصَتْ ولم تَطْمئنْ ؛ وفي أمثلة الغريب لكراع : العِلْوُصُ والعِلْوُزُ : البَشَمُ ، ورأيت بخط ابن القطائع : العِلْوُصُ والعِلْوُزُ : الدَّوَى ، قال الجوهري : الدَّوَى بالفتح داءٌ بالجوف تقول منه : كَوِيَ (يَلْوِي كَوًى) .

(★) القَزْدِيرُ لغةٌ في القَصْدِيرُ وهو الآثكُ ، حكاه أبو عبد الله محمد بن أحمد بن هشام .

وَالشَّرْزُ وَالشَّرْصُ : الْغِلْظُ مِنَ الْأَرْضِ ^(١) :

وَالْقَنْصُ وَالْقَنْزُ : الصَّيْدُ ^(٢) قَالَ الشَّاعِرُ ^(٣) :

٣٢٧ فَقُلْتُ فِي نَفْسِي كَلَامًا صَادِقًا هَذَا لَعَمْرُ اللَّهِ مِنْ شَرِّ الْقَنْزِ

وَيُقَالُ : فَزَّ الْجَرْحُ فَزِيرًا ، وَفَصَّ فَصِيصًا : إِذَا سَالَ ^(٤) ؛

وَيُقَالُ : هِيَ الْمِزْدَغَةُ وَالْمِصْدَغَةُ لِلْمِخْدَةِ ^(٥) ، وَطَيَّيْتُ تَقْلِبُ

(١) وفي ل (شرص) : الشَّرْصُ وَالشَّرْزُ الْغِلْظَةُ مِنَ الْأَرْضِ ،

وهي في اللسان بفتح الراء فيها ، وفي مخطوطة الإبدال بسكونها .

(٢) ل (قنز) الْقَنْزُ : لغة في القَنْصِ ، وحكى يعقوب أنه بدل

قال غلام من بني الصَّارِدِ رمى خنزيراً فأخطأه وانقطع وتره ، فأقبل

وهو يقول : إِنَّكَ رَمَمْتَنِي بِشَيْءٍ الطَّرِيدَةُ الْقَنْزُ ، ومنه قول صائد الضبِّ

(ثُمَّ اعْتَمَدْتُ فِجْبَدْتُ جَبْدَةً حَزَرْتُ مِنْهَا لِقْفَايَ أَرَمَزْتُ)

(فَقُلْتُ حَقًّا صَادِقًا أَقُولُهُ هَذَا لَعَمْرُ اللَّهِ مِنْ شَرِّ الْقَنْزِ)

وقال أبو عمرو : وسألت أعرابياً عن أخيه ، فقال : خَرَجَ يَتَقَنَّنُ أَيُّ

يَتَقَنَّصُ : كل ذلك حكاه يعقوب في البديل ، قال ويقال للقائص

وَالْقَنْصَاصُ : قَانَزَ وَقَنَّازَ : قلت : وليس شيء من ذلك في مبدل

يعقوب المطبوع .

(٣) أنشده الفراء لبعض بني تميم (بس ٤٥) .

(٤) وجاء في ل (فز) : وَفَزَّ الْجَرْحُ وَالْمَاءُ يَفْزُ فَزًّا وَفَزِيرًا

وَفَصَّ يَفْصُ فَصِيصًا : نَدِيَّ وَسَالٌ بِمَا فِيهِ .

(٥) وفي ل (صدغ) والمصدغة : المخذة التي توضع تحت الصدغ ،

وقالوا : مِزْدَغَةٌ بِالزَّيِّ .

كُلَّ صَادٍ سَاكِئَةٍ زَايَا ؛ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : كَانَ حَاتِمُ الطَّائِي
أَسِيرًا فِي عَنَزَةٍ ، فَجَاءَتْهُ النِّسَاءُ بِنَاقَةٍ وَمِفْصَدٍ ، وَقُلْنَ لَهُ :
اِفْصِدْ هَذِهِ النَّاقَةَ ، فَأَخَذَ الْمِفْصَدَ فَلَتَمَ فِي سَبَلَتِهَا : أَيِ
نَجَرِهَا ، وَقَالَ : هَكَذَا فَرَدِي أَنَّهُ : أَيِ فَصْدِي أَنَا ^(١) ،
ثُمَّ قَالَ :

٣٢٨ لَا أَفْصِدُ النَّاقَةَ مِنْ أَنْفِهَا لِكِنِّي أُوجِرُهَا الْعَالِيَةَ

(١) ابن سيده : وفي المثل : (لم يُجَرِّمْ مَنْ فُرِّدَ لَهُ) أي فُصِدَ
له البعير ، ثم سَكُنَتْ الصَّادُ تَخْفِيفًا كَمَا قَالُوا فِي ضَرْبٍ (ضَرْبٌ)
كَقَوْلِ أَبِي النَّجْمِ : (لَوْ عَصَرَ مِنْهُ الْبَانُ وَالْمَسْكُ اشْعَصَرَ) ، فَلَمَّا
سَكُنَتْ الصَّادُ وَضَعَتْ ضَارِعُوا بِهَا الدَّالَ الَّتِي بَعْدَهَا بِأَنْ قَلَبُوهَا إِلَى أَشْبَهِ
الْحُرُوفِ بِالدَّالِ مِنْ مَخْرَجِ الصَّادِ ، وَهُوَ الزَّايُ لِأَنَّهَا مَجْهُورَةٌ كَمَا أَنَّ الدَّالَ
مَجْهُورَةٌ فَقَالُوا (فُرِّدَ) ، فَإِنْ تَحَرَّكَتِ الصَّادُ هَذَا لَمْ يَجْزِ الْبَدَلُ فِيهَا ،
وَذَلِكَ نَحْوُ صَدَرَ وَصَدَفَ ، لَا تَقُولُ فِيهِ : زَدَرَ وَلَا زَدَفَ ، وَذَلِكَ
أَنَّ الْحَرَكَةَ قَوَّتِ الْحَرْفَ وَكَهَصْنَتُهُ فَأَبْعَدَتْهُ مِنَ الْإِنْقِلَابِ ؛ بَلْ قَدْ يَجُوزُ
فِيهَا إِشْمَامُهَا رَائِعَةُ الزَّايِ ؛ فَأَمَّا أَنْ تَخْلُصَ زَايَاً ، وَهِيَ مَتَحَرِّكَةٌ كَمَا
تَخْلُصُ وَهِيَ سَاكِئَةٌ ، فَلَا ؛ وَإِنَّمَا تَقْلُبُ الصَّادَ زَايَاً وَتَشْمُ رَائِعَتَهَا إِذَا
وَقَعَتْ قَبْلَ الدَّالِ ، فَإِنْ وَقَعَتْ قَبْلَ غَيْرِهَا لَمْ يَجْزِ ذَلِكَ فِيهَا ؛ وَكُلُّ
صَادٍ وَقَعَتْ قَبْلَ الدَّالِ فَإِنَّهُ يَجُوزُ أَنْ تُشْمِثَهَا رَائِعَةُ الزَّايِ إِذَا تَحَرَّكَتِ ،
وَأَنْ تَقْلِبَهَا زَايَاً نَحْضًا إِذَا سَكُنَتْ ؛ وَسَبَبُ هَذَا الْمَثَلُ : أَنَّ الرَّجُلَ فِي
شِدَّةِ الزَّمَانِ إِذَا أَضَافَ رَجُلًا ، وَلَمْ يَجِدْ مَا يَقْرِيهِ فَصَدَّ لِلضَّيْفِ نَاقَتَهُ ،
وَسَخَّنَ اللَّحْمَ إِلَى أَنْ يَجِدَ فَيَطْعُمَهُ إِيَّاهُ ، وَمَعْنَاهُ : لَمْ يُجَرِّمْ الْقَرِيَّ مِنْ
فُصِدَتْ لَهُ الرَّاحِلَةُ فَحَظِيَّ بِدَمِهَا ، يَسْتَعْمَلُ ذَلِكَ فِيمَنْ طَلَبَ أَمْرًا فَنَالَ بَعْضَهُ .

وَقَدْ قُرِيَءٌ : « حَتَّى يَصْدُرَ الرَّعَاءُ » ^(١) ، وَيَزْدُرُ الرَّعَاءُ ؛
وَيُقَالُ : هُوَ كَثِيرُ الْقَزْدِ لَكَ وَالْقَصْدِ لَكَ ؛ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ :
وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَرَصِينٌ وَرَزِينٌ : إِذَا كَانَ وَقُورًا ، وَإِنَّهُ
لَبَيِّنُ الرِّزَانَةِ وَالرِّصَانَةِ ؛

وَيُقَالُ : مَرَّ الْفَرَسُ يَمْزَعُ وَيَمْصَعُ : إِذَا مَرَّ سَرِيعًا ^(٢) ؛

(١) من آية : « وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةٌ مِنَ
النَّاسِ يَسْقُونَ ، وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمُ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ ، قَالَ : مَا خَطْبُكُمَا ؟
قَالَتَا : لَانَسَقِيَ حَتَّى يَصْدُرَ الرَّعَاءُ ، وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ - القصص ٢٣
ومعنى « لَانَسَقِيَ حَتَّى يَصْدُرَ الرَّعَاءُ » أي حَتَّى يَرْجِعُوا مِنْ سَقِيهِمْ ،
وَمَنْ قَرَأَ (يَصْدُرُ) أَرَادَ يَرُدُّونَ مَوَاشِيَهُمْ ، وَقُرِئَ بِضَمِّ النُّونِ
(نُسْقِي) وَالْيَاءِ (يَصْدُرُ) وَالرَّاءِ (الرَّعَاءُ) . والقراءة المشهورة
بفتح هذه الحروف الثلاثة .

(٢) قوله : (مَرَّ الْفَرَسُ يَمْزَعُ) عَلَى سَبِيلِ الْمَثَالِ ، وَإِلَّا فَبِإِثْبَاتِ
الْفَرَسِ يَمْزَعُ وَالظِّيَّ وَالْبَعِيرَ وَالْقَنْدَ وَغَيْرَهَا ، وَالْمَزْعُ شِدَّةُ السَّيْرِ ،
أَوْ الْعَدُوُّ الْخَفِيفُ ، أَوْ أَوَّلُ الْعَدُوِّ وَآخِرُ الْمَشْيِ ، وَفَرَسٌ يَمْزَعُ
قَالَ طُفَيْلٌ :

وَكُلُّ طُمُوحِ الطَّرَفِ شَقَاءٌ شَطْبِيَّةٌ مُقَرَّبَةٌ كِبْدَاءُ جَرْدَاءُ يَمْزَعُ

وَالْهَيْزَمُ وَالْهَيْصَمُ : الْأَسَدُ ^(١) ؛

وَالْعِرْزَامُ وَالْعِرْصَامُ : الصُّلْبُ الشَّدِيدُ ^(٢) .

أَبُو عَمْرٍو : الْمُبْزَقُ وَالْمُبْصِقُ : الشَّاةُ الَّتِي تَدُرُّ بِاللَّبَنِ
قَبْلَ وَلَادِهَا ، وَقَدْ أَبْزَقَتْ وَأَبْصَقَتْ ، وَهَذِهِ غَنَمٌ مَبَازِقُ
وَمَبَاصِقُ ، وَمَبَازِيقُ وَمَبَاصِيقُ ^(٣) ؛

(١) وفي القاموس الذي ينقل عن العباب (هزمه) : والهيضم كهيذر
الصلب الشديد والأسد ، وليس في اللسان حرف (الهيضم) ؛ ولكن
ابن المكرم في ترجمة (هضم) يقول : الهضم الكسر : ناب هيضم
يكسر كل شيء ، وأسد هيضم من الهضم وهو الكسر ، وقيل : يُسمَّى
به لشِدَّتِهِ وقيل : الهضم اسم للأسد ؛ والهضم : الأسد لشِدَّتِهِ وصولته
أخذ من الهضم ، وهو الكسر ، وأكثر ما يتكلم بالهيضم بنو تميم ، وربما
قلبت فيه الصاد زائياً (هيضم) .

(٢) ذكر المجد اللغوي أن (العِرْزَم) بالفتح الشديد المجتمع والأسد
كالعِرْزَم والعِرْزَام والعِرْزَم كقِرْشَب ، ولم يذكر ترجمة (للعِرْصَم)
بالصاد المهملة ، وذكره بالضاد المعجمة بقوله : وكقِرْشَب القوي الشديد
البضعة والأسد كالعِرْصَام والعِرْزَام ؛ وأما ابن المكرم في لسانه فلم يذكر
العِرْزَم والعِرْزَام ، ولا العِرْصَم والعِرْصَام بمعنى الأسد . بل بمعنى القوي
الشديد البضعة .

(٣) ل (بسق) وأبسقت الناقة والشاة (والجارية) وهي مُبْسَق
ومِبْسَاق وبَسَوق والأخيرة على طرح الزوائد : وقع الابن في ضرعها

وَيُقَالُ : عَزَدَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ عَزْدًا ، وَعَصَدَهَا عَصْدًا :
إِذَا جَامَعَهَا ^(١) ؛

أَبُو زَيْدٍ : الْعِرْزَمُ وَالْعِرْصَمُ : الصَّلْبُ الشَّدِيدُ مِنَ النَّاسِ
وَالْإِبِلِ ^(٢) ؛

— قبل التناج والولادة والجمع مباسق ومباسيق ؛ اليزيدي : أبصقت الناة
وأبزقت إذا أنزلت الابن ، وليس في ترجمة (بسق) من اللسان :
أبصقت الشاة فهي مُبْصِقٌ بهذا المعنى ؛ وهو على البذل ، وفي التهذيب :
بسق وبسقى وبزق واحد .

(١) وفي ل (عصد) : والعَصْدُ والعَزْدُ : النكاح لافعل له ؛
وقال كراع : عَصَدَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ عَصْدًا وَعَزَدَهَا عَزْدًا : نكحها ،
فجاء له فعل ؛ وفي مادة (عسد) منه : والعَسْدُ لغة في العَزْدِ ،
وهو الجماع كالْأَسْدِ وَالْأَزْدِ يُقَالُ : عَسَدَ فُلَانٌ جَارِيَتَهُ وَعَزَدَهَا
وَعَصَدَهَا : إِذَا جَامَعَهَا ، قلت : والزاي والسين والصاد أسليات
فهن أخوات .

(٢) وفي ل (عزم) العِرْزَمُ والعِرْزَامُ : القوي الشديد المجتمع
من كل شيء واعِرْزَمَ الشَّيْءُ اشْتَدَّ وَصَلَبَ ، وليس فيه (العِرْزَمُ)
بتشديد الميم ، ولا التعاقب بين العِرْزَمِ والعِرْصَمِ ، وجاء في ل (عرصم)
العِرْصَمُ والعِرْصَامُ : القوي الشديد البَضْعَةُ ، وفي ق (العِرْزَمُ)
الشديد المجتمع ، والأسد كالْعِرْزَمِ والعِرْزَمِ كَقَرْصَبٍ ، واعِرْزَمَ :
تَجَمَّعَ وَانْقَبَضَ .

وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَحَمِيرُ الْفُؤَادِ وَحَمِيصُ الْفُؤَادِ : إِذَا كَانَ ذِكِّي الْفُؤَادِ ؛ وَيُقَالُ : قَدْ انْحَمَزَ وَانْحَمَصَ : إِذَا انْضَمَّ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ ^(١) ؛

وَيُقَالُ : جَاءَنَا يَضْرِبُ أَزْدَرِيَهُ وَأَصْدَرِيَهُ ^(٢) ؛
اللَّحْيَانِي : يُقَالُ هُوَ لَزِقَ الْحَائِطِ وَلِصِقَ الْحَائِطِ :
أَيَّ بِلِصْقِهِ ^(٣) ؛

(١) وفي ل (حمز) قال اللحياني : كَلَّمْتُ فُلَانًا بِكَلِمَةٍ كَحَمَزَتْ فُؤَادَهُ : قَبَضَتْهُ وَغَمَّتْهُ فَتَقَبَّضَ فُؤَادُهُ مِنَ الْغَمِّ ، وَالْجَمَّارَةُ الشَّدَّةُ ، وَقَدْ كَحَزَ الرَّجُلُ فَهُوَ كَحِمَزُ الْفُؤَادِ وَحَامِزُ أَيِّ صُلْبِ الْفُؤَادِ ، وَلَيْسَ فِي اللِّسَانِ (حَمِيصُ الْفُؤَادِ) وَلَا فِي الْقَامُوسِ ، وَلَمْ يَذْكُرْ أَحَدٌ مِنْهَا مَا بَيْنَ الْحَرْفَيْنِ مِنْ إِبْدَالٍ .

(٢) ومرّ بنا : وَجَاءَ يَضْرِبُ أَصْدَرِيَهُ وَأَسْدَرِيَهُ وَأَزْدَرِيَهُ : أَيَّ عِطْفِيهِ ، وَذَلِكَ إِذَا جَاءَ فَارِعًا ، وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ قَالَ بَعْضُهُمْ : أَصْدَرَاهُ وَأَزْدَرَاهُ وَأَصْدَغَاهُ ، وَلَمْ يَعْرِفْ شَيْئًا مِنْهُ ، وَفِي حَدِيثِ الْحُسَيْنِ (يَضْرِبُ أَصْدَرِيَهُ) : أَيَّ مِنْكِبِيهِ ، وَيُرْوَى بِالزَّايِ وَالسَّيْنِ .

(٣) وفي ل (لزق) لَزِقَ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ كَلْتَصِقَ ، وَالتَّرَاقُ وَالزَّقُ كَالِصْقِ وَلَا زَقَهُ كَالِصْقِ ، وَقَدْ لَصِقَ وَلَزِقَ وَلَسِقَ ، وَهَذَا لَزِقُ

وَيُقَالُ : زَبَنْتَ الْهَدِيَّةَ عَنَّا تَزْبِنُهَا زَبْنًا ، وَصَبَنْتُهَا
تَصْبِنُهَا صَبْنًا : أَيِ صَرَفْتُهَا عَنَّا إِلَى غَيْرِنَا ^(١) ؛
وَيُقَالُ لِلْمِخْدَةِ : الْمِزْدَغَةُ وَالْمِصْدَغَةُ ^(٢) ؛
وَيُقَالُ : حَصَدْتُ الزَّرْعَ أَحْصَدُهُ حَصْدًا ، وَحَزَدْتُهُ أَحْزَدُهُ
حَزْدًا ^(٣) ؛
وَيُقَالُ لِهَذَا الطَّائِرِ : الزَّفَرُ وَالصَّقْرُ ^(٤) ؛

(١) الأصمعيّ ، صَبَنْتَ عَنَّا الْهَدِيَّةَ بِالصَّادِ تَصْبِنُهَا صَبْنًا ، وَكَذَا
كُلٌّ مَعْرُوفٌ : بِمَعْنَى كَفَفْتُ ، وَقِيلَ هُوَ إِذَا صَرَفْتَهُ إِلَى غَيْرِهِ ، وَكَذَلِكَ
كَهَبَنْتَ وَحَضَنْتَ ؟ وَقَدْ مَرَّ بَنَّا بِمَعْنَاهُ (زَبَنْتَ وَصَبَنْتَ) فِي بَابِ
الزَّايِ وَالضَّادِ ، وَصَبَنَ السَّاقِي الْكَأْسَ مِنْ هُوَ أَحَقُّ بِهَا صَرَفَهَا ، وَأَنْشَدَ
لِعَمْرِو بْنِ كُلْثُومٍ :

صَبَنْتِ الْكَأْسَ عَنَّا أُمَّ عَمْرِو وَكَانَ الْكَأْسُ بَجَرَاهَا الْيَمِينَا
(٢) وَفِي ل (صَدَغَ) وَالْمِصْدَغَةُ الْمِخْدَةُ الَّتِي تَوْضَعُ تَحْتَ الصَّدَغِ ،
وَقَالُوا : مِزْدَغَةُ بِالزَّايِ .

(٣) وَفِي ل (حَزَدَ) ابْنُ سَيِّدٍ : الْحَزْدُ لُغَةٌ فِي الْحَصْدِ مُضَارَعَةٌ .
(٤) وَفِي ل (زَقَرَ) : الزَّفَرُ لُغَةٌ فِي الصَّقْرِ مُضَارَعَةٌ ؛ قُلْتُ :
وَهَذَا مَا يَسْمِيهِ الْعَرَبُ (الرَّسُو) ، وَلُغَةُ الصَّقْرِ هِيَ الْفَصْحَى ، وَقَالَ حَاتِمُ
الطَّائِي فِي مَعْرِضِ الْإِفْتِخَارِ بِالْفَصَاحَةِ : (فَأَقْسَمْتُ لَا أَرْسُو وَلَا أَتَعَدُّدُ)
و (التَّمَعَّدُ) التَّكَلُّمُ بِلُغَةٍ مَعْدَّةٌ ، وَكَانَ حَاتِمُ يَتَعَصَّبُ لِأَلْفَنَةِ الطَّائِيَةِ

وَيُقَالُ : صَرَمْتُهُ أَصْرِمُهُ صَرَمًا وَزَرَمْتُهُ أَزْرِمُهُ زَرَمًا :
 إِذَا قَطَعْتَهُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : زَرِمَ بَوْلُهُ : إِذَا انْقَطَعَ عَلَيْهِ ،
 وَفِي الْحَدِيثِ : لَا تُزْرِمُوا ابْنِي : أَيِ لَا تَقْطَعُوا عَلَيْهِ بَوْلَهُ ^(١) ؛
 وَيُقَالُ : بَزَقَ يَبْزُقُ ، وَبَصَقَ يَبْصُقُ ، وَهُوَ الْبُزَاقُ
 وَالْبُصَاقُ ^(٢) ؛

أَبُو عَمْرٍو : زَنِخْتَ الْإِهَالََةَ وَصَنِخْتَ ، أَيِ فَسَدْتَ ^(٣) ؛

★ ★ ★

(١) الصرم بمعنى القطع معروف ومنه الصارم البتار ، و (الزرم)
 القطع أيضاً ، واستشهد له بحديث الحسن بن علي " حين أتى به فوضع في
 حجر النبي " ، فبال فأخِذَ فقال : (لَا تُزْرِمُوا ابْنِي) ثم دعا بماء فصبه
 عليه ، ومنه حديث الأعرابي " الذي بال في المسجد فقال : (لَا تُزْرِمُوهُ)
 أَيِ لَا تَقْطَعُوا بَوْلَهُ ، والبول أحد الثلاثة التي يَقتل بَقَاؤُهَا فِي الْجِسْمِ وَيَجِبُ
 الْإِسْرَاعُ فِي إِخْرَاجِهَا مِنْهُ وَهِيَ فِي قَوْلِ الرَّاجِزِ :

(ثَلَاثَةٌ بَقَاؤُهَا مُبِيدٌ : الْبَوْلُ وَالْغَائِطُ وَالصَّدِيدُ)

(٢) مرّ بنا ما ذكره الأزهرى " أن بصى وبسقى وبزق واحد ،
 وذكر الجوهري " أن البساق البصاق .

(٣) وفي ل (زَنِخَ) زَنِخَ الدَّهْنُ وَالسَّمْنُ يَزْنِخُ زَنْخًا : تَغَيَّرَ
 رَائِحَتُهُ فَهُوَ زَنْخٌ ، وَجَاءَ فِي (صَنِخَ) صَنِخَ الْوَدَكِ وَصَنِخَ ، و (الْإِهَالََةُ) —

الزَّايُ وَالضَّادُ^(١)

أَبُو زَيْدٍ : يُقَالُ رَجُلٌ زَمِنٌ وَضَمِنَ ، وَزَمِينٌ وَضَمِينٌ
بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَقَدْ زَمِنَ يَزْمَنُ زَمَانَةً ، وَضَمِنَ يَضْمَنُ
ضَمَانَةً ، وَقَدْ يُقَالُ : زَمَنَّا وَضَمَمْنَا ، وَفِي الْقَوْمِ زَمْنَى كَثِيرٌ
وَضَمْنَى كَثِيرٌ^(٢) ؛ قَالَ الْفَرَّاءُ : وَيُقَالُ ضَمِنْتُ يَدَهُ ضَمَانَةً

الودك المذاب وفي حديث أبي الدرداء : (نَعِمَ الْبَيْتُ الْحَمَامُ يُذْهَبُ
الصَّنْعَةُ وَيُذْكَرُ النَّارُ) يُقَالُ : صَنَخَ بَدَنَهُ وَصَدَخَ ، وَالسَّيْنُ أَشْهُرٌ ،
قُلْتُ : وَالزَّايُ (زَنْج) أَشْهُرٌ عِنْدَنَا فِي الْأَقْلِيمِ الشَّامِيِّ الشَّامِيَّ مِنْ جُمْهُورِ بَنَاتِنَا
الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ حَرَسَهَا اللَّهُ تَعَالَى !

(★) لَمْ يَذْكُرِ الْمُصَنِّفُ الصَّرَاطُ وَالزَّرَّاطُ ؛ وَفِي الْخُنْصَرِ : الْخَصَفُ
لُغَةً فِي الْحَزَفِ .

(١) الزَّايُ أَسْلِيَّةٌ ؛ وَالضَّادُ خِلَافِيَّةٌ ، وَنَوَجَّحُ أَنْ تَكُونَ نَظْمِيَّةً
كَمَا بَيَّنَّاهُ فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ ، فَهِيَ دَالٌ مَفْخَمَةٌ ؛ وَهِيَ وَإِنْ اخْتَلَفْنَا مَخْرَجًا ،
مُتَّفَقَتَانِ بِالْجُحْرِ وَالْإِصْمَاتِ وَالرَّخَاوَةِ وَالْإِنْفِتَاحِ وَالْإِسْتِفَالِ .

(٢) وَفِي لِسَانِ الْعَرَبِ (زَمِنَ) الزَّمِنُ ذُو الزَّمَانَةِ ، وَهِيَ الْآفَةُ فِي
الْحَيَوَانَاتِ وَالْعَامَةِ ، زَمِنَ يَزْمَنُ زَمْنًا وَزَمْنَةً وَزَمَانَةً فَهُوَ زَمِنٌ
وَالْجَمْعُ زَمِنُونَ ، وَزَمِنَ وَالْجَمْعُ زَمْنَى ، لِأَنَّهُ جِنْسٌ لِلْبَلَايَا الَّتِي يَصَابُونَ
بِهَا وَيَدْخُلُونَ فِيهَا ، وَهِيَ لَهَا كَارِهُونَ ، فَطَابِقُ بَابِ فَعِيلٍ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ ،
وَتَكْسِيرُهُ عَلَى هَذَا الْبِنَاءِ فَهُوَ جَرِيحٌ وَجَرَحَى وَكَلِمٌ وَكَلَّمَى ، وَفِي
(ضَمِنَ) مِنْهُ : وَالضَّمْنُ وَالضَّمَانُ وَالضَّمْنَةُ وَالضَّمَانَةُ : الدَّاءُ فِي الْجَسَدِ
مِنْ بَلَاءٍ أَوْ كِبَرٍ ، وَالرَّجُلُ ضَمِنَ وَالْجَمْعُ ضَمِنُونَ ، وَهُوَ ضَمِينٌ
وَالْجَمْعُ ضَمْنَى ؛ قُلْتُ : وَيُقَالُ فِي جَمْعِ ضَمِينٍ مَا قِيلَ فِي (زَمِينِ) .

مِثْلَ زَمَنْتَ ، وَرُجُلٌ مَضْمُونُ الْيَدِ مِثْلَ مَحْبُولِ الْيَدِ ^(١) ،
وَقَوْمٌ ضَمْنَى وَزَمْنَى ، وَأَنْشَدَ غَيْرُهُ ^(٢)

٣٢٩ وَلَكِنْ تَلَقَّتْ بِالْيَدَيْنِ ضِمَانِي وَحَلَّ بِفَلَجٍ فَالْقَنَافِذِ عُودِي

(١) أي أشل ، فقد جاء في ل (خبل) وخبلت يده إذا شلت ،
فهو (محبول اليد) أي مشلولها ، والشلل من الضميمة والزمانية ، وفي
اللسان (محبون اليد) وليس في (الحبن) معنى للشلل في اللسان ولا
القاموس والصاح فلعله من أخطاء اللسان المطبوع .

(٢) وليس هذا الشاهد في معجم البلدان (فلج ، قنافذ) ، ولا فيما
بين أيدينا من المعاجم المطبوعة .

(☆ ك) أهمل ذكر (الضاد والزاي) وقد حكى في كتاب
(ما اختلف لفظه واتفق معناه) ، ويقال : أصابته ضمانة وزمانة ، وقد ضمّن
يضمّن ضمناً وضمناً قال ابن أحرر (وقد سقي بطنه) :

إليك إله الحق أرفع قصتي عياداً وخوفاً أن تطيل ضماني

قلت وبروي صدر هذا البيت : إليك إله الخلق أرفع وغبتي ؟
وقال ابن مكنوم أن أبا الطيب أهمل ذكر (الضاد والزاي) ، وأنت
تري أنه لم يملأها ، وقد كتب هذه الحاشية على يمين (أبدال الضاد)
فتقلناها إلى الموضع هذا ، ولم ينتبه ابن مكنوم إلى طريقة أبي الطيب
في الكلام على أبداله ، فإنه يبدأ بالحرف المجاني السابق وينلوه ما بعده
في الترتيب الأبجدي ، فيتكلم على الحرفين الزاي والضاد في أبدال الزاي ،
وفي (أبدال الضاد) يبدأ كلامه على الضاد والطاء ثم الضاد والطاء الخ
متقدماً ، لا متأخراً بالكلام على الضاد والزاي مثلاً .

اللُّحْيَانِي : يُقَالُ زَبَنْتَ الْهَدِيَّةَ عَنَّا تَزْبِنُهَا زَبْنًا ، وَضَبَنْتَهَا
عَنَّا تَضْبِنُهَا ضَبْنًا : أَيِ صَرَفْتَهَا عَنَّا إِلَى غَيْرِنَا ^(١) ؛

وَيُقَالُ : وَخَضَهُ بِالرُّمَحِ وَخَضًا ، وَوَخَزَهُ وَخَزًا ، وَهُوَ
الطَّعْنُ غَيْرُ الْمُبَالَغِ ^(٢) .

أَبُو زَيْدٍ : الزَّنَاطُ وَالضَّنَاطُ : الزَّحَامُ ؛ يُقَالُ : تَزَانَطَ
الْقَوْمُ وَتَضَانَطُوا : إِذَا تَزَاحَمُوا .

(١) وجاء في لسان العرب (زبن) قال اللحياني : حقيقةها : صرفت
هديتك ومعروفك عن جيرانك ومعارفك إلى غيرهم ؛ وأصل الزبن في
اللغة كما جاء في اللسان وغيره : الدفع ، أو دفع الشيء عن الشيء
كما جاء في المحكم وغيره كالناقة التي تزبن ولدها عن غيرها ، ومثلها
الذي يصرف الهدية عن أهله وصحبه ومعارفه إلى غيرهم ؛ وجاء في ل
(ضبن) : وحكى لي رجل من بني سعد بن أبي هلال : ضبنت عينا
هديتك وعادتك أو ما كان من معروف تضبنها ضبْنًا كضبنتها ، والصاد
أعلى ؛ قلت : ولعل " علو" الصاد على الضاد لأن الزاي والصاد أسليتان
يسهل التبادل بينهما ، وأمّا الضاد فهي شجرية على رأي الزمخشري ، أو
نطعية كما ذهب إليه صديقنا الحكيم (الدكتور) إبراهيم أنيس ويؤيده
علم الأصوات الحديث .

(٢) وفي اللسان (وخط) الأصمعي : إذا خالطت الطعنة الجوف
ولم تنفذ فذلك الوَخْضُ والوَخْطُ ، ووخطه بالرمح ووخطه .

وَيُقَالُ : نَغَزَتْ ثَنِيَّتُهُ تَنْغِزُ ، وَنَغَضَتْ تَنْغِضُ : إِذَا تَحَرَّكَتْ ، وَبِهِ سُمِّيَ الظَّلِيمُ نَغْضًا وَنَغْزًا قَالَ الشَّاعِرُ :

(... وَلَمْ تَنْغِضْ بَيْنَ الْقَنَاطِرِ)

٣٣٠

يَصِفُ نِسَاءً : أَيُّ لَمْ يَمْشِينَ عَلَى الْقَنَاطِرِ فَتَضْطَرِبَ مِنْ تَحْتِهِنَّ ، وَفِي التَّنْزِيلِ ^(١) : « فَسَيَنْغِضُونَ إِلَيْكَ رُؤُوسَهُمْ » :

أَيُّ يَحْرُكُونَهَا تَعَجُّبًا ، وَقَالَ الْعَجَّاجُ يَصِفُ الظَّلِيمَ ^(٢) :

وَاسْتَبَدَلَتْ رُسُومُهُ سَفَنَجًا

أَعَاكَ نَغْضًا لَا يَنِي مُسْتَهْدِجًا

٣٣١

(١) والآية بتامها مع ما قبلها : « قُلْ كُونُوا حِجَارَةً أَوْ حَدِيدًا ، أَوْ خَلْقًا مِمَّا يَكْبُرُ فِي صُدُورِكُمْ ، فَسَيَقُولُونَ مِمَّا يُعِيدُنَا ، قُلْ الَّذِي فَطَرَكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ ، فَسَيُنْغِضُونَ إِلَيْكَ رُؤُوسَهُمْ وَيَقُولُونَ مَتَى هُوَ ، قُلْ عَسَى أَنْ يَكُونَ قَرِيبًا . » الإسراء الآيتان ٥٠ و ٥١ ، قال الفراء : انغض رأسه : إِذَا حَرَكَهُ إِلَى فَوْقَ وَإِلَى أَسْفَلَ ، وَالرَّأْسُ يَنْغِضُ وَيَنْغِضُ لَغْتَانِ ؛ وَإِنَّمَا سُمِّيَ الظَّلِيمُ نَغْضًا وَنَغِضًا لِأَنَّهُ إِذَا عَجَلَ فِي مَشْيِهِ ارْتَفَعَ وَانْخَفَضَ .

(٢) د ٧ وأراجيز العرب ٧١ ؛ ل ، ت : (بودج ، روج ، سبج نقض) ؟ ج ١ / ٢١٠ ، ٢ / ٢٠٣ ، ٣ / ٧٠ ، ٨ / ٣٢٩ ، نغ ١٦٣ و ١٦٨ ، وشرح أدب الكاتب للجواليقي ٣٤٠ والاقنصاب ٤٢١ ، والدرر اللوامع للشنقيطي ١ / ١٩ ، والأمال ١ / ٣٨ أو ٢٩ والسمط ١٥٥ .

كَالْحَبَشِيِّ الْتَفَّ أَوْ تَسَبَّجَا

كَأَنَّهُ مُسْرُولٌ أَرَنْدَجَا

وَيُقَالُ : أَنَا عَلَى أَوْفَازٍ ، وَعَلَى أَوْفَاضٍ : أَيَّ عَلَى عَجَلَةٍ^(٣)
قَالَ الرَّاجِزُ^(٤) :

يَمْشِي بِنَا الْجَدُّ عَلَى أَوْفَاضٍ

٣٣٢

★ ★ ★

— التفسير : الشطر الأول : إن الرسوم استبدلت بعد الأنيس ظليماً
سفتجاً أي مريباً ، و (أَصَكَّ) من نغمته لأنه تصطك عرقوباً إذا عدا ،
ورواية المحكم : (أَصَكَّ) بالسين ، والنقض الذي يحرك رأسه ويرجف
في مشيته وصف بالمصدر ، والمستمدج المستعجل ، وشبهه في لونه بالحَبَشِيِّ
التفَّ وتسبَّج اشتعل بالسَّيِّج ، وهو ثوب من صوف ليس له أحكام
كالبقيرة ، والأرندج جلد أسود ، يقول : كأنه البس مراويل من
الأرندج لسواد قوائمه .

(٣) وفي ل (وفض) أَوْفَضَ واستَوْفَضَ أمرع ، والوفض العجلة
وجاء على وفَضٍ وَوَفَضٍ : أي على عجلٍ ، ولقيته على أَوْفَاضٍ : أي
على عجلة مثل أَوْفَازٍ ، وكذا في الصحاح .

(٤) الراجز هو رؤية بن العجاج في الصحاح واللسان (وفض) .
(★) من باب الزَّاي والضَّاد : لَبَنٌ حَامِيزٌ وَحَامِضٌ بمعنى ،
ذكره كُندَاعٌ في المجرَّد .

(★ع) ومن باب الزَّاي والضَّاد : زَخٌّ بِيُولِهِ زَخْخًا مثل ضَخَّ ،
ذكره ابن الكرم في اللسان .

الزاي والطاء^(١)

الأَصْمَعِيُّ وَالْيَزِيدِيُّ يُقَالُ : وَخَطَةُ الشَّيْبِ يَخِطُهُ وَخَطًا ،
وَوَخَزَهُ يَخِزُهُ وَخَزًا : إِذَا خَالَطَهُ الشَّيْبُ ، وَمِثْلُهُ : لَهَزَهُ
يَلْمِزُهُ لَهْزًا^(٢) ، عَنْهُمَا جَمِيعًا^(٣) .

★ ★ ★

(١) الزاي أسلية والطاء نطعية ، مخرجاها مختلفان ومتجاوران .
(٢) ل (و خ ز) الوخز الشيء القليل من الحضرة في العِذْق ،
والشيب في الرأس ، وكلّ قليل وخز ، وعن ابن الأعرابي : ووخزه
الشيب أي خالطه ، ويقال : وَخَزَهُ الْفَنِيرُ وَخَزًا وَلَهَزَهُ لَهْزًا بمعنى
واحد إذا شمت مواضع من لحيته فهو موخوز ، وجاء في (وخط)
الوخط من الفنير النّبذ ، أو استواء البياض والسواد ، وقد وخطه
الشيب وخطًا ووخضه بمعنى واحد : أي خالطه ، وأنشد ابن بري :
أُتِبْتُ الَّذِي يَأْتِي السَّفِيهَ لَغِيْرَتِي إِلَى أَنْ عَلَا وَخَطُهُ مِنَ الشَّيْبِ مَتَفِرِّي
(٣) أي عن الأصمعي واليزيدي .

(★ع) ومن الزاي والطاء : الَمْزَرُ شِدَّةُ الْغُرْبِ بِالْحَشْبِ ،
وَهَزَرَهُ هَزْرًا كَمَا يُقَالُ : هَطَرَهُ هَطْرًا ، وَفِي (هَطَر) مِنَ اللِّسَانِ :
هَطَرَ الْكَلْبَ هَطْرًا : قَتَلَهُ بِالْحَشْبِ فَبَيْنَهَا تَقَارِبٌ وَزَنًا وَمَعْنَى ؟ وَلَعَلَّ
مِنْ هَذَا الْبَابِ أَيْضًا فَزَرَهُ وَفَطَرَهُ ، وَكُلٌّ مِنَ الْفَزْرِ وَالْفَطْرِ بِمَعْنَى
الشَّقِّ ، وَالْإِنْزَارُ وَالْإِنْقِطَارُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

الزَّايُ وَالظَّاءُ^(١)

يُقَالُ : دَعَزَ الرَّجُلُ أَمْرَاتَهُ يَدْعُزُهَا دَعْزًا ، وَدَعَّظَهَا يَدْعُظُهَا
دَعْظًا : إِذَا جَامَعَهَا^(٢) .

★ ★ ★

الزَّايُ وَالْعَيْنُ^(٣)

قَالَ أَبُو نَصْرٍ : يُقَالُ رَجُلٌ زَبَقَانَةٌ وَعَبَقَانَةٌ : إِذَا كَانَ
شَرِيرًا سَيِّئَ الْخُلُقِ^(٤) .

★ ★ ★

(١) الزاي أسلية والظاء لتسوية تقاربنا مخرجاً ، وانفقتنا بالجر
والإصمات ، وبالرخاوة .

(٢) وفي ل (د ع ز) الدَّعْزُ الدِّفْعُ ، وربما كفي به عن النكاح ،
وفي ل (د ع ظ) الدَّعْظُ إِيصَابُ الذَّكَرِ كُلِّهِ فِي فَرْجِ الْمَرْأَةِ يُقَالُ : دَعَّظَهَا
بِهِ وَدَعَّظَهَا فِيهَا ، وَدَعَّظَهَا : نَكَحَهَا ؛ قَات : وَالدَّعْزُ وَالدَّعْزُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ
وَالْحَاءُ وَالْعَيْنُ حَلْقَتَانِ ، فِيهَا كَمَا يَقُولُ ابْنُ جَنِّي أَخْتَانِ .

(٣) الزاي أسلية والعين حلقة اختلفتا مخرجاً ، وانفقتنا في الجر
والإصمات ، وفي الانفتاح والاستفال .

(٤) ليس في اللسان (زَبَقَانَةٌ) ، وفي (ع ب ق) منه عن الأصمعي
رَجُلٌ عِبْقَانَةٌ زَبَقَانَةٌ : إِذَا كَانَ مَيِّءَ الْخُلُقِ ، وَالْمَرْأَةُ كَذَلِكَ .

(★ ع) ومن باب الزاي والعين : إِنَّهُ لَفِي عُلُوعٍ شَرٍّ وَزُلْزُولٍ
شَرٍّ : أَيُّ فِي فِتَالٍ وَاضْطِرَابٍ حَكَى ذَلِكَ الْفَرَّاءُ .

(★ ك) أهمل الزاي والعين المعجمة ومنه : زَوَّطُوا وَغَوَّطُوا إِذَا
أَعْظَمُوا اللَّفْظَ وَازْدَرَدُوا ، حَكَى ذَلِكَ أَبُو عَمْرٍ فِي الْيَوَاقِيتِ مَنْ تَأَلَّفَهُ .

الزَّايُّ وَالْقَافُ^(١)

الزَّيْزَاءَةُ وَالْقِيْقَاءَةُ : الْأَرْضُ الصُّلْبَةُ الْغَايِظَةُ ذَاتُ الْحِجَارَةِ ،
وَالْجَمِيعُ : الزَّيْزَاءُ وَالْقِيْقَاءُ ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ فِي الْوَاحِدِ :
الزَّيْزَاءُ وَالْقِيْقَاءُ بغيرِ هَاءٍ ، وَفِي الْجَمِيعِ : الْقِيْقَاقِي^(٢)

(١) الزاي ألسلية والقاف لهوية : اختلفتا مخرجاً متقارباً ، وانفتقتا
في الجهر والإصمات ، وفي الانفتاح .

(٢) ابن شميل : القيقأة جمعها قيقاء من القوافي ، وهو مكان
ظاهر كثير الحجان . وحجارتها الأظرة وهي مستوية بالأرض ، وفيها
نشوز وارتفاع ، نثوت فيها الحجارة ثوراً ، لا تكاد تستطيع أن تمشي
فيها ؛ وهمزة (القيقأة) مبدلة من الباء ، والباء الأولى مبدلة الواو ، ويدل ذلك
عليه قولهم في الجمع (القوافي) وهو فعلاء ملحق بسيرداح ، وكذلك
(الزنيداء) لأنه لا يكون في الكلام مثل القلقال إلا مصدراً ، وقد
يجمع على اللفظ فيقال : قيقاق ؛ قال سيبويه : وقال بعضهم : قواق ، فجعل
الباء في قيقاق بدلاً [من الواو] كما أبدلها في قفيل .

قَالَ الرَّاجِزُ^(١) :

٣٣٣ إِذَا تَمَطَّيْنِ عَلَى الْقَيَّاقِي لَا قَيْنَ مِنْهُ أُذْنِي عَنَاقِ

★ ★ ★

(١) وليس هذا الرجز في أراجيز العرب ، والشطران في ل و ت (عنق ، فيق) وفي ض (عنق) . وفي ج ١/١٨٧ وفي مخ ١٦/٦٤ بغير غرو ، ويروي الشطر الأول في الجمهرة : (إذا تبارين ...) وفيها (... أذني عناق) من أسماء الداهية قال أبو بكر : ويروي عن بعض أهل اللغة أنه كان يروي (... أَرَبَسِي عَنَاقِ) ، وهذا خلاف ما رواه أهل اللغة ، وجاء في ل (فيق) : وقال (الشاهد) وضمير (قال) لعلته يعود إلى علي بن حمزة قبل الشاهد ، فهو على ذلك راويه ، وضمير (منه) يعود إلى الجمل أو إلى حاضيه .

(★) من باب القاف والزاي قولهم : القاقوزة ' والقاقورة ' للباطية التي يشرب فيها الخمر . والجمع قوافيز ' وقوايز ' ، قال أحمد بن يحيى (ثعلب) : ولا ' يقال قافزة ' انتهى ، وقال غيره أصله بالفارسية كاكثرة .

(★ ع) ومن باب الزاي والقاف : تَمَطَّيْتُ الشَّرَابَ وَتَمَطَّيْتُ مِنْهُ : شَرِبْتُهُ قَالَتْ قَالَةُ شَرِبْتُ مِنْهُ شَرِبْتُ مِنْهُ شَرِبْتُ مِنْهُ شَرِبْتُ مِنْهُ شَرِبْتُ مِنْهُ

الزَّايُ وَالْكَافُ^(١)

اللَّحْيَانِي يُقَالُ : زَبَنْتَ الْهَدِيَّةَ عَنَّا تَزَبْنَهَا زَبْنًا ،
وَكَبَنْتَهَا تَكْبِنُهَا كَبْنًا ؛ أَيِ صَرَفْتَهَا عَنَّا إِلَى غَيْرِنَا^(٢) ؛
وَيُقَالُ : رَجُلٌ زَوَنْزَى وَزَوَنْكَى ، وَهُوَ الْقَصِيرُ^(٣) ،
قَالَ الرَّاجِزُ^(٤) :

إِذَا الزَّوَنْزَى مِنْهُمْ ذُو الْبُرْدَيْنِ
رَمَاهُ سَوَّارُ الْكُرَى فِي الْعَيْنَيْنِ

٣٣٤

★ ★ ★

(١) الزاي أسلبة والكاف لهوية فهما متقاربان مخرجًا ، ومتفقان بالشدة والإصمات وبالاقتراح .

(٢) مرَّ بنا معنى (زبن) في باب الزاي والضاد ، وفي ل (كبن) :
وَكَبَنْتَ هَدِيَّتَهُ عَنَّا يَكْبِنُهَا كَبْنًا : كَفَّيْهَا وَصَرَفَهَا ، قَالَ اللَّحْيَانِي :
معنى هذا : صَرَفَ هَدِيَّتَهُ وَمَعْرُوفَهُ عَنْ جِيرَانِهِ وَمَعَارِفِهِ إِلَى غَيْرِهِمْ ، وَكُلُّ
كَبْنٍ كَفٌّ كَمَا فِي التَّهْذِيبِ ، وَالْكَبْنُ وَالْحَبْنُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَهُمَا مِنْ
مُخْرَجَيْنِ مُتَجَاوِرَيْنِ .

(٣) وفي ل (زين) يقال : رَجُلٌ زَوَنْزَى وَزَوَنْكَى الْمُتَعَذِّلُ الْمُتَكَايِسُ ،
ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ (الزَوَنْزَى) ذُو الْأَهْبَةِ وَالْكَبِيرِ ، وَأَنشَدَ ابْنُ دُرَيْدٍ لِمَنْظُورٍ
الدُّيُّمِيِّ : (وَزَوْجُهَا زَوَنْزَكُ زَوَنْزَى) ، وَيُرْوَى زَوَنْكُ ، وَزَوَنْكِي
بَدَلُ (زَوَنْزَكُ وَزَوَنْزَى)

(٤) لم نجد هذا الشاهد في مَظَانِهِ ، وَ (سَوَّارُ) مُبَالَغَةُ الْفَاعِلِ مِنْ
سَارِيسُورٍ سَاوَرٍ كَثَارِ يَثُورُ فَهُوَ ثَائِرٌ ، وَسَاوَرَهُ وَاثَبَهُ وَتَنَاوَلَ رَأْسَهُ ، —

الزاي واللام^(١)

يُقالُ : زَخَبَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ يَزْخِبُهَا زَخْبًا ، وَلَخَبَهَا
يَلْخِبُهَا لَخْبًا : إِذَا جَامَعَهَا^(٢) .

— والسَّوَّار من الكلاب الذي يأخذ الرأس ، والكُرى يساور العين وهي في
الرأس . و (سَوَّار الكرى) من اضافة الصفة لموصوفها .

(★ ك) من الزاي والكاف مذكوره الرَّحْشَرَى في أساس البلاغة
قال يُقال : في ظاهر كَفَّته زَاغٌ وفي باطنها كَلْعٌ ، وهما الشَّقَاق ،
انتهى كلامه ، وقد يقال : لا يرد لاختلاف محل المسمي والله أعلم .
(١) الزاي أصلية ، واللام ذَلْقِيَّة ، تباعدتا مخرجًا ، وتقاربتا بالجهر ،
والانفتاح والاستفال .

(★ ك) : (اللّماعه باللام والزّماعه بالزاي) التي تتحرك من رأس
الصبي المولود ، وتقال بالراء المهملة أيضًا ، حكى اللغات الثلاث كِراع
(في الجرد) ؛ قلتُ : إنّ ما بين الأقواس كان مطموساً ، فاستعنا لترميمه
بكتب اللغة ، وحكى الليث قبل كِراع هذه اللغات ، قال الأزهري :
والمعروف منها الرّماعه بالراء .

(٢) ليس في اللسان ولا الصحاح والقاموس والتاج ان (زخب) بمعنى
جامع ، وفيها الزّخْبَاءُ : الناقة الصّلبة على السّيو ؛ وأما (لخب) ففي
اللسان : لَخَبَ المرأة يَلْخِبُها وَيَلْخِبُها لَخْبًا : نكحها عن كِراع ، قال
ابن سيده والمعروف عن يعقوب وغيره (نخبها) ، وفي التاج (لخب) قال
جماعة : انها كَشْفَةُ لبعض العرب ؛ قلت : وقد ذكرت في مدخل (الإبدال)
أن اللّشَغ من بعض أسبابه .

وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : فِي أَجْوَافِ الْإِبِلِ أَزِيرٌ وَأَلِيلٌ :
أَيُّ صَوْتٍ ^(١) ؛

وَيُقَالُ : هُمْ زُهَاءٌ مِائَةٌ ، وَلَهَا مِائَةٌ ^(٢) ، أَيُّ : قَدَرُ مِائَةٍ ؛
وَيُقَالُ : هَذِهِ زُقْفَتِي وَلُقْفَتِي : أَيُّ مَا التَّقَفْتُهٖ بِيَدِي ،
قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ : كَانَ الْأَشْتَرُ زُقْفَتِي يَوْمَ الْجَمَلِ :
أَيُّ التَّقَفْتُهٖ ؛ وَيُقَالُ : التَّقَفْتُ الشَّيْءَ وَازْدَقَفْتُهٖ ^(٣) : إِذَا رُمِيَ

(١) جاء (الأزير) بمعنى صوت الجوف من أزت القدرُ أزيْراً إذا استدَّ غليانها ، ومنه حديثُ مطرّف عن أبيه قال : أتيتُ النبي ﷺ وهو يصلي لجوفه أزيْزٌ كأزيْزِ المِرْجَلِ من البكاء ؛ وأما (الأليل) فقد جاء في اللغة عن ابن سيدة : والألل والأليل والأللان كله الأنين ، وهو أيضاً رفع الصوت بالدعاء ، وصليلُ الحصى وخير الماء ، وليس في كتب اللغة المطبوعة ما يدلُّ على تعاقب مامرٌ بنا من الحروف .

(٢) وجاء في ل (لها) أبو زيد : وهم لُهَاءٌ مِائَةٌ : أَيُّ قَدَرُهَا وأنشد ابنُ بُرَيٍّْ للعُجَاجِ :

كَأَنَّما لُهَآؤُهُ إِنْ جَهَرَ لَيْلٌ وَرَزُهُ وَغَرَّهُ إِذَا وَغَرَ
(٣) وفي اللسان عن الأزهري : التَّقَفْتُ كالتَّقَفْتُ ، وهو أخذ الكرة باليد أو بالفم يقال : تَقَفْتُهَا وتَلَقَفْتُهَا بمعنى واحد ، وهو أخذها باليد أو بالفم بين السماء والأرض على حبل الاختطاف والاستلاب من الهواء ، والزَقْفَةُ : ما تَقَفَّتْهُ .

الزاي والميم^(١)

يَقَالُ : دَعَزَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ يَدْعُزُهَا دَعْزًا ، وَدَعَمَهَا
يَدْعُمُهَا دَعْمًا : إِذَا جَامَعَهَا^(٢) ؛

وَحَكَى الْفَرَاءُ : رَجُلٌ زَعِيقٌ وَمَعِيقٌ : إِذَا كَانَ سَرِيعَ
الْغَضَبِ ؛

★ ★ ★

— نقول : وَرَبِّمَا كَلَّمَا تَنَحَّنِيحَا شَيْخًا إِذَا قَلَّبْتَهُ تَلَحَّلِحَا
وقولها في الأرجوزة (تلحلحا) أرادت تلحلحا فقلبت ، أرادت
أن أعضاءه قد تفرقت من الكبير : وهذان المشطوران في
أضداد ابن الأنباري^(٣) (٢٠٥) أنشدهما أبو العباس عن سلكة عن
الفراء ، ثم قال : أراد بتلحلح تحلحل ، فقدّم التلام وأحزّ الحاء ،
كما قالوا : جَدَبَ وَجَبَذَ ، وَعَثَ فِي الْأَرْضِ وَعَثَا ، وهذا تفسير الفراء .
(١) الزاي أسلية والميم شفوية : اختلفنا مخرجًا ، واتفقتا في الجهر
وفي الانفتاح والاستفال .

(٢) مرّ بنا في باب (الزاي والطاء) تفسير الدّعز ، وأمّا الدّعم
فقد جاء في ل (دعم) ابن شميل : دَعَمَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ يَدْعُمُهَا ،
وَدَعَمَهَا ، والدّعم والدّخم الطّعن وإيلاجه أجمع .

(٣) (ع) ومن باب الزاي والميم : زَقَقْتُ الْعِلْمَ وَمَقَقْتُهُ بمعنى واحد
حكاه أبو مسعل الأعرابي في كتابه النوادر (٦/١) .

الزاي والنون^(١)

قَالَ أَبُو نَصْرِ يُقَالُ : زَعَبَ الْغُرَابُ يَزْعَبُ زَعْبًا ، وَنَعَبَ
يَنْعَبُ نَعْبًا ، وَهُوَ صَوْتُهُ^(٢) ؛

وَيُقَالُ : زَجَلْتُهُ بِالرُّمَحِ أَزْجَلُهُ زَجَلًا ، وَنَجَلْتُهُ أَنْجَلُهُ
نَجَلًا : إِذَا طَعَمْتَهُ بِهِ طَعْمًا سَرِيعًا^(٣) ؛

(١) الزاي أصلية والنون ذلقية : اختلفنا مخرجاً واتفقتنا في الجهر ،
وفي الانفتاح والاستفال .

(٢) وفي ل (زعب) والزعب والتعيب صوت الغراب ؛ وقد
زعبَ ونعبَ بمعنى واحد ، وقال شمر في قوله :

(زعبَ الغراب وليته لم يزعب) يكون (زعب) بمعنى زعم أبداً
الميمَ بَاءً مثل عجب الذنب وعجبه ، وزعبَ النحل يزعب زَعْبًا : صَوْتٌ ؛
وجاء (زعب) بمعنى مَلَأَ ، يقال : زَعَبَ الْإِنَاءُ مَلَأَهُ ، ومطر زاعب ،
وزعب الوادي نفسه تَمَلَأَ ، وسيل زعوب ، وقِرْبَةٌ مزعوبة : مملوءة .
(٣) وفي ترجمة (زجل) من اللسان ، الزَّجْلُ الرمي بالشئ تأخذه

بيدك فترمي به ، وزجله بالرمح : زَجَّهَ وقيل رماه . و (المَزْجَل)
اللسان ، وقيل هو رمح صغير ، والمَزْرَاقُ ، والمَزْجَالُ شبه المِزْرَاق وهو
النيزك يُرمى به ، وفي الحديث : أَنَّهُ أَخَذَ الْحَرْبَةَ لِأَبِي بَنْ خَلْفٍ
فَزَجَلَهُ بِهَا : أَي رماه بها فقتله : (النهاية ١٣٩/٢) ؛ وأما (نجل)
فهو في الأصل بمعنى القطع ومنه اشتق (المِنْجَل) ، وفي ل (نجل) ونجله بالرمح
طعنه وأوسع سَفَقَهُ ، وَطَعْنَةُ كُنْجَلَاءَ : أَي واسعة بَيْتَةِ النَّجْلِ ، وليس في
اللسان . التامع ما يدل على ما من (زحار ، ونجل) من كَوَابِدِ الْإِبْدَالِ .

وَقَالُوا : زَاْفِرَةُ الرَّجُلِ وَنَاْفِرَتُهُ ، الَّذِينَ يَغْضَبُونَ لِحْغَضِبِهِ ^(١)
قَالَ الرَّاجِزُ ^(٢) :

لَوْ أَنَّ حَوْلي مِنْ عَلِيمٍ نَاْفِرَةٌ
مَا غَلَبَتْني هَذِهِ الضَّيَاطِرَةُ

٣٣٦

أَبُو عَمْرٍو : ضَفَرَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ يَضْفِرُهَا ضَفْرًا ، وَضَفَنَهَا
يَضْفِنُهَا ضَفْنًا : أَيِ نَكَحَهَا ^(٣) ؛

(١) وفي ل (زفر) والزفر والزافرة الجماعة من الناس . والزافرة
الأنصار والعشيرة ؛ الفراء : جاءنا ومعه زافرتة يعني رهطه وقومه ، وفي
(نفر) منه : وجاءنا في نَفَرَتِهِ وَنَاْفِرَتِهِ : أي في فصيلته ، والنَّفَرَةُ والنافرة
والنَّفُورَةُ واحد ، ونقل النَّفَرَةُ والنافرة الصاغاني وغيره .

(٢) رَوَى هَذِينَ الشَّطْرَيْنِ ابْنُ دُرَيْدٍ فِي جَهْمَرَتِهِ ٤٠٢/٢ ، وَالْخَطِيبُ
التَّبْرِيزِيُّ عَنْ عَبْدِ السَّلَامِ فِي مَرْحِ الْجُمَاسَةِ (١٦٢/٤) بِتَحْقِيقِ الْعَلَامَةِ الْمَنْذَرِيِّ
(محيي الدين عبد الحميد) ، وَالْحَبُّ الزَّيْدِيُّ فِي تَلَاْجِهِ (نفر) .

(٣) وجاء في اللسان (ضفر) الضَّفَرُ الدَّفْعُ ، وَالْجَمَاعُ ، وَضَفَرَهَا : أَكْثَرَ
لَهَا الْجَمَاعَ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ، وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : الضَّفَرُ وَالْأَفَرُ الْعَدُو ،
وَقَالَ غَيْرُهُ : أَبْزَ وَضَفَرَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ؛ وَأَمَّا الضَّفْنُ فَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : ضَفَنَ
الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ ضَفْنًا إِذَا نَكَحَهَا ، قَالَ : وَأَصْلُ الضَّفْنِ أَنْ يَضْمَ بِيَدِهِ خَرَعَ
النَّاقَةَ حِينَ يَجْلِسُهَا ؛ وَلِأَصْلِ الْأَصْلِ مِنْ (ضَفَنَ الْبَعِيرُ بِرِجْلِهِ خَبَطَ بِهَا) .

قال : والزَّخُّ والنَّخُّ السَّيْرُ الْعَنِيفُ ، وَقَدْ زَخَّ يَزُخُّ
وَنَخَّ يَنْخُ : إِذَا سَارَ سَيْرًا شَدِيدًا وَأَنْشَدَ (١) :

لَقَدْ بَعَثْنَا حَادِيًا مِرْحَا
أَعْجَمَ إِلَّا أَنْ يَنْخُ نَخَا
وَالنَّخُّ لَمْ يَتْرُكْ لَهْنٌ مُخَا

٣٣٧

وقال أبو زيد : الزَّوْنُزْكُ والزَّوْنُكُ مِنَ الرِّجَالِ : الْقَصِيرُ
اللَّحِيمُ ؛

وَيُقَالُ : مَا تَعْصِيهِ زَأْمَةٌ وَنَأْمَةٌ : أَيَّ كَلِمَةٍ (٢) .

★ ★ ★

(١) وفي ل (زخ خ) والزَّخُّ السرعة ، وَزَخَّ الْإِبِلَ زَخًا سَاقَهَا
سَوْفًا صَرِيحًا وَأَحْتَسَسَهَا ، وَالْمِرْزَخُ السَّرِيعُ السَّوْقُ ، وَامْتَشَهَذَا الرِّجْزُ ،
وَيُرْوَاهُ : إِنْ عَلَيْكَ حَادِيًا مِرْحَا أَعْجَمَ لَا يُحْسِنُ إِلَّا نَخَا
وَالنَّخُّ لَا يُبْقِي لَهْنٌ مُخَا
ثم قال : والزَّخُّ والنَّخُّ السَّيْرُ الْعَنِيفُ .

(٢) وفي ل (زأم) والزَّأْمَةُ الصَّوْتُ الشَّدِيدُ ، وَمَا سَمِعْتَ لَهُ زَأْمَةٌ :
أَيَّ صَوْتًا عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ، وَ (النَّأْمَةُ) الصَّوْتُ ؛ نَأَمَ الرَّجُلُ يَنْتَمِ
وَيَنَأَمُ تَنِيمًا ، وَهُوَ كَالْأَنِينِ ، أَوْ الصَّوْتُ الضَّعِيفُ الْخَفِيُّ أَيْبَا كَانَ ،
وَيَنْتَمِ الْأَسَدُ دُونَ زَنْبِيرِهِ .

(★ ك) مِنْ بَابِ الزَّايِ وَالنُّونِ : فَرَسٌ أَزُوحٌ وَأُنُوحٌ إِذَا جَرَى —

الزَّايُ والوَائُ^(١)

يَقَالُ : قِرْبَةٌ مَزْكُوتَةٌ وَمَوْكُوتَةٌ : أَيِ مَمْلُوءَةٌ ، وَقَدْ زَكَّتْهَا وَوَكَّتْهَا : أَيِ مَلَأَتْهَا^(٢) ؛ وَكَذَلِكَ : قِرْبَةٌ مَزْكُورَةٌ وَمَوْكُورَةٌ ، وَقَدْ زَكَرْتُهَا وَرَكَرْتُهَا ، وَكَذَلِكَ زَكَرْتُهَا

— قَرَقَرَ ، وَالْأَزْرُوحُ وَالْأَنْوَحُ الَّذِي يَتَخَلَّفُ عَنِ الْمَسْكَامِ ، ذَكَرَ ذَلِكَ الصَّاعِقَانِي فِي كِتَابِهِ الْعُجَابُ الزَّائِرُ أَخْرَاهُ . وَ (قَرَقَرَ) الْفَرَسُ أَوْ الْبَعِيرَ إِذَا هَدَرَ وَرَجَّعَ صَوْتَهُ فِي سَجَرِيهِ وَعَدُوهِ .

(١) الزَّايُ أَصْلِيَّةٌ ، وَالْوَاوُ مُفْهِيَّةٌ اخْتَلَفْتَا مَخْرَجًا وَانْفَتْقَا فِي الْجَهْرِ وَالْإِصْمَاتِ ، وَفِي الرِّخَاوَةِ وَالْانْفِتَاحِ وَالْاسْتِفَالِ .

(٢) وَفِي ل (زَكَتَ) : زَكَتَ الْإِنَاءُ زَكَمًا وَزَكَّتَهُ كَلَامُهُمَا مَلَأَهُ ، وَقِرْبَةٌ مَزْكُوتَةٌ وَمَوْكُوتَةٌ وَمَذْكُورَةٌ وَمَوْكُورَةٌ بِمَعْنَى وَاحِدٍ مَمْلُوءٌ ؛ وَفِي النِّهَايَةِ (١٣٧/٢) وَفِي صِفَةِ عَلِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّهُ كَانَ مَزْكَوْتًا : أَيِ مَمْلُوءًا عِلْمًا ، وَجَاءَ فِي الْمَخْصَصِ (١١/١٠) عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ : وَوَكَّرْتُ السَّقَاءَ وَكَّرًا ، وَوَكَّرْتُ وَأَوْكَّرْتُ ، وَزَكَرْتُ وَزَكَرْتُ ، وَطَحَّرْتُمُوهُ وَغَرَضْتُمُوهُ غَرَضًا ، كَلَّشَهُ : مَلَأْتُهُ .

وَوَكَّرْتُهَا : إِذَا مَلَأْتُهَا ، وَهِيَ مُزَكَّرَةٌ وَمُوكَّرَةٌ قَالَ الرَّاجِزُ ^(١) :

بَجَّ الْمَزَادِ مُوثَقًا مُوَكُّورًا

٣٣٨

وَيُرَوَّى : تَوَكُّيرًا ؛

وَيُقَالُ زَمَهُ يَوْمُنَا يَزِمُهُ زَمَهَا ، وَوَمَهُ يَوْمُهُ وَمَهَا : إِذَا

اشْتَدَّ حَرُّهُ ، وَهُوَ بِالزَّايِ أَكْثَرُ ^(٢) ؛

وَالنَّزُّ وَالنَّزْوُ : قَفْزَانُ الظَّيِّ ، يُقَالُ : نَزَّ يَنْزُ نَزًّا

وَنَزِيْرًا ، وَنَزَا يَنْزُو نَزْوًا وَنَزَوَانَا ^(٣) قَالَ الشَّاعِرُ ^(٤) :

فَلَاةٌ يَنْزُ الرِّيمُ فِي حَجَرَاتِهَا نَزِيْرَ خَطَامِ الْقَوْسِ تُحْدِي بِهِ النَّبْلُ

يُرِيدُ الْوَتَرَ ؛ ٣٣٩

(١) أَنشده الأصمعيّ (بَجَّ الْمَزَادِ مُكْرَبًا تَوَكُّيرًا) ل (كَرَب) ،
وروايته في ل (ب ج ج) : بَجَّ (الْمَزَادِ مُوَكَّرًا مَوْفُورًا) ومثلها رواية
التاج : (بَجَّ الْمَزَادِ مُفْرَطًا تَوَكُّيرًا) ، وَكَلَّ شَقَّ بَجَّ في لسان العرب .
وكتب الناصخ فوق (موثقًا) مفرطًا : أي هما روايتان .

(٢) مرّ بنا أشباه هذا الحرف في الجزء الأول من الإبدال (٣٦٠/١)

و (٣٦٤ و ٣٦٩) .

(٣) النَّزْوُ بمعنى القفز معروف ، وأما (النَّزُّ) فقد جاء في ل (ن نز)

النَّزُّ والنَّزُّ ، والكسر أجود ماتحلب من الأرض من الماء ، وَنَزَّ الظَّيِّ
يَنْزُ نَزِيْرًا : عَدَا وَصَوَّت . وليس في اللسان ولا التاج وغيرهما يبدل
على ما بين هذين الحرفين من التعاقب .

(٤) هو ذو الرمة كما جاء في ديوانه ، ورواية اللسان لهذا الشاهد :

فَلَاةٌ يَنْزُ الظَّيِّ فِي حَجَرَاتِهَا نَزِيْرَ خَطَامِ الْقَوْسِ يُحْدِي بِهَا النَّبْلُ

وقال الفراء يُقال : رَجُلٌ زَعِقٌ ووَعِقٌ ؛ إِذَا كَانَ
سَرِيعَ الْغَضَبِ .

★ ★ ★

أبدالُ السينِ (★)

الشَّيْنُ والصَّادُ والضَّادُ والطَّاءُ والظَّاءُ والعَيْنُ والغَيْنُ
والفاءُ والقافُ والكافُ واللامُ والميمُ والنُّونُ والهَاءُ والياءُ

★ ★ ★

(★) السَّيْنُ والصَّادُ والزَّاي أخواتُ أَصْلِيَّاتٍ ، لأنَّ مبدأهنَّ من
أَسَلَةِ اللِّسَانِ ، وهنَّ في حَيْزٍ واحدٍ ، والسينُ بينَ مَخْرَجِي الصَّادِ والزَّاي ،
قال الأزهري : لا تأتلف الصَّادُ مع السينِ ولا مع الزَّاي في شيءٍ من
كلام العرب : وقال أبو الفتح في سر الصناعة : السينُ حرفٌ مهموسٌ يكونُ
أَصْلًا وزائِدًا ، ثم ذكر (السَّدَّةَ والشَّدَّةَ) وأنَّ السينَ بدلٌ من الشَّيْنِ التي
هي أعمُّ تصرُّفًا ، فأثبت أنَّ السينَ تكونُ بدلًا .

السين والشين^(١)

يُقالُ : اَحْتَمَسَ الدِّيكَانِ واحْتَمَشَا : إِذَا اقْتَتَلَا ؛
ويُقالُ : تَنَسَّمْتُ مِنْهُ عِلْمًا وَتَنَشَّمْتُ^(٢) ؛

(١) السين أصلية (من حروف الصَّفير) والشين سَجَرِيَّة : اختلفتا
مخرجًا ، واتَّفَقتا في الإِصمات ، وفي الهمس والرخاوة والانفتاح والاستفال ؛
وللهجاء اللغوي صاحب القاموس كتاب يسمى «تجوير الموشين» فيما يقال
بالسين والشين (س) « ومنه اقتبسنا بعض ما لم يذكره أبو الطَّيِّب في هذا الباب
الذي هو من أكثر الابواب أبدالا ،

(٢) وجاء في سر الصناعة لابي الفتح (٢١٥/١) : فأما قولهم (تَنَسَّمْتُ
منه علمًا وتنشَّمت) فليس واحدٌ من الحرفين بدلًا من صاحبه : لان لكل
واحد منهما وجهًا قائمًا ، أمَّا (تنسَّمت) فكأنه من النسيم كقولك :
استروح من خبرًا ، فعناه أنه تَلَطَّف في التماس العلم منه شيئًا فشيئًا
كهبوب النسيم ؛ وأمَّا قولهم : (تنشَّمت) فمن قولهم : تنشَّمت في الامر :
أي ابتدأت بطرف من العلم من عنده ولم أتمكن فيه .

(س) طبع بالجزائر ١٣٢٧ بتحقيق محمد بن أبي شنب رحمه الله قال :
ويظهر من مطالعة رسالته هذه أنه ألَّف قبلها رسالة أخرى سمَّاها
(التحرير الكبير) ، ولعلها محفوظة في المكتبة البريطانية تحت عدد (٥٢٦ و٣٠).

وقالوا : جاءنا في غَبَسِ الظلامِ وَغَبَشِ الظلامِ ، وَقَدْ
غَبَسَ اللَّيْلُ وَأَغْبَسَ ، وَغَبَشَ وَأَغْبَشَ : إِذَا اخْتَلَطَ ظَلَامُهُ ،
وَالْأَغْبَاسُ وَالْأَغْبَاشُ جَمْعُ غَبَسٍ وَغَبَشٍ ^(١) ، قَالَ الشَّاعِرُ ،
هُوَ ذُو الرُّمَّةِ ^(٢) :

٣٤٠. أَغْبَاشُ لَيْلٍ تَمَامٍ كَانَ طَارِقُهُ تَطَخَطَخُ الْغَيْمِ حَتَّى مَالَهُ مُجُوبٌ
وَيُقَالُ ^(٣) : أَتَيْتُهُ بِسُدْقَةٍ وَبِسُدْقَةٍ ، وَبِسُدْقَةٍ وَبِسُدْقَةٍ :

(١) وذكر يعقوب هذا الحرف (٤١) وزاد على الفعلين : اغْتَبَسَ
واغْتَبَشَ .

(٢) في القصيدة الأولى والبيت (٨٦) من ديوانه طبع كمبريدج ،
والبيت لا يختلف هنا عما هو في الديوان ؛ أو في اللسان والصاح
(غَبَسَ) ، وفَسَّرَ يعقوب الغَبَشَ بسواد الليل ، ولعل تفسير شيخنا
أبي الطيب أدق وأصوب ، فقد جاء في حديث رافع مولى أم سلمة أنه سأل
أبا هريرة عن وقت الصلاة فقال : صَلِّ الْفَجْرَ بَغَلَسَ ، وقال ابن بكير في
حديثه : بِغَبَشَ ، فقال ابن بكير قال مالك : غَبَسَ وَغَلَسَ وَغَبَسَ وَغَلَسَ ،
قال أبو منصور : ومعناها بقية الظلمة يخالطها بياض الفجر ، ورواه جماعة في
الموطأ بالسین المهملة ، وبالمعجمة أكثر ؛ وقوله (تَطَخَطَخَ الْغَيْمِ) : أن يكون
فيه جُوبٌ ثم ينضم بعضه إلى بعض .

(٣) عن الفراء ، وهذان الحرفان في إبدال ابن السكيت (بس ٤١) ،
ثم يقول بعدهما : وقد يجمعون بين السین والشين في الشعر قال الفراء
أنشدني التميمي :

إِنَّا إِذَا مَاحَى الْوُطَيْسُ وَجَعَلَتْ نِبَالُهُمْ تَطِيشُ
ومعنى قول يعقوب هذا أن العرب لكثرة ما يعاقبون بين السین والشين
أجاز الشعراء أن يعاقبوا بينها في أرجازهم .

أَيُّ بَظْلَمَةٍ ، وَالسَّدْفُ وَالشَّدْفُ جَمِيعاً يَكُونَانِ لِلظُّلْمَةِ
وَيَكُونَانِ لِلضَّوِّ ، وَهُمَا مِنَ الْأَضْدَادِ ^(١) قَالَ الرَّاجِزُ ^(٢) :

وَحَرَجَ دَوْسَرَةٌ قَدْ أَشْرَفَتْ

كَلَّفَتْهَا الدُّلْجَةَ حَتَّى أَشَدَّتْ

٣٤١

أَيُّ حَتَّى أَضَاءَ لَهَا الْفَجْرُ؛ وَيُقَالُ : أَشَدُّوا لَنَا أَيُّ : أَسْرَجُوا ^(٣) ؛

(١) فبنو تميم يذهبون إلى أنها الظلمة ، وقيس يذهبون إلى أنها الضوء ، ذكر ذلك محمد بن القاسم الأنباري في أضداده (٩٧) المطبوع (الحسينية المصرية ١٣٢٥ هـ) .

(٢) هو الزَّفْيَانُ السَّعْدِيُّ والشَّاهِدُ من أرجوزة يمدح بها ابن أبي العاصي ، وهو في ديوانه المطبوع مع ديوان العجاج في ليبسيك ص ٩٤ ، ويروى فيه :

وَسُرُحٌ دَوْسَرَةٌ قَدْ شَرُفَتْ كَلَّفَتْهَا الدُّلْجَةَ حَتَّى أَشَدَّتْ

وسُرْحٌ بالرفع محلاً ، وجَرَّها يَواوُ رَبٌّ ، ويقال ناقة (سرح) ومنسرحة في سيرها : أي سريعة : وجمل دَوْسَرٍ : ضخم شديد ، والأنثى دَوْسَرَةٌ و (حَرَجٍ) في الشَّاهِدِ : الواو بمعنى رَبٌّ ، والحَرَجُ في اللغة والحُرْجُوجُ : الناقة الجسيمة الطويلة أو الشديدة .

(٣) الأصمعيّ : يقال : أَشَدَفَ : أَي تنحَّ عن الضوء ، وقال غيره : أهل مكة يقولون للرجل الواقف على البيت : أَشَدِفْ بِأَرْجُلِكَ أَي تنحَّ عن الضوء حتى يبدو لنا : ذكر ذلك ابن الأنباري في أضداده (٩٧) .

وَيُقَالُ : جَاحِسَةٌ فِي الْقِتَالِ وَجَاحِشُهُ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ ،
وَهُوَ يُجَاحِسُهُ مُجَاحِسَةً وَجَحَاسًا ، وَيُجَاحِشُهُ مُجَاحِشَةً وَجَحَاشًا ^(١)
قَالَ الرَّاجِزُ ^(٢) :

إِنْ عَاشَ قَاسَى لَكَ مَا أَقَاسِي
مِنْ ضَرْبِي الْهَامَاتِ وَاخْتِلَاسِي
وَالطَّعْنِ فِي يَوْمِ الْوَعَى الْجَحَاسِ

٣٤٢

(١) وفي إبدال يعقوب (٤٠) قال الاصمعيّ : يقال : جاحشته
وجاحسته وجاحفته : إذا زاحمت ، قال وبعض العرب يقول للجحاش في
القتال : الجحاس ، واستشهد لذلك بشاهد المصنف ، ورواية الشطر
الثالث : (والفَرْب ...) .

(٢) رجل من بني قنطرة كما جاء في إبدال ابن السكيت (٤٠)
وفي ل (جعس) وفيه يُروى الشطر الثاني (... واحتباسي)
والثالث : (والصَّقْع ...) .

(★) في المحكم : المحشة' الدُّبْرُ ، وفي الحديث نهى عن إتيان
النساء في محاشتهن ، وقد روي بالسين . قلت ونص الحديث في النهاية
« ملعون من أتى النساء في محاشتهن » .

(★) من باب السين والشين الحواسة والحواسة ، وهما الحاجة ،
ذكر ذلك أبو عمر الزاهد في كتاب اليواقيت .

وَيُقَالُ : جَحِسَ جِلْدُ الرَّجُلِ وَجَحِشَ إِذَا تَخَدَّشَ ،
وفي الحديث : إِنَّ النَّبِيَّ ﷺ جَحِسَ جَنْبَهُ ^(١) .

أَبُو زَيْدٍ : مَضَى جَرَسٌ مِنَ اللَّيْلِ وَجَرَشَ مِنَ اللَّيْلِ :
أَيَّ قِطْعَةٍ ^(٢) .

وَيُقَالُ : سَئِفْتُ أَصَابِعَهُ تَسَافُ سَافًا ، وَشَعِفْتُ تَشَافُ
شَافًا : إِذَا تَشَطَّى مَا حَوْلَ أَظْفَارِهَا وَتَشَقَّقَ ^(٣) ؛ وَكَذَلِكَ :
سَعِفْتُ تَسَعَفُ سَعَفًا ، وَشَعِفْتُ تَشَعَفُ شَعَفًا ^(٤) ؛

(١) وَرَوَى عَنْ النَّبِيِّ ﷺ أَنَّهُ سَقَطَ مِنْ فَرَسٍ فَجَحِشَ سَاقُهُ :
أَيَّ اخْتَدَشَ جِلْدَهُ ، وَالحديث في النهاية .

(٢) كَذَا ذَكَرَهُ يَعْقُوبُ فِي الْبَدَلِ (٤٠) ، وَمُحَمَّدُ بْنُ الْمَكْرَمِ فِي
لِسَانِهِ (جَرَشَ) ، وَحَكَى عَنْ ثَعْلَبِ (جَرَشَ) قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ : وَلَسْتُ مِنْهُ
عَلَى ثِقَةٍ ، وَهُوَ مَا بَيْنَ أَوَّلِهِ إِلَى ثَلَاثِهِ ، أَوْ هُوَ سَاعَةٌ مِنْهُ ؛

(٣) عَنْ أَبِي عَمْرٍو كَمَا ذَكَرَهُ يَعْقُوبُ فِي بَدَلِهِ (٤٠)

(٤) لَمْ يَذْكُرْ يَعْقُوبُ هَذَيْنِ الْحَرْفَيْنِ فِي (بَابِ السَّيْنِ وَالشَّيْنِ) ، وَجَاءَ فِي
ل (سَعَفَ) : وَالسَّعَفُ وَالسَّعَافُ : شَقَاقٌ حَوْلَ الظَّفَرِ وَتَقَشُّرٌ وَتَشَعَّتْ ،
وَقَدْ سَعِفَتْ يَدُهُ سَعَفًا وَسَئِفَتْ .

الأَصْمَعِيُّ : السَّوْذَقُ وَالشَّوْذَقُ : الصَّقْرُ أَوْ الشَّاهِينُ ^(١) ؛
وَيُقَالُ : حَمِسَ الشَّرُّ وَحَمَشَ : أَيِ اشْتَدَّ ^(٢) ؛
وَيُقَالُ : عَطَسَ فَسَمَّتَهُ وَشَمَّتَهُ ، وَفِي الْحَدِيثِ : أَنَّ رَجُلًا
عَطَسَ فِي مَسْجِدِ النَّبِيِّ ﷺ فَسَمَّتَهُ ، وَيُرْوَى : فَشَمَّتَهُ ^(٣) ؛

(١) ورواه يعقوب عن أبي عمرو قال ويقال : (السَّوْذَقُ وَالشَّوْذَقُ
للسَّوَارِ) وأنشد :

تَرَى السَّوْذَقَ الْوَضَّاحَ مِنْهَا بِعَمَمٍ نَبِيلٌ وَيَأْبَى الْحِجْلُ أَنْ يَتَقَدَّمَ
وَجَاءَ فِي الْإِسَانِ أَيْضًا أَنَّهُ الصَّقْرُ وَالشَّاهِينُ ، قَالَ : وَالسَّيْنُ فِيهَا أَفْصَحُ
[أَيِ مِنْ لُغَةِ الشَّيْنِ] وَفِي الْمَعْرَبِ ١٨٦ : وَالسَّوْذَانِقُ ، أَخْبَرَنِي أَبُو زَكْرِيَا
عَنْ عَالِ بْنِ عَمَّانَ بْنِ جَنِي عَنْ أَبِيهِ قَالَ : السَّوْذَانِقُ وَالسَّوْذَانِيقُ
وَالشَّوْذَانِيقُ وَالشَّوْذَقُ بِالشَّيْنِ مَعْجَمَةٌ ؛ قَالَ وَوَجَدْتُ بِحُطِّ الْأَصْمَعِيِّ :
'سَوْذَانِقُ' ، وَقِيلَ : سَوْذَنُوقُ كُلِّهِ الشَّاهِينُ ، وَهُوَ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ ؛ قَالَ
أَبُو عَلِيٍّ أَوَّلُهُ (سَادَانِكُ) أَيِ نِصْفُ دِرْهَمٍ (دَانِقُ) قَالَ : وَأَحْسَبُهُ يَرِيدُ بِذَلِكَ
قِيَمَتَهُ ، أَوْ أَنَّهُ كَنِصْفِ الْبَازِي ، وَسَوْذَقُ أَيْضًا عَنْ ابْنِ دَرِيدٍ ، وَهُوَ الْبَازِي
فِي نِظَامِ الْغَرِيبِ لِلرَّبْعِيِّ ١٦٩ يُقَالُ بِالسَّيْنِ وَالشَّيْنِ ؛ قُلْتُ : عَلَى أَنَّ الصَّقْرَ
وَالشَّاهِينَ وَالْبَازِيَّ وَالْبَاسِقَ وَالنَّسْرَ وَأَمْثَالَهَا مُتَشَابِهَاتٌ فَهِنَّ مِنَ الْجَوَارِحِ
مِنْ فَصِيلَةِ الصَّقُورِ (الصَّقَرِيَّاتِ) Falconidés .

(٢) عَنْ اللَّحْيَانِيِّ بِرُويَةِ يَعْقُوبَ فِي بَدَلِهِ (٤١) .

(٣) ابْنُ سَيِّدِهِ : شَمَّتَ الْعَاطِسَ وَشَمَّتَ عَلَيْهِ : دَعَا لَهُ أَنْ لَا يَكُونَ فِي
حَالٍ يُشَمُّ بِهِ فِيهَا ، وَالسَّيْنُ لُغَةٌ عَنْ يَعْقُوبَ ؛ وَالشَّيْنُ أَعْلَى وَأَفْشَى فِي
كَلَامِهِمْ ؛ وَحِكْمِيٌّ عَنْ ثَعْلَبٍ : أَنَّ الْأَصْلَ السَّيْنُ مِنَ السَّمْتِ وَهُوَ الْفُصْدُ وَالْهُدْنِي
وَقِيلَ هُوَ مِنَ الشَّوَامَتِ أَيِ الْقَوَائِمِ : كَأَنَّهُ دَعَا لِلْعَاطِسِ بِالثَّبَاتِ عَلَى طَاعَةِ اللَّهِ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ جُعْشُوشٌ وَجُعْسُوسٌ : إِذَا كَانَ زَرِيًّا
لَثِيمًا ^(١) قَالَ الشَّاعِرُ ^(٢) :

٣٤٣ خُورُ جَعَّاسِيْسُ أُبْرَامُ إِذَا نَفَحَتْ رِيحُ الشِّتَاءِ لِحِسِّ اللَّيْلِ تَشْتَكِرُ

وَيُقَالُ : انْتَشَفَ لَوْنُ الرَّجُلِ وَانْتَشَفَ : إِذَا حَالَ وَتَغَيَّرَ ^(٣) ؛

(١) وفي ل (جمعس) : الجمعسوس اللثيم الخليفة والخلق ، وكأنه اشتق
من الجمعس صفة على 'فعل' ، فشبه الساقط المين بالخُرءِ وتنته .

(★) وفي سر* الصناعة (٢١٥ / ١) : وقرأت علي أبي علي عن
بعض أصحاب يعقوب عن يعقوب قال قال الأصمعيّ يقال : 'جُعْشُوشٌ
وجعسوس ، وكل ذلك إلى قماء وصغر وقلته ، ويقال : هم من جعساسيس
الناس ، ولا يقال بالشين في هذا ، قال أبو الفتح : فهذا يدل من قول
الأصمعيّ على أن الشين من جُعْشُوش بدل من السين في جُعْسُوس ، ألا
تري أن السين أعمّ تصرّفًا من الشين : لوجودك إياها في الواحد والجمع جميعًا .

(٢) الخور جمع خوار على غير قياس أي هم ضعافُ أبرام غير
كرام إذا اشتكرت ربيع الشتاء واشتد هبوبها ، وفي معناه لابن أحرر :
المطعمون إذا ربيع الشتاء اشتكرت والطاعنون إذا ما استلحم البطل

(٣) ل (نشف) والنتشف اللون ، ويروى بيت أبي كبير :
وبياض وجهك لم تحل أسرارُهُ مثل الوديلة أو كنتشف الأتشفير
وانتشف لونه : انتشف ، حكاه يعقوب قال : والسين لغة ؛ قلت :

وليس هذا الحرف في إبداله المطبوع .

أُبْزَيْدٌ يُقَالُ : تَسَاءَى مَا بَيْنَهُمْ وَتَشَاءَى مَا بَيْنَهُمْ تَسَائِيًّا
وَتَشَائِيًّا : إِذَا فَسَدَ الْأَمْرُ بَيْنَهُمْ ^(١) ؛

وَيُقَالُ شَنَنْتُ عَلَيْهِ الْمَاءَ وَسَنَنْتُهُ أَيَّ : رَشَشْتُهُ ، وَكَذَلِكَ
سَنَنْتُ عَلَيْهِ التُّرَابَ وَشَنَنْتُهُ ^(٢) ؛ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : (سَنَنْتُ)
بِالسَّيْنِ غَيْرِ الْمُعْجَمَةِ أَيَّ : صَبَبْتُ ، يُقَالُ : سَنَّ الْمَاءُ عَلَى
وَجْهِهِ سَنًّا ، أَيَّ : صَبَّهُ صَبًّا ، وَ (شَنَنْتُ) مُعْجَمَ الشَّيْنِ :
فَرَّقْتُ ، يُقَالُ : شَنُوا عَلَيْهِمُ الْغَارَةَ : إِذَا فَرَّقُوها عَلَيْهِمْ ؛

(١) فِي الْأَصْلِ (تَسَاءَى مَا بَيْنَهُمْ تَسَائِيًّا وَتَشَاءَى تَشَائِيًّا) ، وَعَلِمَ
الصَّرْفُ يَوْجِبُ أَنْ يَكُونَ أَصْلُ الْعِبَارَةِ (تَسَاءَى مَا بَيْنَهُمْ وَتَشَاءَى مَا بَيْنَهُمْ
تَسَائِيًّا وَتَشَائِيًّا ، وَتَسَاءَى مَا بَيْنَهُمْ وَتَشَاءَى مَا بَيْنَهُمْ تَسَائِيًّا وَتَشَائِيًّا :
إِذَا فَسَدَ الْأَمْرُ بَيْنَهُمْ) . وَقَدْ يَكُونُ مَحْذُوفٌ مِنَ الْعِبَارَةِ مِنْ سَهْوِ النَّاسِخِ
سَاحَهُ اللَّهُ ، وَجَاءَ فِي ل (سَأَى) وَفِي الْقَامُوسِ : وَسَاءَوْتُ بَيْنَ النُّومِ
سَأَوًّا : أَيَّ أَفْسَدْتُ ، وَلَيْسَ فِيهَا اسْتِقَاقٌ تَفَعَّلَ وَلَا تَفَاعَلَ مِنْ مَادَّةِ
السَّأَوِ ، فَهَذَا الْاسْتِقَاقُ بِمَا أَغْفَلْتَهُ الْمَعْجَمُ .

(٢) يَتَبَادَرُ مِنْ هَذَا الْقَوْلِ أَنْ سَنَّ وَشَنَّ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَالْحَقِيقَةُ أَنَّ
مَعْنَاهُمَا مُتَقَارِبٌ كَمَا يَدُلُّ عَلَيْهِ قَوْلُ الْأَصْمَعِيِّ التَّالِي ، وَقَوْلُ الصَّحَّاحِ : سَنَنْتُ
الْمَاءَ عَلَى وَجْهِهِ : أَيَّ أَرْسَلْتُهُ إِرسَالًا مِنْ غَيْرِ تَفْرِيقٍ ، فَإِذَا فَرَّقْتَهُ بِالصَّبِّ
قُلْتُ بِالسَّيْنِ الْمُعْجَمَةِ . وَفِي حَدِيثِ ابْنِ عُمَرَ : (كَانَ يَسَنَّ الْمَاءَ عَلَى وَجْهِهِ
وَلَا يَشَنُّهُ) أَيَّ كَانَ يَصُبُّ عَلَيْهِ وَلَا يَفَرِّقُهُ ؛ وَيُقَالُ سَنَّ عَلَيْهِ الدَّرْعَ :
صَبَّهَا عَلَيْهِ ، وَلَا يُقَالُ سَنَّ ، وَيُقَالُ : سَنَّ عَلَيْهِمُ الْغَارَةَ إِذَا فَرَّقَهَا وَلَا
يُقَالُ سَنَنْتُهَا .

وَيُقَالُ : تَمَرٌ سَهْرِيْزٌ ، وَشَهْرِيْزٌ ، وَشَهْرِيْزٌ وَشَهْرِيْزٌ ^(١) ؛
وَمِمَّا اسْتَعْمَلَتْ الْعَرَبُ مِنَ الْفَارِسِيَّةِ : بَنَسٌ وَبَنَشٌ ؛
أَيُّ أَقْعَدَ ^(٢) ؛ وَأَنْشَدَ اللَّحْيَانِيُّ :

إِنْ كُنْتُ غَيْرَ صَائِدِي فَبَنَسِ

٣٤٤

(١) وفي ل (سهرز) : السهريز والسهريز ضرب من التمر ، مُعَرَّبٌ ،
وقيل هو بالفارسية بالشين المعجمة ، وقيل بالسین والشين جميعاً ، وهو
بالسين أعرب (أي أشهر) ، وإن شئت أضفت مثل ثوبٌ خَزٌّ وثوبٌ خَزٌّ ،
وقال أبو عبيد : لا تُضِفْ .

(٢) عن كراع ، كذلك حكاه بالأمر ، والشين لغة ؛ اللحْيَانِيُّ : بَنَسٌ
وَبَنَشٌ إِذَا قَعَدَ ، وَأَنْشَدَ : (إِنْ كُنْتُ غَيْرَ صَائِدٍ فَبَنَسِ) ، وفي ل (بنس)
أيضاً جاء : بَنَسٌ عَنْهُ تَبْنِيسًا : تَأَخَّرَ . قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ (يَصِفُ بَقْرَةً وَحْشِيَّةً) :
كَأَنَّهَا مِنْ نَقَا الْعَرَافِ طَاوِيَةٌ لَمَّا انْطَوَى بَطْنُهَا وَآخِرُ وَطِ السَّفَرِ
مَآوِيَةٌ لَوْ لَوَانُ اللَّوْنِ أَرَدَهَا طَلٌّ ، وَبَنَسَ عَنْهَا فَرَقْدٌ خَصِيرٌ
(والفرقد ولد البقرة والأنثى فرقدة) ؛ قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ . قَالَ ابْنُ جَنِيٍّ
قَوْلُهُ : (بَنَسَ عَنْهَا) إِنَّمَا هُوَ مِنَ التَّوَمِ ، غَيْرَ أَنَّهُ إِنَّمَا يُقَالُ لِلْبَقَرَةِ ، قَالَ :
وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : هِيَ أَحَدُ الْأَلْفَافِ الَّتِي انْفَرَدَ بِهَا ابْنُ أَحْمَرَ ؛ قَالَ : وَلَمْ
يَسْتَدِ أَبُو زَيْدٍ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ إِلَى ابْنِ أَحْمَرَ ، وَلَا هُمَا أَيْضًا فِي دِيْوَانِهِ ، وَلَا
أَنْشَدَهُمَا الْأَصْمَعِيُّ فِيمَا أَنْشَدَهُ لَهُ مِنَ الْأَبْيَاتِ الَّتِي أُورِدَ فِيهَا كَلِمَاتُهُ ؛ وَقَالَ
شَمِرٌ : وَلَمْ أَسْمَعْ (بَنَسَ) إِذَا تَأَخَّرَ إِلَّا لابْنَ أَحْمَرَ .

(★) وَقَالَ أَبُو حَيَّانٍ التَّوْحِيدِيُّ فِي رِسَالَتِهِ الْمَعْرُوفَةِ بِثَلَبِ
الْوَزِيرَيْنِ مَا نَصَّهُ : وَمِمَّا يَدُلُّ عَلَى وَلُوعِ ابْنِ عَبَادٍ بِالشَّمْعِ (يَعْنِي الصَّاحِبَ
أَبَا الْقَاسِمِ) وَمَجَاوِزَةُ الْحَدِّ فِيهِ بِالْإِفْرَاطِ قَوْلُهُ يَوْمًا : حَدَّثَنِي أَبُو عَلِيٍّ بْنُ قَاسٍ —

والدثت والدثت : الصَّخْرَاءُ ^(١) قَالَ الْأَعَشَى ^(٢) :

٣٤٥ قَدْ عَلِمْتُ فَارِسٌ وَحَمِيرٌ وَالْأَعْ — رَابُ بِالْـدَثِّ أَتَيْهُمْ نَزْلًا

— وكان من سادة الناس : جعل السين شينًا ، ومرّ في الحديث ، وقال :
هذه لغة ، وكذب وكان كذوبًا انتهى
(★ ك) في المحكم : بَدَثْشُ أَي : أقعد عن كِرَاعِ كَذَلِكَ حَكَاهُ
بالامر ، والستين لغة ، وسيأتي ذكرها .

(★) أبو زكريا النهرزي يقول : شَنَتِ الْغَارَةَ أَشْنُهَا شَنًّا : إذا
فوقتها ، ويقال أيضًا شَنَفْنَاهَا بِالسِّينِ ، والشينُ معجمةٌ أَكْثَرُ ؛ ويُقال :
شَنَّ عَلَيْهِ الدَّرْعَ : إذا شَنَلْنَاهَا ، وشَنَفْنَاهَا عَلَيْهِ ، والسينُ غيرُ معجمة أَكْثَرُ ؛
وَسَنُّ الْمَاءِ عَلَى فُلَانٍ يَسْنُهُ : إذا صَبَّهُ وَفَرَّغَهُ ، وقد يُقال : شَنَّهُ .
نقلته من خطِّ رضي الدين .

(١) وفي تحبير الموشين : الدثت والدثت بفتح الدال فيها الصخرَاءُ
الواسعة ، ولا يُتوهم أن الدثت فارسية ، بل إنما هي عربية أغاروا عليها !
قال في كساء من صوف (رؤية في ديوانه : لبسيك ص ١٨٩) :

من كان ذا بَتٍّ فهذا بَتِّي " مَقِيَّظٌ مُصَيِّفٌ مُشْتِيٌّ
تَحْذَتُهُ مِنْ نَعَجَاتٍ سِتٍّ صَوْدٍ سَمَانٍ مِنْ نَعَاجِ الدَّاسِتِ

(٢) هو الاعشى الكبير ميمون بن قيس بن جندل بن عوف . . ابن
بكر بن وائل ، والشاهد هو البيت ٢٢ من قصيدة يمدح بها سلامة
ابن فائش الحميري مطلعها :

إِنْ مَحَلًّا وَإِنْ مَرْتَجَلًا وَإِنْ فِي السَّفَرِ مَامَضَى مَهَلًا

وهي في ديوانه (ط النوفجية بمصر) برقم ٣٥ ، وروايته (. . . بالدثت) ،
وانظر لوت (دثت) ومخ ١٤ / ٤٢ ، وشعراء الجاهلية (النصرانية) ٣٨٠
والعرب ١٣٨ .

وَيُقَالُ : ضَرَبَهُ حَتَّى اَنْسَدَحَ اَنْسِدَا حَا ، وَحَتَّى اَنْشَدَحَ
اَنْشِدَا حَا : أَي حَتَّى اَنْبَسَطَ ^(١) ؛

وَيُقَالُ : نَدَسْتُ عَنْ الْأُمُورِ اَنْدُسُ نَدْسًا ، وَنَدَشْتُ
عَنْهَا اَنْدَشُ نَدَشًا : إِذَا بَحَثْتَ عَنْهَا ^(٢) ؛

وَيُقَالُ : سُدِ الرَّجُلُ يُسَدُّ ، وَشُدِ يُشَدُّ : إِذَا لَحِقَهُ
دَهَشٌ وَحَيْرَةٌ ^(٣) ؛

أَبُوحَاتِمٌ : السَّاطِنُ وَالشَّاطِنُ : الْخَبِيثُ الْمُتَمَرِّدُ ، قَالَ
الشَّاعِرُ ^(٤) :

٣٤٦ أَثِيمًا شَاطِنٍ عَصَاهُ عَكَاهُ ثُمَّ يُأَقَى فِي السِّجْنِ وَالْأَكْبَالِ

(١) وعِبَارَةُ التَّجْوِيزِ : اَنْسَدَحَ وَاَنْشَدَحَ : اسْتَلْقَى عَلَى ظَهْرِهِ .

(٢) ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : تَنْدَسْتُ الْخَبْرَ وَتَجَسَّسْتَهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَتَنْدَسُ عَنْ
الْأَخْبَارِ : بَحَثَ عَنْهَا مِنْ حَيْثُ لَا يُعْلَمُ بِهِ مِثْلُ نَحْدَسْتُ وَتَنْطَسْتُ ، وَفِي
ل (نَدَشَ) نَدَشَ عَنْ الشَّيْءِ : بَحَثَ ، وَلَمْ يَتَعَرَّضْ ابْنُ مَنْظُورٍ وَلَا الْجَدُّ لِمَا
بَيْنَ الْحَرْفَيْنِ مِنْ تَعَاقُبٍ .

(٣) وَفِي التَّجْوِيزِ : الْمُسَادَّةُ وَالْمَشَادَّةُ : الْمُشَاغَلَةُ بِفَتْحِ الْغَيْنِ ، وَالْأَمْرُ
السُّدُّ وَالشُّدُّ .

(٤) هُوَ أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلَاتِ ، وَالشَّاهِدُ مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ مَطْلَعُهَا :
إِصْبِرِ النَّفْسَ عِنْدَ كُلِّ مَلَمٍ إِنَّ فِي الصَّبْرِ حِيلَةَ الْمُحْتِمَالِ
وَجَاءَ عَلِيُّ بْنُ الشَّاهِدِ فِي الْهَامِشِ (يَعْنِي سَلْيَانُ بْنُ دَاوُدَ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ) وَهُوَ
فِي دِهَانِهِ (الْمَطْبَعَةُ الْكُتُبِيَّةُ : دِهَانُ) ص ٥١ ، وَدَوَايَةُ الدِّهَانِ (... وَالْأَغْلَالُ)

وَيُقَالُ : عَنَسْتُ الْعُودَ أَعْنِسُهُ عَنَسًا ، وَعَنَسْتُهُ أَعْنِسْتُهُ عَنَسًا :
إِذَا عَطَفْتَهُ وَثَنَيْتَهُ ^(١) ؛

وَيُقَالُ : فَقَسْتُ الْبَيْضَةَ أَفْقِسُهَا فَقْسًا ، وَفَقَشْتُهَا أَفْقَشُهَا
فَقْشًا : إِذَا فَقَصْتَهَا ^(٢) ؛

وَيُقَالُ : نَهَسْتُهُ أَحْيَيْتُهُ نَهَسًا وَنَهَشْتُهُ نَهَشًا ، وَالنَّهْسُ وَالنَّهْشُ
وَاحِدٌ عِنْدَ الْأَصْمَعِيِّ ، وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ وَغَيْرُهُ : النَّهْسُ بِمُقَدَّمِ
الْفَمِ ، وَالنَّهْشُ بِالْفَمِ كُلِّهِ ^(٣) ؛

(★ ك) مر الصناعة (٢١٠ / ١) : أمّا قولهم : السَّدَّةُ في معنى
السَّدَّةِ ، وَرَجُلٌ مَسْدُوهُ أَيُّ : مَشْدُوهُ ، فَيَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ السِّينُ فِيهِ بَدَلًا
مِنَ الشِّينِ لِأَنَّ الشِّينَ أَغْمٌ تَعْرِفْنَا .

(١) وجاء في ل (عنس) : وَعَنَسَ الْعُودَ : عَطَفْتَهُ ، وَالشِّينُ أَفْصَحُ .
(٢) وفي (فقس) وَفَقَسَ الْبَيْضَةَ يَفْقِسُهَا : إِذَا فَضَخَهَا لَفَةً فِي فَفَقَصَهَا ،
وَالصَّادُ أَعْلَى ؛ وَلَيْسَ فِي اللِّسَانِ وَلَا الْقَامُوسِ وَتَاجَهُ مَادَّةُ (فِقَش) ؛ قُلْتُ :
وَفِي الْإِقْلِيمِ الشَّامِيِّ مِنَ الْجُمْهُورِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ يَسْتَعْمَلُ الدَّمَاقَةَ (الْفَقْشُ)
لِلْبَيْضِ عَلَى الْفَصْحَى ، وَ (الْفَقْشُ) تَفْقِيعُ الْأَصَابِعِ فِي الرِّقَصِ .

(٣) وفي القاموس (نهش) نَهَشْتُهُ كَنَهَشْتُهُ وَلَسَعْتُهُ وَلَسَعَهُ وَعَضْتُهُ : إِذَا
أَخَذَهُ بِأَضْرَاسِهِ ، وَبِالْسِّنِ : أَخَذَهُ بِأَطْرَافِ أَسْنَانِهِ ، وَالْمَنْهَوسُ وَالْمَنْهَوشُ
الْمَجْهُودُ وَالْقَلِيلُ اللَّحْمِ مِنَ الرِّجَالِ ؛ وَفِي تَفْسِيرِ الْمَجْدِ لِنَهَشَ ب (نَهَسْتُهُ)
لَا يَلْسَعُهُ إِشَارَةٌ إِلَى مَا بَيْنَهُمَا مِنْ نَسَبِ الْإِبْدَالِ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ دُحْشَمَانِيٌّ وَدُحْشَمَانِيٌّ وَدُحْمَسَانِيٌّ
وَدُحْمَسَانِيٌّ : إِذَا كَانَ أَسْوَدَ غَلِيظًا ^(١) ؛

وَالْكَلْسَمَةُ وَالْكَلْشَمَةُ : الذَّهَابُ فِي الْأَرْضِ ، وَيُقَالُ
كَلَسَمَ فِي الْأَرْضِ يُكَلِّسِمُ ، وَكَلَشَمَ يُكَلِّشِمُ : إِذَا ذَهَبَ
فِي الْأَرْضِ ^(٢) ؛

(١) وفي هامش الأصل : وَدُخْشَمَانِيٌّ وَدُخْشَمَانِيٌّ وَدُخْشَمَانِيٌّ ،
وزاد ابن سيده الدُّحْشَمُ والدُّحْمَسُ والدُّمَاحِيسُ ، وقال : كُلُّ ذَلِكَ :
العَظِيمُ مع سَوَادٍ ؛ وفي الحديث : كَانَ يُبَايِعُ النَّاسَ ، وفيهم رَجُلٌ دُحْشَمَانٌ ،
وفي رواية (دُحْمَسَانِيٌّ) ، قال ابن الأثير : الدُّحْشَمَانُ والدُّحْمَسَانُ : الْأَسْوَدُ
الْغَلِيظُ ، وقيل : السَّمِينُ الصَّحِيحُ الْجِسْمُ ، وقد يُلْحَقُ بِهَا ياء النِّسْبِ كَأَحْمَرِيٍّ
(النِّهَايَةُ ١٥/٢) . وقد مرت بنا هذه الحُرُوفُ فِي بَابِ الْحَاءِ وَالْخَاءِ مِنْ
الْجُزْءِ الْأَوَّلِ (٢٧٨/١) .

(★) الرُّومُ والرُّومُ الطَّابِعُ لِلأَنْدَلُسِ ، ذَكَرَ هَذَا الْوَزِيرُ الْمَغْرِبِيُّ
فِي مَخْتَصَرِ الْإِصْلَاحِ ، وَذَكَرَ أَنَّ هَذَا لَيْسَ فِي الْإِصْلَاحِ .
(★) فِي أُبْنِيَةِ ابْنِ الْقَطَّاعِ : الرُّومُ والرُّومُ الَّذِي يَرْمِي بِهِ ،
وَوِزْنُهُ فَوْعَلٌ

(٢) وَجَاءَ فِي ل (كَلَسَمَ) الْكَلْسَمَةُ : الذَّهَابُ فِي مَرَعَةٍ ، وَعَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ
يُقَالُ : كَلَسَمَ فُلَانٌ : إِذَا تَمَادَى كَسَلًا عَنْ قَضَاءِ الْحَقُوقِ ؛ وَفِي (كَلَشَمَ)
قَالَ صَاحِبُ اللِّسَانِ : وَالسِّينُ الْمَهْمَلَةُ أَعْلَى .

وَيُقَالُ : سَأَسَا بِالْحِمَارِ سَيْسَاءً ، وَشَأَسَا شَيْشَاءً : إِذَا
عَرَضَ عَلَيْهِ الْمَاءُ ، وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ : قَفِ الْحِمَارَ عَلَى الرَّذْهَةِ ،
وَلَا تَقُلْ لَهُ : سَأُ^(١) !

أَبُو عَمْرٍو : السَّنَاسِنُ وَالشَّنَاشِنُ : عِظَامُ الصَّدْرِ ، وَالوَاحِدُ :
سِنْسِنٌ وَشِنْشِنٌ^(٢) وَأَنْشَدَ^(٣) :

كَيْفَ تَرَى الْغَزْوَةَ أَبْقَتْ مِنِّي

٣٤٧

شَنَاشِنًا كَحَلَقِ الْجَنِّ

قَالَ أَبُو عَمْرٍو : وَلَوْ قَالَ : (سَنَاسِنًا) لَكَانَ حَسَنًا ؛

وَقَالَ الْفَرَّاءُ وَاللَّحْيَانِيُّ يُقَالُ : مَا أَدْرِي أَيُّ بَرَنَسَاءَ هُوَ ،
وَأَيُّ بَرَنَسَاءَ هُوَ : أَيُّ أَيُّ النَّاسِ هُوَ ؟^(٤) .

(١) وفي التعبير يقال : سَأَسَا بِالْحِمَارِ سَيْسَاءً ، وَشَأَسَا : إِذَا زَجَرَهُ
لِيَجْتَبِسَ ، أَوْ دَعَاهُ لِيَشْرَبَ فَقَالَ لَهُ : 'سَوْسَوْ' أَوْ 'سَوْسَوْ' ا قُلْتُ :
وَالْعَامَّةُ بِدَمْشَقٍ 'نَشَأَسُوا' بِالْكَافِ وَحْدَهُ ، فَتَدْعُوهُ لِيَشْرَبَ أَوْ لِيَأْكُلَ بِقَوْلِهَا :
سَوْشُ سَوْشُ ! بِتَسْهِيلِ الْمِزَّةِ .

(٢) وَقَدْ مَرَّ بَنَا فِي إِبْدَالِنَا (٢٢٥ / ١) النِّعَاقِبُ بَيْنَ الْجِيمِ وَالسِّينِ
(الْجَنَاجِنِ وَالسَّنَاسِنِ) : رُؤُوسُ عِظَامِ الصَّدْرِ .

(٣) أَنْشَدَهُ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ ، وَهُوَ فِي لَوْت (سِنِن) لِابْنِ عَرَفَةَ

(٤) جَاءَ فِي مَقَامِ الْغَلِيلِ : الْبَرَنَسَاءُ الْخَلْقُ يُقَالُ : مَا أَدْرِي أَيُّ الْبَرَنَسَاءِ
هُوَ ؟ أَيُّ الْخَلْقِ ، وَهُوَ بِالْمِصْرِيَّةِ بَرَنَسَاءُ ه ، وَقَالَ أَحْمَدُ فَارَسٌ فِي
مَرْثِي لِيَالِيهِ (ص ١٤٣) : (بَرُ) بِالْمِصْرِيَّةِ بِمَعْنَى ابْنٍ ، وَ (نَوْشُ) بِمَعْنَى
النَّاسِ ، وَكَانَ أَحْمَدُ الشَّدِياقُ رَحِمَهُ اللَّهُ بِالْمِصْرِيَّةِ مِنَ الْعَارِفِينَ .

وَقَالَ أَبُو نَصْرٍ يُقَالُ : إِبِلٌ سَرَاةٌ وَشَرَاةٌ : أَيُّ خِيَارٍ ،
قَالَ الْأَعْشَى ^(١) :

٣٤٨ فَقَدْ أُخْرِجَ الْكَاعِبَ الْمُسْتَرَاةَ ةً مِنْ خَدْرِهَا وَأُشِيعَ الْقِمَارَا
(الْمُسْتَرَاةُ) مِنْ السَّرَاةِ : أَيُّ الْمُخْتَارَةِ ؛

(★) (ك) البَتُّوش : الجماعة من الناس المختاطين ، يقال : بَتُّوشٌ بَائِشٌ ؛
ابن سيده في المحكم : جاء بالبتوش البائس أي الكثير ، والشين أعلى وقد
تقدم ، نقلته من خط رضي الدين الشاطبي " أبقاه الله !

(★) (ك) في صحاح الجوهري " الجرئش : العظيم الجنين انتهى ؛ وفي
الحواشي لابن بوتي : هذا الحرف ذكره سيبويه ومن تبعه من البصريين
بالسين المهملة غير المعجمة ، وقال أبو سعيد السيرافي : هما لغتان إنتهى ؛
والجرأفش بضم الجيم مثله .

(١) الكبير ميمون بن قيس ، والشاهد هو البيت الحادي عشر من
قصيدة في ديوانه (المطبعة النموذجية بمصر) يمدح بها قيس بن معد يكرب ،
مطلعها :

(أُرْزِعَتْ مِنْ آلِ لَيْلَى ابْتِكَارًا وَشَطَّتْ عَلَى ذِي نَوَى أَنْ تَزَارَا)

و (المسترأة) في الشاهد المختارة من استويت الشيء إذا اخترت
سرانه أي خياره : يقول الأعشى واصفاً أيام الصبي بأنه كان يخرج الكاعب
المختارة من خدرها ويهلك ماله في الميسر وإشاعة القمار ؛ والشاهد في
لوت (سرا) ، ورواية اللسان : (فقد أطبى الكاعب ...) وروايته
الصحاح (مرا) كرواية الإبدال والديوان .

وقال ذو الرُّمَّة (١) :

٣٤٩ يَذْبُ الْقَصَايَا عَنْ شَرَاةٍ كَأَنَّهَا جَماهيرٌ تَحْتَ الْمَدِجَنَاتِ الْهَوَاضِبِ (٢)

وقال الرَّاجِزُ (٣) :

٣٥٠ إِنَّ الشَّرَاةَ رُوقَةُ الْأَمْوَالِ

وَحَزْرَةُ الْقَلْبِ خِيَارُ الْمَالِ

★ ★ ★

(١) غيلان بن عقبة العدوي (٧٧ - ١١٧ هـ) وقد مرّت ترجمته في الإبدال (١٩٣/١) ، و (القصايا) جمع قصيدة وهي الناقة الكريمة التي لا تتركب ولا تُحلب فهي متّدة لا تُجهد ، ومعنى الشاهد ، أن صاحب الإبل إذا جاء المصدّق أقصاها ضيّعاً بها ، وهو في اللسان والتاج (شرى ، قصا) .
(٢) وهذا الشاهد هو البيت ٤١ من القصيدة ٥٢ من ديوانه (ط كمبريدج

(١٩١٩) ، ومطلع القصيدة :

خليليّ عوجاً بارك الله فيكما على دارميّ من صدور الركائب
(٣) ليس هذا الرجز في أراجيز البكري ولا في مجموع أشعار العرب ؟
وهو في أصداد الأصمعي (المطبعة الكاثوليكية : بيروت) ص ١٩ ، وروى المشطور الأول الأصمعيّ وابن الأعرابي : (من الشَّرَاةِ رُوقَةُ الْأَمْوَالِ) ، كذلك هو في أصداد ابن السكيت ص ١٧٤ (ط الكاثوليكية) ، والمشطور الثاني في ل (حزر) و (الرُّوقَة) الجليل من الناس ، وربما وصفت به الإبل والحيل ، و (الحَزْرَة) كالشَّرَاةِ خِيَارُ الْمَالِ : لأن صاحبها لم يزل يحزرها في نفسه كلما رآها ، ولهذا أضيفت إلى النفس والقلب ، وكتب الناسخ فوق (حزرَة) بمعنى محبة القلب . وأنشد شمّر (الحزرات حَزْرَاتِ الْقَلْبِ) ، وبها سمي الرجل ، وكنية جرير : أبو حَزْرَة .

وفي تحبير الموشين مما يستدركه المحشون على المصنف الحروف التالية مرتبة على الهجاء نسردها اختصاراً بدون بحث أو تعليل ، وطالب اللغة يبحث عنها في مظانها :

الأسُّ والأشُّ ، إبرنسقَ وإبرنشقَ ، المبشرات والمبشترات ، بمرها وبشرها . البسُّ والبشُّ ، وبوسنج وبوشنج ؟

التحسُّنُسُ والتَّحشُّشُ ، التَّخْبُسُ والتَّخْبِشُ ، التَّسْرُمُ والتَّسْرِمُ والتَّسْعِشُ والتَّسْعِشُ ، التَّعْكَشُ والتَّعْكَشُ ، التَّفْسُؤُ والتَّفْسُؤُ ، التَّنْشُمُ والتَّنْشُمُ ، والتَّوْهَسُ والتَّوْهَسُ ؟

وباب الثاء خالٍ ، وليس في كلام العرب ثاء بعدها شين .

الاجتراس والاجتراش ، الجرسيمة والجرشمة ، وجهميس وجهميش ؟

الحسُّ والحشُّ والحسيكة والحشيككة ؟

الحبُسُ والحْبِشُ ، الحَرَسُ والحَرَسُ ، الحَسَلُ والحِشَلُ ، والْأَخْسَلُ

والْخِشَلُ ؟

الدَّقْسُ والدَقْشُ ، الدَنْقَسَةُ والدَنْقِشَةُ ؟

وباب الزاي خالٍ أيضاً

السَّبْتُ والشَّبْتُ ، سَبَاطٌ وشَبَاطٌ ، السَّحْطُ والشَّحْطُ ، السَّرْوَالُ

والشَّرْوَالُ ، التَّسْرِيمُ والتَّشْرِيمُ ، مَرُوشٌ وشَرُوشٌ ، السَّطْنُ والشَّطْنُ ،

سَعِيَاءٌ وشَعِيَاءٌ ، السَّغْمُ والشَّغْمُ ، السَّنْغَمُ والشَّغْمُ ، سَكَنٌ وَسَكَنٌ ،

السَّكْسَكَةُ والشَّكْسَكَةُ ، إِنْسَلٌ وَأَنْسَلٌ ، السَّلْعُفُ والشَّلْعُفُ ، السَّلْجُفُ

والشَّلْعُفُ ، السَّوْطُ والشَّوْطُ ، السَّهْمُ والشَّهْمُ ، سَمِخَاطٌ وَسَمِخَاطٌ ، سَأَنِي

الْأَمْرُ وَسَأَنِي ؟ السَّطْرَنْجُ والشَّطْرَنْجُ ، الْمَسْفُوعُ والمَسْفُوعُ ، السَّلْجَمُ والشَّلْجَمُ ،

سَمَرٌ وَسَمَرٌ ، سَمَاٌ وَسَمَاٌ ، الشَّوْسُ والشَّوْسُ ؟

وأبواب الصاد والضاد ، والطاء والظاء خالية .

— وَطَرَفَسَ وَطَرَفَشَ ، الطَّسَّتْ والطَّشَتْ ، الطَّفَسَ والطَّفَشَ ، الطَّهَسَ
والطَّهَشَ . عَرَسَ وَعَرِشَ ، الْعَسَّ وَالْعَشَّ ، الْعَفَسَ وَالْعَفَشَ ، التَّعَامَسَ
والتَّعَامَشَ ؛ العَاطِسَ والعَاطَشَ وتَفَاطَسَ وتَفَاطَشَ ؛
قَاسَانَ وقَاشَانَ ، الْقَرَعَوْسَ وَالْقَرَعَوْشَ ، الْقَسَّ وَالْقَشَّ ، الْقَعَوْسَ
وَالْقَعَوْشَ ، التَّقَعَوْسَ وَالتَّقَعَوْشَ ، وَالْقَفَسَ وَالْقَفَشَ ؛
الكَرْبَسَةَ وَالكَرْبَشَةَ ، التَّكْرِيسَ وَالتَّكْرِيشَ ، كَسَاهُ وَكَشَاهُ ،
'مَكْسِيعَةً وَمَكْسِيعَةً ، كَاسَرَهُ وَكَاسَرَهُ ، الْأَكْمَسَ وَالْأَكْمَشَ ، الْكُنْدُسَ
وَالْكُنْدَشَ ، وَالْكُوسَ وَالْكُوشَ .

وبَابُ التَّلَامِ خَالٍ .

الْمَحْفَسُ وَالْمَحْفَشُ ، الْمَرَسُ وَالْمَرَشُ ، الْمَصْبِجُ وَالْمَصْبِجُ ، الْمَسْنُ
وَالْمَسْنُ ، الْمَعَسُ وَالْمَعَشُ ، الْمَقَسُ وَالْمَقَشُ ، وَمِيسَتُهُ الْخَبَرُ وَمِيسَتُهُ .
النَّخَسُ وَالنَّخَشُ ، النَّاسَةُ وَالنَّاسَةُ ، النَّسَافَةُ وَالنَّسَافَةُ ، النَّشَفَةُ
وَالنَّشَفَةُ ، النَّسْلُ وَالنَّشْلُ ، النَّوَسُ وَالنَّوَشُ ، الْوَسَاسُ وَالْوَسَاشُ ،
الْوَقَسُ وَالْوَقَشُ وَالْوَهَسُ وَالْوَهَشُ ؛ الْهَسُ وَالْهَشُ ، الْمَسَمُ وَالْمَسَمُ ،
الْمَهَسُ وَالْمَهَشُ ، وَالْهَسُ وَالْهَشُ ، يُوسَعُ وَيُوشَعُ : قَالَ الْبُخَارِيُّ يَنْطِقُ
فِيهَا بِالسَّيْنِ وَالشَّيْنِ ، وَإِنْ لَمْ يَذْكُرْ فِي صَحِيحِهِ إِلَّا "يُوسَعُ بِالسَّيْنِ الْمَعْجَمَةُ .
عَلَى أَنَّهُ لَا يُحْصَى كُلُّ شَيْءٍ فِي إِمَامٍ مَبِينٍ إِلَّا اللَّهُ ، فَقَدْ فَاتَ الْمَجْدُ
الْغَوِيَّ كَثِيرٌ مِنْ حُرُوفِ السَّيْنِ وَالشَّيْنِ كَالْمُبْرَطَسِ وَالْمُبْرَطَشِ وَهُوَ
الْمَسَارُ ، وَالْبَهْسُ وَالْبَهَشُ ، وَالنَّهْسُ وَالنَّهَشُ وَهُوَ الْكَلَامُ الْمَزْخَرُ كَمَا جَاءَ
فِي الْمَحْكَمِ ، وَمَرْهَفَ الصَّبِيِّ وَشَرْهَفَهُ ، وَالْحَسَّةُ وَالْحَشَّةُ ، وَالْمَرْعَسُ
وَالْمَرْعَشُ ، وَأَنْسَبَتِ الرِّيحُ أَنْسَبَتَ وَأَنْشَبَتَ ، وَأَمَّا هَا لِاتَّحْصَى .

وَقَالَ يَعْقُوبُ بْنُ السَّكَيْتِ فِي قَلْبِهِ (بِس ٤١) وَقَدْ يَجْمَعُونَ بَيْنَ السَّيْنِ
وَالشَّيْنِ ، قَالَ الْفَرَّاءُ أَنْشَدَنِي النَّمِيرِيُّ :

إِنَّا إِذَا مَا حَمِيَّ الْوَطِيسُ وَجَعَلَتْ نَبَاهُمُ تَطِيشُ
ذَلِكَ لِأَنَّ الْعَرَبَ أَلْفَوْا الْإِبْدَالَ بَيْنَ السَّيْنِ وَالشَّيْنِ وَالْمِيمِ وَالنُّونِ فَلَمْ
تَجِبْهَا آذَانُهُمْ فِي الْكَلَامِ وَالنِّظَامِ ، وَلِكُلِّ أُمَّةٍ فِي اللُّغَةِ وَجْهَةٌ هِيَ مَوْلِيَّتُهَا .

السين والصاد^(١)

يُقالُ : شاةٌ شَصِبٌ وشَصِبَةٌ وشَسِيَةٌ : إِذَا كَانَتْ عَجْفَاءَ
مَهْزُولَةً^(٢) قَالَ الشَّاعِرُ^(٣) :

٣٥١ لَحَا اللَّهُ قَوْمًا شَوَوْا جَارَهُمْ وَالشَّاةُ بِالذَّرْهَمَيْنِ الشَّصِبُ

(١) السين والصاد أُسْلِبَتَانِ ، فهما أُخْتَانِ مِنْ مَخْرَجٍ وَاحِدٍ ، انْفَقَتَا بِالْإِصْمَاتِ وَالصَّفِيرِ وَبِالْهَمْزِ وَالرَّخَاوَةِ .

(★) حكى الأزهري في التهذيب أن الخليل رحمه الله قال : كل سين أو صاد تجميء قبل القاف ، فلاهرب فيه لفتان ، منهم من يجعلها سيناً ، ومنهم من يجعلها صاداً ، لا يُبَالُونَ أَمْتَصَلَةٌ كَانَتْ الْقَافُ أَوْ مَنْفَصَلَةٌ بَعْدَ أَنْ تَكُونَ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ إِلَّا أَنَّ الصَّادَ فِي بَعْضِ أَحْسَنُ ، وَالسَّيْنَ فِي بَعْضِ أَحْسَنُ . انتهى ؛ قلتُ : وذلك راجع إلى جمال الصوت وقبحه فيها ، فالسَّوْفَةُ والصَوْقَةُ : وقبة الثريد ، فهي بالسين أحسن وألطف ، وسقع الديك مثل صقع ، وخطيب مِسْقَعٍ مثل مِصْقَعٍ ، وهي بالصاد أكنز استعمالاً وجمالاً .

(٢) في الجزء الأول من الإبدال (٢٥/١) مرَّ بنا التعاقب بين الشاسب والشاسف والشازب الذي هو اليابس من الضمر ، والشَصِبُ في ل (شصب) بالكسر : الشَّدَّةُ والجَدْبُ ، وشَصِبَ الْمَكَانُ : أَجْدَبَ ، وعيش شاصب : شديد . اهـ . ولا شك أن الشَّصُوبَ والجَدْبَ ، بما يؤدي إلى الضمر والهمز ، وليس في إبدال يعقوب المطبوع ولا في الجمهرة ولا اللسان والصحاح والقاموس وتاجه ذكر للتعاقب بين هذين الحرفين .

(٣) هو أبو العرندس العوفي كما جاء في ج ٢٨٣/١ و ٢٩١ و ٣٦٦/٣ ، قال أبو بكر كذا روي في هذا البيت ، والصواب (وللشاة ...) .

أَبُو عَمْرٍو : الْمُبْصِقُ مِنَ الْغَنَمِ : الَّتِي يَجِيءُ لِبَنِّهَا قَبْلَ
نَتَاجِهَا فَتُحْلَبُ ، وَكَذَلِكَ الْمُبْصِقُ ، وَهِيَ غَنَمٌ مَبَاصِقُ وَمَبَاصِقُ ،
وَمَبَاسِيقُ وَمَبَاصِيقُ ^(١) ؛

وَيُقَالُ لِلْغُبَارِ : الْقَسْطَلُ وَالْقَصْطَلُ ، وَالْقَسْطَالُ وَالْقَصْطَالُ ،
وَالْكَسْطَلُ وَالْكَصْطَالُ ، وَالْكَسْطَانُ وَالْكَصْطَانُ ، وَالْكَسْطَانُ
وَالْكَصْطَانُ ، وَالْكَسْطَانُ وَالْكَصْطَانُ قَالَ الرَّاجِزُ ^(٢) :

يُثِيرُ كُسْطَانُ غُبَارٍ ذِي رَهَجٍ

٣٥٢

(١) مرّ بنا هذا التبادل في باب الزاي والسين .

(٢) أنشده أبو عمرو ، والرجز في باب (اللام والنون) ثلاثة أشرطة ،

وتراها برواية اللسان (كسطن) كما يلي :

(حتى إذا ما الشمس همت بعرج

أهاب راعيها فنارت برهج

تثير كسطان مراغ ذي وهج)

(★ ك) يقال للغم صِلْعَدٌ وَسِلْعَدٌ عَلَى مِثَالِ فِعْلٍ ، حَكَاهُ

بِالصَّادِ صَاحِبُ الْحِكْمِ ، وَبِالْسَيْنِ كُرَاعٌ فِي أُمْتَلَةِ الْغَرِيبِ .

(★ ك) وَالْقُسْطَالَةُ وَالْقُسْطَانَةُ : قَوْسٌ قُرْزَحٌ قَالَ الشَّاعِرُ :

(وَقَوْسٍ كَقُسْطَانِيَّةِ الدَّجْنِ مُلْبِدٍ)

وَيُقَالُ : الْقُسْطَانِيَّةُ : عِوَجٌ قَوْسٍ قُرْزَحٍ . نَقَلْتُهُ مِنْ خَطِّ رَضِيَ الدِّينِ .

(★) مِنَ الْحِكْمِ : حَصٌّ الْجَلِيدُ النَّبَتُ بِحُصِّهِ : أَحْرَقَهُ ،

لُفَعَةٌ فِي حَسَّةٍ .

وَيُقَالُ : خَطِيبٌ سَلَقٌ وَصَلَقٌ ، وَمِسْلَقٌ وَمِصْلَقٌ ،
وَمِسْلَقٌ وَمِصْلَقٌ : إِذَا كَانَ فَصِيحًا بَلِيغًا قَالَ الْأَعَشَى ^(١) :
٣٥٣ فِيهِمُ الْحَزْمُ وَالْأَنَاةُ وَالنَّجْدَةُ فِيهِمُ وَالْخَاطِبُ الصَّلَاقُ
وكَذَلِكَ يُقَالُ : خَطِيبٌ مِصْقَعٌ وَمِسْقَعٌ ، وَيُقَالُ : سَقَعَ
الدَّيْلُ يَسْقَعُ ، وَصَقَعَ يَصْقَعُ : إِذَا صَوَّتَ ^(٢) ؛
وَيُقَالُ : جَاءَ يَتَبَرَّسُ وَيَتَبَرَّصُ : إِذَا جَاءَ يَمْشِي مَشْيَةً
خَفِيَّةً كَأَنَّهُ يَتَدَحَّرُ ^(٣) ، قَالَ الرَّاجِزُ ^(٤) :
فَصَبَحَتْهُ سِلَقٌ تَبَرَّسُ

٣٥٤

- (١) من قصيدة في ديوانه (٢١٥/٣٢) من الخفيف ، ينشوق بها
في نجران إلى قومه مفتخرًا بهم ، ورواية الديوان للشاهد :
فِيهِمُ الْخِصْبُ وَالسَّمَاةُ وَالنَّجْدَةُ فِيهِمُ وَالْخَاطِبُ الْمِصْلَاقُ
وفي اللسان (. . . المِصْلَاقُ) بالسين ، وقبله :
وَنَدَامَى بِيضِ الْوُجُوهِ كَانَ الشَّرْبُ مِنْهُمْ مِصَاعِبٌ أَفْنَاقُ
(٢) ذكرنا في مقدمة الجزء الأول (١٥/١) قول الفراء : "إنَّ
نَفَرًا مِنْ بَلْعَنِبَرٍ يَصِيرُونَ السِّينَ صَادًا قَبْلَ الْأَحْرَفِ : (ط ق خ غ) .
(٣) ليس هذان الحرفان في اللسان ، وليس منهما في القاموس إلا
تَبَرَّسَ : مَشَى مَشْيَةً الْكَابِ أَوْ مَشْيًا خَفِيفًا ، أَوْ مَرًّا سَرِيعًا .
(٤) السَّلَاقَةُ : الذَّنْبُ ، وَالْجَمْعُ سِلَاقٌ وَسِلَاقٌ ، قَالَ سِيبَوَيْهِ :
وَلَيْسَ سَلَاقَةً تَكُونُ ، وَأَمَّا هُوَ مِنْ بَابِ سَدَدَةٍ وَصَدَدَةٍ .

الأَصْمَعِيُّ : نَسَأْتُ النَّاقَةَ أَنْسَأَهَا نَسَاءً ، وَنَصَأْتُهَا أَنْصَأَهَا
نَصَاءً : إِذَا سُقَّتْهَا ^(١) ؛

وَيُقَالُ لِلْجَبَلِ : الشَّدُّ وَالسَّدُّ ، وَالصَّدُّ وَالصَّدُّ ، وَفِي التَّنْزِيلِ :
« يَبْنِي الشَّدَّيْنِ » وَالسَّدَّيْنِ ، قَدْ قُرِئَ بِهِمَا ^(٢) ؛

(★ ك) فِي صَاحِ الْجَوْهَرِيِّ : الْجَمْرَ تَنْفَسُ الْعَظِيمُ الْجَنْبَيْنِ أَنْتَهَى ،
وَفِي الْحَوَاشِي لِابْنِ بَرِّي : هَذَا الْحَرْفُ ذَكَرَهُ سَلْبُوبِيهِ وَمَنْ تَبِعَهُ مِنْ
الْبَصْرِيِّينَ بِالسَّيْنِ الْمَهْمَلَةِ غَيْرِ الْمَعْجَمَةِ ، وَقَالَ أَبُو سَعِيدٍ السَّيْرَانِيُّ : هُمَا لَفْظَانِ ،
وَالْجُرَافُوسُ بَضْمُ الْجِيمِ مِثْلُهُ ، وَبِهَا بِالسَّيْنِ وَالشَّيْنِ أَيْضاً .

(★) الْبَوَّشُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ الْمُخْتَلَطِينَ ، يَقَالُ : بَوَّشٌ بَائِشٌ ؛
ابْنُ شَيْدٍ فِي الْحَكَمِ ، جَاءَ بِالْبَوَّسِ الْبَائِشُ : أَيُّ الْكَثِيرِ ، وَالشَّيْنُ أَعْلَى ؛
وَقَدْ تَقَدَّمَ . نَقَلْتُهُ مِنْ خَطِّ الرُّضِيِّ الشَّاطِئِيِّ أَبْقَاءَ اللَّهِ ! .

(١) وَجَاءَ فِي اللِّسَانِ (نَسَاءً) وَنَسَاءً الدَّابَّةَ وَالنَّاقَةَ وَالْإِبِلَ
يَنْسَوُهَا نَسَاءً : زَجَرَهَا ، وَكَذَلِكَ نَسَأُهَا تَنْسِئَةً : زَجَرَهَا وَسَاقَهَا ،
وَأَنشَدَ الْأَعْمَشِيُّ (الدِّيَوَانُ / ٣٤٣) :

وَمَا أُمُّ خَيْشَفٍ بِالْعَلَايَةِ شَادِنٍ تَنْسِئُ فِي بَوْدِ الظَّلَالِ غَزَالَهَا
بَأَحْسَنَ مِنْهَا يَوْمَ قَامَ نَوَاعِمٌ فَأَنْكَرَنَ ، لَمَّا وَاجَهْتَنَّ حَالَهَا
وَجَاءَ فِي (نَصِّ) مِنْهُ : نَصّاً الدَّابَّةَ وَالْبَعِيرَ يَنْصَوُهَا نَصّاً : إِذَا زَجَرَهَا .

(٢) وَفِي (صَدَدِ) وَالصَّدُّ وَالصَّدُّ : الْجَبَلُ ، قَالَتْ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةُ :
(أَتَابَغَ لَمْ تَبْغُ . . .) وَاجْمَعِ أَصْدَادَ وَصُدُودَ ، وَالسَّيْنُ فِيهِ لَفْظٌ ؛
وَالصَّدُّ الْمُرْتَفِعُ مِنَ السَّحَابِ تَرَاهُ كَالْجَبَلِ ، وَالسَّيْنُ فِيهِ أَعْلَى ؛ وَرَوَايَةُ
الشَّاهِدِ كَرَوَايَةِ اللِّسَانِ فِي الْجُمُورَةِ وَالصَّحَاحِ وَالتَّاجِ وَاصْلَاحِ الْمُنَظَقِ
وَنِظَامِ الْغَرِيبِ وَالْاِقْتِضَابِ وَغَيْرِهَا ؛

قال الشاعر^(١) :

٣٥٥ أنا بَغْ لَمْ تُحْسِنَ وَلَمْ تَكْ أَوَّلَا وَكُنْتُ ضُنَيَّا بَيْنَ صُدَّيْنِ مَجْهَلَا
اللَّحْيَانِي : بَخَسْتُ عَيْنَهُ أَبْخَسُّهَا بَخْسًا ، وَبَخَصْتُهَا أَبْخَصًا
بَخَصًا ، وَالْأَصْمَعِي : لَا يُجِيرُ إِلَّا الصَّادَ ، وَهِيَ الْفَصِيحَةُ
الْمُسْتَعْمَلَةُ^(٢) ؛

(١) الشاعرة ليلي الأخيلية كما جاء في اللسان والتاج والصحاح والاساس وهي ليلي بنت عبد الله بن الرجال بن شداد بن كعب الأخيلية (٨٠ هـ - نحو ٨٠ هـ = ٧٠٠ م) من بني عامر بن صعصعة : شاعرة عربية فصيحة ذكبية جميلة ، اشتهرت بأخبارها مع توبة بن الحمير ، وفدت على عبد الملك ابن مروان وعلى الحجاج فساكنوا يكرمونها ويقربونها ، وطبقنها في الشعر تلي طبقة الخنساء وكان بينها وبين النابغة الجعدي مهاجة ، ماتت ودفنت في ساوة ، والشاهد في هجو النابغة الجعدي ؟

وتراه في ل وت (صدد وصنا) ومنح ٧٠/١٠ و ٧٥/١٥ ، والاساس (ص ن و) ونظام الغريب ١٢٣ ، وإصلاح المنطق لابن السكيت ١٠٢ ، وتهذيب إصلاح المنطق للتبريزي ١٥٠/١ ، والبحث عن الأخيلية في فوات الوفيات ١٤١/٢ ، والاغاني (الدار) ٢٠٤/١١ ، والمرزباني ٣٤٣ ، والتبريزي ٧٦/٤ ، والعيني ٤٧/٢ . ومعجم ما استعجم ٧١٥/٣ ، والسمط ١١٩ ، ورغبة الآمل ٢١٩/٥ ، و ١٧٧/٨ و ١٧٩ و ١٨٤ .

(٢) ول (بخص) البخص مصدر بخص عينه : أغارها ، قال اللحياني :

هذا كلام العرب ، والسن لغة .

الفَرَاءُ : جَاءَنَا يَضْرِبُ أَصْدَرِيهِ وَأَسْدَرِيهِ ^(١) ؛
 وَيُقَالُ : رَجُلٌ أَسْقَحٌ وَأَصْقَحُ : إِذَا كَانَ أَصْلَحُ ^(٢) ؛
 وَيُقَالُ : جَاءَنَا يَرْعُسُ رَأْسُهُ وَيَرْعُصُ رَأْسُهُ ^(٣) قَالَ
 الشَّاعِرُ : (أَنْشَدَهُ أَبُو عَمْرٍو لِنَبْهَانِ) :

٣٥٦ أَرَادُوا جَلَاتِي يَوْمَ فَيْدٍ وَقَدَّمُوا لِحِيَّ وَرُؤُوسًا لِلشَّهَادَةِ تُرْعَسُ
 وَالْخَرْسُ وَالْخَرَصُ ^(٤) : الدَّنُّ ، وَيُقَالُ : سَمِنَ فُلَانٌ حَتَّى

(١) مر بنا في بابي (الزاي والسين) و (السين والصاد) : جاء يضرب
 أَزْدَرِيهِ وَأَسْدَرِيهِ وَأَصْدَرِيهِ ، وجاء تفسير هذه الأبدال .

(٢) وهي بالسين والصاد لغة يمانية ، وفي هامش الأصل : الشفحة :
 الصَّاعُ ، يمانية ، رجل أَسْقَحٌ ، وقد تقدّم في الصاد عن ابن سيده في المحكم
 (٣) وفي ل (رعس) الرَّعْسُ والارتعاس الانتعاض ، ورمح مرعوس
 ورعّاس إذا كان لدن المهزّة عَرَّاصًا شديد الاضطراب ، والرّعسات
 تحريك الرأس ورجفانه من الكبر ، وأنشد لنبهان :

سِيعْلَمَ مَنْ يَنْوِي جَلَاتِي أَنِّي أَرِيبُ بِأَكْنَفِ النَّضِيزِ حَبْلَتَيْ
 أَرَادُوا جَلَاتِي يَوْمَ فَيْدٍ وَقَرَّبُوا لِحِيَّ وَرُؤُوسًا لِلشَّهَادَةِ تُرْعَسُ
 وجاء البيت الأول في الهامش بجانب الشاهد ، والرّعص في اللسان

بمعاني الرّعس ، ولم يذكر ابن منظور ما بينهما من نسب الإبدال .

(٤) وفي ل (خرس) وَالْخَرْسُ وَالْخَرِيسُ : الدَّنُّ . الأخيرة (الخرس)

عن كراع ، والصاد في هذه الأخيرة لغة اه . يريد أن (الخرس) بكسر
 الخاء لغة في (الخرس) فلا يقال : الخَرَصُ بالفتح كما يقال (الخرس) ،
 وهي في الأصل مضبوطة بفتح المعجمة في الحرفين . —

صارَ كَالْخَرَسِ وَكَالْخَرَصِ ، وَالْخَرَّاسُ وَالْخَرَّاصُ : صَاحِبُ الدَّنَانِ ؛

اللَّخْيَانِي يُقَالُ : هُوَ لِسْقَ الحَائِطِ وَلِصَقَ الحَائِطِ ، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : لَا يُقَالُ : إِلَّا هُوَ بِاصِقِ الحَائِطِ ، وَلَا يُقَالُ : لِصَقَ الحَائِطِ ^(١) ؛

وَيُقَالُ : أَجِدُ فِي بَطْنِي مَغْسًا وَمَغْسًا ، وَمَغْصًا وَمَغْصًا ، وَقَدْ مُغِسَ الرَّجُلُ مَغْسًا ، وَمُغِصَ مَغْصًا ^(٢) ؛

— وفي ل (خرس) والخَرَّاس الذي يعمل الدَّمان قال الجعدي .
جَوْنٌ كَجَوْنِ الخَمَارِ صَرْدُهُ الخَرَّاسُ ، لَانْفَاقِسٌ وَلَا هَزَمٌ
النافس الحامض ؛ وجاء في ل (خوص) والخَرَّاص : صاحب الدنان ، والسين لغة .
(٥) في مختصر العين : الخُرْصَةُ طعام النفساء ، وهو بالسين أشهر ؛ وفي
البيان للجاحظ (٣١٣/١) قال ابن الأعرابي يُقال : بنتُ الخُصِّ وبنتُ
الخُصِّ وبنتُ الخُصْف وهي الزرقاء ، وقال يونس لَا يُقال إِلَّا بنتُ
الأخس نقلته من خطِّ الرضي . قلت : وهي الزرقاء الاياديتة ؛ قال
أبو عمرو بن العلاء : داهيتا نساءِ العرب : هُنْدُ الزرقاء وَعَنْزُ الزرقاء ، وهي
زرقاء البهامة .

(١) مرَّ بنا في باب (الزاي والسين) قولهم : (هُوَ لَزِقَ الحَائِطِ
ولسِقَ الحَائِطُ : أَي بَلِصَقَ الحَائِطُ) .

(٢) وجاء في (باب السين والصاد) من إبدال يعقوب (٤٢) :
قال (الفراء) وسمعت أبا عمرو يقول : مُغِيسَ الرجل ، وإنه ليجد
مَغْسًا ، ويقال : مَغْسًا ، وكذلك بالصاد أيضًا .

وَيُقَالُ : أَخْرَنْمَسَ الرَّجُلُ أَخْرَنْمَاسًا ، وَأَخْرَنْمَصَ
 أَخْرَنْمَاصًا : إِذَا سَكَتَ ^(١) ؛
 وَيُقَالُ : اِمْتَسَحَتِ السَّيْفَ وَاِمْتَصَحَتْهُ ؛ إِذَا اخْتَرَطَتْهُ ^(٢) :
 عَنِ الْفَرَّاءِ ؛

وَيُقَالُ : هُوَ يَشُوسُ فَاهُ بِالسَّوَالِكِ وَيَشُوصُ : أَيَّ يَسْتَاكُ ،
 وَحَكَى الْفَرَّاءُ : عَنِ امْرَأَةٍ مِنْهُمْ أَنَّهَا قَالَتْ فِي كَلَامِهَا : هُوَ
 يَشُوسُ فَاهُ بِالسَّوَالِكِ ، بِالسَّيْنِ ، وَقَالَتْ : إِنَّ الشَّوَصَ يُوجِعُ ،
 وَالشَّوَسَ لَيِّنٌ ، وَقَالَ الشَّاعِرُ :

٣٥٧ تَرَأَتْ بِمُبَيَّضِ الْغَدَائِرِ وَارِدٍ وَذِي أُشْرِ تَشُوفُهُ وَتَشُوصُ ^(٣)

(١) وجاء في ل (خرمس) واخرنس الرجل : ذلّ وخضع ،
 وقيل : سكت ، وقد وردت بالصاد عن كراع وثعلب ، والاخرنماس :
 السكوت ؛ الفرّاء : أخرمّس واخرمّص : سكت ، وذللّ وخضع أيضاً .

(٢) ليس في اللسان هذا الحرفان بهذا المعنى ، وجاء في القاموس :
 (وامتسح السيف : استلّه) ، وليس فيه (امتصح) ، ولا في إبدال يعقوب
 ذلك ، فالحرفان بما انفرد أبو الطيب فيه من حروف الإبدال .

(٣) ويروى : (بأسودَ بمتدّ الغدائر ...) ، و (ذو أشر) هو
 الثغر لأسنانه رقة وحيدة ، و (تشوفه) تجلوه وتشوصه بالسواك .

وَيُقَالُ : دَارُهُ مِنِّي بِسَقَبٍ وَبِصَقَبٍ : أَيِ : بِقُرْبٍ ^(١) ،
 وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ ^(٢) : الْجَارُ أَحَقُّ بِسَقَبِهِ ، وَيُقَالُ : بِسَقَبِهِ ،
 أَيِ بِمَا قَرُبَ مِنْهُ ، يَعْنِي فِي الشُّفْعَةِ . وَالسَّقَبُ وَالصَّقَبُ :
 وَلَدُ النَّاقَةِ أَوَّلَ مَا تَضَعُهُ أُمُّهُ ^(٣) .

(١) وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : يَعْنِي الْقُرْبَ ، وَمِنْهُ حَدِيثُ عَلِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ ،
 أَنَّهُ كَانَ إِذَا أُتِيَ بِالْقَتِيلِ قَدْ وَجِدَ بَيْنَ الْقَرِيَتَيْنِ ، حَمَلَ عَلَى أَصَقَبِ
 الْقَرِيَتَيْنِ إِلَيْهِ : أَيِ أَقْرَبِهِمَا ، وَيُرْوَى بِالسِّنِّ ؛ وَفِي ل (صَقَب) أَيْضًا :
 وَدَارِي مِنْ دَارِهِ بِسَقَبٍ وَصَقَبٍ وَزَمَمٍ وَأَمَمٍ وَصَدَدٍ : أَيِ قَرِيبٍ ؛
 وَيُقَالُ : هُوَ جَارِي مُصَاقِي ، وَأَصَقَبَكَ الصَّيْدُ فَارْمِهِ ، وَأَصَقَبَهُ
 فَصَقِبَ : أَيِ قَرَّبَهُ فَقَرَّبَ ، وَصَاقَبْنَاهُمْ مُصَاقِبَةً وَصِقَابًا ، وَصَقَبَ
 قَفَاهُ : ضَرَبَهُ ، وَصَقَبَ الطَّائِرُ : صَوَّتَ عَنْ كِرَاعٍ ، ثُمَّ قَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ :
 وَالسِّنِّ فِي كُلِّ ذَلِكَ لَفَةٌ .

(٢) وَفِي النِّهَايَةِ (١٨١/٢) قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ : وَيَحْتَجُّ بِهَذَا الْحَدِيثِ
 مَنْ أَوْجَبَ الشُّفْعَةَ لِلْجَارِ ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مُقَاسِمًا : أَيِ أَنَّ الْجَارَ أَحَقُّ
 بِالشُّفْعَةِ مِنَ الَّذِي لَيْسَ بِجَارٍ ، وَمَنْ لَمْ يَثْبِتْهَا لِلْجَارِ تَأَوَّلَ الْجَارَ عَلَى
 الشَّرِيكِ ، وَيَحْتَمِلُ أَنَّهُ أَرَادَ : أَنَّهُ أَحَقُّ بِالْبَرِّ وَالْمَعُونَةِ بِسَبَبِ قُرْبِهِ مِنْ جَارِهِ .
 (٣) الْأَصْمَعِيُّ : إِذَا وَضَعَتِ النَّاقَةُ ، فَوَلَدَهَا سَاعَةَ تَضَعُهُ : سَلِيلٌ ،
 قَبْلَ أَنْ يُعْلَمَ أَذَكَرَ هُوَ أَمْ أُنْثَى ؟ فَإِنْ كَانَ ذَكَرًا فَهُوَ سَقَبٌ ، وَأُمُّهُ
 مُسَقِبٌ ؛ الْجَوْهَرِيُّ : وَلَا يُقَالُ لِلْأُنْثَى سَقَبَةٌ ، وَلَكِنْ حَائِلٌ .

قال الشاعر^(١) :

٣٥٨ فما وَجَدْتَ كَوَجْدِي أُمُّ سَقْبٍ أَضَلَّتْهُ فَرَجَّعَتْ الْحَنِينَا
وَالسَّقْبُ وَالصَّقْبُ أَيضاً : عَمُودٌ مِنْ عُمَدِ الْحَبَاءِ^(٢) ؛
وَيُقَالُ : هُوَ أَخُوهُ سَوْغُهُ وَصَوْغُهُ ، وَهِيَ أُخْتُهُ سَوْغُهُ
وَصَوْغُهُ ، وَسَوْغَتُهُ وَصَوْغَتُهُ : أَيُّ وَلَدَ بَعْدَهُ يَلِيهِ^(٣) ؛
وَيُقَالُ لِلْمِخْدَةِ : الْمِسْدَغَةُ وَالْمِصْدَغَةُ^(٤) ؛

(١) هو عمرو بن كلثوم ، من معلقته .

(٢) ل (سقب) والسَّقْبُ والصَّقْبُ والسَّقْبِيَّة : عمود الحَبَاءِ ،
وفي (صقب) منه : وقيل : هو العمود الأطول في وسط البيت
والجمع صُقُوب .

(٣) وفي الأصل الغين مفتوحة فيها كلها ، قال الفراء : سمعت رجلين
من نعيم قال أحدهما (سَوْغُهُ) والآخر (سَوْغَتُهُ) ، وقال المفضل :
هو سَوْغُهُ وَسَيْغُهُ بالواو والياء ؛ الجوهرى : وسَوْغُهُ وَسَوْغَتُهُ :
أخته التي ولدت على أثره ؛ وأسواغهُ : الذين ولدوا في بطن واحد
بعده ليس بينه وبينهم بطنٌ سواهم ، والصَّاد فيه لغة .

(٤) ومرَّبْنَا آنَفًا في (الزاي والصاد) : المزْدَغَةُ والمِصْدَغَةُ ، وجاء
في البدل لابن السكيت (٤٢) : ويقال هي المِصْدَغَةُ والصَّدْغُ ، ويقال
بالسين والزاي .

وَيُقَالُ : سَعَطْتُ الْمَجْنُونُ^(١) أَسَعَطُهُ سَعَطًا ، وَصَعَطْتُهُ أَصَعَطُهُ
صَعَطًا ، وَأَسَعَطْتُهُ أَسَعَطُهُ إِسْعَاطًا ، وَأَصَعَطْتُهُ أَصَعَطُهُ إِصْعَاطًا ،
وَهُوَ السَّعُوطُ وَالصَّعُوطُ^(٢) ؛

وَيُقَالُ لِعَظَمِ الصَّدْرِ : الْقَسُّ وَالْقَصُّ ، وَالْقَسْسُ وَالْقَصَصُ ،
وَالْقَسْقَسُ وَالْقَصْقَصُ^(٣) ؛

(١) الاحيائي : رجل مجنون ومجنون ومجنون بمعنى واحد .

(٢) الاحيائي : الصَّعُوطُ وَالسَّعُوطُ بمعنى واحد ، قال ابن سيده :
أرى هذا إنما هو على المضارعة التي حكاهما سيبويه في هذا وأشباهه .
والسَّعُوطُ وَالصَّعُوطُ بالفتح : اسم الدواء يصب في الأنف ، والعامية
عندنا في سوريا من جمهوريتنا العربية المتحدة تقوله بالزاي (زعوط) ،
وحروف الصغير تتعاقب لأنها تتقارب .

(٣) لم يجيء الْقَسُّ في (قس) من اللسان ، وفي (قصص)
منه جاء : وَالْقَصَّ وَالْقَصَصَ وَالْقَصْقَصَ الصدر من كل شيء ؛ اللَّبَثُ :
الْقَصَّ هو المُشَاشُ المغروز فيه أطرافُ مُرَاسِفِ الأضلاع في وسط
الصدر ؛ قال الأصمعيّ يقال في مثل : (هو أَلَزَمَ لك من شُعَيْرَاتِ
قَصِّكَ) وذلك أنها كلما جُرِّتْ نَبَتَتْ ، و (الْقَصُّ) في علم التشريح
هو العظم المنبسط في الجزء الأمامي من الصدر Sternum .

(★) الْحَكَمُ صَبَغَتْ النَّاقَةَ : أَلَقَتْ وَلَدَهَا ، لَغَةً فِي سَبْغَتِ .

(★) تَمَخَّجْتُ مِنْ الشَّيْءِ وَاتْمَخَّجْتُ مِنْهُ : إِذَا تَبَوَّأَتْ مِنْهُ
وَتَحَرَّجَتْ (الجوهري) .

وَهِيَ السَّبْخَةُ وَالصَّبْخَةُ^(١) ؛
 وَالسَّبَاغُ وَالصَّبَاغُ : كُلُّ مَا اصْطَبَغْتَ بِهِ مِنَ الْأَدَمِ^(٢) ؛
 وَيُقَالُ : أَسْبَغَ اللَّهُ عَلَيْهِ نِعْمَهُ وَأَصْبَغَهَا^(٣) ؛
 وَيُقَالُ : مَا سَمِعْتُ لَهُ نَبْشَةً وَنَبْصَةً ، وَمَا يَنْبِسُ بِكَلِمَةٍ
 وَمَا يَنْبِصُ بِكَلِمَةٍ ؛
 وَيُقَالُ : هُوَ الْفَسْطَاطُ وَالْفَضْطَاطُ ، وَالْجَمِيعُ فَسَاطِيطٌ
 وَفَصَاطِيطٌ^(٤) ؛

-
- (١) وفي ل (ص ب خ) الصَّبْخَةُ لغة في السَّبْخَةُ ، والسين أعلى .
 (٢) وفي ل (ص ب غ) الصَّبْغُ وَالصَّبَاغُ : مَا يُصْطَبَغُ بِهِ مِنَ
 الْإِدَامِ : وَصَبَغَ اللَّقْمَةَ يَصْبُغُهَا صَبْغًا : دَهْنًا وَغَمْسًا ، وَكُلُّ مَا غُمِسَ
 فَقَدْ صُبِغَ . وَالْجَمْعُ صَبَاغٌ : وَلَيْسَ فِي تَرْجُمَةِ (ص ب غ) مِنَ اللِّسَانِ
 مَا يَتَعَاقَبُ مَعَ (ص ب غ) بِهَذَا الْمَعْنَى .
 (٣) وفي ل (س ب غ) وَسَبِغَ الشَّيْءُ يَسْبِغُ سَبْوَغًا : طَالَ وَاتَّسَعَ
 وَأَسْبَغَهُ هُوَ ، وَكُلُّ شَيْءٍ طَالَ إِلَى الْأَرْضِ وَكُمِلَ فَهُوَ سَابِغٌ ، وَسَبِغَتْ
 النِّعْمَةُ : اتَّسَعَتْ ، وَأَسْبَغَ اللَّهُ عَلَيْهِ النِّعْمَةَ ، وَالنِّعْمَةُ سَابِغَةٌ ، وَلَيْسَ فِي
 تَرْجُمَةِ (ص ب غ) مِنَ اللِّسَانِ مَا يَتَعَاقَبُ مَعَ (ص ب غ) بِهَذَا الْمَعْنَى .
 (٤) مَرَّتْ بِنَا لُغَاتُ الْفَسْطَاطِ فِي بَابِ (التَّاءُ وَالطَّاءُ) مِنَ الْإِبْدَالِ
 (١٣١/١) فَارْجِعْ إِلَى حَاشِيَتِهِ الثَّانِيَةِ ، وَذَكَرَ ابْنُ جَنِّي فِي مَرِّ الصَّنَاعَةِ
 (١٧٤/١) سِتَّةً مِنَ اللُّغَاتِ لَيْسَ بَيْنَهَا (فَسْطَاطٌ) بِالْهَاءِ الْمُهْمَلَةِ ،
 فَسْطَاطٌ عَلَى ذَلِكَ سَبْعُ لُغَاتٍ .

وقالوا : الأُسلَخُ والأُصلَخُ في بَعْضِ اللُّغاتِ : الاصلعُ ،
وفي بَعْضِ اللُّغاتِ : الأَصَمُّ ^(١) ، قالَ الرَّاجِزُ ^(٢) :

عُظِيتِ يَا بِنْتَ الشَّيْنِخِ الاصلَخِ
مَا أَن أَنْ تَنْزَجِرِي أَوْ تَنْمَخِي

٣٥٩

(١) وجاء في ل (سلخ) والأُسلَخُ الأُصلعُ ، وهو بالجيم أكثر ا هـ .
فقوله : (وهو بالجيم أكثر) يدل على أن (الأُسلَخُ) بمعنى الأُصلع
ولم يرد بهذا المعنى إلا في الجمهرة (٢٢٠ / ٢) ، وما هو في اللسان ولا
الصعاح والقاموس ، وأما (الأُصلَخُ) بالمعجمة فقد جاء في ل (صلخ)
الأُصلخ : الأُصمُّ ، كذلك قال الفرّاء وأبو عبيد ، قال ابن الأعرابي :
فهؤلاء الكوفيون أجمعوا على هذا الحرف بالحاء المعجمة ؛ وأما أهل
البصرة ومن في ذلك الشق من العرب فإنهم يقولون (الأُصلج) بالجيم ،
قال الأزهري : وسمعتُ أعرابياً يقول : فلانٌ يَتَصَالِحُ علينا أي يتصامم
قال : فيها لغتان جيّدتان بالحاء والجيم ا هـ .

قلت : إعتبار شيخنا حرف (الأُصلج) فصيحاً يدلّ على أخذه بلغة
الكوفيّين ، فهو مجعّم سنده كوفيّ الشرب اللغويّ فقد أخذ عن أبي عمر
الزاهد غلام ثعلب .

(٢) لم يَعْزِه ابن دريد في جمهرته (٢٢٠ / ٢) والمشطور الاول فيه
(حُيِّيتِ . . .) قال (والاسلخ) في بعض اللغات الاصلع والاصم ؛
فأما (الاصلج) بالجيم فالاصلع لاغير ، وذكر أن قيساً تقول :
رجل أصلج للأصم . ومعنى (تنمخي) قال الاصمعيّ : إِمْتَخِي من
ذلك ! نَحَاءً : إذا حَتَّ منه تَأْتُمًا ، الاصل : ! نَحَخَ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ أَرْسَحُ وَأَرْصَحُ ، وامْرَأَةٌ رَسْحَاءُ وَرَصْحَاءُ ،
وَقَدْ رَسَحَ يَرْسَحُ رَسْحًا ، وَرَصَحَ يَرْصَحُ رَصْحًا : وَهُوَ لُصُوقُ
العَجْزِ وَصَغُرُ الْإِلْيَتَيْنِ ^(١) ، وَالذَّنْبُ أَرْسَحُ وَأَرْصَحُ ^(٢) ؛
وَيُقَالُ : رَجُلٌ أَسْقَحُ وَأَصْقَحُ : إِذَا كَانَ أَصْلَعًا ، وَهِيَ
السَّقْحَةُ وَالصَّقْحَةُ ^(٣) ؛

وَيُقَالُ : رَسَخَ الشَّيْءُ فِي الْأَرْضِ يَرْسَخُ ، وَرَصَخَ يَرْصَخُ ^(٤) ؛

(١) وفي ل (رصح) الرصح لغة في الرشح ، وفي حديث الملاعة
(إن جاءت به أَرْصَحَ) ، وهو تصغير الارصح وهو النائيء الاليتين
وقال ابن الاثير : ويجوز بالسین ، هكذا قال المتروكي ، والمعروف في
اللغة أن الارصح والارصح هو الخفيف لحم الاليتين ، وربما كانت الصاد
بدلاً من السین .

(٢) لأنه لاصق العجز ، وكل ذنب أرسح لأنه خفيف الوركين .
(٣) وفي ل (سقع) السقعة : الصلعة : يمانية ، رجل أسقع ،
وفي ترجمة (صقع) منه يقول : الصَّقْعَةُ : الصلعة ورجل أصقع أصلع
يامانية ؛ وجاء في القاموس وشرحه : الصَّقْعُ الصَّلَعُ ، والنعت أصقع ،
وهي صقحاء والاسم الصَّقْعَةُ محرّكة ، والصَّقْعَةُ بالضم لغة يمانية ؛ ولعل
ما ذكره المجد هو الصواب .

(٤) وفي اللسان (رسخ) ثبت مثل رسخ بمعنى واحد ؛ وفي
هذا دليل على أن هذا التمثيل يشير إلى قول صاحب اللسان
بتعاقب الحرفين .

وَيُقَالُ : إِمَّصَخَ الْوَرْمُ وَأَمَّسَخَ : إِذَا انْخَمَصَ ، وَالْمَصْخُ
لُغَةٌ فِي الْمَسْخِ (١) ؛

وَيُقَالُ : هَذَا مَاءٌ سُخِنَ وَصُخِنَ (٢) ؛

وَهُوَ الْوَسْخُ وَالْوَصْخُ ، يُقَالُ : وَسَخَ الثَّوبُ يَوْسَخُ وَسَخًا ،
وَوَصَخَ يَوْصَخُ وَصَخًا ؛

وَهُوَ السَّقَرُ وَالصَّقَرُ (٣) ؛

(١) وفي ل (مصخ) والمصخ لغة في المسخ مضارعة ، والمسخ معاني
كثيرة منها تحويل الصورة إلى أقبح منها . وإزالة الطعم ، والضبور
والهزال ، ويقال : امسخ الورم : انحلّ وذهب .

(٢) وفي ل (صخن) ماء صُخِنَ لغة في سُخِنَ مضارعة .

(٣) وقد أشرنا في مدخل الإبدال الى قول الفراء بارت نفراً من
بلعنير (٤) هم يَصِيرُونَ السِّينَ صَاداً إِذَا جَاءَ بَعْدَهَا طَاءٌ أَوْ قَافٌ أَوْ غَيْنٌ
أَوْ خَاءٌ : كَالصِّرَاطِ وَالسَّرَاطِ ، قَالَ : وَهِيَ بِالصَّادِ لُغَةُ قَرِيشِ الْأَوَّلِينَ
الَّتِي جَاءَ بِهَا الْكِتَابُ ، وَعَامَّةُ الْعَرَبِ تَجْعَلُهَا سِيناً ، وَلُغَةُ الصَّادِ أَعْلَى
لِمَكَانِ الْمَضَارَعَةِ ، وَإِنْ كَانَتِ السِّينُ هِيَ الْأَصْلُ ، وَقَرَأَ يَعْقُوبُ :
(السَّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ) بِالسِّينِ ، وَجَرِيرٌ وَهُوَ مِنْ تَمِيمٍ يَقُولُ :

أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى صِرَاطٍ إِذَا انْعَوَجَّ الْمَوَارِدُ مُسْتَقِيمٌ

(٤) وهم من بني تميم ، وجريير تميمي ، ولذلك يجعل (السراط)

صِرَاطاً ، كما ورد في شعره .

والسَّراطُ والصَّراطُ : الطَّرِيقُ^(١) ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى :
«إِهْدِنَا الصَّراطَ الْمُسْتَقِيمَ» ؛
وَيُقَالُ : سَقَرَتْهُ الشَّمْسُ تَسْقَرُهُ سَقَرًا ، وَصَقَرَتْهُ تَصْقَرُهُ
صَقَرًا : إِذَا حَمِيَتْ عَلَى دِمَاعِهِ ؛ وَزَعَمُوا أَنَّ اشْتِقَاقَ اسْمِ
(صَقَرٍ) مِنْ ذَلِكَ ، وَإِنْ لَمْ تُسْمَعْ إِلَّا بِالسَّيْنِ فَقَطْ ،
وَاللَّهُ أَعْلَمُ^(٢) ؛

(١) مرَّ بنا آنفاً في باب (الزاي والسين) الزقور والسقور ، وهذا
البَدَل يجري على قاعدة الفراء مثل السراط والصراط : فان السين في
السقور والصقور قبل القاف ، وهي لغة بلعنبو ، وأما قلب السين زايًا كسقوروزقور
إذا جاءت السين قبل القاف خاصة فهي لغة كلب .

(٢) هذا الإبدال يجري كما عرفنا على لغة نفر من بلعنبو ، وسَقَرُ
الشمس : شدة وقعها على دماغ الإنسان في القيظ أيام الحج ، وكثيراً
ما تودي بالسنفور ؛ ويوم مُسَمَّقِرٍ ومصقور : شديد الحر ، قال
أبو بكر : في السقور قولان ، أحدهما أن نار الآخرة مبيت (سَقَر)
لأنها تذيب الأجسام والأرواح ، والاسم عربي من قولهم : سَقَرَتْهُ الشمس
أي أذابته ، وأصابه منها ساقور . وفي اللسان (صقر) وصقر من أسماء
جهنم لغة في سَقَر .

والتَّقْلِيسُ والتَّقْلِيصُ : الضَّرْبُ بِالْدَفِّ ، يُقَالُ : هُمْ يُقْلَسُونَ
وَيُقْلَصُونَ ، وَيُرْوَى عَنْ عِيَاذِ الْأَشْعَرِيِّ أَنَّهُ قَدِمَ الْأَنْبَارَ
فِي يَوْمِ عِيدٍ ، فَقَالَ : مَا لِي لَا أَرَاهُمْ يُقْلَصُونَ ، فَإِنَّهُ
مِنَ السَّنَةِ ^(١) ؟

وَيُقَالُ : هُوَ الطَّرْسُ وَالطَّرْصُ لِلْكِتَابِ ^(٢) ؛
وَقَدْ كَتَبْتُ سَطْرًا وَصَطْرًا مِنَ الْخَطِّ ، وَكَذَلِكَ السَّطْرُ
وَالصَّطْرُ مِنَ النَّخِيلِ ، وَقَدْ سَطَرْتُ النَّخْلَ تَسْطِيرًا ، وَصَطَرْتُهُ
تَصْطِيرًا ، وَالسَّطْرُ وَالصَّطْرُ الْعَثُودُ مِنَ الْغَنَمِ أَيْضًا ^(٣) ؛

(١) وجاء في ل (قلس) والقلس والتقليس ، الضرب بالدف
والغناء ، والمقلّس : الذي يلعب بين يدي الأمير إذا قدم المِصر ،
قال الكميّ يصف ثوراً طعن في الكلاب فتبعه (الثور) والذهاب لما
في قرنه من الدم :

ثم استمرّ تغنيّه الذئب كما غنى المقلّس ببطريقاً بمزمار
ومنه حديث عمر لما قدم الشام : لقيه المقلّسون بالسّيوف والرّيحان ؛
وليس في اللسان (التَّقْلِيس) بالصّاد بهذا المعنى ولا في القاموس وتاجه
ولا الصحاح بما بأيدينا من المراجع المطبوعة .

(٢) ولم أجد أيضاً مادة (طرس) في اللسان ولا في سائر المراجع المطبوعة .
(٣) وفي قاموس المجد اللغوي : الصَّطْرُ ويحرك : السَّطْر ،
وَتَصَيْطَرُ تَسَيْطَرُ هـ . وقرئ : « وزادكم في الخلق بصّطة »
و « لست عليهم بمصيطر » بالصّاد والسين ، قال ابن سيده : وأصل صاده
سين ، قلبت مع الطاء صاداً لقرب مخرجهما .

وَالسَّقْعُ وَالصَّقْعُ : ضَرْبُكَ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ ، يُقَالُ : سَقَعْتُهُ
سَقْعًا وَصَقَعْتُهُ صَقْعًا ، وَيُقَالُ : إِنزَلَ ذَلِكَ السَّقْعَ وَالصَّقْعَ ^(١) ؛
وَالسَّامِغَانِ وَالصَّامِغَانِ : جَانِبَا الْفَمِ تَحْتَ طَرَفِي الشَّارِبِ
مِنْ عَنْ يَمِينٍ وَشَمَالٍ ^(٢) ؛
وَيُقَالُ : فَقَسْتُ الْبَيْضَةَ وَفَقَصْتُهَا : إِذَا شَدَخْتَهَا ^(٣) ؛

(٢) ويقال : ما أدري أين سقع : أي أين ذهب ؟ وَسَقَعَ الدِّيكُ
مِثْلَ صَقَعَ ، وَالسَّقْعُ لُغَةٌ فِي الصَّقْعِ ، وَكُلُّ نَاحِيَةٍ : سَقْعٌ وَصَقْعٌ ،
وَالسَّيْنُ أَحْسَنُ .

(٣) الجَمْهَرَةُ : الصَّقْعُ (بِالسَّيْنِ وَالصَّادِ) ضَرْبُكَ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ ،
وَلَا يَكُونُ إِلَّا الشَّيْءُ الصَّلْبُ (يُقَالُ) سَقَعْتُهُ سَقْعًا وَصَقَعْتُهُ صَقْعًا
وَالصَّادُ أَعْلَى .

(٣) وَفِي (الصَّامِغَيْنِ) لُغَاتٌ فِي ل (صَمَغٌ) : الصَّامِغَانِ وَالصَّمِغَتَانِ
وَالصَّامِغَانِ وَالصَّامِغَانِ ، وَلَمْ يَذْكُرْ ابْنُ مَنْظُورٍ مَا بَيْنَ الْحَرْفَيْنِ مِنْ تَبَادُلٍ ،
وَلَا ذَكَرَ أَبُو الطَّيِّبِ اللُّغَوِيُّ هَذَيْنِ الْمُتَشَبِّهَيْنِ فِي كِتَابِهِ (الْمُتَشَبِّهَاتِ) وَلَا ابْنُ
سَيِّدٍ وَغَيْرُهُمَا مِنْ جَمْعِ الْمُتَشَبِّهَاتِ .

(٤) وَفِي ل (فَقَصَ) الْبَيْضَةَ وَكُلَّ شَيْءٍ أَجُوفَ يَفْقِصُهَا
فَقْصًا ، وَفَقَصَهَا : كَسَرَهَا ، وَفَقَّسَهَا يَفْقِيسُهَا : فَضَخَهَا ، وَفِي
حَدِيثِ الْحَدِيدِيَّةِ : وَفَقَّصَ الْبَيْضَةَ أَي كَسَرَهَا ، وَبِالسَّيْنِ أَيْضًا .

(٥) فِي الْمُنْتَقَبِ لِكِرَاعٍ يُقَالُ لِحَاثِي الشَّقَتَيْنِ عِنْدَمَا يَتَجَمَّعُ رَيْقُ
الْمُتَكَلِّمِ ثُمَّ يَمْسَحُهُ : الصَّامِغَانِ وَالسَّامِغَانِ .

(٥) الصَّامِغَانِ مُلْتَقَى الشَّقَتَيْنِ عَنْ يَمِينٍ وَشَمَالٍ ، وَفِي الْحَدِيثِ :
نَظَّفُوا الصَّامِغَيْنِ لِأَنَّهَا مَوْضِعُ الْمَلَكَيْنِ ، نَقَلْتُهُ مِنْ خَطِّ رَضِيَ الدِّينِ الشَّاطِئِيَّ
أَيْدَهُ اللَّهُ .

وَيُقَالُ : سَقَلْتُ الثَّوبَ أَسْقُلُهُ سَقْلًا ، وَصَقَلْتُهُ أَصْقُلُهُ
صَقْلًا ^(١) ، وَرَجُلٌ سَيِّقِلٌ وَصَيِّقِلٌ ^(٢) ؛
وَيُقَالُ : شَرِبْتُ سَوِيْقًا وَصَوِيْقًا ، وَالصَّادُ لُغَةٌ تَمِيْمِيَّةٌ ^(٣) ؛

(٥) المحكم : أَسَفَقْتُ الْعَنَمَ : إِذَا لَمْ تَحْلُبْهَا فِي الْيَوْمِ إِلَّا مَرَّةً ،
حَكَاهُ الْفَارَسِيُّ بِالسَّيْنِ وَالصَّادِ أَنْتَهَى . وَالْمَشْهُورُ فِي كِتَابِ الْلُغَةِ أَنَّ
هَذِهِ الْكَلِمَةَ بِالصَّادِ ؛ وَفِي الْمَحْكَمِ وَتَهْذِيبِ ابْنِ الْقَطَاعِ : صَفَقْتُ الْبَابَ
وَأَصَفَقْتُهُ ، وَصَفَقْتُهُ وَأَسَفَقْتُهُ أَيُّ : أَغْلَقْتُهُ .

(١) الصَّقْلُ : الْجَلَاءُ ، صَقَلَ الشَّيْءَ صَقْلًا وَصَقْلًا : جَلَّاهُ ، وَلَيْسَ
(السَّقْلُ) بِالسَّيْنِ بَمَعْنَى الْجَلَاءِ فِيمَا بَيْنَ أَيْدِينَا مِنَ الْمَرَاجِعِ الْمَطْبُوعَةِ ،
وَجَاءَ فِي ل (سَقْلُ) : السَّقْلُ لُغَةٌ فِي الصَّقْلِ وَهِيَ الْخَاصِرَةُ .

(٢) الْيَزِيدِيُّ : هُوَ السَّيِّقِلُ وَالصَّيِّقِلُ ، وَسَيْفٌ سَقْبَلٌ وَصَقِيلٌ .
الْأَزْهَرِيُّ : وَالصَّادُ فِي جَمِيعِ ذَلِكَ أَفْصَحُ .

(٣) السَّوِيْقُ مَا يُتَّخَذُ مِنَ الْخَنْطَةِ وَالشَّعِيرِ ، قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ الْمَكْرَمِ فِي
لِسَانِهِ (سَوْقُ) : وَالسَّوِيْقُ مَعْرُوفٌ ، وَالصَّادُ فِيهِ لُغَةٌ لِمَكَانِ الْمَضَارَعَةِ ؛
أَيُّ لِمَضَارَعَةِ السَّيْنِ لِلصَّادِ بِقَرْبِ الْخَرْجِ ؛ وَقَوْلُ الْمَصْنَفِ (الصَّادُ لُغَةٌ تَمِيْمِيَّةٌ)
أَيُّ وَلُغَةٌ قَرِيشٌ وَسَائِرُ الْعَرَبِ (السَّوِيْقُ) بِالسَّيْنِ ، فَهِيَ أَفْصَحُ وَأَكْثَرُ
خَفَةً عَلَى اللِّسَانِ وَاسْتِعْمَالًا ، وَ (الصَّوِيْقُ) مُبَدَلَةٌ مِنْهَا ، وَهِيَ لُغَةٌ
قَبِيلَةٌ وَاحِدَةٌ مِنَ الْعَرَبِ ، فَهِيَ أَقَلُّ فِي الْعَرَبِ انْتِشَارًا ، وَلِذَلِكَ نَحْكُمُ
عَلَى السَّوِيْقِ بِأَنَّهُ الْأَصْلُ وَعَلَى الصَّوِيْقِ بِأَنَّهُ الْفَرْعُ ، وَيَسْهُلُ التَّعَاقُبُ
— كَمَا يَتَنَاهَا فِي مَدْخَلِ الْكِتَابِ — بَيْنَ الْحُرُوفِ الْمُتَّحِدَةِ أَوْ الْمُتَقَارِبَةِ
مُخْرَجًا ، وَالسَّيْنِ وَالصَّادِ أَسْلِمَتَانِ ، وَهَذَا عَلَى رَأْيِ عِثْمَانَ (ابْنِ جَنِيٍّ) اخْتِنَانٌ .

وَالْوَهْسُ وَالْوَهْصُ : شِدَّةُ الْوَطْءِ ، يُقَالُ : وَهَسَهُ يَهْسُهُ
(وَهَسًا) ، وَوَهَصَهُ يَهْصُهُ وَهْصًا ^(١) ؛

وَيُقَالُ : شَاةٌ سَالِغٌ وَصَالِغٌ : إِذَا كَانَتْ مُسِنَّةً مِثْلَ الْمُشِبِّ
مِنَ الْبَقَرِ ، وَقَدْ سَلَعَتْ تَسْلَعُ سُلُوعًا ، وَصَلَعَتْ تَصْلَعُ
صُلُوعًا ^(٢) ؛

وَيُقَالُ : تَصَافَقَ الْقَوْمُ تَصَافِقًا ، وَتَسَافَقُوا تَسَافِقًا : إِذَا
تَبَايَعُوا ، وَيُقَالُ : ثَوْبٌ سَفِيقٌ وَصَفِيقٌ ، وَثِيَابٌ سِفَاقٌ
وَصِفَاقٌ ^(٣) ؛

(١) وعِبَارَةُ اللِّسَانِ (وَهْص) الْوَهْصُ : شِدَّةُ غَمَزِ وَطْءِ الْقَدَمِ
عَلَى الْأَرْضِ ، وَكَذَلِكَ سَدَخَ الشَّيْءُ بَوَضْعِ قَدَمِكَ عَلَيْهِ . ابْنُ شَمِيلٍ :
الْوَهْصُ وَالْوَهْسُ وَالْوَهْزُ وَاحِدٌ ، وَهُوَ شِدَّةُ الْغَمَزِ .

(٢) وَفِي ل (ضَلَع) وَصَلَعَتْ الشَّاةُ وَالْبَقَرَةُ وَصَلَعَتْ فِيهِ صَالِغٌ
(وَصَالِغٌ) بَغِيرِ هَاءٍ : كَتَمَتْ أَسْنَانَهَا ، وَزَعَمَ سَبْيُوهُ أَنَّ الْأَصْلَ السَّيْنُ ،
وَالصَّادُ مُضَارِعَةٌ لِمَكَانِ الْغَيْنِ ؛ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : الْمِعْزَى 'سَلَعٌ' وَصَلَعٌ
وَصَوَالِغٌ وَصَوَالِغٌ لِتَمَامِ خَمْسِ سَنِينَ .

(٣) لَيْسَ هَذَانِ الْحَرْفَانِ بِمَعْنَى التَّنَابُعِ فِي الْمَرَاجِعِ الْمَطْبُوعَةِ ، وَجَاءَ
فِي ل (سَفَقَ) السَّفَقُ لُغَةً فِي الصَّفَقِ ، وَثَوْبٌ سَفِيقٌ أَيْ صَفِيقٌ ،
وَسَفَقُ الثَّوْبِ 'يَسْفَقُ' سَفَاقَةٌ فَهُوَ سَفِيقٌ : كَثُفٌ ، وَرَجُلٌ سَفِيقُ الْوَجْهِ :
قَلِيلُ الْحَيَاءِ وَرَقِيعٌ ، وَسَفَقَ الْبَابُ سَفَقًا وَأَسْفَقَهُ فَاَنْسَفَقَ : أَيَّ أَغْلَقَهُ ،
وَالصَّادُ لُغَةٌ أَوْ مُضَارِعَةٌ .

وَيُقَالُ : مَلَسَ الشَّيْءُ مِنْ يَدِي مَلَسًا ، وَمَلِصَ مَلَصًا :
إِذَا سَقَطَ مُتَزَجًّا ^(١) ؛

الْأَصْمَعِيُّ : السَّبَطُ وَالصَّبَطُ : الشَّدِيدُ الصَّلْبُ ^(٢) ؛

وَالسَّلَبُ وَالصَّلَابُ : الطَّوِيلُ ^(٣) ؛

وَالْإِسْطَبْلُ وَالْإِصْطَبْلُ : مُعَرَّبٌ ^(٤) ؛

وَالْعُسْلَبُ وَالْعَصْلَبُ : الشَّدِيدُ ؛ وَكَذَلِكَ الْعُسْلَبِيُّ وَالْعُصْلَبِيُّ ^(٥) ؛

(١) وجاء في ل (ملس) وَتَمَلَسَ مِنَ الْأَمْرِ : تَخَلَّصَ ، وَالتَّمَلَّصُ التَّخْلُصُ ، يُقَالُ مَا كَدْتَ أَتَمَلَّصُ مِنْ فُلَانٍ ، وَمَلِصَ الشَّيْءُ مِنْ يَدِي مَلَصًا فَهُوَ أَمْلَصُ وَمَلِصَ وَمَلِصَ ، وَمَلَسْتَ النَّاقَةَ : اسْرَعْتَ ، وَسِيرَ إِمْلِصَ : سَرِيعٌ ، وَمَنْ تَتَّبَعَ الْحَرْفَيْنِ فِي التَّرْجُمَتَيْنِ رَأَى فِي مَعَانِيهَا تَشَابَهًا كَثِيرًا ، بِمَا يَدُلُّ عَلَى التَّبَادُلِ ، وَلَعَلَّ الْمُنْتَصَ هُوَ الْأَصْلُ لِأَنَّهُ أَكْثَرُ انْتِشَارًا .

(٢) ومروء بنو (السَّبَطَر) وكأنه من السباطة والامتداد ، فقد جاء من تفسير السبطر أنه الذي يمتد عند الوثبة ، والجمال 'السَّبَطَرَاتُ الطَّوَالُ' عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ ، وَذَكَرْنَا وَجْهَ جَمْعِهِ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ وَامْتِنَاعَ تَكْسِيرِهِ .
(٣) وفي لسان ابن المكرم (صلب) والصلب من الرجال :

الطويل وكذلك السَّلَبُ ، وَمِنْ الْأَبْلِ الشَّدِيدُ .

(٤) وهو في لاروس الكبير من اللاتينية Stalu bum ، وَيَجْمَعُ عَلَى اسْطَبَلَاتٍ ، وَهُوَ مَذْكُورٌ كَهَامَاتٍ لِأَنَّهُ لَمْ يَجْمَعْ جَمْعَ تَكْسِيرٍ عَلَى مَذْهَبِ سَبْيُوهِ ، وَلَوْ امْكَنَ تَكْسِيرُهُ لَهَا جَمْعُهُ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ .

(٥) ليس في اللسان وسائر المراجع المطبوعة ترجمة (لعسلب) ،
وفي (عصلب) العُصْلَبُ وَالْعُصْلَبِيُّ وَالْعُصْلُوبُ (بضم العين وفتحها في الأصول كالتهذيب والحكم والصحاح والقاموس وتاجه) وكله الشديد الخلق العظيم وزاد الجوهري : من الرجال .

قال الرَّاجِزُ^(١) :

٣٦٠

قَدْ لَفَهَا اللَّيْلُ بِعُصْلَبِيٍّ
مُجَاجِرٍ لَيْسَ بِأَعْرَابِيٍّ

وَيُقَالُ : بَعِيرٌ سَلَقَمَ وَصَلَقَمَ : وَهُوَ الشَّدِيدُ الصُّلْبُ الَّذِي
يَكْسِرُ كُلَّ شَيْءٍ يَمَضُغُهُ ، وَيُقَالُ : سَلَقَمَهُ وَصَلَقَمَهُ سَلَقَمَةً
وَصَلَقَمَةً : إِذَا مَضَغَهُ مَضْغًا شَدِيدًا^(٢) ؛

وَيُقَالُ : مَا يَمْلِكُ حَرْبٌ بَسِيصًا وَحَرْبٌ بَصِيصًا ، وَحَرْبٌ بَسِيصًا وَحَرْبٌ بَصِيصًا :
أَيُّ مَا يَمْلِكُ شَيْئًا ، وَهَذِهِ كَلِمَةٌ يُومَأُ بِهَا إِلَى الشَّيْءِ الْقَلِيلِ^(٣) ؛

(١) رواه الأزهرى والجوهري وغيره ، وترى الرجز في ل و ت
(حش و عصب ، وفي ج ٣ / ٣١١ وفي شرح التبريزي للحجاسة ٩٢/٤
والألفاظ ١٣٠ والدرّة ١٢٣ و ٢٥٠ ؛ وللشطر الأول روايات ثلاث :
رواية شيخنا المصنف ، وهي الواردة في خطبة الحجاج ، والثانية
(قد حسنها الليل ...) والثالثة (قد حشها الليل ...) .

(★) في المحكم : دابة شصوص نفور كششوس .

(٢) الصلقة : تصادم الأنياب ، والصلقَم كما في ل (صلقم) :
الذي يقرع بعضها ببعض ، قال كراع : الأصل الصلق ، والميم زائدة ،
والصحيح أنه رباعي ؛ وقيل هو البعير الشديد العض والفك ، والجمع
صلاقم وصلاقمة ، وفي ل (سلقم) السلّم : العظيم من الإبل والجمع سلاقم
وسلاقمة ، ولم يشر صاحب اللسان إلى ما بين الحرفين من أخوة المعاقبة .
(٣) مرّ بنا هذان الحرفان في باب (الحاء والحاء) من الإبدال

ب (١٣)

(٢٧٧/١) وعلقنا عليها .

وَيُقَالُ : أَخَذْتُ الشَّيْءَ بِسِنَايَتِهِ وَبِصِنَايَتِهِ كَمَا تَقُولُ
بِحَذَافِيرِهِ وَبَأَجْمَعِهِ ^(١) ، عَنِ الْفَرَّاءِ ؛

وَيُقَالُ : رَجُلٌ مُسْمَلٌ وَمُضْمَلٌ : إِذَا كَانَ طَوِيلًا تَامًا
عَنِ الْأَصْمَعِيِّ ^(٢) ؛

وَيُقَالُ : بَسَقَ يَبْسُقُ بُسَاقًا ، وَبَصَقَ يَبْصُقُ بُصَاقًا ،
وَبُسَاقُ الْجَنَادِبِ وَبُصَاقُهَا لِعَابُهَا ^(٣) ؛

(١) ليس هذان الحرفان في اللسان ، وذكرهما المجد في بابيهما منفردين
وقال : أخذ الشيء بِسِنَايَتِهِ وَبِصِنَايَتِهِ أي كَلَّمَهُ ؛

(٢) وليس هذان الحرفان أيضًا في اللسان ، ولم يذكر القاموس ،
وهو كثير النقل من العباب ، غير (المسمَل) كمشمَل بمعنى الضامر ؛
وفي إبدال أبي الطيب من الأبدال ما ليس في غيره ، وسنذكرها في
فهرس خاص آخر هذا الجزء الثاني بعون الله .

(٣) قال المجد في قاموسه : البُسَاقُ كغراب البُصَاق ، وَبَسَقَ
بَصَقَ ، وَبَسَقَ النخل بسوقًا طال ، وَعَلَيْهِمْ عَلَامٌ . وَقَدْ مَرَّ بِنَا فِي
(الزاي والسين) آتَفًا بَزَقَ وَبَسَقَ كَبَصَقَ وَعَلَقْنَا عَلَيْهَا .

(★) وحكى الخليل عن قوم من العرب السَّاعِقَةُ بالسَّين ، وفي مختصر
العين للزبيدي والصاعقة صيغة العذاب ، ويقولون ساعقة بالسَّين .

(★) في الجامع للقرطبي : الْقَصُورُ الْأَسَدُ وَالْجَمْعُ الْقَصَاوِيرُ ، وفي
المقامات للجريدي : الْمَسْطَارُ الْحَجَرَةُ الْمَزَّةُ ، ويقال لها الْمَسْطَارَةُ أَيْضًا ،
وذكر أنه يكتب بالسَّين وَالصَّاد ، وحكى سنجة الميزان وصنجه بسين
وصاد معًا ، وَالْفِسْفِسَةُ بالسَّين وَالصَّاد : الْقَتُّ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ جَعْفَرِ
الْقُرَوِيِّ قَالَ رَضِيَ الدِّينُ الشَّاطِبِيُّ وَمِنْ خَطِّهِ نَقَلْتُهُ هـ ، وفي هامش :
صَلَّعَ الرَّجُلُ صَلَّعًا : إِذَا أَفْلَسَ : صَحَّاحٌ .

الفراء : العَسَاقِلُ والعَصَاقِلُ : عِظَامُ الْكَمَاةِ وَخِيَارُهَا ،
ولا وَاحِدَ لَهَا ^(١) ، وَأَنْشَدَ ^(٢) :

إِنَّ أَحْيَحًا مَاتَ مِنْ غَيْرِ مَرَضٍ
وَوُجِدَ فِي مَرْمَضِهِ حَيْثُ أَرْتَمَضُ
عَسَاقِلُ وَجِبَا فِيهَا قَضَضُ

٣٦

(١) وفي ل (عسقل) العسقلة مكان فيه صلابة وحجارة بيض ، والعسقل والعسقول والعسقولة ، كانه ضرب من الكماة يبيض تشبهه في لونها بتلك الحجارة ، وقال الأصمعي هي العساقل ، قال وأنشد أبو زيد :
ولقد جنيتك أكمؤا وعساقلًا ولقد نهيتك عن بنات الأوبر
(وارتمض) الرجل من كذا : استبد عليه وألقه ، قال أبو عمرو :
والإرماض : كل ما أوجع ، و (الجبأ) يجوز أن يكون جمع جبء
كجبيأة ، وهو نادر ، وأن يكون أراد (جبيأة) فحذف الهاء للضرورة ،
وأن يكون اسمًا للجمع ، وحكى كراع في جمع جبء جبء على مثال
بناء . و (القضض) : التراب والخصى .

(٢) أنشد هذا الرجز الفراء وابن الأعرابي ، والظاهر من لفته
أن الراجز من قبيلة أبي النجم العجلي الراجز ، فهو بكري أو تغلي
(وتغلب أخو بكر بن وائل) أو تميمي ، وذلك أن من لغة بكر
ابن وائل وتغلب وكثير من تميم أنهم يسكنون المتحرك استخفافًا
فيقولون في فخذ وكرم وعليم ووُجِدَ وعصير (فخذ وكرم
وعلم ووُجِدَ وعصير) . وعلى هذه اللغة جاء قول الراجز (ووُجِدَ . .)
بدل (وُجِدَ) للجهول ، وقول أبي النجم العجلي : وعجل بن لجم
ابن صعب بن علي بن بكر بن وائل :
(لو عُصِرَ منه البانُ والمِسْكُ انتَعَصِرَ)

وَالصَّلَجُ وَالصَّلَجُ : الْخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ^(١) .

★ ★ ★

السَّيْنُ وَالضَّادُ ^(٢)

يُقَالُ : رَجُلٌ مِضْيَاعٌ وَمِشْيَاعٌ : إِذَا كَانَ يُضَيِّعُ أُمُورَهُ
وَلَا يَتَكَفَّلُ بِهَا ^(٣) ؛

(١) ليس هذا البدل في اللسان ، وذكر المجد في قاموسه (الصَّوْلَج) ،
بمعنى الصافي الخالص ، وذكر (الصَّلَجَة) بمعنى القيلجة من الفز ؛
(★ ع) ومن هذا الباب ما جاء في لسان العرب (فرس) : وأصاب
'فرسته أي 'مهزته . والصاد أعرف ؛ وفي شرح القاموس (فرص)
والفرصة بالضم 'التوبة والشرب نقله الجوهري ، والسين لغة يقال : جاءت
فرصتك من البئر : أي نوبتك ؛ وباب السين والصاد كباب السين والشرين
كثير الحروف المتعاقبة لتقارب المخارج .

(٢) السين أصلية ، والضَّاد نبطية لا شجرية : اختلفتا مخرجًا
واتفقتا في الإصمات والرخاوة .

(٣) جاء في اللسان (سيع) ساع الشيء 'يسيع' : ضاع ، وأساءه
هو ، وناقة مِشْيَاع : تصير على الإضاعة والجفاء وسوء القيام عليها ،
وقال شمر : تدع ولدها حتى يأكلها السبع ، ورجلٌ مِشْيَاع وهو
المضيع للمال ؛ ومن الاتباع (التوكيدي) ضائع سائِعٌ ، ومضيع
مُسيِعٌ ، ومِضْبَاعٌ مِشْيَاعٌ .

اليزيديُّ : رَجُلٌ سَبَطَرٌ وَضَبَطَرٌ ، وَبَعِيرٌ سَبَطَرٌ وَضَبَطَرٌ :
إِذَا كَانَا شَدِيدَيِ الْخَلْقِ مُوَثَّقِيهِ ^(١) .

★ ★ ★

السَّيْنُ وَالطَّاءُ ^(٢)

يُقَالُ : فَسْطَاطٌ وَفَسْطَاطِيطٌ ، وَفُسَّاطٌ وَفَسَّاسِيطٌ ^(٣) ؛

(١) وفي اللسان : الضبط مثال الهزبر : الضخم المكتنز الشديد الضابط
أسد ضبط وجل ضبط ؛ والضبط والسبط من نعت الأسد بالضياء
والشدة ، الجوهرية : إسبط الرجل : اضطجع وامتد ، وأسد سبط
يمتد عند الوثبة وقال الجوهرية : (وجمال سبطرات) التاء ليست
للتأنيث ، وإنما هي كقولهم حمامات ورجالات في جمع المذكر ، قال
ابن بري : وقول الجوهرية هذا وهم في خلطه رجالات بحمامات لأن
(رجالا) جماعة مؤنثة بدليل قولك : الرجال خرجت : وأما حمامات
فهي جمع حمام ، والحمام مذكر وكان قياسه أن لا يجمع بالالف والتاء
أه . ورأي سيبويه أنهم جمعوها بالالف والتاء لأنهم لم يجمعوها جمع تكثير .
(٢) السين أسلية والطاء نطعية كالسين والضاد .

(٣) مرت بنا آتفاً لغات الفسطاط في باب (السين والضاد) .

وَيُقَالُ : فَسَأْتُ الرَّجُلَ أَفْسَاهُ فَسَأًا ، وَفَطَأْتُهُ أَفْطَاهُ
فَطْئًا : إِذَا ضَرَبْتَهُ بَعْصًا ^(١) .

★ ★ ★

السَّيْنُ وَالظَّاءُ ^(٢)

يُقَالُ : دَعَسَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ يَدْعَسُهَا دَعْسًا ، وَدَعَّظَهَا
يَدْعِظُهَا دَعْظًا : إِذَا جَامَعَهَا ^(٣) .

★ ★ ★

(١) أبو زيد : فَسَأْتُهُ بِالْعَصَا : إِذَا ضَرَبْتَ بِهَا ظَهْرَهُ ، وَفَسَسًا الثَّوْبَ
وَفَسَسَاهُ فَتَفَسَّأَ : شَقَّه فَتَشَقَّقَ ؛ أَوْ مَدَّه فَتَفَزَّرَ ، وَمِثْلُ ذَلِكَ قَالَ أَبُو زَيْدٍ :
فَطَطَاتِ الرَّجُلَ : إِذَا ضَرَبْتَهُ بَعْصًا أَوْ بَظْهَرِ رَجُلِكَ ، وَرَوَايَةُ هَذَيْنِ
الْحَرْفَيْنِ بِمَعْنَى وَاحِدٍ عَنْ أَبِي زَيْدٍ ، بِمَا يَشِيرُ إِلَى مَا بَيْنَهُمَا مِنْ قَرَابَةِ لُغَوِيَّةٍ ،
وَلَيْسَ فِي اللِّسَانِ وَغَيْرِهِ مِنَ الْمَرَاجِعِ الْمَطْبُوعَةِ مَا يَصْرَحُ بِمَا بَيْنَ هَذَيْنِ
الْحَرْفَيْنِ مِنْ تَعَاقُبٍ وَإِبْدَالٍ .

(٢) السَّيْنُ أَسْلِيَّةٌ ، وَالظَّاءُ لَسَوِيَّةٌ اخْتَلَفَا مَخْرَجًا ، وَاتَّخَفَا
بِالْإِصْمَاتِ وَالرَّخَاوَةِ .

(٣) مرّ بنا في آخر باب (الزاي والسين) بهذا المعنى : دَعَزَ
وَدَعَسَ ، وَطَحَزَ وَطَحَسَ ، وَطَعَزَ وَطَعَسَ .

السين والعين^(١)

اللَّحْيَانِي : يُقَالُ : لَا آتِيكَ سَجِيسَ الدَّهْرِ ، وَعَجِيسَ
الدَّهْرِ : أَيِ آخِرِ الدَّهْرِ^(٢) .

★ ★ ★

(١) السين أصلية والعين حلقية فهما مختلفتان مخرجًا ، ومختلفتان
بالاصمات وبالاقتحاح والاستفال .

(٢) وفي اللسان (سَجِيس) : ويقال لَا آتِيكَ سَجِيسَ اللَّيَالِي : أَيِ
آخِرِهَا ، وَلَا آتِيكَ سَجِيسَ الْأَوْجَسِ وَلَا آتِيكَ سَجِيسَ عُجَيْسٍ : أَيِ
الدَّهْرِ كُلِّهِ ، وَلَمْ يَجِءْ (عُجَيْس) إِلَّا مُصَغَّرًا بِمَعْدِ سَجِيسٍ بِقَمْعِ
السين ، وَأَنشَدَ أَبُو عُبَيْدٍ عَنِ الْأَحْمَرِ :

فَأَقْسَمْتُ لَا آتِي ابْنَ ضَمْرَةٍ طَائِعًا سَجِيسَ عُجَيْسٍ مَا أَهَانَ لِسَانِي
هَذَا ، وَيَذْهَبُ الْأَبُ أَنْتَاسُ الْكَرْمَلِيِّ (مجلّة المجمع العلمي ١١٩/١/٤)
إِلَى أَنَّ الْعِيَاةَ وَالسِّيَاسَةَ وَاحِدٌ قَالَ : وَهِيَ الْعِيَاةُ فِي الْمَعْنَى كَالْأَوَّلِ ،
وَكَأَنَّهُمْ أَبْدَلُوا السِّينَ بِالْعَيْنِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى التَّفَوُّقِ : لِأَنَّهُمْ لَاحِظُوا أَنَّ الْعَيْنَ
فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ كَثِيرًا مَا تَفِيدُ هَذَا الْمَعْنَى فَقَدْ قَالُوا : الْعُلُوُّ وَالْعَقْلُ وَالْعِرْفَانُ
وَالْعِلْمُ وَالْعُبَابُ وَالْعُتُوُّ وَالْعَشْنُ وَالْعَجَبُ إِلَى غَيْرِهَا ؛ قُلْتُ : وَقَدْ قَلَّدَ
الْكَرْمَلِيُّ ابْنَ جَنِيٍّ فِي ذَلِكَ ، وَهُوَ بِمَا غَالَى بِهِ أَبُو الْفَتْحِ ، وَلَا يَبْنَتْ
هَذَا الرَّأْيَ عَلَى النِّقْدِ ، فَهَنَّاكَ كَثِيرٌ مِنَ الْحُرُوفِ الَّتِي بَدَأَتْ بِالْعَيْنِ ، وَلَا
تَدُلُّ مَعَ هَذَا عَلَى التَّفَوُّقِ وَالْعُلُوِّ كَالْعَبْدُ وَالْعَطَبُ وَالْعِثَارُ وَالْعَوَزُ وَالْعَرَجُ
وَالْعَجْزُ وَالْعَجْزُ وَالْعَقِيبُ بِمَا خَطَرِي الْآنَ عَلَى سَبِيلِ الْمَثَالِ ، وَلَا تَدُلُّ
إِلَّا عَلَى الْخَطَاطِ وَاسْتَفَالَ .

(★ ≤) مِنْ بَابِ السِّينِ وَالْعَيْنِ : الْجُوسُ الْجُوعُ ، هَكَاهُ أَبُو عُبَيْدٍ

— فِي الْغَرِيبِ الْمُصَنَّفِ .

السَّيْنُ والغَيْنُ^(١)

اللَّحْيَانِيُّ: يُقَالُ: اسْرَنْدَى فُلَانٌ فُلَانًا يَسْرَنْدِيهِ اسْرَنْدَاءٌ ،
وَاعْرَنْدَاهُ يَغْرَنْدِيهِ اعْرَنْدَاءٌ: إِذَا عَلَاهُ وَضْرَبَهُ^(٢) ، وَأَنْشَدَ^(٣) :

مَا لِنُعَاسِ اللَّيْلِ يَسْرَنْدِينِي ؟
أَدَفَعَهُ عَنِّي وَيَغْرَنْدِينِي

٣٦٢

★ ★ ★

— (★ ك) قال كراع في المجرد له : ويقال : إنه (لنادى) في كل سَنٍّ وَعَنٍّْ وَفَنٍّ بمعنى انتهى .

(★ ع) ومن باب السين والعين ما حكاه الفراء : إِذَا أَبْقَيْتَ مِنْ شَحْمِ الذَّاقَةِ وَلَحْمَهَا بَقِيَّةً فَاسْمُهَا : الْأُسْنُ وَالْعُسْنُ ، وَجَمْعُهَا آسَنٌ وَأُعْسَانٌ ، يُقَالُ : سَمِنْتَ نَاقَتَهُ عَنْ أُسْنٍ أَيْ عَنْ شَحْمٍ قَدِيمٍ ، وَمِنْهُ مَا حَكَاهُ أَبُو عُبَيْدَةَ : مِنَ الْبَنِّ الْعُمَاهِجِ وَالشَّمَاهِجِ ، وَهُمَا اللَّذَانِ لَيْسَا بِحُلُوبَيْنِ وَلَا آخِذِي طَعْمٍ .

(★ ع) قال أبو الهيثم في تفسير (ذَوَاتَا أَفْنَانٍ) فَسَّرَهُ بَعْضُهُمْ : ذَوَاتَا أَغْصَانٍ ، وَاحِدُهَا حَيْثُودٌ : فَنٌّ وَفَنَتْنٌ كَمَا قَالُوا سَنٌّ وَسَنَتْنٌ وَعَنٌّْ وَعَنْتْنٌ .

(١) السَّيْنُ أَسْلِيَّةٌ وَالغَيْنُ حَلْقِيَّةٌ ، اخْتَلَفْتُمَا فِي الْخُرْجِ ، وَاتْتَفَقْتُمَا فِي الْأَصْمَاتِ وَالرَّخَاوَةِ وَالْإِنْفِتَاحِ .

(٢) قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : وَاسْرَنْدَاهُ وَاعْرَنْدَاهُ : إِذَا غَلَبَهُ وَقَهَرَهُ ، وَالْأَصْمَعِيُّ يَقُولُ : اعْرَنْدَاهُ وَاسْرَنْدَاهُ ، وَاعْرَنْدَى عَلَيْهِ : عَلَاهُ بِالشَّوْمِ وَالضَّرْبِ وَالْقَهْرِ الْجَوْهَرِيِّ : وَالْأَسْرَنْدَاءُ وَالْاعْرَنْدَاءُ وَاحِدٌ ، وَالْبَاءُ لِلْإِلْحَاقِ بِأَفْعَلٍ .

(٣) أَنْشَدَهُ الْحَبْيَانِيُّ وَالْأَصْمَعِيُّ ، وَرَوَايَةُ اللِّسَانِ وَالصَّحَاحِ (غَرْدٌ) :

قَدْ جَعَلَ النُّعَاسُ يَسْرَنْدِينِي .

السين والفاء^(١)

قَالَ أَبُو نَصْرٍ : الْحَسَالَةُ وَالْحَفَالَةُ : مَا يُرْمَى مِنْ قُشُورِ
التَّمْرِ وَالشَّعِيرِ ، وَحَسَالَةُ كُلِّ شَيْءٍ . وَحَفَالَتُهُ رَدِيئُهُ^(٢) ؛
وَيُقَالُ : هُوَ يَسُوقُ بِنَفْسِهِ ، وَيَفُوقُ بِنَفْسِهِ : أَيَّ يَجُودُ
بِنَفْسِهِ ، حَكَاهَا اللَّحْيَانِيُّ^(٣) ؛

وَالنَّسُ وَالنَّتْفُ وَاحِدٌ ، يُقَالُ نَتَسَمُهُ أَتَسَمُهُ تَسًا ،
وَنَتَفَتُهُ أَتَفَتُهُ تَتَفًا^(٤) ؛

(١) السين أصلية وفاء شفهية : اختلفنا في الخرج ، واتفقنا في الصفات
الضعيفة من الهمس والرخاوة والانفتاح والاستفال .

(٢) مرّ بنا في باب الناء والذال من الإبدال (١٦٣/١) الحشالة
والخذالة ، وأنها حطام التبن ورديء الطعام وعكر الدهن ، وما يُرمى به .

(٣) وفي ل (سوق) ساق بنفسه سياقاً (وسؤوقاً) نزع بها عند
الموت ؛ الكسائيّ : هو يسوق بنفسه ، وقد فاظت نفسه ، وأفاظ
الله نفسه ، والسؤوق والسيّاق : نزع الروح ، وبهذا المعنى يفوق بنفسه
فوقاً وفؤوقاً : يجود بها .

(٤) نَتَسٌ وَتَتَسٌ وَتَفٌ وَتَفٌ وَتَفٌ وَتَفٌ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ عَتْرِيفٌ وَعَتْرِيسٌ : إِذَا كَانَ غَاشِمًا ^(١) ؛
الْيَزِيدِيُّ يُقَالُ : إِنَّهُ لِحَسَنُ الْعَوْسِ فِي إِبْلِهِ ، وَحَسَنُ
الْعَوْفِ فِيهَا : مِنْ حُسْنِ الرُّعْيَةِ وَالْقِيَامِ عَلَيْهَا ^(٢) .

★ ★ ★

(١) والعَتْرِيسُ في ل (عتوس) : الضابط الشديد ، وقيل :
الجبار الغضبان ، أو الداهية أو الشيطان ، وجاء فيه (عترف) العتريف
الخبث الذي لا يبالي ماصنع ، وهو أيضا : الغائم الظالم ، والداهي
الخبث . وليس في اللسان ما يدل على تبادل بينهما وتعاقب .

(٢) وفي اللسان (عوس) : ويقال : إنه لسائس مالٍ وعائس
مالٍ بمعنى واحد ، والعَوْسُ : الطوف بالليل ، عَاسَ عَوْسًا وَعَوَسَانًا ،
طاف بالليل ، والذئبُ يعوس : يطلب شيئًا يأكله ، وجاء في
ل (عوف) والعَوْفُ الذئب ، والأسد لأنه يتعوف بالليل فيطلب ، وإنه
لحسن العَوْفِ في إبله : أي الرعية . وليس في اللسان ما يشعر بتعاقب
بين هذين الحرفين مع تقارب المبنى والمعنى .

(★) ومن باب السين والفاء ماحكاه كراع في الجرّد من أنه
يقال : إنه لنافذ في كل مَنٍّ وفي كل فنٍّ بمعنى ، وقد تقدّم آنفًا .
(★ع) وفي اللسان ورجل مِعَنٌ مِيقَنٌ : ذو عَنٍّ وذو فَنَوْتٍ
من الكلام .

(★) من باب السين والفاء : السُرْهُدُ والفُرْهُدُ : الشابُّ
الحسنُ الشاب ، ذكره أبو عمر الزاهد في اليواقيت .

(★ع) قال محمد بن المكرم في لسانه (دسع) : والدَّسَعُ الدَّفْعُ —

السَّيْنُ وَالْقَافُ^(١)

أَبُو عَمْرٍو : الْمُسَانَاةُ وَالْمُقَانَاةُ : أَنْ تُدَاجِيَ الرَّجُلَ وَتَفْعَلَ
كَمَا يَفْعَلُ ، يُقَالُ : سَانَيْتُهُ وَقَانَيْتُهُ وَتَسَنَيْتُهُ أَيَضًا : إِذَا تَرْضَيْتُهُ^(٢)

— كَالدَّشْرِ يُقَالُ : دَسَعَهُ يَدْسَعُهُ دَسْعًا ، وَقَالَ الْمَجْدِي قَامُوسُهُ : الدَّسَعُ
كَالْتَمَعِ الدَّفْعُ ؛ وَمَشْتَقَاتُهَا بِمَعْنَى الدَّفْعِ ؛ وَلَعَلَّ مِنْ هَذَا الْبَابِ أَيْضًا قَوْلُ
الزَّجَّاجِ فِي تَفْسِيرِهِ (وَإِذَا الْبَحَارُ سَجَّجَتْ) : وَمَعْنَى سَجَّجَتْ فَجَّجَتْ ،
وَقَالَ أَبُو سَعِيدٍ : بِحَرِّ مَسْجُورٍ وَمَفْجُورٍ ، وَيُقَالُ سَجَّجْتُ هَذَا الْمَاءَ :
أَيَّ فَجَّجْتُهُ حَيْثُ تَرِيدُ .

(١) السَّيْنُ أَسْكَنِيَّةٌ وَالْقَافُ لَهَوِيَّةٌ تَبَاعَدَتَا فِي الْخُرُوجِ ، وَاتَّفَقَتَا فِي
الْإِصْمَاتِ وَالْانْفِتَاحِ .

(٢) وَجَاءَ فِي ل (سَنَا) وَسَنَاةُ : رَاضَاهُ . أَبُو عَمْرٍو : سَانَيْتُ
الرَّجُلَ رَاضِيَةً وَدَارِيَةً وَأَحْسَنْتُ مَعَاشِرَتَهُ وَمَنْهُ قَوْلُ لَبِيدٍ : (وَسَانَيْتُ ..)
وَعَبَّزَ الْبَيْتَ : (عَلَيْهِ السَّمُوطُ عَائِصٌ مُتَعَصِّبٌ) ، وَأَنْشَدَهُ الْجَوْهَرِيُّ
(عَبَّاسٌ مُتَعَصِّبٌ) ، قَالَ ابْنُ بَرِيٍّ : قَالَ ابْنُ الْظَّاعِ (مُتَعَصِّبٌ)
بِالْتَّاجِ ، وَقِيلَ : يُعَصِّبُ بِرَأْسِهِ أَمْرَ الرِّعِيَّةِ ، قَالَ : وَالَّذِي رَوَاهُ ابْنُ
السَّكَيْتِ فِي الْأَلْفَاظِ (ص ٧٦) فِي بَابِ الْمَسَاهَلَةِ (مُتَعَصِّبٌ) قَالَ :
وَكَذَلِكَ أَنْشَدَهُ أَبُو عُبَيْدٍ فِي بَابِ الْمَدَارَاةِ ه ؛ وَكَذَلِكَ أَنْشَدَهُ شَيْخُنَا
أَبُو الطَّيِّبِ طَابَ فِكْرُهُ ؛ وَأَمَّا (الْمُقَانَاةُ) فَقَدْ جَاءَ فِي الْأَلْفَاظِ
(٧٦) يُقَالُ : سَانَيْتُهُ وَقَانَيْتُهُ وَصَادَيْتُهُ وَدَالَيْتُهُ وَرَادَيْتُهُ ، وَهِيَ الْمُقَانَاةُ
وَالْمَسَانَاةُ وَالْمَرَادَاةُ وَالْمَصَادَاةُ : وَهِيَ الْمَسَاهَلَةُ ، وَأَنْشَدَ لَبِيدٌ (الشَّاهِدُ) وَقَبْلَهُ :
وَكَأَنَّ رَأَيْنَا مِنْ مَلُوكٍ وَسُوقَةٍ وَصَاحِبَتٍ مِنْ وَفْدٍ كَرِيمٍ وَمَرْكَبٍ
يُرِيدُ لَبِيدٌ أَنَّهُ كَانَ يَفْدُ إِلَى الْمُلُوكِ وَيَرْفُقُ فِي خُطْبِهِمْ .

قال الراجز^(١) :

وَقَدْ تَسَنَّنِيَهُمْ كُلَّ التَّسَنِّ
فَضَاعَ نَضَحِي وَأَجْرُونِي الرَّسَنُ

٣٦٣

وقال الآخر : (هُوَ لَبِيد)

٣٦٤ وَسَانَيْتُ مَنْ ذِي بَهْجَةٍ وَرَقِيَّتُهُ عَلَيْهِ السَّمُوطُ عَابِسٍ مُتَغَضِّبٍ^(٢)
قال أبو زيد يقال : رَجُلٌ مَأْلُوسٌ وَمَأْلُوقٌ : إِذَا كَانَ
قَلِيلَ الْعَقْلِ ، وَقَدْ أَلَسَهُ اللَّهُ يَأْلِسُهُ أَلْسًا ، وَأَلَقَهُ يَأْلِقُهُ أَلْقًا^(٣).

★ ★ ★

(١) ولم يعزُ الشطر الأول ابن منظور في لسانه (سنا) ، وهو فيه (... كل التسنني) .
(٢) وفي الأصل فوق (متغضب) كتب (متعصب) وفوقها (معا) أي هما روايتان .

(٣) وفي ل (ألقى) الألقى والألاق والأولاتي : الجنون ؛ قال الجوهري : وإن شئت جعلت (الألقى) أفعال : لانه يقال ألقى الرجل فهو مألق على مفعول ؛ قال ابن برّي : وهذا وهم منه ، وصوابه أن يقول : وَلَقِيَ الرجل يلقى ، وأما (ألقى) فهو يشهد بكون الهمزة أصلاً لا زائدة ، قلت : وليس في اللسان وغيره من المراجع المطبوعة ما يشير إلى ما بين الحرفين من إبدال .

(★ ع) ولعل من هذا الباب ما جاء في مقاييس ابن فارس (١٥٧ / ٤) ويقولون : عافشت الرجل : عافته ، ويُنشدون —

السَّيْنُ وَالْكَافُ^(١)

النَّتْسُ والنَّتْكَ جَمِيعًا : النَّتْفُ ، يُقَالُ : نَتَسْتُ الشَّعْرَ
نَتْسًا ، وَنَتَكْتُهُ نَتْكًا : إِذَا نَتَفْتَهُ^(٢) ؛

وَقَالَ الْفَرَّاءُ يُقَالُ : مَالَهُ سُمٌّ وَلَا كُفٌّ إِلَّا كَذَا وَكَذَا :
أَيُّ مَالَهُ هَمٌّ غَيْرُهُ^(٣) .

وَيُقَالُ : مَعَسْتُ الْأَدِيمَ أَمْعَسُهُ مَعْسًا ، وَمَعَكْتُهُ أَمْعَكُهُ
مَعَكًا : إِذَا دَلَكْتَهُ^(٤) ؛

— لساعدة (ديوان الهذليين ٢/ ٢١٥) :

عِنَاشُ عَدْوٍ لَا يَزَالُ مُشْتَمِرًا بَرَجَلٍ إِذَا مَا الْحَرْبُ تُسَبُّ سَمِيرُهَا
قَالَ أَحْمَدُ : وَهَذَا إِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ ، وَأَنْ يَكُونَ الشَّيْنُ بَدَلًا
مِنَ الْقَافِ ، فَمَا أَدْرِي كَيْفَ هُوَ ؟ وَنُوجُو أَنْ يَكُونَ صَحِيحًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ .
(١) السَّيْنُ أَصْلِيَّةٌ وَالْكَافُ لَهْوِيَّةٌ ، تَبَاعَدَتَا فِي الْمَخْرَجِ ، وَاسْتَوْرَكَتَا فِي
الْإِصْمَاتِ ، وَفِي الْمَمْسِ وَالْإِنْقِتَاحِ وَالْإِسْتِفَالِ .

(٢) وَفِي ل (نَتْس) نَتَسَسُهُ نَتْسًا : نَتَفَعُهُ ، قَالَ ثَعْلَبُ :
وَالنَّتْنَشُ وَالنَّتْفُ وَاحِدٌ ؛ وَ (النَّتْنَشُ) مِثْلُهَا ؛ وَجَاءَ فِي (نَتْكَ) مِنْهُ :
النَّتْكَ مِثْلُهُ بِالنَّتْفِ : بَيَانِيَّةٌ ؛ اللَّيْثُ النَّتْكَ : جَذْبُ الشَّيْءِ تَقْبِضٌ عَلَيْهِ
ثُمَّ تَكْسِرُهُ وَإِلَيْكَ بِجَفْوَةٍ .

(٣) وَجَاءَ فِي ل (مَم) وَمَالَهُ سُمٌّ وَلَا كُفٌّ (بِالْفَتْحِ) غَيْرُكَ ،
أَيُّ مَالَهُ هَمٌّ غَيْرُكَ ؟ وَجَاءَ أَيْضًا بِضَمِّ السَّيْنِ وَالْحَاءِ ؛ وَلَيْسَ فِي اللِّسَانِ
وَلَا الصَّحَاحِ وَلَا الْقَامُوسِ وَتَالَجَهُ : مَالَهُ كُفٌّ غَيْرُكَ ؛

(٤) أَصْلُ الْمَعَسِ : الْمَعَكُ وَالذَّاكُ لِاجْلَدِ بَعْدَ إِدْخَالِهِ فِي الدَّبَاغِ .

وَيُقَالُ : لُسْتُ الشَّيْءَ أَلُوسُهُ لَوْسًا ، وَأَكْتُهُ أَلُوكُهُ
لَوْكًا : إِذَا أَدْرَتْهُ فِي فَيْكٍ ^(١) ؛

وَيُقَالُ : نَاقَةٌ بَلْعَسَتْ وَبَلَعَكَ ، وَدَلْعَسَتْ وَدَلَعَكَ : إِذَا
كَانَتْ مُسْتَرْخِيَةً مُتَخَبِّجَةً اللَّحْمِ ^(٢) ؛

وَقَالَ اللَّحْيَانِيُّ : السَّعَابِيرُ وَالْكَعَابِيرُ ، وَالسَّعَابِيرُ وَالْكَعَابِيرُ :
مَا يَسْقُطُ مِنَ الطَّعَامِ إِذَا أَنْقَيْتَهُ نَحْوَ الزُّؤَانِ وَالْقَصْلِ
وغير ذلك ^(٣) ؛

(١) وجاء أيضًا في (لوس) : اللُّوس : الذُّوق ولاسَ لَوْسًا ،
وهو أَلُوسٌ : تَتَبَعَ الحَلَاوَاتِ فَأَكَلَهَا ؛ ومنه قولهم : مَا دُفَعْنَا أَوْ مَا لُسْنَا
عندهم لَوَاسًا : أَي دَوَاقَا ،

(★ ك) من السين والكاف : الوَسْبُ والوَكَبُ : الوَسْخُ ،
يُقَالُ : وَسَبَ يَوْسَبُ وَسَبًا . وَوَكَبَ يَوْكَبُ وَكَبًا ، حَكَى
ذلك أبو عمر الزاهد في كتاب اليواقيت .

(★ ك) ومن باب السين والكاف : سَعَرْتُ مُعَلَّنَكَيْسَ
وَمُعَلَّنَكَيْكُ أَي : كَتِيفٌ يَجْتَمِعُ حَتَّى ذَلِكَ كَرَاعٍ فِي الْمَجْرَدِ .

(٢) وجاء في المخصص (٥٧/٧) أبو عبيد : الدَّلْعَسُ وَالدَّلْعَسُ
وَالدَّلْعُ كُلُّهُ الضَّخْمَةُ (من الإبل) مع استرخاء فيها ، وقوله
(متخبيجة اللحم) من قولهم : تَخَبَّبَ بَدَنُ الرَّجُلِ (والناقة) : إِذَا
سَمِنَ ثُمَّ هَزَلَ حَتَّى يَسْتَوِي جِلْدُهُ فَتَسْمَعُ لَهُ صَوْتًا مِنَ الْهَزَالِ .

(٣) وفي ل (سعب) : وَأَخْرَجَ مِنَ الطَّعَامِ سَعَابِيرَهُ وَكَعَابِيرَهُ ،
وهو كل ما يخرج منه من زؤانٍ ونحوه فيُرْمَى بِهِ .

وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يُبَدِّلُ كَافَ مُحَاظَبَةِ الْأَنْثَى سِينًا فَيَقُولُ :
إِجْعَلِي هَذَا فِي فَيْسٍ : أَيِ فِي فَيْكِ ^(١) .

★ ★ ★

السَّيْنُ وَاللَّامُ ^(٢)

اللَّحْيَانِي : الْعَقَابِيلُ وَالْعَقَابِيسُ : الشَّدَائِدُ بَيْنَ الْأُمُورِ ^(٣) ؛

(١) وجاء في حديث معاوية : تياسروا عن كساسة بكر ، وهي زيادة سين بعد كاف الخطاب في المؤنث لا في المذكر ، كما ذكر ذلك الحريري ، وروى المجد اللغوي في قاموسه أنها لتميم لا لبكر وربيعه ومضر وفسرها تفسير الحريري .

(★ ك) من السين والكاف : لَسَعَتَهُ الْعَقْرَبُ وَلَكَعَتَهُ : إِذَا ضَرْبَتْهُ بِأُورَتِهَا ، حَكَاهَا ابْنُ الْقَطَّاعِ فِي أَفْعَالِهِ .

(★ ك) من باب السين والكاف : الْعَوَسُ وَالْعَوَكُ : إِصْلَاحُ الْمَعِيشَةِ يُقَالُ لِلرَّجُلِ : عَسَ مَعَايَاكَ ، وَعَكَ مَعَايَاكَ ، وَقَالَ ثَعْلَبُ : وَمَصْدَرُهُ الْمَعَايُ وَالْمَعَاكُ قَالَ ذَلِكَ الزَّاهِدُ فِي الْبَوَاقِيَتِ .

(★ ع) من باب السين والكاف : الدَّعْسُ والدَّعْكُ ؟ فِي التَّخَصُّصِ طَرِيقُ دَعْسٍ وَدَعْكٍ ؟ وَمَرَّ فِي الْبَابِ السَّابِقِ : طَرِيقُ مَدْعُوسٍ وَمَدْعُوكٍ وَمَدْعُوكٌ مِثْلُهُ : إِذَا كَثُرَتْ السَّابِلَةُ فِيهِ وَدَعَكَه بِالْأَقْدَامِ فَأَصْبَحَ لَيْسًا مَعْبُدًا .
(٢) السَّيْنُ أَسْمَاءِيَّةٌ وَاللَّامُ دَلَقِيَّةٌ : اخْتَلَفْنَا مَخْرَجًا ، وَاتَّفَقْنَا بِالْإِنْفِتَاحِ وَالْإِسْتِقَالِ .

(٣) وَفِي اللِّسَانِ أَيْضًا (عَقْبَسَ) الْعَقَابِيسُ : بَقَايَا الْمَرَضِ وَالْعَشَقُ كَالْعَقَابِيلِ .

أَبُو عَمْرٍو : طَعَامٌ مُسَخَّخٌ وَمُلَغَلَخٌ ^(١) ، وَهُوَ الْمَادُّومُ
بِالسَّمَنِ الَّذِي أَكْثَرَ عَلَيْهِ مِنَ الْوَدَكِ ، وَالْمُرْوَلُ مِثْلُهُ ^(٢) .

★ ★ ★

السَّيْنُ وَالْمِيمُ ^(٣)

يُقَالُ : دَعَسَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ يَدْعَسُهَا دَعْسًا ، وَدَعَمَهَا
يَدْعَمُهَا دَعْمًا : إِذَا جَامَعَهَا ^(٤) .
وَيُقَالُ : سَهَكَتُ الشَّيْءَ أَسْهَكُهُ سَهْكًا ، وَمَهَكَتُهُ أَمَهَكُهُ
مَهْكًا : إِذَا سَحَقْتَهُ فَبَالَغْتَ فِي سَحْقِهِ ^(٥) ؛

(١) وعن كراع : لَغَلَخَ الطَّعَامَ : أَدَمَهُ بِالسَّمَنِ وَالْوَدَكِ .
(٢) وَالْمُرْوَغُ مِثْلُهُ أَيْضًا ، وَبَيْنَ الْمُرْوَغِ وَالْمُرْوَلِ إِبْدَالٌ بَيْنَ
الغَيْنِ وَاللَّامِ .

(★ ع) من هذا الباب دَمَسْتُهُ وَدَمَلْتُهُ وَرَمَسْتُهُ وَنَمَسْتُهُ بِمَعْنَى أَخَفَيْتُهُ
ذَكَرَهُ أَبُو مَسْحَلٍ الْأَعْرَابِيُّ فِي النُّوَادِرِ مِنْ تَأْلِيفِهِ (٧٤ / ١) .
(٣) السَّيْنُ أَسْكِيَّةٌ وَالْمِيمُ شَفْهِيَّةٌ اخْتَلَفْتَا فِي الْخُرُوجِ ، وَاتَّלَفْتَا
بِالْإِنْقِطَاعِ وَالِاسْتِفْهَالِ .

(٤) وَمُرَّ بِنَا فِي الْإِبْدَالِ (٢٩٤ / ١) قَوْلُ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ : دَحَمَهُ
بِحَجَرٍ وَدَعَمَهُ إِذَا رَمَاهُ بِهِ ؛ وَقَالَ ابْنُ شَيْمِلٍ : دَعَمَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ وَدَحَمَهَا
وَالدَّعَمَ وَالِدَحَمَ : الطَّعَنَ وَالْإِيْلَاجَ .

(٥) وَيُقَالُ : مَهَكَتُ الشَّيْءَ إِذَا مَلَسْتُهُ قَالَ النَّابِغَةُ :
إِلَى الْمَلِكِ النُّعْمَانِ حِينَ لَقِيَتْهُ وَقَدْ مَهَكَتُ أَصْلَابُهَا وَالْجَنَاجِنُ

أَبُو عَمْرٍو : الْمُسَانَاةُ وَالْمَمَانَاةُ : أَنْ تُدَاجِيَ الرَّجُلَ وَتَتَرَضَّاهُ

وَتَتَرَفَّقَ بِهِ ^(١) ، وَأَنْشَدَ لَبِيدٌ ^(٢) :

٣٦٤ وَسَأْنَيْتُ مِنْ ذِي بَهْجَةٍ وَرَقِيئَتُهُ عَلَيْهِ السُّمُوطُ عَابِسٍ مُتَغَضِّبٍ

وَيُقَالُ : سَأْنَيْتُ السَّقَاءَ سَأْيًا ، وَمَأْنَيْتُهُ مَأْيًا : إِذَا وَسَّعْتَهُ ،

عَنْ أَبِي نَصْرِ ^(٣) .

★ ★ ★

(١) ومرءٌ بنا في باب (السين والقاف) المساناة والمماناة بهذا المعنى .

(٢) كما مر معنا في (السين والقاف) .

(٣) وجاء في ل (سأى) سَأْنَيْتُ الثوبَ والجلدَ أَسَاهُ : مَدَدْتَهُ

فَانشَقَّ ، وَسَأَوْتُهُ ، كَذَلِكَ جَاءَ فِي ل (مأى) مَاوَتِ الْجِلْدَ وَالْدَلُوَ
وَالسَّقَاءَ مَأْيًا : إِذَا وَسَّعْتَهُ وَمَدَدْتَهُ حَتَّى يَنْتَسِعَ .

(★) من كتاب حواشي غريب الحديث لأبي عبد الله الحميدي لأبي

عامر محمد بن سعدون العيْندري قال أبو عامر : رَأَيْتُ بِحِطَّةٍ سَلَمَةً عَنْ

الْفَرَّاءِ : كَنَسَ يَنْسِ مَعْنَاهُ : كَنَمَ يَنْمِ ، وَالنَّمَامِيسُ النَّمَامُ ،

وَرَجُلٌ نَمُومٌ .

(★ع) ومن هذا الباب على طريقة المصنّف ما رواه أبو تراب عن

بعض أعراب قيس : سَلَجَ الْفَصِيلُ النَّاقَةَ وَمَلَجَهَا : إِذَا رَضَعَهَا .

السَّيْنُ وَالنُّونُ^(١)

القِسْطَاسُ والقِسْطَانُ : المِيزَانُ ، وزَعَمُوا أَنَّ أَصْلَهُ
بِالرُّومِيَّةِ^(٢) ، وفي الْقُرْآنِ : « وزِنُوا بِالْقِسْطَاسِ الْمُسْتَقِيمِ » ،

(١) السَّيْنُ أَسْلِيَّةٌ مهموسة ، والنون كَذَلِيقَةٍ مجهورة : اختافتا
مُخْرَجًا ، واتفقتا بالانفتاح والاستفال .

(٢) ان قول شيخنا أبي الطيب (زعموا) يدل على أنه غير واثق
بقولهم هذا ، فإن هذه اللفظة قرآنيّة ومن أئمة العربية كالشافعي وأبي
عبيدة والباقلاني من يذهب إلى أنه ليس في كتاب الله شيء إلا بلسان
العرب ، وأرى أن القسطاس عربية صرفة لان القسطَ في العربية العدل ،
والعدل والقسط مصدران يوصف بهما تقول : ميزانٌ عدلٌ وميزانٌ قسطٌ
فاستقى العرب من القسط القسطاس وهو كما جاء في لسان العرب : أعدلُ
الموازين يدلّ على ذلك استعمال القرآن فقد جاء فيه : « وأقيموا الوزن
بالقسط ولا تخسروا الميزان ، وأوفوا الكيلَ والميزان بالقسط ، ونضع
الموازين القسطَ يوم القيامة ، والعربيّ يشعر بما بين هذه الآيات والآية
التالية من قرابة لغوية وثيقة ، وهي : وأوفوا الكيلَ إذا كُتِمَ وزِنُوا
بالقسطاس المستقيم .

(★ ك) في الصّحاح : والقِسْطَلَانِيَّةُ قَوْسٌ قَرْحٌ وَحُمْرة الشفق
ايضًا ، قال مالك بن الريب :

تَرَى جَدَثًا قَدْ جَرَّتِ الرِّيحُ فَوْقَهُ تَرَابًا كَالْوَنِ الْقِسْطَلَانِيِّ هَابِيَا
نقلته من خطّ الشاطبيّ ؛ قلت : ويرى الليث أن القِسْطَلَانِيَّةَ هي عِوَجُ
الْقَوْسِ لَا الْقَوْسُ نَفْسُهُ .

والله أعلم ؛ وحكي لنا أن القُسطان أيضاً قوسٌ قُزَح ،
ولا أعلم حقيقة^(١) .

★ ★ ★

(١) والمتقدمون لا يعرفون له حقيقة ، فقد زعموا أنه خُبُوط متقوسّة
تبدو في السماء : غِبٌّ المطر بجمرةٍ وصفرةٍ وخضرةٍ ، وهو وصف
ماتراه العيون ، ولا يدل على حقيقته ، وهي : أن قوسَ قُزَح الملوّنة
التي نراها في الجوِّ غِبٌّ المطر ، إنّما تحدث من انحلال نور الشمس
بانكساره في قطرات المطر حين وقوعه عليها من الجانب المقابل من
السماء ، وينفذ منها كانهلاله بنشور شفاف ؛ وقوسٌ قُزَح حيناً يكون
كاملاً يتألف من قوسين ملوّنتين إحداهما داخلية في الأخرى ، وكلّ
منها مؤلف من جميع ألوان الطيف السبعة وعلى ترتيب يعاكس الآخر ؛
والجبال لا يتسع هنا لغير الإيجاز والإجمال .

(★) الزّجاجيُّ في أماليه : قَسَبَت الشمس وقنبت بمعنى غربت .

(★) حكى ثعلب في الأمالي : ما زال ذاكَ مَرَسَهُ ومَرَنَهُ
أي دأبَهُ .

(★ ع) ومن هذا الباب ما حكاه أبو مسحل الأعرابي في نوادره

(١٥/١) : يقال وقع القوم في مَرَجوتَةٍ من أمرهم ومَرَجوسةٍ : يعني
اختلاطاً وشِدَّةً .

السَّيْنُ وَالْهَاءُ^(١)

السَّمْلَعُ وَالْهَمْلَعُ : الذَّئْبُ^(٢) قَالَ الرَّاجِزُ^(٣) :

مِثْلِي لَا يُحْسِنُ قَوْلًا فَغَفَعَ

وَالشَّاةُ لَا تَمْشِي مَعَ الْهَمْلَعِ

٣٦٥

(١) السين أصلية والهاء حلقية : اختلفتا في المخرج واتفقتا في الإصمات ، وفي الهمس والرخاوة والانفتاح والاستفال .

(٢) ل (هلع) ورجل هملع وهولع وهو من السرعة ، والهمْلَعُ والسَمْلَعُ الذئب الخفيف ، وربما سُمي الذئب هملعا ، ولأمله مشددة ، قال ابن سيده : وأظنها زائدة قال : (لا تأمريني بينات أسفع) وروايته للمشطور الثاني : (فالشاة ...) وقوله : (لا تَمْشِي مَعَ الْهَمْلَعِ) لا تكثر مع الذئب ؛ والهمْلَعُ أيضاً : الجمل السريع وكذلك الناقة ، ومن الرجال الذي لا وفاء له ، ولا يدوم على إحياء أحد .

(٣) أنشد أبو علي القالي وأبو الحسن السكري ، وتروى هذا الرجز في ل ، ت (هملع ، مشى) وفي ج ١ / ١١١ : كان الشاعر يخاطب زوجته ، وأنه لا يحسن رعية الغنم ، وج ١ / ١٥٩ وفي مخ ١٠ / ١٠ و ١٤ / ٣٨ وفي شرح السكري لديوان الخطيئة (ط التقديم) ٢٧ : هذا رجل أمرته امرأته أن يبيع إبله ، وأن يتخذ الغنم ، والفحفة زجر الغنم يقول : لا أحسن رعي الغنم ، وفي أمالي القالي ٢ / ٢١٨ ورواية الشطر الاول فيها : (إني لا أحسن قِيلاً فَعُ فَعُ) ، وفي مبادئ اللغة للإسكافي ١٧٠ .

(★ ك) الأزهري عن يعقوب :

لا تأمريني بينات أسفع والعنز لا تَمْشِي مَعَ الْهَمْلَعِ —

وَيُقَالُ : ذَهَبَ فَمَا يُدْرَى أَيْنَ سَكَعَ ، وَأَيْنَ هَكَعَ ؟
أَيُّ : إِلَى أَيْنَ مَضَى وَأَيْنَ وَقَعَ ^(١) :

وَيُقَالُ : بَسَأْتُ بِالشَّيْءِ أَبْسَأُ بِهِ بَسَاءً ، وَبَهَأْتُ بِهِ أَبْهَأُ بِهِ
بِهَاءً : أَيُّ أَنْسَتُ بِهِ ^(٢) قَالَ الشَّاعِرُ ^(٣) :

٣٦٦ فَقَدْ بَهَأْتُ بِالْحَاجِلَاتِ إِفَالَهَا وَسَيْفِ كَرِيمٍ لَا يَزَالُ يَصُوعُهَا
وَلُغَةً أُخْرَى : بَسَيْتُ بِهِ وَبَهَيْتُ بِهِ ، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : نَاقَةٌ
بِهَاءٍ إِذَا اسْتَأْنَسَتْ بِالْحَالِبِ وَأَنْشَدَ ^(٤) :

٣٦٧ فَلَمْ أَرَ بَسْطًا مِثْلَهَا وَخَلِيَّةً بَهَاءً إِذَا دَفَعْتُ فِي ثَفْنَاتِهَا

— قَالَ (أَسْفَعُ) فَحَلَ مِنَ الْغَنَمِ ، وَقَوْلُهُ (لَا تَمْشِي مَعَ الْمَلْعِ) أَيُّ :
لَا تَكُنْ مَعَ الذَّئْبِ ، وَحَكَى الْأَزْهَرِيُّ أَبْضًا عَنْ أَبِي سَعِيدٍ : الْمَلْعُ
وَالسَّمْلَعُ : السَّرِيعُ الْخَفِيفُ .

(١) وَفِي ل (هَكَعَ) وَذَهَبَ فَلَانُ فَمَا أُدْرَى أَيْنَ سَكَعَ وَهَكَعَ ؟
أَيُّ أَيْنَ ذَهَبَ ، وَأَيْنَ تَوَجَّهَ وَأَيْنَ أَقَامَ .

(٢) وَفِي كِتَابِ الْمَعْرِالِ لَبِّي زَيْدٍ (ص ٦) ، تَقُولُ : بَسَأْتُ الرَّجُلَ
أَبْسَأُ بِهِ بَسَاءً وَبُسُوءًا ، وَبَهَأْتُ بِهِ بِهَاءً وَبِهْوَءًا ، وَهَمَّا وَاحِدٌ ، وَهُوَ
اسْتِنْسَاكُ بِهِ ، وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ قَالَ بَعْدَ وَقْعَةِ بَدْرٍ : لَوْ كَانَ
أَبُو طَالِبٍ حَيًّا لَرَأَى سَيُوفَنَا وَقَدْ بَسَيْتُ بِالْمِائِلِ ، قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ :
هَكَذَا فُسِّرَ ، وَكَأَنَّهُ مِنَ الْمَقْلُوبِ : النَّهْيَةُ (٩٣/١) .

(٣) لَمْ يَعْزُ هَذَا الشَّاهِدُ مُحَمَّدُ بْنُ الْمَكْرَمِ فِي لِسَانِهِ (بِهَاءً) ، وَضُبُّهُ
فِيهِ عَجْزُهُ : (وَسَيْفٍ كَرِيمٍ ...) ، وَجَاءَ فِي الْأَصْلِ بِإِضَافَةِ السَّيْفِ .
(٤) لِمَعْقِلِ بْنِ خُوَيْلِدٍ الْهَذَلِيِّ يَهْجُو خَالِدَ بْنَ زُهَيْرٍ بَنَ مَحْرُثَ الَّذِي خَالَ —

وقال ابن الأعرابي: سَكَ النَّعَامُ وَهَكَ: إِذَا رَمَى بِرَجِيْعِهِ^(١)؛
ويُقالُ: تَسَلَّسَلَ الثَّوبُ وَتَهَلَّلَ: إِذَا رَقَّ نَسْجُهُ^(٢)؛
وحكى الفراء: سَلَتَهُ وَهَلَّتَهُ وَهُوَ يَسْلُتُ وَيَهْلُتُ نَحْوَ
كَشَطَهُ وَنَحَاهُ^(٣).

★ ★ ★

— امرأة وبناتها في الجاهلية، والشاهد في ديوان المذليتين ١٦١/١، وأول مقطوعته:
أثاني ولم أتعر به أن خالداً يَعْطِفُ أبكاراً على أمهاتها
و (البسيط): الناقة التي 'تُخَاضَى' وولدها، لا تُعْطَفُ على غيره و (الحلية)
كما يقول اللحياني: التي 'تنتج'، وهي غزيرة، فيجرّ ولدها من تحتها
فيجعل تحت أخرى، وتُخَاضَى هي للعلب، وذلك لكرمها، و (النفقات)
مبارك الناقة هنا.

(١) وجاء في ل (هك) الأزهري: أهل الليث (هك) وهو
يُسْتَعْمَلُ في حروف كثيرة منها ما قال أبو عمرو في نوادره: هَكَ
بسكجة و هَكَ به إذا رمى به، وهَكَ وَسَجَّ وَتَرَ: إذا حذف بسكجه.
(٢) ل (سلسل) اللحياني: تسلسل الثوب وتخلخل: إذا لبس حتى
رقّ، وثوب متسلس قال بعضهم كأنه مقلوب، وفي (هلهل) منه:
ثوب هَلَّ وهَلَّل وهَلَّاهل وهَلَّاهل ومَهْلَل: رقيق سخيّف النسج؛
وعن شمر يقال: ثوب مُلْهَلَّه ومَهْلَل ومُنْهَنه.

(٣) ل (هلت) اللحياني: سلت دمه وهلت: أي قشره بالسكين.

(★) في شرح المقامات للمطري: الإهراع الإمراع.

(★ ع) أهل المصنف باب السين والواو، ولعلّ منه ما ذكره ابن
المكرم في لسانه (سغل): والسَّغِيلُ والوَغِيلُ: السيءُ الخلق، يقال:
صبيّ سَغِيلٌ بين السَّغَلِ.

السَّيْنُ وَالْيَاءُ^(١)

يُقَالُ : أُعْطِنِي كِسْفَةً مِنْ أَدِيمٍ ، وَكَيْفَةً مِنْ أَدِيمٍ : أَيُّ
قِطْعَةً مِنْهُ^(٢) ؛

وَيُقَالُ : نَاقَةٌ فَاسِجٌ وَفَائِجٌ إِذَا كَانَتْ سَمِينَةً ، وَبَعْضُهُمْ
يَقُولُ : لَا تَكُونُ النَّاقَةُ فَاسِجًا حَتَّى تَكُونَ لَاقِحًا^(٣)
وَأَنْشَدُوا^(٤) :

وَالْبَكَرَاتِ اللَّقْحِ الْفَوَاسِجَا

٣٦٨

(١) السَّيْنُ أَسْلَمِيَّةٌ وَالْيَاءُ شَجَرِيَّةٌ : اخْتَلَفْنَا فِي الْمَخْرَجِ وَالْهَمْسِ وَالْجَهْرِ
وَاتَّفَقْنَا فِي الْإِصْمَاتِ وَالرَّخَاوَةِ وَالْإِنْفِتَاحِ وَالْإِسْتِفَالِ .
(٢) أَبُو عَمْرٍو : يَقَالُ لِحَرْقِ الْقَيْصِ قَبْلَ تَوَلُّفٍ : الْكِسْفُ
وَالْكَيْفُ وَالْحَذَفُ ، وَاحِدَتَا كِسْفَةٍ وَكَيْفَةٍ وَحَذَفَةٍ ، وَقَالَ الزَّجَاجُ
فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ : « أَوْ تُحْقِطِ السَّمَاءَ كَمَا زَعَمَتْ عَلَيْنَا كِسْفًا » ،
'قَرِيءٌ : كِسْفًا وَكِسْفًا ، فَنَ قَرَأَ (كِسْفًا) جَعَلَهَا جَمْعَ كِسْفَةٍ
وَهِيَ الْقِطْعَةُ . وَمَنْ قَرَأَ (كِسْفًا) جَعَلَهَا وَاحِدًا ؛ وَيُقَالُ لِلْخَرْقَةِ الَّتِي يُرْفَعُ
بِهَا ذَيْلُ الْقَيْصِ الْقُدَامُ : كَيْفَةً ، وَالَّذِي يُرْفَعُ بِهَا ذَيْلُ الْقَيْصِ
الْحُتْفُ : حَيْفَةً .

(٣) اللَّيْثُ : الْفَاسِجُ الَّتِي أَعْجَلَهَا الْفَجَلُ فَضَرَبَ قَبْلَ وَقْتِ الْمَضْرَبِ ،
وَلَمْ يَجِءْ فِي (فَيْجٍ) مِنَ اللِّسَانِ : نَاقَةٌ فَائِجٌ بِهَذَا الْمَعْنَى ، وَلَا فِيهِ هَذَا الْبَدَلُ .
(٤) الرَّاجِزُ هُوَ هِمْيَانُ بْنُ قُحَافَةَ السَّعْدِيِّ كَمَا عَزَاهُ إِلَيْهِ ابْنُ السَّكَيْتِ
فِي الْفَاظَةِ (١٣٧) ، وَأَنْشَدَ هَذَا الشُّطْرَ أَبُو عَلِيٍّ فِي أَمَالِيهِ (١١٦/٢ ، ١١٥) —

وقالوا^(١) في قوله تَبَارَكَ وَتَعَالَى : « وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا » :
إِنَّمَا هُوَ مِنْ دَسَّسْتُ ، كَأَنَّهُ أَرَادَ (مَنْ دَسَّسَهَا) فَأَبْدَلَ مِنْ
إِحْدَى السَّيِّنَاتِ يَاءً وَاللَّهُ أَعْلَمُ ، وَأَنْشَدُوا^(٢) :

٣٦٩ وَأَنْتَ الَّذِي دَسَّيْتَ عَمْرَوًا فَأَصْبَحَتْ حَلَالِ لُثْمٍ مِنْكُمْ أَرَامِلَ ضُيْعًا

— (والبكرات التَّلَفُّحُ الفَوَائِجُ) ، وعزاه البكري أيضاً في لآليه
(السَّمَط ٧٤١) لهيبان بن قحافة قال :

أَنْعَمْتُ قَرَمًا فِي الْهَدِيرِ عَاجِجًا يَظَلُّ يَدْعُو نَيْبَهَا الضُّمَّا عِجَا
وَالْبَكَرَاتِ التَّلَفُّحَ الْفَوَائِجَا بِصَفْنَةٍ تَرْفِي هَدِيرًا نَاجِجَا
تَرَى اللَّغَا دِيدَ بِهَا حَوَاجِجَا

وانظر إبدال يعقوب ٢٤ و ٣٩ ، والمؤتلف ٤٩١ ، واللسان والتاج
(ضَمِجٌ ، فَجَجٌ ، فَبِجٌ) ومسخ ١٣ / ٢٠٨ ، والإبل للأصمعي ١٠٤
والألفاظ ١٣٧ .

(١) القائل هو الفرّاء ، قال : و (دَسَّاهَا) مِنْ دَسَّسْتُ بُدِّلَتْ
بعض سيناتها ياء كما يقال : تَظَنَّتِ مِنَ الظَّنِّ ، فهو مِنَ الدَّسِّ : لِأَنَّ
البَخِيلَ يُخْفِي مَنَزْلَهُ وَمَالَهُ ، وَالسَّخِيَّ يُبْزِرُ مَنَزْلَهُ فَيَنْزِلُ عَلَى الشَّرَفِ مِنَ
الْأَرْضِ لَمَّا يَسْتَتِرُ عَنِ الضُّيْفَانِ .

(٢) أنشده ابن الأعرابي لرجل من طييء ، وقول المصنف (وأنشدوا)
فيه إشعار بجهل قائله ، قال أبو حاتم : إِنَّهُ مَصْنُوعٌ ، وانظر الجهرة
(٢٤٢ / ٣) ؛ ورواية ابن الأعرابي في اللسان (دسا) للشطر الثاني :
(نَسَاؤُهُمْ مِنْهُمْ أَرَامِلَ ضُيْعٌ) قال : دَسَّيْتُ : أَغْوَيْتُ وَأَفْسَدْتُ ،
و (عمرو) المذكور في صدر البيت اسم قبيلة .

وَمِمَّا أَبْدَلُوا فِيهِ السَّيْنَ يَاءً مَا أَنْشَدَهُ أَبُو حَاتِمٍ^(١) :
 ٣٧٠ إِذَا مَا عُدَّ أَرْبَعَةٌ فِسَالُ فَرْوَجِكَ خَامِسٌ وَحُمُوكِ سَادِي
 أَيُّ : وَحُمُوكِ سَادِسٌ ؛
 وَأَنْشَدَ الْفَرَّاءُ^(٢) :
 ٣٧١ قَرِينَةُ شَيْطَانٍ أَذَاعَتْ بِخَمْسَةٍ وَتَجَعَلْنِي ، إِنْ لَمْ يَقِ اللَّهَ ، سَادِيَا
 أَرَادَ : سَادِسًا ؛

(١) وقائله امرؤ القيس كما جاء في ج (١٩٦/٢) قال صاحب الدرر اللوامع على جمع الهوامع (٢١٣/٢) : ولم أعثر على قائل هذا البيت ، واستشهد به الجمع ١٥٧/٢ على إبدال الياء من سين (سادس) ضرورة . وفي المخصص وفي هذا ثلاث لغات : جاء (في الحلبة) سادماً وسادياً وسائاً ، فمن قال (سادساً) أخرجه على الأصل (لانه من السدس) ، ومن قال (سائياً) فعلى اللفظ (ستة) ومن قال (سادياً) فعلى الإبدال والتحويل ؛ ورواية الجمع (... وأبوك سادي) ، والشاهد في ل ، ت (سنت ، فسَل) ، وفي الألفاظ ٥٩١ وألقباء (٥٧٤/٢) والضرائر ١٥١ ؛ و (الفِسال) جمع فَسَل ، وهو الساقط من الرجال ، يريد أن زوجها وحماها فَسَلان ساقطان إن كانا مضمومين إلى غيرهما ، أو مفردين ، ومن كان ساقطاً في نفسه ، فهو ساقط إذا ضُمَّ إلى ساقط مثله ، أو أفرد .

(٢) وأنشده ابن السكيت في الألفاظ (٥٩٠) :

بُؤْيُزِلْ أَعْوَامٌ أَذَاعَتْ بِخَمْسَةٍ وَتَجَعَلْنِي إِنْ لَمْ يَقِ اللَّهَ سَادِيَا
 وهو في إبداله (٦٠) ، وتراه في ل و ث (زيع) وفي مخ ١١٢/١٧ ، وألقباء ٥٧٤/٢ والضرائر ١٥١ ، و (بؤيزل) تصغير بازل ، —

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الْآخِرِ ^(١) :

٣٧٢ مَضَتْ ثَلَاثَةُ أَعوَامٍ لِمَسْكَنِهَا وَعَامٌ حَلَّتْ وَهَذَا الْمُقْبِلُ الْخَامِي يُرِيدُ : الْخَامِسَ ؛

— و (أزعجت بخمسة) أبعدتهم عن الناس فهلكوا ، أو أزعجت أحاديثهم بعد هلاكهم . يقول الشاعر : إن هذه المرأة قد تزوجها شيطان ، وقد مات عنها خمسة أزواج وأنا السادس ، فإن لم يحفظني الله منها جعلتني سادس الهلكى ! (١) هو الحادرة قُطْنبة بن أوس كما جاء في الالفاظ (٥٩١) والإبدال (٦٠) قال ابن السكيت : وأنشدني القاسم بن معن للحادرة ، وقال ابن الكرم في لسانه (خمس) : وأنشد ابن السكيت للحادرة ، واسمها قطبة بن أوس :

كَمْ لِلنَّازِلِ مِنْ شَهْرٍ وَأَعْوَامٍ بِالْمُنْحَنِ بَيْنَ أَنْهَارٍ وَأَجَامٍ
مَضَى ثَلَاثُ سِنِينَ مِنْذُ حُلِّ بِهَا وَعَامٌ حَلَّتْ ، وَهَذَا التَّابِعُ الْخَامِي
والذي في شعره : (هَذِي ثَلَاثُ سِنِينَ قَدْ خَلَوْنَ لَهَا) ، وهو في ل و ت (خمس ، خمأ) ، وفي مخ ١١٢/١٧ بحث عن هذا الإبدال طويل ، ويرواه ابن السكيت من الترخيم وإن لم يكن ههنا دُعَاء (نداء) كما قالوا : (بَيْنَ حَاذٍ وَفَاذٍ) يريدون بين حاذفٍ وقاذفٍ ، وتراه في الدرر ٢ / ٢١٢ قال صاحبها : ولم أعر على قائل هذا البيت وفي الضَّرَائِرِ ١٥١ . (★) ومما لم يذكره المصنف في ترجمة السنين والبياء : أَحَسَّسْتُ بِهِ وَأَحْسَيْتُ بِهِ ، وَحَسَّسْتُ بِهِ وَحَسَيْتُ بِهِ ، ذَكَرَ ذَلِكَ الْجَوْهَرِيُّ فَقَالَ فِي صَحَاحِهِ : وَرَبَّمَا قَالُوا : حَسَيْتُ الْخَبْرَ وَأَحْسَيْتُ بِهِ يَبْدُلُونَ مِنَ السِّنِّ بَاءً ، قَالَ أَبُو زَيْد :

خَلَا أَنْ الْعِتَاقَ مِنَ الْمَطَايَا حَسِينَ بِهِ فَهِنَّ إِلَيْهِ سُوسُ
وَأَبُو عَمِيْدَةَ يَرْوِي قَوْلَ أَبِي زَيْدٍ (أَحَسَّنَ بِهِ) وَأَصْلُهُ : أَحَسَّسَنَ أَنْتَهَى .
(★ ع) ومن هذا الباب قولهم : حَسَسَ بَيْنَهُمَا الشَّرَّ وَحَمَى بَيْنَهُمَا الشَّرَّ : إِذَا اسْتَحَرَّ وَاسْتَدَّ .

وَأَنْشَدَ قُطْرُبُ :

٣٧٣
قَدْ لَحِقَ الْقَوْمَ أَبُو زِيَادٍ
غَيْبَةً لَا رَجْعَ إِلَى التَّنَادِي
تَقْتُلُهُمْ عَفْرَاءَ قَتَلَ عَادٍ
خَمْسَةَ أَزْوَاجٍ وَهَذَا السَّادِي
أَيُّ : السَّادِسُ .

* * *

أَبْدَالُ الشَّيْنِ (★)

الصَّادُ وَالضَّادُ وَالطَّاءُ وَالْعَيْنُ وَالغَيْنُ وَالْفَاءُ
وَالْقَافُ وَالكَافُ وَاللَّامُ وَالْمِيمُ وَالنُّونُ وَالْهَاءُ

* * *

(★) الشين من الحروف الشجرية المهموسة ، والمهموس حرف لان في مخرجه وجري مع النفس فكان دون المجهور في رفع الصوت ، وعند ابن جني يكون أصلاً لا غير .

الشَّيْنُ وَالصَّادُ^(١)

يُقَالُ لَضَرْبٍ مِنَ الْبُسْرِ ضَعِيفِ النَّوَى لَا يُرْطَبُ: الشَّيْشُ
وَالشَّيْصُ ، وَالشَّيْشَاءُ وَالشَّيْصَاءُ^(٢) قَالَ الشَّاعِرُ^(٣) :

يَسْتَمْسِكُونَ مِنْ حِذَارِ الْإِلْقَا
بِتَلْعَاتٍ كَجُذُوعِ الشَّيْصَا

٣٧٤

(١) الشين سنجرية والصاد أسلية : تباعدتا مخرجاً ، وتدانيتا
بالإصمات والممس والرخارة .

(٢) وفي المعرّب ٢١٧ : صيصاء النخل : بسر لا نوى له ، فارسي*
معرّب ، وقد نطقت به العرب ، قال الراجز (الشاهد) ، ورواية الشطر
الثاني فيه (... الصيصا) ؛ وذكر ابن دريد في جهرته (الصيصاء)
ثلاث ممرات ج (١ / ١٨٣ ، ٣ / ٥٦ و ٤١٢) ؛ وذكر أن كلا من
الصيصاء والشيص فارسي* معرب ، وربما قالوا : شيصاء ، وزاد ابن المكرم
في اللسان : شيصاء ، وشيصة وشيش وصيص ، وقال : وكلتها بمعنى
واحد ، والصيص لغة بلحارث بن كعب ، وهناك في الجمهرة رواية ثانية
للشطر الاول (يَهْتَلِقُونَ) بدل (يستمسكون) .

(٣) وهو الحارثي* كما جاء في المعرّب ٢١٧ ، قال وهي لغة بلحارث
ابن كعب ، وحكى ذلك الاموي* ، وأنشده ابن دريد ، وذكره القالي
في المقصور ، وابن سيده في المحكم ، .

(★ ك) في المقصور للقالي : والشيصاء الشيص ، والصيصاء
الشيص ، أنشدني أبو بكر بن دريد : (الشاهد) ، وفي المحكم : ألقى
الشيء : طرّحه ، وقوله :

يستمسكون من حذار الإلقا بتلعات كجذوع الصيصا
قال : إنما أراد أنهم يتمسكون بخيزرانة السفينة خشية أن تلقى في
البحر : نقلته من خط رضى الدين أبقاه الله تعالى !

وقد جاء الشيصاء بالمدّ أيضاً ، أنشدَ الفراء^(١) :

٣٧٥

قَدْ عَلِمْتَ أُخْتُ بَنِي السَّعْلَاءِ
وَعِلِمْتَ ذَاكَ مَعَ الْجِرَاءِ
أَنْ نَعْمَ مَأْكُولًا عَلَى الْخَوَاءِ
يَا لَكَ مِنْ تَمَرٍ وَمِنْ شَيْشَاءِ
وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : إِنَّمَا مَدَّهُ^(٢) لِضَرُورَةِ الشَّعْرِ ؛

(١) أنشده أبو علي القالي في أماليه (١٥١/٢ و ٢٤١) عن الفراء ، وأنشده البكري في لآليه (السمط ٨٧٤) لأبي المقدام ، وهو بيهس بن صُهَيْب ، شاعر أموي ؛ وترجمه له في الأغاني ١٩/١٠٧ - ١٠٩ ، ورواية البكري للشطر الأول : (قد علمت أم بني السعلاء) ، وأنشد ابن المكرم فيل (شيش) للفراء شطرين : الرابع و (ينشب في المسعل والشاء) ، قال صاحب السمط أبو عمر الميمني : ولا يبعد أن البكري أخطأ فكتب (أبا المقدام) بدل المقدام لشهرة الأول ، والمقدام هو ابن جَسَّاس الدُّبَيْرِي (الالفاظ ١٦٠) ، وروى العيني عن الآلي الاضطار الثلاثة . وانظر البلدان (دهلك) والدرر ١٥٧ والمجمع ٢١٢ .

(٢) الضمير في (مَدَّهُ) يعود إلى الشيصاء ، فقد مدّه على قول بعضهم اضرورة الشعر كما مدّ السّعلَى ، وهي جمع سِعلَة للضرورة ، كذلك مدّ (الها) المقصورة للضرورة أيضاً .

(★) في الجسيرة قال قوم : العِلْثُوش ابن آوى لغة يمانية ؛ وفي المجل : العِلْثُوش ابن آوى ، وفيه نظر .

وَقَالَ الْفَرَّاءُ يُقَالُ : إِنَّهُ لِحَسَنِ الشُّورَةِ وَالشُّورَةِ : أَيِ الْهَيْئَةِ ،
وَأِنَّهُ لَصَيْرٌ شَيْرٌ : إِذَا كَانَ جَمِيلَ الصِّفَةِ جَمِيلَ الثِّيَابِ ^(١) .
وَيُقَالُ : فَقَشْتُ الْبَيْضَةَ أَفْقَشْتُهَا فَقْشًا ، وَفَقَصْتُهَا أَفْقَصْتُهَا
فَقْصًا بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَيُقَالُ : وَفَقَشْتُ الشَّيْءَ أَفْقَشْتُهُ فَقْشًا ،
وَقَفَصْتُهُ أَقْفَصْتُهُ قَفْصًا ، الْقَافُ قَبْلَ الْفَاءِ إِذَا جَمَعْتَهُ ^(٢) .

★ ★ ★

(★) قَالَ الْقَالِي قَالَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ الْإِنْبَارِيِّ : قَدْ قَصَّرَ الشَّاعِرُ (الشِّيشَاءُ)
لِلضَّرُورَةِ ، وَأَنْشَدَ لِأَعْرَابِي :

(بِالْكَ مِنْ تَمَرٍ وَمِنْ شَيْشَا يَنْشَبُ فِي الْمَسْجَلِ وَاللَّهَاءُ
أَنْشَبَ مِنْ مَأْمَرٍ حَدَاً

فَقَصَّرَ الشِّيشَاءَ وَاللَّهَاءَ ، وَهُمَا بِمَدِّ دَوْدَانَ ، وَقَالَ : أَرَادَ (حَدَادُ) آ
فَأَسْقَطَ الدَّالَّ : نَقَلْتَهُ مِنْ خَطِّ رَضِيَ الدِّينِ الشَّاطِبِيِّ أَبْقَاهُ اللَّهُ !
(١) وَفِي لِسَانِ الْعَرَبِ (شُورُ) الْفَرَّاءُ : وَإِنَّهُ لِحَسَنِ الشُّورِ وَالشُّوَارِ
وَاجِدُهُ شُورَةٌ وَشَوَارَةٌ : أَيِ زِينَتِهِ ، وَالشَّارَةُ وَالشُّورَةُ : الْحَسَنُ وَالْهَيَاءُ
وَاللِّبَاسُ ؛ وَحَكَى ثَعْلَبٌ : أَنَّ الشُّورَةَ الْهَيَاءُ وَالشُّورَةُ بِفَتْحِ الشِّينِ
الْإِبَاسُ ، وَرَجُلٌ شَارٌ صَارٌ ، وَشَيْرٌ صَيْرٌ : حَسَنُ الصُّورَةِ وَالشُّورَةِ ،
وَقِيلَ : حَسَنُ الْخُبَرِ عِنْدَ التَّجَرُّبَةِ ، وَإِنَّمَا ذَلِكَ عَلَى التَّشْبِيهِ بِالْمَنْظَرِ : أَيِ
إِنَّهُ فِي مَخْبَرِهِ مِثْلُهُ فِي مَنْظَرِهِ .

(٢) أَمَّا (فَقَشَ) فَلَمْ يَذْكُرْ لَهَا فِي اللِّسَانِ تَرْجُمَةً ، وَجَاءَ فِي الْقَامُوسِ
فَقَشَ الْبَيْضَةَ فَضَحَهَا وَكَسَرَهَا بِيَدِهِ ، وَفِي ل (فَقَصَ) فَكَّصَ الْبَيْضَةَ ، —

الشين والضاد^(١)

قال أبو نصر يُقال : رَجُلٌ شَمَخَزٌ وَضَمَخَزٌ : إِذَا كَانَ مُتَكَبِّرًا^(٢)

— وكل شيء أجوف وفَقَصَها كسرهما ، وفَقَصَها يَفْقِصُها : فضخها ؛ قلت : (والفقس) الذي أهمله اللسان لا يزال حياً في لغة العامة ، وهم يقلبون القاف همزةً على عادتهم فيقولون : فأش البيضة ، بدل (فقشها) ؛ وأما (قفش) وققص فقد جاء في اللسان والقاموس بهذا المعنى ، وبمعانٍ غيره .

(ع) ومن هذا الباب : الشؤبَق والصُّوبِج بضم الشين والضاد : خشبة الحُبَّاز ، وهما معرَّبان كما ذكره المجد اللغوي في قاموسه ، وبينهما إبدال ثانٍ بين القاف والجيم ، والعامة في الديار الشامية يقولون شوبك بضم الشين ، والكاف أخف من القاف على اللسان .

(١) الشين شجرية والضاد خلافية ، ونراها نطعيةً من أخوات الدال والطاء والتاء ، فما هي إلا دال مفضضة .

(٢) الشُمَخَز : أهمله الجوهري في صحاحه وابن المكرم في لسانه ؛ وفي القاموس : (الشُمَخَز) ، بضم الشين وكسرهما الطامح النظر والضخم من الإبل والناس ، وبهاء الكبير كالشُمَخَزِيَّة ، قال الصَّاغَانِي : وقد تكسر الشين (في شُمَخَزِيَّة) ، فظن المجد ، أنها تكسر أيضاً في (شُمَخَز) وهي لا تكسر ، كما جاء في التاج ، وفيه قبل الشطر الأول : (تلقى أعادينا عذابَ الشَّرَرِ) ؛ كذلك أهمل (الضُمَخَز) في الصحاح واللسان ، وضبطه المجد بضم الضاد وكسرهما توهماً منه بأنه كالشُمَخَز ، وهو الضخم من الرجال والجسيم من الفحول ، والضُمَخَز بضم الضاد لاغير . (★) في أمثلة الغريب لكراع : الهَشِيم المكسور ، ولذلك الهضم . (★ ع) ولعل من هذا الباب : يَبِشُّ الله وجهه ويَبِضُّه ، ذكرهما بمعنى واحد المجد في قاموسه المحيط .

وَأَنْشَدَ لِرُؤُوبَةٍ :

أَبْنَاءُ كُلِّ مُصْعَبٍ شُمَخِرِ
سَامٍ عَلَى رَغَمِ الْعِدَا ضُمَخَزِ

٣٧٦

★ ★ ★

الشَّيْنُ وَالطَّاءُ^(١)

يُقَالُ : شَمَخَ بِأَنْفِهِ يَشْمَخُ شَمَخًا ، وَطَمَخَ يَطْمَخُ طَمَخًا :
إِذَا تَكَبَّرَ ، وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَشَامِخٌ بِأَنْفِهِ ، وَطَامِخٌ بِأَنْفِهِ^(٢) :

— (★ ك) ابن جني في الخصائص (٢٦٢ / ١) : وحدّثنا أبو علي
رحمه الله فيما حكاه - أظنه - عن خلف الأحمر قال يقال : التقطت النوى
واشتمقطه واشتقطه ، فصَحَّ ثاءُ افتعل وفاؤه ضادٌ ، ويجبني أن
تكون الضاد في (اشتقطت) بدلاً من شين اشتقطته ، فلذلك ظهرت التاء
مع الشين انتهى . وقد أغفل عبدُ الواحد ذلك من الشين والضاد والشين
واللام والضاد واللام فاعرفه ، والقياسُ (اشتقطتُ) بإبدال ثاء
الافتعال طاءً (حسب قاعدة الإبدال الصرفي وبحرَى كلام العرب) .

(١) الشَّيْنُ شجرية والطَّاءُ نطعيةً اختلفتا مخرجًا ، واتفقتا بالإصمات .

(٢) الشَّمَخُ المصدر والشموخ الامم معروفان بمعنى التكبر ، وفات
ابن الكرم أن يذكر في لسانه (الطمخ) بفتح الطاء بهذا المعنى ، وإغنا
ذكر الطمخ بكسرها ، وهو شجر بدبغ به يجيء أديمه أحمر ، وذكر
المجد اللغوي : طمخ بنفسه تكبر .

وَيُقَالُ : شَحَزَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ يَشْحُزُهَا شَحْزًا ، وَطَحَزَهَا
يَطْحُزُهَا طَحْزًا : إِذَا جَامَعَهَا ^(١) .



(١) وفي ل (شَحَزَ) الشَّحَزَ كلمة مرغوب عنها يكنى بها عن
النكاح ؛ وفي التاج : قال ابن دريد : وهي لغة لأهل الجوف موضع
باليمن ، وقد شَحَزَهَا شَحْزًا : جَامَعَهَا ، وذكر المجد من معاني
(الشَحَزَ) الفزع قال : وشَحَزَ كَمَنَعَ : فزع وخاف ، وضبطه الصاغاني
كفرح ، وهو الصواب فانه مثل (شَحَزَ) ، وكأنه يشير الى ما بين
الحرفين من تحويل وتبديل . أمّا (الطَحَزَ) فلم يرد في اللسان إلا بمعنى
الكذب ، قال ابن دريد : وليس بعربي صحيح .

(★) من الشين والطاء : الاَشْتِواءُ والاطْواءُ : النواحي والجوانب
ذكره في اليواقيت .

(★ ع) ومن الشين والطاء قولهم : جاء مُخْرَنْشِمًا ومُخْرَنْطَمًا ،
حكاه يعقوب في ألفاظه (١٥٢) ؛ والمُخْرَنْطَمُ في مقاييس احمد (٢٤٩ / ٢) :
الغضبانُ ، قال وهذه منخوطة من خطم وخرط : لان الغضوب راكب
رأسه ، والخطمُ الانف ، وهو شَمِخَ بِأَنْفِهِ ، والمُخْرَنْشِمُ مثلُ المُخْرَنْطَمِ ،
ويكون الشين بدلًا من الطاء . انتهى .

الشينُ والعينُ^(١)

يُقالُ : شَدَفْتُ الثُّوبَ أَشَدُّهُ شَدَفًا ، وَعَدَفْتُهُ أَعَدَفُهُ
عَدَفًا : إِذَا مَزَقْتَهُ وَقَطَعْتَهُ ، وَيُقالُ : تَرَكَتُهُ شِدَقَةً شِدَقَةً ،
وَعِدْفَةً وَعِدْفَةً : أَيَّ خِرْقَةٍ خِرْقَةٍ^(٢) .

★ ★ ★

الشَّينُ والغينُ^(٣)

الشَّنجُ والغنجُ : الشَّيْخُ الكَبِيرُ ؛ فَأَمَّا العَنَجُ بِالْعَيْنِ غَيْرِ

(١) الشين سَجَرِيَّةٌ والعين حَلْقِيَّةٌ تَبَاعَدَتَا بِالْخُرْجِ وَبِالْجَهْرِ وَالْهَمْسِ ،
وَتَقَارَبَتَا بِالإِصْمَاتِ وَالانْفِتَاحِ وَالِاسْتِفَالِ .

(٢) كَذَلِكَ الشَّدَفُ وَالشَّدْفَةُ فِي اللِّسَانِ (شَدَفَ) ، وَأَمَّا الْعَدْفُ
وَالْعِدْفَةُ فَقَدْ جَاءَ فِي ل (عَدَفَ) : وَمَا عَلَيْهِ عِدْفَةٌ : أَيَّ خِرْقَةٍ ، لَفَةٌ
مَرْغُوبٌ عَنْهَا ؛ وَلَيْسَ فِيهِ هَذَا التَّعَاقُبُ الَّذِي ذَكَرَهُ الْمُصَنِّفُ .

(★ ≤) فِي دِيْوَانِ الْأَدَبِ الْفَارَاسِيِّ مَا نَصَهُ : وَسَقَّهْ فَاثَشَقَّ
وَعَقَّهْ فَاثَشَقَّ ، أَيَّ : سَقَّهْ فَاثَشَقَّ انْتَهَى ، فَاثَشَقَّ وَانْتَعَقَّ مِنْ
هَذَا الْبَابِ .

(٣) الشين سَجَرِيَّةٌ والغين حَلْقِيَّةٌ تَبَاعَدَتَا كَالشَّيْنِ وَالْعَيْنِ بِالْخُرْجِ وَبِالْجَهْرِ
وَالْهَمْسِ ، وَتَقَارَبَتَا بِالإِصْمَاتِ وَالرَّخَاوَةِ وَالانْفِتَاحِ .

(★ ش) فِي مُخْتَصَرِ الْعَيْنِ : الْعَنَجُ بِلَفَّةٍ هَذِيلُ الرَّجُلِ ، وَفِيهِ
أَيْضًا يُقالُ : سَنَجَ عَلَى عَنَجٍ : أَيَّ شَيْخٍ هَرَمَ عَلَى جَمَلٍ ، وَفِي الْأَزْهَرِيِّ : —

المُعْجَمَةُ فَالْبَعِيرُ : لُغَةٌ هُذَلِيَّةٌ ؛ يُقَالُ : رَأَيْتُ شَيْخًا عَلَى
عَنْجٍ : أَيَّ شَيْخًا مُسِنًا عَلَى بَعِيرٍ ^(١) ؛

★ ★ ★

— وقال الليث العَنْجُ بلغة هذيل الرجل ، ويقال بالغين ، ولم اسمعه بالغين
من أحدٍ يُرْجَعُ إلى علمه ، ولا أدري ما صحته ؟ ؛ وفي المحكم (الغين
المعجمة والجيم والنون) هذيل تقول : عَنْجٍ عَلَى سَنْجٍ ، العَنْجُ الشَّيْخُ
والسَّنْجُ الْجُلُ ، وذكر في حرف (الشين والجيم والنون) الشَّنْجُ الشَّيْخُ
هُذَلِيَّةٌ ، يقولون : سَنَّجٍ عَلَى غَنْجٍ أَيَّ شَيْخٍ عَلَى جَمَلٍ ، وفي جامع
القَزَّازِ (غ ن ج) : العَنْجُ الشَّيْخُ ، وهذيل تقول : عَنْجٍ عَلَى سَنْجٍ ،
يريدون بالعَنْجِ الشَّيْخَ وبالسَّنْجِ الْجَمَلَ ، وقيل : العَنْجُ الرَّجُلُ والسَّنْجُ
الْجَمْلُ ، والشَّنْجُ الشَّيْخُ في بعض اللغات يقال : سَنَّجٍ عَلَى غَنْجٍ أَيَّ :
شَيْخٍ عَلَى بَعِيرٍ ثَقِيلٍ ، نَقَلْتُ جَمِيعَ ذَلِكَ مِنْ خَطِّ رَضِيِّ الدِّينِ الشَّاطِبِيِّ .

(١) وجاء في الاصل بعد السَّنْجِ والعَنْجِ ما نصَّه : (اليزيدي) :
الشَّنْجُ وَاللَّغَبُ وَاحِدٌ ، يقال : سَنَّجَ عَلَى أَصْحَابِهِ وَلَغَبَ عَلَيْهِمْ لَتَغَبًا)
وقول اليزيدي " هذا من باب الشين واللام أدرجه الناسخ أو المصنف هنا
سهواً ، وقد وضعناه في موضعه .

(★ ع) ومن هذا الباب الفَدَشُ والفَدَنُغُ يقال فَدَشَ رَأْسَهُ وَفَدَغَ
رَأْسَهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ أَيَّ شَدَخَهُ كَمَا ذَكَرَهُ الْمَجْدُ اللُّغَوِيُّ فِي قَامُوسِهِ الْمَحِيطِ .

الشَّيْنُ وَالْفَاءُ^(١)

يُقَالُ : شَدَخْتُهُ أَشَدَّخُهُ شَدَخًا ، وَفَدَخْتُهُ أَفَدَخُهُ فَدَخًا
بِمَعْنَى^(٢) ؛

وَيُقَالُ : شَطَأَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ يَشْطُوْهَا شَطْأً ، وَفَطَأَهَا
يَفْطُوْهَا فَطْأً : إِذَا جَامَعَهَا^(٣) ؛

وَيُقَالُ : جَرَشْتُ الطَّيْنَ أَجْرُشُهُ جَرَشًا ، وَجَرَفْتُهُ أَجْرُفُهُ
جَرْفًا بِمَعْنَى وَاحِدٍ عَنِ الْيَزِيدِيِّ^(٤) .



(١) الشين شجرية ، والفاء شفوية تباعدتا في المخرج ، وانحدتا في الصفات الضعيفة : الهمس والرخاوة والانفتاح والاستفال .

(٢) الشَّدَخ بمعنى الكسر معروف ، والشَّدَخ في ل (فدخ) شَدْخ الشيء الرطب .

(٣) وفي اللسان : الشَّطْء والْفَطْء التكاكح ، والتصريف واحد ، وجاء في ل (شطأ) : وشطأ الرجل شَطْأً : قهره ، ولَعَنَ اللَّهُ أُمَّ شَطْأَتِ بِهِ وَفَطَأَتْ : أَي طرحت ؛ وفي (فطأ) وَفَطَأَ ظَهْرَهُ (مثل حَطَأَ) ، بِالْعَصَا أَوْ بظهور رجله ؛ وَفَطَأَ بِهِ الْأَرْضَ : حَرَعَهُ ؛ وليس في اللسان ولا في الصحاح والقاموس وتاجه ما يجعل هذين الحرفين متعاقبين .

(٤) وفي ل (جرش) لا تجد رواية اليزيدي ولا في القاموس وتاجه ، وفيه الجرش حك الشيء بمثله ودلكه وقشره ، وليس (الجرف) بهذه المعاني .
(★ع) ومن هذا الباب : مارواه أبو تراب عن أبي الوائز : ندف القطن وندشه بمعنى واحد ، قال رؤبة : (في كهبرات الكرستف المندوش) .

الشَّيْنُ وَالْقَافُ^(١)

قال أبو نصر : اعْتَنَقَهُ اعْتِنَاقًا وَاَعْتَنَشَهُ اعْتِنَاشًا بِمَعْنَى
وَاحِدٍ^(٢).



(١) الشين شجرية والقاف لهويّة ، اختلفتا مخرجاً ، واتفقتا في
الإصمات والانفتاح .

(٢) وفي ل (عَنَشَ) والمعانشة المعانقة في الحرب ، وقال أبو عبيد
عانشته وعانفته واحد ، واعتنشه واعتنقه : عانقه وقاتله قال ساعدة بن جؤيّة
(ديوان الهذليين ٢/٢٢٥) :

عِنَاشٌ عَدُوٌّ لَا يَزَالُ مُشَمَّرًا بِرَجُلٍ إِذَا مَا الْحَرْبُ شُبَّ سَعِيرُهَا
(★ك) من باب الشين والقاف : الشَّصَابُ والقَصَابُ : الجزّار ،
ومن أسمائه : الوضّام والمُشَقِّصُ والمُهَبِّجُ واللّجّامُ : حكى ذلك
أبو عمر الزاهد في كتاب اليواقيت من تأليفه .

(★ع) ومن باب الشين والقاف : المَشْرُوصُ هو المقروص ،
والمِشْرَاصُ والمِقْرَاصُ : حديدة مثنية يغمز بها بين كتفي الحمار غمزاً
لطيفاً ، ذكر ذلك المجد اللغويّ في قاموسه ؛ قلت : وذلك مما يدل
على أن المصدرين (الشِرسَ والقِرصَ) بمعنى واحد .

الشَّيْنُ وَالْكَافُ^(١)

حَكَى سَيْبَوِيهِ وَغَيْرُهُ^(٢) أَنَّ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَبْدِلُ كَافَ
مُخَاطَبَةِ الْمُؤَنَّثِ شَيْنًا فَيَقُولُ : رَأَيْتُ غُلَامَشَ يَا امْرَأَةً ،
وَدَخَلْتُ دَارَشَ ، يُرِيدُ : رَأَيْتُ غُلَامَكَ ، وَدَخَلْتُ دَارَكَ ،
وَهِيَ لُغَةٌ بَنِي تَمِيمٍ وَجَمَاعَةٌ مِنَ الْعَرَبِ ، وَتُسَمَّى هَذِهِ اللُّغَةُ
الْكَشْكَشَةُ^(٣) ؛

(١) الشين شجرية والكاف لهوية : تقاربنا مخرجاً واتفقتا في الهمس
والإصمات والانفتاح والاستفال .

(٢) وفي مر الصناعة لأبي الفتح ابن جني (٢١٦/١) ومن العرب
من يبدل كاف المؤنث في الوقف شيناً : حرصاً على البيان لأن الكسرة
الدالة على التأنيث فيها تخفى في الوقف ، فاحتاطوا للبيان بأن أبدلوها
شيناً فقالوا : عَليشٌ مِيشٌ ومررت بِيشٍ ؟ ومنهم من يجري الوصل
بجري الوقف وأنشدوا للجنون : (فعيناش عيناها وجيدش جيدها ...) .
ومن كلامهم : إذا أعياش جاراش فأقبلي على ذي بيتش .

(٣) الجوهري يقول في صحاحه (كشش) : وكشكشة بني أسد :
إبدال الشين من كاف الخطاب للمؤنث كقولهم : عَليش وبِش في
عليك وبيك في موضع التأنيث ؟ ومنهم من يزيد الشين بعد الكاف
فيقول : عليكش ومنكشش وما أعطيتكش وذلك في الوقف خاصة ، ولا تزال
العامة في فلسطين ومصر يزيدون الشين بعد الكاف للمذكر والمؤنث معاً فيقولون
(ما أعطيتكشش) بلغة أسد وتميم .

وَأَنْشَدُوا ^(١) :

٣٧٧ ولو حَرَسْتَ لَكَشَفْتَ عَنْ حَرِشٍ

عَنْ وَاسِعٍ يَغْرَقُ فِيهِ الْقَنْفَرُشُ

يُرِيدُ : عَنْ حَرِكٍ ؛ وَأَنْشَدُوا ^(٢) :

٣٧٨ يَادَارُ حُيَيْتٍ وَمَنْ أَلَمَّ بِشِ

عَهْدِي ، وَمَنْ يَحْلُلُ بِوَادِيشِ يَعِشُ

يُرِيدُ : بِكَ وَبِوَادِيكَ ، وَأَنْشَدَ بَعْضُ الْأَعْرَابِ ^(٣) :

فَعَيْنَاشَ عَيْنَاهَا وَجِيدُشَ جِيدُهَا سَوَى عَنْ عَظَمِ السَّاقِ مِنْشٍ دَقِيقُ

٣٧٩ يُرِيدُ : فَعَيْنَاكَ وَجِيدُكَ وَمِنْكَ فَأَبْدَلَ مِنَ الْكَافِ شِينًا ؛

(١) لرؤبة بن العجاج ، وأنشد الأزهري المشطور الأول :
(ولو حَرَسْتَ لَكَشَفْتَ عَنْ حَرِشٍ) والشر الذي قبله يرويه الأزهري :
(تضحك مني أن رأيتني أحترش) وهو أيضاً رواية اللسان ، وفي إبدال
الزجاجي الذي سنشره في جملة يروى : (تعجب لما أن رأيتني أحترش) ،
وقال شمر : (القنفرش) والكنفرش الضخمة من الكمر ، ثم أنشد
قول رؤبة .

(٢) أنشده ثعلب في مجالسه ١ / ١٤١ .

(٣) هو المجنون العامري كما أنشده أبو بكر في الجمهرة ١ / ٥ ، وفي
سر الصناعة لأبي الفتح ابن جني (١٥٧) : وأنشدوا لمجنون بني عامر ؟
والشاهد في اللسان والتاج (سوق ، كشش) .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ شَفَارِيٌّ وَكُفَّارِيٌّ : إِذَا كَانَ عَظِيمَ الْأَذْنَيْنِ ^(١) .

★ ★ ★

الشَّيْنُ وَاللَّامُ ^(٢)

الشَّمَاجُ وَاللَّمَّاجُ : مَا يُقَدَّمُ لِلضَّيْفِ مِنَ الطَّعَامِ عِنْدَ نَزْوِلِهِ إِلَى أَنْ يَلْحَقَ الطَّعَامُ ؛ قَالَ أَبُو زَيْدٍ يُقَالُ : شَمَّجُوا ضَيْفَكُمْ وَلَمَّجُوا ضَيْفَكُمْ ^(٣) .

(١) ليست هذه الكلمة في ل (كفر) ، وجاءت في شرح القاموس (الكفر) قال ابن دريد : (رجل كُفَّارِيٌّ) وفي بعض النسخ : كُفَّرَانِيٌّ (العظيم الأذنين) مثل شَفَارِيٌّ ؛ والشَفَارِي : ضرب من اليرابيع يكون في آذانها طول ؛ وجاء في ل (شفر) وأذن شَفَارِيَّةٌ وشَرَفِيَّةٌ ضَخْمَةٌ ، وقيل طويلة عريضة .

(★ ع) ومن هذا الباب : مَشَّ العِظَمَ ومَكَّهْ ، وامْتَشَّه وامْتَكَّه وتَمَشَّشَه وتَمَكَّكَّه إذا امْتَصَّ ما فيه من المخ ، والمَشَاشَةُ والمَسَاكَةُ والمَشَاشُ والمَسَاكُ واحد .

(٢) الشَّيْنُ شَجَرِيَّةٌ وَاللَّامُ ذَلْقِيَّةٌ مِنَ الثَّامِنِ ، تَقَارِبَتَا مَخْرَجًا ، وَتَبَاعَدَتَا بِالْجَهْرِ وَالْهَمْسِ وَبِالْانْفِتَاحِ وَالْاسْتِفَالِ .

(٣) مرَّ بِنَا (اللَّمَّاجُ) فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ ص ٢٣٥ و ٢٤٨ ، وَفِي نَوَادِرِ أَبِي مَسْعُودٍ الَّذِي نَشَرَهُ بِجَمْعِنَا هَذِهِ السَّنَةَ : مَا ذَفَتِ الْيَوْمَ عُلُوصًا وَلَا مَلُوسًا ، وَلَا لُؤَاسًا ، وَلَا عَضَاضًا وَلَا أَكَلَا ، وَلَا شَمَاجًا وَلَا لَمَاجًا وَلَا عَدُوقًا وَلَا عَذُوقًا ، وَمَعْنَاهُ : لَمْ أَذُقْ شَيْئًا ، وَتَرَى فِي الْأَلْفَاظِ (٢٧٢) الْفَاعِلَ مُفِيدَةً أُخْرَى .

الأَصْمَعِيُّ : الْقِشْدَةُ وَالْقِلْدَةُ مَا يُخَلَّصُ بِهِ السَّمْنُ مِنَ
الزُّبْدِ ^(١) ؛

أَبُو عَمْرٍو : التَّنَاوُشُ وَالتَّنَاوُلُ وَاحِدٌ ، يُقَالُ : تَنَاوَشْتُ
الشَّيْءَ وَتَنَاوَلْتُهُ ^(٢) . وَفِي التَّنْزِيلِ ^(٣) : « وَأَنَّى لَهُمُ التَّنَاوُشُ »
أَيِ التَّنَاوُلِ .

(١) الْقِشْدَةُ معروفة ، وهي القشطة في اللغة المستعملة الحية ،
و (الْقِلْدَةُ) في اللسان (قلد) القشدة وهي ثقل السمن قلت : هي اليوم
ما يُقَشِّطُ عن اللبن المغلي بعد ركوده .
(٢) وَفِي ل (نَوْش) نَاشَهُ يَبْدُو يَنْوُشُهُ نَوْشًا : تَنَاوَلَهُ ، قَالَ
دُرَيْدُ بْنُ الصَّتَةِ :

فَجِئْتُ إِلَيْهِ ، وَالرَّمَا حُ تَنْوُشُهُ كَوَقَعِ الصَّيَّاحِي فِي النَّسِيجِ الْمُحْدَدِ
وَالِاتَّبَاشِ مِثْلَهُ ، وَتَنَاوَشَهُ كَنَاشَهُ ، قَالَ ثَعْلَبُ : التَّنَاوُشُ بِلَا هَمْزٍ :
الْأَخْذُ مِنْ قَرَبٍ ، وَالتَّنَاوُشُ بِالْهَمْزِ مِنْ بَعْدٍ ؛ قَالَ الْفَرَّاءُ : وَأَهْلُ الْحِجَازِ
تَرَكَوْا هَمْزَ التَّنَاوُشِ ، مِنْ (نَشْتِ) الشَّيْءِ : إِذَا تَنَاوَلْتَهُ ، وَقَرَأُ
الْأَعْمَشُ وَهْمَةً وَالْكَسَائِيُّ (التَّنَاوُشُ) بِالْهَمْزِ يَجْعَلُونَهُ مِنْ (فَاشْتِ) ،
وَالنَّاشُ الْبَطْءُ أَوْ الْحَرَكَةُ فِي إِبْطَاءٍ ، وَالْمَعْنَى : مِنْ أَيْنَ لَهُمْ أَنْ يَتَحَرَّكَوْا
فِيمَا لَا حِيلَةَ لَهُمْ فِيهِ .

(٣) مِنَ الْآيَةِ : « وَقَالُوا آمَنَّا بِهِ ، وَأَنَّى لَهُمُ التَّنَاوُشُ مِنْ مَكَانٍ
بَعِيدٍ » (سَبَأُ ٥٢) .

الْيَزِيدِيُّ : الشَّغْبُ وَاللَّغْبُ وَاحِدٌ ، يُقَالُ : شَغِبَ عَلَى أَصْحَابِهِ شَغْبًا ، وَلَغِبَ عَلَيْهِمْ لَغْبًا ^(١) ؛

★ ★ ★

الشَّيْنُ وَالْمِيمُ ^(٢)

يُقَالُ : لَقِيْتُهُ شَدَّ النَّهَارِ ، وَمَدَّ النَّهَارِ : أَيِ ارْتِفَاعِ

(١) الشَّغْبُ : تَمَيُّجُ الشَّرِّ مَعْرُوفٌ ، وَمِنْ مَعَانِي (اللَّغْبُ) الْإِفْسَادُ يُقَالُ : لَغِبَ عَلَى الْقَوْمِ يَلْغَبُ بِالْفَتْحِ فِيهَا لَغْبًا : أَفْسَدَ عَلَيْهِمْ ، فَمَعْنَى الْحَرْفَيْنِ فِيهِ وَجْهٌ شَبِيهُ .

(★ ك) فِي كِتَابِ شَوَارِدِ اللُّغَاتِ لِأَبِي الْفَضَائِلِ الصَّاعِي فِي الْعُمَرِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى : الْمُنْقَشَةُ الْمُنْقَلَّةُ مِنَ الشَّجَاجِ . ١٥٠ . قُلْتُ : وَالْمَنْقُوشَةُ الشَّجَّةُ الَّتِي تُنْقَشُ مِنْهَا الْعِظَامُ أَيِ تُسْتَخْرَجُ ، وَمَا حَكَاهُ الصَّاعِي فِي كِتَابِهِ قَدْ جَمَعَهُ أَبُو تَرَابٍ مِنَ الْغَنَوِيِّ : أَنْظِرْ لَ (نَقَشَ) .

(★ ك) مِنْ بَابِ الشَّيْنِ وَاللَّامِ : الشَّيْنُ وَاللَّقْنُ : الْقَلِيلُ ، ذَكَرَهُ أَبُو عَمْرٍو فِي الْيَوَاقِيْتِ . قُلْتُ : وَ (اللَّقْنُ) بِمَا أَهْمَلَهُ الصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ وَالْقَامُوسُ مِنْ شَوَارِدِ اللُّغَاتِ .

(★ ع) وَمِنْ بَابِ الشَّيْنِ وَاللَّامِ : الشَّوْصُ وَاللَّوْصُ بِمَعْنَى وَجَعِ الْأَذْنِ أَوْ وَجَعِ النَّحْرِ ، وَفِي الْحَدِيثِ : مَنْ سَبَقَ الْعَاطِسَ بِالْحَمْدِ أَمِنَ الشَّوْصَ وَاللَّوْصَ .

(٢) وَفِي اللَّسَانِ (شَدَّ) وَشَدَّ النَّهَارُ ارْتِفَاعٌ ، وَكَذَلِكَ امْتَدَّ ، وَلَقِيْتُهُ فِي شَدِّ النَّهَارِ وَفِي شَدِّ الضُّحَى ، وَآتَانَا مَدَّ النَّهَارِ : أَيِ قَبْلَ الزَّوَالِ حِينَ مَضَى مِنَ النَّهَارِ خُمْسُهُ .

النَّهَارَ قَالَ الشَّاعِرُ ^(١) :

٣٨٠ شَدَّ النَّهَارَ ذِرَاعًا عَيَّطَلٍ عَجَلٍ قَامَتْ فَجَاوَبَهَا نُكْدٌ مَشَاكِيلُ
وَكَذَلِكَ يُقَالُ : لَقِيْتُهُ شَدَّ الضُّحَى ، وَمَدَّ الضُّحَى ؛

وَيُقَالُ : شَاصَ فَاهُ بِالسَّوَاكِ يَشُوصُهُ شَوْصًا ، وَمَاصَهُ يَمُوصُهُ
مَوْصًا : أَيَّ غَسَلَهُ ^(٢) ، وَفِي الْحَدِيثِ ^(٣) : كَانَ النَّبِيُّ ﷺ إِذَا قَامَ
مَنْ اللَّيْلِ يَشُوصُ فَاهُ بِالسَّوَاكِ أَيَّ يَغْسِلُهُ ، وَكُلُّ شَيْءٍ
غَسَلْتَهُ فَقَدْ شُصَّتْهُ وَمُصَّتْهُ ؛

(١) هو كعب بن زهير . و (العَطِيل) الناقة الطويلة قان ابن
الاثير : والياء زائدة ، و (المشاكيل) جِ مَشَكَال وهي المرأة التي فقدت
ولدها ، وترى الشاهد في ل (شدد) ، وصدده في ل (عطل) ،
وعجزه في ل (شكل) ، ويروى الشاهد في ل (أوب) معزواً لكعب
ابن زهير في وصف الناقة :

كَانَ أَوْبٌ ذِرَاعِيهَا وَقَدْ عَرِفَتْ وَقَدْ تَلَفَعَتْ بِالْقُورِ الْعَسَاقِيلُ
(أَوْبٌ يَدِي نَاقَةٍ سَمِطَاءٌ مُعْزِلَةٌ نَاحَتْ وَجَاوَبَهَا نُكْدٌ مَشَاكِيلُ)
كَذَلِكَ يُرْوَى هَذَا الْبَيْتُ الثَّانِي فِي الْإِسَاسِ (أَوْبٌ) إِلَّا أَنْ يَدُلَّ (نَاقَةٍ)
فِي الصَّدْرِ (فَاقَدَ) ؛ وَلَعَلَّهَا الصَّوَابُ ؛ يَدُلُّ عَلَيْهِ رَوَايَةُ اللَّيْثِ لَهُ فِي ل (فَقَدَ)
فَقَدْ جَاءَ فِيهِ (يَدِي فَاقَدَ) ؛ ثُمَّ إِنَّ صَدْرَ الشَّاهِدِ قَدْ رُوِيَ فِي ل (شَدَّ)
كَمَا رَوَاهُ الْمُصَنِّفُ إِلَّا أَنْ فِيهِ بَدَلُ (عَيَّطَلٍ عَجَلٌ) عَيَّطَلُ تَصَفُّ ،
(٢) مرَّ بِنَا آتِفًا فِي بَابِ (السِّينِ وَالصَّادِ) شَاصَ فَاهُ وَشَاصَهُ ؛ وَأَمَّا
(مَاصَهُ) فَقَدْ جَاءَ فِي ل (مَوْصَ) : وَمَاصَ فَاهُ بِالسَّوَاكِ يَمُوصُهُ
مَوْصًا : سَنَّهُ ، حَكَاهُ أَبُو حَنِيفَةَ .

(٣) تَرَاهُ فِي النِّهَايَةِ (٢ / ٢٦١) وَبَعْدَ أَنْ أورد ابن الاثير الحديث —

وقال امرؤ القيس^(١) :

٣٨١ بِأَسْوَدَ مُتَدِّ الغَدَائِرِ وارِدٍ وَذِي أُشْرِ^{مًا} تَشُوْفُهُ وَتَشَوْصُ
ومنه الحديث^(٢) أَنَّ عَائِشَةَ قَالَتْ فِي عُثْمَانَ : مُصْتَمُوهُ كَمَا
يُمَاصُّ الثَّوْبُ ، ثُمَّ قَتَلْتُمُوهُ ، أَيِ أَخْرَجْتُمُوهُ نَقِيًّا مِمَّا
كَانَ فِيهِ ، فَكَأَنَّكُمْ غَسَلْتُمُوهُ .

★ ★ ★

— فسره بقوله : أي يدلك أسنانه ويُنْقِيها . وقيل : الشَّوْصُ هو أن
يستاك من مُفْلِ إلى عُلو ، وأرى أنها طريقة الاستياك الصحيحة الحديثة ،
كما يفعل بفرجون الأسنان وعليه معجون السنون .

(١) وهو في ديوانه (للسندوي) ٣٩/٧٦ ، والمقد ٨٦ ، ويروى
(تراءت بمبيض...) ، والغدائر غديرة أي ضفيرة والوارد الطويل ، و (أُشْر)
الأسنان التحزيز يكون خلفةً ومستعملًا ، يقال بضم الهزرة والشين ،
وبضمها والشين مفتوحة ، والجمع أشور قال الشاعر :

لَهَا بَشَرٌ صَافٍ وَوَجْهٌ مُقَسَّمٌ وَغُرٌّ ثَنَانِيَا لَمْ تُفَكِّلْ أَشُورَهَا

(٢) حديث عائشة قالت عن عثمان : (مُصْتَمُوهُ كَمَا يُمَاصُّ الثَّوْبُ ،
ثم عدّوتم عليه فقتلتموه) قال ابن الاثير النهاية (١٣١/٤) : المَوْصُ
الغسل بالاصابع ، يقال مُصْنُهُ أَمَوْصَهُ مَوْصًا : أرادت أنهم استنابوه عما
نفخوا منه ، فلما أعطاهم ما طلبوا قتلوه .

الشَّيْنُ وَالنُّونُ^(١)

يُقَالُ : شَزَرَهُ بِعَيْنِهِ يَشْزُرُهُ شَزْرًا ، وَنَزَرَهُ بِعَيْنِهِ يَنْزُرُهُ
نَزْرًا : إِذَا أَصَابَهُ بِالْعَيْنِ^(٢) .

★ ★ ★

الشَّيْنُ وَالْهَاءُ^(٣)

يُقَالُ : بَرَشَمَ الرَّجُلُ يُبْرِشِمُ بَرَشْمَةً ، وَبَرَهَمَ يُبْرِهِمُ

(١) الشين سَجَرِيَّة والنون ذَلْفِيَّة ، تباعدتا في الخروج ، واشتركتا في الانفتاح والاستفال .

(٢) ليس (النزr) في مادة ل (نزر) بمعنى الشزr ولا في القاموس وشرحه للزبيدي ، وإنما جاء النزr في مادة (شذر) من اللسان ، في قول الفراء ، وعبارة شيخنا المصنف محكيَّة عن الفراء ، ويقال : نظر شَزَرُ : فيه إعراض كنظر المعادي المبغض ، أو هو نظر على غير استواء بمؤخر العين . أو هو عن يمين وشمال ، وشزr إليه بطرفه في أحد شِقْبَيْهِ ، ولم يستقبله بوجهه ، وتشازر القوم نظر بعضهم إلى بعض شَزْرًا وجاء في المختصص ١١٩/١ عن العين : نظر إليه شَزْرًا : إِذَا نظر إليه عن يمينه أو شماله :

تنحَّ ابن صَفَّارٍ ، إليك ، وإتني صَبُورًا على الشَّخْءِ والنظرِ الشَزْرِ
(٣) الشين سَجَرِيَّة والهَاء حَلْقِيَّة ، تباعدتا مخرجًا ، واتحدتا بالإصمات والمهس والرخاوة والانفتاح والاستفال .

(★) البرشمة والبرشام : حِدَّةُ النظر ، نقلته من خطّ رضي الدين الشاطبي "أمنع الله به !

بَرْهَمَةٌ : إِذَا أَحَدَ النَّظَرَ ، وَهُوَ مُبْرِشِمٌ وَمُبْرِهَمٌ ، وَنَظَرَ
بُرْشَمٌ وَبَرْهَمٌ ^(١) قَالَ الرَّاجِزُ :

٣٨٢ مَا بَالَ زَيْدٍ لِحَيَّةِ الْعَرِيضِ
مُبْرِشَمًا كَالْخَزْرِ الْمَرِيضِ
وَقَالَ الْآخَرُ ^(٢) :

٣٨٣ قَامَتْ تُرَيْكُ خَشِيَّةً أَنْ تَصْرِمَا
سَاقًا بَخْنَدَاءَ وَكَعْبًا أَدْرَمَا

(١) وفي ل (برشم) وِبْرِشَمَ الرجلُ : أدام النظر أو أحده ، وهو البوشام ، والمُبْرِشِمُ : الحادُّ النظر وهي البرْشمة والبرْهمة . وفي حديث حذيفة (النهاية ١/ ٨٨) : كَانَ النَّاسُ يَسْأَلُونَ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ عَنْ الْخَيْرِ ، وَكُنْتُ أَسْأَلُهُ عَنِ الشَّرِّ ، فَبْرِشَمُوا لَهُ : أَيُّ : أَحَدَقُوا النَّظَرَ إِلَيْهِ .

(★ ك) من الشين والهاء : شُوْتُ بِهِ وَهُوَّتُ بِهِ ، أَيُّ : فرحتُ به ، ذكر ذلك أبو عمر الزاهد في كتاب اليواقيت .
(★ ك) في المنتخب لكراع العرب تقول : ياشيءٌ مالي ويا هنيئٌ مالي ، وهو كلام (يتلف) به على الشيء يفوت .

(٢) هو العجاج كما جاء في ديوانه (ليبسغ ٢٠/ ٥٦) من الأرجوزة ٣٤ ، وفي ل و ت (بجد ، برهم ، درم ، كعب) وفيها حديث أبي هريرة أن العجاج أنشده الشاهد المؤلف من الشطرين الأول والثاني ، —

وَنَظَرًا هَوْنَهُ الْهُوَيْنَا بَرَهَمَا (★)

٣٨٤ وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ لِلْكَمَيْتِ :

أَلْقَطَةَ هُدُودٍ وَجُنُودٍ أَنْشَى مُبْرِشِمَةً، الْحَمِي تَأْكُلُونَا ؟

★ ★ ★

أَبْدَالُ الصَّادِ

الصَّادُ وَالطَّاءُ وَالْعَيْنُ وَالْفَاءُ وَالْقَافُ وَالْكَافُ وَاللَّامُ وَالْيَاءُ^(١)

★ ★ ★

— والثالث في ل (برهم) معزور للعجاج وقبله (بُدِّلْنِ بِالْناصِعِ لَوْنًا مُسْنَمًا) وُيْرَوِي هذا الثالث في الديوان : (ونظراً دونَ الهويننا برهما) ؟ ويروى هذا الرجز في الجمهرة (٢٥٥/٢) للعجاج ، وفيها : يُسْتَحَبُّ الدَّرَمُ من المرأة في الكعب والمرفق والعرقوب . فلذلك قال العجاج : (قامت تريك ..) إلى آخر الرجز ؟ وتراه في مخ (٥٤/٢ و ١٦٠/٣) ومقاييس اللغة (٢٧٠/٢) ومعاهد التنخيص (٧/١) وغيرها .

(★) نسب الأصمعيُّ هذا البيت في كتابه (خلق الإنسان) للعجاج وأنشده : (ونظراً دونَ الهويننا ...) وقبله :

(بُدِّلْنِ بِالْناصِعِ لَوْنًا مُسْنَمًا)

(★ع) ومن هذا الباب : قَشَرَ العود وقَشَاء بمعنى واحد ، وعدس مُقَشَّيٌّ وَمَقَشُوٌّ كَمَقَشَّرٍ ومَقْشُورٍ ، وتَقَشَّى الشيءُ تَقَشَّرَ قال كثير عزة :
دَعِ الْقَوْمَ مَا احْتَلَوْا جُنُوبَ قُرَاضِمٍ بِحَيْثُ تَقَشَّى بَيْضُهُ الْمُتَفَلَّقُ
(١) قال أبو الفتح في مر الصناعة (٢١٨/١) : الصاد حرف

مهموس يكون أصلاً وبدلاً لازائداً ، والصاد أحد الحروف المستعيلة التي تمنع الإمالة ، فأما قول 'طفيل الغنوي' :

—

الصَّادُ وَالضَّادُ^(١)

الْأَصْمَعِيُّ يُقَالُ : مَصْمَصَ إِنْاءَهُ بِالْمَاءِ وَمَضْمَضَهُ :
إِذَا غَسَلَهُ^(٢) ؛

— ثَقِيفٌ إِذَا اقْتَرَّتْ مِنَ الْقَوَدِ وَانْطَوَتْ بِهَادٍ رَفِيعٍ يَقْهَرُ الْخَيْلَ صَلْبٍ
فَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ الصَّادُ فِيهِ لَفَةً ، وَيجوزُ أَنْ تَكُونَ بَدَلًا مِنْ مَيْنِ
(صَلْبٍ) لِأَنَّهُ أَكْثَرُ تَعَرُّقًا مِنْ صَلْبٍ ، وَأَمَّا مَا قَرَأْتُهُ عَلَى أَبِي عَلِيٍّ
مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ (سَهْمُ بْنُ حَنْظَلَةَ الْغَنَوِيُّ) :

وَحَالَ دُونِي مِنَ الْأَبْنَاءِ زُمْرَةٌ كَانُوا الْأَنْوَفَ وَكَانُوا الْأَكْرَمِينَ أَبَا
وَيْرُوى (صَمِصِيَّةٌ) (★) وَهِيَ الْجَمَاعَةُ ، فَلَيْسَ أَحَدُ الْحَرْفَيْنِ بَدَلًا مِنْ صَاحِبِهِ :
لِأَنَّ الْأَصْمَعِيَّ قَدْ أَثْبَتَهَا مَعًا ، وَالْوَجْهُ وَصَحِيحُ الْقَضَاءِ أَنَّ نَحْكُمَ بِأَنَّهَا
كِلَاهُمَا أَصْلَانِ مُنْفَرَدَانِ ، وَلَيْسَ وَاحِدٌ مِنْهُمَا أَوْلَى بِالْأَصْلِيَّةِ مِنْ صَاحِبِهِ ،
فَلَا تَزَالُ عَلَى هَذَا مُعْتَدَّةً لَهُ حَتَّى تَقُومَ الدَّلَالَةُ عَلَى إِبْدَالِ أَحَدِ الْحَرْفَيْنِ
مِنْ صَاحِبِهِ ، فَاعْرِضْهُ وَقِسْهُ نَصْبُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ اه ، وَالْإِمَامُ ابْنُ جَنِّي
أَوَّلُ مَنْ وَضَعَ هَذِهِ الْقَاعِدَةَ الْعِلْمِيَّةَ الصَّحِيحَةَ ، وَعَنْهُ أَخَذَهَا الْمَعَاوِرُونَ .
(١) الصَّادُ أَسْكَنِيَّةٌ مِنْ حُرُوفِ الصَّغِيرِ ، وَالضَّادُ شَجَرِيَّةٌ كَمَا
رَجَّحْنَاهُ : اخْتَلَفْتَا فِي الْخُرُوجِ ، وَاتَّفَقْتَا فِي الْإِطْبَاقِ وَالِاسْتِعْلَاءِ
وَالِإِصْمَاتِ وَالرَّخَاوَةِ .

(٢) وَفِي اللِّسَانِ (مَصْصَ) وَمَضْمَضَ الْإِنْاءَ وَالثَّوْبَ : غَسَلَهَا ،
وَمَصْصَ فَاهَ وَمَضْمَضَهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَقِيلَ : الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا أَنَّ الْمَصْبُوعَ
بِطَرَفِ اللِّسَانِ ، وَهِيَ دُونَ الْمَضْمُوعَةِ ، وَالْمَضْمُوعَةُ بِالْفَمِ كُلِّهِ ؛ وَهَذَانِ
الْحَرْفَانِ تَجِدُهُمَا فِي إِبْدَالِ ابْنِ السَّكَيْتِ (٤٩) .

(★) فِي إِبْدَالِ ابْنِ السَّكَيْتِ (٤٤) .

أَبُو عَبِيدَةَ : صَافَ السَّهْمُ يَصِيفُ ، وَصَافَ يَضِيفُ :
 إِذَا عَدَلَ عَنِ الرَّمِيَّةِ ^(١) ، وَيُقَالُ : تَصَيَّفَتِ الشَّمْسُ وَتَضَيَّفَتِ :
 إِذَا مَالَتْ لِلْغُرُوبِ وَدَنَتْ مِنْهُ ، قَالَ أَبُو زُبَيْدٍ الطَّائِيُّ ^(٢) :
 ٣٨٥ كُلَّ يَوْمٍ تَرْمِيهِ مِنْهَا بَرِشْقٍ فَمُصِيبٌ أَوْ صَافٍ غَيْرَ بَعِيدٍ

(١) وفي إبدال ابن السكيت هذان الحرفان (٤٩) وجاء في
 لسان العرب (صيف) : وضاف السهم : عدل عن الهدف أو الرميّة ،
 وفيه لغة أخرى ليست في الحديث : صاف السهم بمعنى ضاف بالضاد .
 (٢) أنشده يعقوب ابن السكيت لأبي زبيد الطائي في البذل (٤٩)
 وهو في ل (صيف) معزو لأبي زبيد أيضاً ، وله روايات في الجمهرة
 فالصدر في ج (٨٤/٣) : (.. منها بسهم) ، والعجز في (٩٨/٣)
 (.. أو ضاف ..) بالضاد المعجمة ، وفي (٢٢٥/٣) : (.. أو جاض ..)
 قال أبو بكر (ترميه) يعني الدّواهي ؛ والشاهد في أمالي القالي
 (٢٣٢٥/٢) أنشده أبو علي لأبي زبيد ، وقبل البيت :

إِنْ طَوَلَ الْحَيَاةَ غَيْرُ سَعُودٍ وَضَلَالٌ تَأْمِيلٌ نِيلٌ خُلُودٍ
 عُلِّلَ الْمَرْءُ بِالرَّجَاءِ وَيُضْحِي غَرَضًا لِلْمَنُونِ نَصَبُ الْعُودِ
 وانظر السمت (٦٧٥) وجمهرة الأشعار ١٣٨ - ١٤١ ، والاختيارين
 رقم ١٦ ، وبعضها عند العيني ٢٢٢/٤ ، والخزانة البغدادية ٦٥٥/٣ .

وَيُقَالُ : عَادَ إِلَى صِغْصِيهِ وَإِلَى ضِغْضِيهِ أَيُ : إِلَى أَصْلِهِ ،
وَبَعْضُهُمْ يَتْرُكُ الْهَمْزَ ^(١) قَالَ الشَّاعِرُ ^(٢) :

٣٨٦ أَنَا مِنْ صِغْصِيٍّ صِدْقٍ بَخٍ وَمِنْ أَكْرَمٍ جَذَلٍ
وَقَالَ الْآخَرُ ^(٣) :

٣٨٧ أَحْمَرُ مِنْ ضِغْضِيٍّ مَيَّادُ

(١) مرّ بنا في الجزء الأول (ص ١٢) : إِنَّهُ لَمَنْ يُؤْبِؤُ صِدْقٍ
وَضَوْضُورٍ صِدْقٍ ، وَضِغْصِيٍّ صِدْقٍ « وفي إبدال ابن السكيت (٤٩)
يقال : عَادَ إِلَى ضِغْضِيهِ ، وَإِلَى صِغْصِيهِ ، أَيُ : إِلَى
أَصْلِهِ ، وَالْمَعْرُوفُ الْهَمْزُ فِيهِ : قَالَهُ شَمْرُ وَاللَّحْيَانِيُّ ؛ وَفِي حَدِيثِ الْخَوَارِجِ
(النِّهَايَةُ ١٠/٣) : « يُخْرِجُ مِنْ ضِغْصِيٍّ هَذَا قَوْمٌ يَقْرَأُونَ الْقُرْآنَ
لَا يُجَاوِزُونَ تَرَاقِيَهُمْ ، يَقْرَأُونَ مِنَ الدِّينِ كَمَا يَمْرُقُ السَّهْمُ مِنَ الرَّمِيَّةِ »
رَوَى بِالضَّادِ الْمَعْجَمَةُ وَالصِّدَادُ الْمَهْمَلَةُ .

(٢) أَنَشَدَهُ الْأُمَوِيُّ ، وَالشُّطْرَانُ فِي اللِّسَانِ (ضَاخًا) وَفِي التَّاجِ
(جَذَلٍ) ، وَرَوَايَةُ الشُّطْرَانِ الثَّانِي فِي الْإِلْفَاظِ ١٥٨ (بَخٍ وَفِي أَكْرَمٍ جَذَلٍ) ،
وَجَاءَ فِي الْأَصْلِ بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ :

(مَنْ يَرَانِي قَالَ بِهِ بِهِ سِنَخُ ذَا أَكْرَمٍ أَصْلٍ)

وَلَكِنْ النَّاسُ كَتَبَ بِجَانِبِهِ الْإِيْمَنُ : (لَيْسَ مِنَ الْأَصْلِ) فَحَذَفْنَاهُ لِذَلِكَ .

(٣) لَمْ نَعَثِرْ عَلَيْهِ فِيمَا بَيْنَ أَيْدِينَا مِنَ الْمُرَاجِعِ الْمَطْبُوعَةِ .

أَبُو عَمْرٍو يُقَالُ : مَا يَنْوُصُ لِحَاجَةٍ ، وَمَا يَنْوُضُ : أَيُّ
مَا يَتَحَرَّكُ ، وَمَا يَقْدِرُ عَلَى أَنْ يَنْوُصَ : أَيُّ يَتَحَرَّكُ لِشَيْءٍ ^(١) ،
وَفِي التَّنْزِيلِ ^(٢) : « وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ » ، وَالْمَنَاضُ وَالْمَنَاصُ
وَاحِدٌ ؛

وَيُقَالُ : انْقَاصَتْ سِنُهُ وَانْقَاضَتْ : إِذَا انْشَقَّتْ ، وَقَالَ
الْأَصْمَعِيُّ : الْمُنْقَاضُ بِالضَّادِ الْمُعْجَمَةِ : الْمُنْقَعِرُ مِنْ أَصْلِهِ ،
وَالْمُنْقَاصُ : الْمُنْشَقُّ طَوْلًا ^(٣) ؛

(١) الْإِزْهَرِيُّ (حِص) نَاصَ وَنَاضَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَفِي ل (نَوْض)
وَيُقَالُ : فُلَانٌ مَا يَنْوُضُ بِحَاجَتِهِ ، وَمَا يَقْدِرُ أَنْ يَنْوُضَ أَيُّ يَتَحَرَّكُ بِشَيْءٍ
وَالضَّادُ لُغَةٌ ، وَالْمَنَاضُ الْمُلْجَأُ عَنْ كِرَاعٍ ، وَالضَّادُ أَعْلَى ، قَالَ الْكَسَاوِيُّ
الْعَرَبُ تَبَدَّلَ مِنَ الضَّادِ ضَادًّا فَتَقُولُ : مَا لَكَ عَنْ هَذَا الْأَمْرِ مَنَاضٌ
أَيُّ مَنَاصٌ .

(٢) مِنَ الْآيَةِ : « كَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِنْ قَرْنٍ ، فَنَادَوا وَلَاتَ
حِينَ مَنَاصٍ . » سُورَةُ ص ٣ .

(٣) وَفِي ل (قَوْص) قَاصَ الْفُرسَ فَوْصًا وَتَقِيصُ وَانْقَاصُ : انْشَقَّ
طَوْلًا فَسَقَطَ (أَوْ نَحَرَ) ، وَقِيلَ : انْشَقَّاهُ كَانَ طَوْلًا أَوْ عَرْضًا قَالَ
أَبُو ذُؤَيْبٍ (الشَّاهِدُ) ، وَانْقَاصَتِ الرُّكْبَةُ وَغَيْرُهَا وَانْقَاضَتِ أَنْهَارُ ؛
وَالْمُنْقَاصُ : الْمُنْقَعِرُ مِنْ أَصْلِهِ ، وَالْمُنْقَاضُ بِالضَّادِ الْمُعْجَمَةِ : الْمُنْشَقُّ طَوْلًا
قَالَ أَبُو عَمْرٍو : وَهُمَا بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

قال الشاعر أبو ذؤيب^(١) :
 ٣٨٨ فِرَاقٌ كَقَيْضِ السِّنِّ ، فَالصَّبْرُ إِنَّهُ لِكُلِّ أَنْاسٍ عَشْرَةٌ وَجُبُورٌ
 وَيُقَالُ : نَضَضَ لِسَانَهُ نَضَضَةً ، وَنَضْنَضَهُ نَضْنَضَةً :
 إِذَا حَرَّكَهُ^(٢) ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ عُمَرَ قَالَ :
 سَأَلْتُ ذَا الرُّمَّةِ عَنِ الْحَيَّةِ النَّضْنَضِ فَأَخْرَجَ لِسَانَهُ فَحَرَّكَهُ^(٣) ،

(١) المذلي كما جاء في ديوان المذليين (١٣٨/١) ، وقبله يخاطب محبوبته الكاهلية :

دبارُ التي قالت غداةً لقيتها صَبَوْتَ أبا ذئبٍ ، وأنت كبيرُ
 تَغَيَّرْتَ بعدي ؟ أمْ أَصَابَكَ حَادَثٌ مِنْ الدَّهْرِ ، أمْ مَرَّتْ عَلَيْكَ مُرُورُ
 فقلتُ لها : فَقَدْ أَحْبَبْتَهُ ، وَإِنِّي حَدِيثٌ بِأَرْزَاءِ الْكِرَامِ جَدِيرُ
 وجاء في الأصل لِيَقْ (فِرَاقٌ كَقَيْضِ ...) : فِرَاقاً كَقَيْضِ ..
 وفوق (وجبور) فجبور ، وهي إشارة إلى أنها رواية للشاهد ثانية ،
 والفاء في (فجبور) للترتيب يريد : عَشْرَةٌ يَتْلُوها جُبُورٌ قَرِيبٌ .

(٢) وفي حديث أبي بكر حين دخل عليه عمر ، وهو يُنَضِّنُصَ لِسَانَهُ ويقول : هذا أوردني الموارِدَ ، قال أبو عبيد : هو بالصاد لا غير
 قال : وفيه لغة أخرى لبست في الحديث : نَضَضْتُ ، بالضاد ؛ شمر :
 النَّضْنَضَةُ والنَّضْنَضَةُ : الحُرْكََةُ : وفي مر الصناعة (٢٢١/١) قال أبو
 الفتح : فأما قولهم : نَضَضَ لِسَانَهُ ونَضْنَضَهُ : إِذَا حَرَّكَهُ فَأَصْلَانِ ،
 ولبست الصاد أخت الضاد فتبدلَ منها .

(٣) وقال عثمان بن جني : وأخبرني أبو علي يرفعه إلى الأصمعي قال :
 حدثنا عيسى بن عمر قال : سألت ذَا الرَّمَّةِ عَنِ (النَّضْنَضِ) فَأَخْرَجَ
 لِسَانَهُ فَحَرَّكَهُ وَأَنْشَدَ (تَبَيَّتْ الْحَيَّةُ ...) ، فَقَوْلُهُ (وَأَنْشَدَ) يَرْجِعُ
 ضَمِيرُهُ إِلَى ذِي الرَّمَّةِ الَّذِي أَنْشَدَ بَيْتَ الرَّاعِي مُسْتَشْهِداً .

وقال الراعي ^(١) :

٣٨٩ تَبَيْتُ الْحَيَّةَ النَّضَّاضُ مِنْهُ مَكَانَ الْحَبِّ يَسْتَمِعُ السَّرَارَا

وقال حميد بن ثور :

٣٩٠ وَنَضَضَ فِي صَمِّ الصَّفَا ثَفِنَاتِهِ وَرَامَ بِحُبِّي أَمْرَهُ ثُمَّ صَمَّمَا

الرَّوَايَةُ : فِي صَمِّ الْحَصَى ؛

(١) عبید بن حصین النَّمِيرِيّ ، والشاهد في ل ، ت (حَب) ،

نضض (، وفي ج (٢٥/١) ، ومخ (١٥٣/١ و ٤٣/٤ و ١١٠/٨)

ومرّ الصناعة (٢٢١/١) ؛ وأنشده أبو عليّ الراعي (٢٣ ، ٢٥/٢) ،

وبعض هذا الشعر في غ ١٦٨/٢٠ ، والاقتضاب ٤٣٨ و ل (غور) ،

وانظر السمت ٦٥٧ فقد ذكر البكريّ في لآليه أن قبل الشاهد :

وفي بيت الصّفيح أبو عيالٍ قليلُ الوفْرِ يَغْتَنَبُ السَّمَارَا

يَقْلَبُ بِالْأَنَامِلِ مُرْهَفَاتٍ كَسَاهُنَ الْمَنَاكِبَ وَالظَّهَارَا

ويروي صدره (بيت ٠٠٠) وعجزه (تسمعه السّرارا) ، والحَب في

البيت كما جاء في هامش على يساره (القُرْط من حَبّة واحدة) ، وجاء

في اللسان (حَب) قال ابن دريد أخبرنا أبو حاتم عن الأصمعيّ أنه سأل

جندل بن عبید الراعي عن معنى قول أبيه الراعي : (تَبَيْتُ الْحَيَّةَ ..)

مَا الْحَبُّ ؟ فقال : القُرْطُ ، فقال : خُذُوا عَنِ الشَّيْخِ فَإِنَّهُ عَالِمٌ ،

قال الأزهریّ : وَفَسَّرَ غَيْرُهُ (الْحَبُّ) فِي هَذَا الْبَيْتِ : الْحَبِيبُ ،

قال : وأراه قول ابن الاعرابيّ .

اللَّحْيَانِي يُقَالُ : تَصَافُوا عَلَى الْمَاءِ تَصَافَا ، وَتَضَافُوا عَلَيْهِ تَضَافَا : إِذَا تَزَاحَمُوا عَلَيْهِ ؛

وَقَالَ ^(١) : الصَّلَاصِلُ وَالصَّلَاضِلُ : بَقَايَا الْمَاءِ ؛

وَيُقَالُ : قَبْضَ قَبْضَةٍ ، وَقَبْصَ قَبْصَةٍ بِمَعْنَى ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : الْقَبْصَةُ أَصْغَرُ مِنَ الْقَبْضَةِ ، وَقَرَأَ الْحَسَنُ : فَقَبْصْتُ قَبْصَةً مِنْ أَثَرِ الرَّسُولِ ^(٢) بِالضَّادِ غَيْرِ مُعْجَمَةٍ ، وَقُرَاءَةُ الْأَمْصَارِ مُجْمِعُونَ عَلَى قِرَاءَتِهَا بِالضَّادِ الْمُعْجَمَةِ ؛

(١) أي اللحياني ، وقوله هذا في ل (صف) معزّو مع سابقه الى اللحياني .

(٢) من الآية : (قَالَ بَصُرْتُ بِمَا لَمْ يُبْصُرُوا بِهِ ، فَقَبَضْتُ قَبْضَةً مِنْ أَثَرِ الرَّسُولِ فَنَبَذْتُهَا ، وَكَذَلِكَ سَوَّاتُ لِي نَفْسِي) وضمير (قال) يعود الى السامري ، والآية في (طه ٩٦) ، وجاء في الكشف (٤٤٥/٢) قرأ الحسن (قَبْضَةً) بضم القاف ، وهي اسم المقبوض كالغُرْفَةِ وَالْمُضْغَةِ ؛ وَأَمَّا (الْقَبْضَةُ) فالمرّة من القبض ، واطلاقها على المقبوض من تسمية المفعول بالمصدر كضَرْبِ الْأَمِيرِ ، وَقَرَأَ (الْحَسَنُ) أَيْضاً : (فَقَبْصْتُ قَبْصَةً) بِالضَّادِ الْمُهْمَلَةِ : الضَّادُ بِجَمِيعِ الْكَفِّ ، وَالضَّادُ بِأَطْرَافِ الْأَصَابِعِ ، وَنَحْوَهُمَا الْخَضْمُ وَالْقَضْمُ : الْخَاءُ بِجَمِيعِ الْفَمِّ ، وَالْقَافُ بِمَقْدَمِهِ ؛ قُلْتُ : وَتَفْسِيرُ جَارِ اللَّهِ الزَّخْمَشَرِيِّ هَذَا ، هُوَ تَفْسِيرُ الْفَرَّاءِ الَّذِي يَقُولُ : الْقَبْضَةُ بِالْكَفِّ كُلِّهَا ، وَالْقَبْصَةُ بِأَطْرَافِ الْأَصَابِعِ ، وَالْقَبْضَةُ وَالْقَبْصَةُ اسم مائتاواحدة بعينه .

وَقَالَ أَبُو زِيَادٍ يُقَالُ : تَصَوَّكَ فِي خَرَّتِهِ تَصَوُّكَاً بِالضَّادِ
الْمُعْجَمَةِ ، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : تَصَوَّكَ فِي خَرَّتِهِ تَصَوُّكَاً بِالضَّادِ
غَيْرِ الْمُعْجَمَةِ ، وَذَلِكَ إِذَا تَلَطَّخَ ^(١) ؛

وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَصَلُّ أَضْلَالٍ وَضِلُّ أَضْلَالٍ : إِذَا كَانَ
دَاهِيَةً كَأَنَّهُمْ يُرِيدُونَ بِهِ : دَاهِيَةً دَوَاهٍ ^(٢) ؛

اللَّحْيَانِي يُقَالُ : صَبَنْتَ عَنَّا الْهَدِيَّةَ تَصْبِنُهَا صَبْنًا ،
وَضَبَنْتَهَا تَضْبِنُهَا ضَبْنًا : أَيَّ صَرَفْتَهَا عَنَّا إِلَى غَيْرِنَا ^(٣) ؛

(★) في المحكم : امرأة عَمِضُومٌ : كثيرة الأكل عن كراع
والضَّادُ أَعْلَى ، قَالَ الشَّاطِئِيُّ .

(★ ع) وفي اللسان القَنْبُصُ : القصير ، وَالْأُنْثَى قَنْبُصَةٌ ، وَيُرْوَى
بَيْتُ الْفَرَزْدَقِ :

إِذَا الْقَنْبُصَاتُ السُّودُ دُطِوْفنَ بِأَضْحَى رَقَدْنَ عَلَيْنَ الْحِجَالِ الْمُسَجَّفِ
وَالضَّادُ أَعْرَفُ .

(١) وَيَعْقُوبُ بْنُ السَّكَيْتِ فِي إِبْدَالِهِ (٥٠) يَحْكِي ذَلِكَ عَنِ اللَّحْيَانِيِّ
الَّذِي سَمِعَهُ مِنْ أَبِي زِيَادٍ بِالضَّادِ الْمُعْجَمَةِ .

(٢) وَجَاءَ فِي الْقَامُوسِ : الصَّلُّ بِالْكَسْرِ الْحِيَّةُ وَالْدَاهِيَةُ كَالضَّائَةِ ،
وَإِنَّهُ لَصِلُّ أَضْلَالٍ : دَاهٍ مُنْكَرٌ فِي الْحُصُومَةِ ؛ وَجَاءَ فِي مَادَّةِ (الضَّلَالِ) :
وَكَذَا ضِلُّ أَضْلَالٍ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ ، وَإِذَا قِيلَ بِالضَّادِ فَلَيْسَ فِيهِ إِلَّا الْكَسْرُ وَجَاءَ
فِي الْأَلْفَاظِ (١٨٤) : صِلُّ أَضْلَالٍ وَإِذَا آدَادُ وَفَلَقُ أَفْلَاقٍ : يَرِيدُ دَاهِيَةً .

(٣) مَرَّ بَنَّا فِي بَابِ (الزَّايِ وَالضَّادِ) زَبَنَ الْهَدِيَّةَ وَضَبْنَهَا بِهَذَا
الْعَمَلِ عَنْهُ ، وَفِي التَّعْلِيقِ عَلَيَّ هَذَا الْبَدَلِ تَقْصِيرًا هُنَالِكَ مَعْنَى .

وَيُقَالُ : هَصَّ يَهْصُهُ هَصًا ، وَهَضَّ يَهْضُهُ هَضًا :
إِذَا كَسَرَهُ ^(١) ؛

وَيُقَالُ قَصَصَ الشَّيْءَ يُقَصِّصُهُ قَصَصَةً ، وَقَضَّضَهُ
يُقَضِّضُهُ قَضَضَةً : إِذَا كَسَرَهُ ^(٢) . وَالْقَصَاقِصُ وَالْقَضَاقِصُ :
الْأَسَدُ ^(٣) ؛

وَيُقَالُ : رَجُلٌ ضَمَصِمٌ وَضَمَضِمٌ ، وَضَمَاصِمٌ وَضَمَاضِمٌ :
إِذَا كَانَ جَرِيئًا مَاضِيًا ^(٤) ؛

(١) وفي اللسان جاء هذان الحرفان بمعنى الكسر ، ومن معاني
المض : غمزُ الشيء ، أو شدةُ وَطْئِهِ حتى تشدخه ، ولم يذكر ابن
المكرم أن بينهما صلة نسب لغوي من الإبدال .
(٢) القَصُّ والقَضُّ أصل هذين الفعلين المضاعفين ، وكل منهما يدل
على الكسر والقطع قبل المضاعفة التي تفيد التكرار والترداد كالحضضة
والدققة والثروة .

(٣) الليث : وكلُّ نعت رباعيٍّ فَإِنَّ الشعراءَ يَبْنُونَهُ عَلَى ('فَعَالِلْ)
مثل قَصَاقِصٍ كقول القائل في وصف بيت مصوَّر بأَنواع التصاویر :
فِيهِ الْغَوَاةُ مُصَوَّرُونَ ، فَعَاجِلٌ مِنْهُمْ وَرَاقِصٌ
وَالْفِيلُ يُرْتَكَبُ الرِّدَا فُ عَلَيْهِ ، وَالْأَسَدُ الْقَضَاقِصُ

(٤) وجاء في لسان العرب (صم) : وَرَجُلٌ صَمٌّ ، وَصَمِيمٌ
وَصِمَامَةٌ وَصَمِيمٌ وَصِمَاصِمٌ : مَصْمَمٌ ، وَفِي (ضَم) مِنْهُ يَقُولُ : وَضَمَاضِمٌ
مَضَمٌ مَاضٍ ، أَمْ الْأَكُولُ النَّيْمُ الْمُسْتَأْثَرُ ، وَضَمَضَمَ الْحَارُ :

وَيُقَالُ : بَضَعَ الْعِرْقُ وَبَصَعَ : إِذَا رَشَحَ ، وَتَبَصَّعَ
وَتَبَضَّعَ أَيضًا ^(١) كَذَلِكَ :

— إِذَا شَجَّعَ قَلْبُهُ ، ابن الأعرابي : الضَّمُّمُ الْجَسِيمُ الشَّجَاعُ بِالضَّادِ ،
وَالضَّمُّمُ الْبَخِيلُ النَّهْيَةُ فِي الْبُخْلِ بِالضَّادِ ، وَأَسَدٌ ضَمَاظِمٌ : يَضُمُّ كُلَّ شَيْءٍ ،
وَضَمُّمٌ وَضَمَاظِمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَسَدِ .

قلت : وعلى ما مرَّ بنا في الحرفين الآن من أن (ضَمُّمٌ وَضَمَاظِمٌ)
من التَّصْمِيمِ ، و (ضَمُّمٌ وَضَمَاظِمٌ) من الضَّمِّ ، نرى أنها حركات
مستقلان غير متعاقبين ؛ وكل منهما أصل ، وإن كانا بدرجة واحدة من
الاستعمال ، وهما بعدُ من مخرَجين مختلفين .

(١) وجاء في ل (بضع) الماء يَبْصَعُ بَصَاعَةً : رَشَحَ قَلِيلًا ، وَبَصَعَ
الْعِرْقُ : إِذَا رَشَحَ ، وَرَوَى ابْنُ دَرِيدٍ بَيْتَ أَبِي ذُؤَيْبٍ :
(تَأْتِي بِدَرِثِمَا إِذَا مَا اسْتَفْضِيَتْ إِلَّا الْجَمِيمَ فَإِنَّهُ يَتَبَصَّعُ)

بِالضَّادِ : أَيِ يَسِيلُ قَلِيلًا قَلِيلًا ؛ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : وَرَوَى الثَّقَاتُ هَذَا الْحَرْفَ
بِالضَّادِ الْمَعْجَمَةَ مِنْ تَبَضَّعَ الشَّيْءُ أَيِ سَالَ ، وَهَكَذَا الرَّوَاةُ فِي شِعْرِ أَبِي ذُؤَيْبٍ
(أَيِ أَنَّهُ بِالضَّادِ ، وَابْنُ دَرِيدٍ أَخَذَ هَذَا مِنْ كِتَابِ ابْنِ الْمَظْفَرِ ، فَمَرَّ عَلَى التَّصْحِيفِ
الَّذِي صَحَّفَهُ ؛ وَالظَّاهِرُ أَنَّ الشَّيْخَ ابْنَ بَدْيٍ ثَلَّثَهَا فِي التَّصْحِيفِ ، فَإِنَّهُ
ذَكَرَهُ فِي كِتَابِهِ الَّذِي صَنَّفَهُ عَلَى الصَّحَاحِ فِي تَرْجُمَةِ (بَضَعَ) يَتَبَصَّعُ
بِالضَّادِ الْمَهْمَلَةِ ، وَلَمْ يَذْكُرْهُ الْجَوْهَرِيُّ فِي صَحَاحِهِ فِي هَذِهِ التَّرْجُمَةِ ، وَذَكَرَهُ
ابْنُ بَرِيٍّ أَيْضًا مُوَافِقًا لِلْجَوْهَرِيِّ فِي ذِكْرِهِ فِي تَرْجُمَةِ (بَضَعَ)
بِالضَّادِ الْمَعْجَمَةَ .

(★) ذَكَرَهُ (يَتَبَضَّعُ) ابْنُ دَرِيدٍ فِي الْجُمُورَةِ بِالضَّادِ الْمَعْجَمَةَ ، وَصَاحِبُ
الْمَجْمَلِ بِالْمَهْمَلَةِ ، وَقَالَ : فِيهِ نَظَرٌ .

قال الشاعر ، هُوَ أَبُو ذُوَيْبٌ ^(١) ، وَصَدْرُهُ :

٣٩١ [تَأْتِي بِدِرَّتِي إِذَا مَا اسْتَغْضَبْتِ] إِلَّا الْحَمِيمَ فَإِنَّهُ يَتَبَضَّعُ

الرَّوَايَةُ بِالضَّادِ الْمُعْجَمَةِ ، وَكَانَ الْخَلِيلُ يَرْوِيهِ (يَتَبَضَّعُ)
بِالضَّادِ غَيْرِ الْمُعْجَمَةِ .

وقال أَبُو حَاتِمٍ : الْحَصْبُ وَالْحَضْبُ : كُلُّ شَيْءٍ رَمَيْتُهُ فِي
النَّارِ لِيَتَّقِدَ ^(٢) ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ جَلَّ وَعَزَّ : « إِنَّكُمْ وَمَا تَعْبُدُونَ
مِنْ دُونِ اللَّهِ حَصْبُ جَهَنَّمَ » ^(٣) ؛

(١) الهذلي : ديوان الهذليين (١٧ / ١) وفيه الصدر : (... إذا
ما استكرهت وروايته للعجز (... يتبضع) بالضاد المعجمة ، والشاهد في
وصف الفرس ، يقال للفرس الجواد إذا حركته للعدو أعطاك ما عنده ،
فإذا حركته بساق أو سوط حملته عزة نفسه على ترك العدو وأخذ في
المرح ، قال الأصمعي : وهذا مما لا توصف بالخيول ، وقد أساء بأنه وصف
الجواد بما توصف به الناقة التي يحملها السوط على مرعة العدو ، إلا أن
أبا ذؤيب كان لا يجيد صفة الخيل لأن قومه كانوا أصحاب جمال .

والشاهد المفضليات (دار المعارف بمصر ص ٢٨٤) ، وفي ل (بضع ، بضع ، حم)
وفي مخ (١٤ / ٣٧) ، وفي أمالي القاضي (١٨٤ / ١) وفي السمط ٤٤٩ .
(٢) الفرّاء : الحصب في لغة أهل اليمن الخطب ، وقال عكرمة :
(حصب جهنم) هو حطب جهنم بالحبيسة ؛ قلت لافرق بين الفولين
لأن لغة الحبشة ترجع الى اللغة الحميرية والعربية العرباء الاولى .

(٣) وبقيّة الآية : (... أنتم لها واردون) الانبياء : ٩٨ —
وقرئت هذه الآية (حصب) بسكون الصاد وصفًا بالصدر ، وقرئ
حطب وحضب بالضاد متحرّكا وساكنًا .

وَيُقَالُ : قَصَبْتُ الشَّيْءَ وَقَصَبْتُهُ : إِذَا قَطَعْتَهُ ، وَسَيْفٌ
قَصَابٌ وَقَضَابٌ : أَيُّ قَاطِعٍ ^(١) ، قَالَ الشَّاعِرُ ^(٢) :

مَعِيَ قَضَابَةٌ كَالْمِلْحِ فِي مَتْنِهِ كَالذَّرِّ ٢٩٢

وَالِهَاءُ فِي (قَضَابَةٌ) لِلْمُبَالَغَةِ يَعْنِي سَيْفًا ؛

الْيَزِيدِيُّ : رَجُلٌ صَبَطٌ وَضَبَطٌ : إِذَا كَانَ شَدِيدَ الْخَلْقِ
مُوثِقَةً ، وَكَذَلِكَ بَعِيرٌ صَبَطٌ وَضَبَطٌ مِثْلُهُ ^(٣) .

★ ★ ★

(١) وجاء في اللسان : الْقَصَبُ وَالْقَضْبُ الْقَطْعُ ، يُقَالُ قَصَبَهُ
وَأَقْصَبَهُ ، وَقَضَبَهُ وَأَقْضَبَهُ ، وَالْقَاصِبُ وَالْقَضَابُ الْجَزَارُ وَحَرْفَتُهُ
الْقِصَابَةُ ، وَالْمِنْجَلُ مِقْضَبٌ وَمِقْضَابٌ ، وَسَيْفٌ قَاضِبٌ وَقَضَابٌ وَقَضَابَةٌ
وَمِقْضَبٌ وَقَضِيبٌ : قِطَاعٌ .

(٢) لم أجده له ذكراً في المعاجم المطبوعة إلا في الجمهرة ١/ ٣٠٤ .
(٣) وفي ل (ضبط) الضَّبَطُ مِثْلُ الْمِزْبِ : الضَّخْمُ الْمَكْتَنَزُ الشَّدِيدُ
الضَّابِطُ ، وَالضَّبَطُ وَالسَّبَطُ مِنْ نَعْتِ الْأَسَدِ بِالضَّادِ ، وَلَيْسَ فِي اللِّسَانِ
تَرْجُمَةُ لَصَبَطٍ بِالضَّادِ وَلَا فِي الْقَامُوسِ وَتَلَاوُحِهِ ؛ أَمَّا (سَبَطُ) بِالسِّينِ
الْمَهْمَلَةِ فَلَهَا تَرْجُمَةٌ فِي اللِّسَانِ .

(★) ... وَأَبْصَعُونَ فِي التَّأَكِيدِ مِنْهُ ، وَقَدْ رَوَاهُ بَعْضُ اللُّغَوِيِّينَ
بِالضَّادِ الْمَعْجَمَةِ فَقَالَ : أَبْصَعُونَ ، وَهَذِهِ الْحَاشِيَةُ مَطْمُوسٌ أُولَاهَا .

(★) ذَكَرَ أَبُو مَنْصُورٍ الْأَزْهَرِيُّ أَنَّ الْخَارَزْمِيَّ حَكَاهُ بِالضَّادِ
الْمَعْجَمَةِ (أَبْصَعُونَ) قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : وَهَذَا تَصْحِيفٌ فَاضِحٌ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ
قَائِلَهُ غَيْرَ (مُحَقِّقٍ) كَمَا زَعَمَ أَنْتَهَى .

الصَّادُ وَالطَّاءُ^(١)

يُقَالُ لِلنَّاقَةِ إِذَا أَلْقَتْ وَلَدَهَا قَبْلَ أَنْ يُشْعِرَ: قَدْ أُمْلَطَتْ
وَأُمْلَصَتْ، وَأَلْقَتْهُ مَلِيطًا مَلِيصًا، وَهِيَ نَاقَةٌ تُمْلِطُ وَتُمْلِصُ^(٢)،

— (★) من الصاد والضاد : الصَّوْاج والضَّوْاج للفضة ، حكاه غيرُ
واحد بالصَّاد المهملة ، وحكاه ابن عبيد في المحيط بالضاد المعجمة ، وقال
الصاغاني في العباب الزاخر : هو بالضاد المعجمة تصحيف .

(★) حكى صاحب نظام الغريب في اللغة وهو عيسى بن ابراهيم
الربيعي : الضَّيُونُ والصَّيُونُ بالضَّاد والصَّاد للقيط ، ولم يذكر ذلك
عبد الواحد في هذا الكتاب ؛ قلت : وقد أثبت ابن مكنوم بهذه الحاشية
أن هذا الكتاب (الإبدال) هو تصنيف عبد الواحد بن علي لقوله :
(في هذا الكتاب) ، وهي في الصورة (رقم ٧) من صور الإبدال
المشورة في المقدمة .

(★ ش) النُّووي : المعضوبُ بالضاد المعجمة ، وحكى بالمهملة وهو
المأيوس من قدرته على الحجج بنفسه .

(١) الصَّادُ أسلية والطاء نطعية . اختلاف وتجاوز مخرجها ، واتفقا في
الاطباق والاستعلاء والاصمات .

(٢) ل (ملط) الأمלט الذي لا شعر على جسده ولا رأسه ولا
لحيته ، وقد مَلِطَ مَلِطًا وَمُلِطَةً ، وَأُمْلَطَتِ الناقةُ جَنِينَهَا وهي
مُمْلِطَةٌ : القته ولا شعر عليه ، واجمع بماليط بالياء ، فإذا كان ذلك لها
عادةً فهي مِمْلَاط ، والجَنَيْن مَلِيط ؛ وأما (المَلِص) بالتحريك فهو
الزَّلَق ، وَأُمْلَصَتِ المرأةُ والناقةُ ، وهي مُمْلِصٌ أسقطت ولدها لغير تمام —

وَأَبْلُ مَمْلِيطٌ وَمَمَالِيسٌ ؛ فَإِذَا كَانَ ذَلِكَ مِنْ عَادَتِهَا قِيلَ :
نَاقَةٌ مِمْلَاطٌ وَمِمْلَاصٌ ؛

وَيُقَالُ : اعْتَاطَتْ رَحِمُ النَّاقَةِ اعْتِيَاطًا ، وَاعْتَاصَتْ
اعْتِيَاصًا : إِذَا لَمْ تَحْمِلْ أَعْوَامًا ^(١) ؛

وَيُقَالُ : غَمِصَتْ الرَّجُلُ واعْتَمَصَتْهُ ، وَغَمِطَتْهُ واعْتَمَطَتْهُ ^(٢) :

— والجمع مماليص بالياء ، فإذا كان ذلك عادةً لها فهي مِمْلَاص ، والولد
'مَمْلِصٌ ومَمْلِيسٌ' هـ . فأنت ترى أن هنالك فرقاً جلياً في المعنى بين
الحرفين ، وأنها ليسا من مخرج واحد ، ولولا ذلك لقلنا بالتعاقب بينها
ولحکمنا بأن (الاملاص) هو الاصل ؛ لأنه أكثر من الاملاط دورانا
واستعمالا ، ولم تشر المراجع المطبوعة لما بين الحرفين من البديل والقربة .
(١) وجاء في ل (عوص) : واعتاصت الناقة : ضربها الفحل فلم
تحمل من غير علة ، واعتاصت رحمها كذلك ، وزعم يعقوب أن صاد
(اعتاصت) بديل من طاء اعتاطت ، وجاء في البديل ليعقوب (٤٨) :
ويقال اعتاطت رحمها واعتاصت ، وهما سواء : إذا لم تحمل أعواما ،
وهي ناقة عائطٌ وعانصٌ ، والجميع عييط وعييص ، قال الازهري ،
وأكثر الكلام (اعتاطت) بالطاء ، وقيل : اعتاصت الفرس خاصة ،
واعتاطت الناقة .

(٢) وجاء في ل (غمص) أبو عبيدة وغيره : غمصَ فلان الناس
وغمطهم ، وهو الاحتقار لهم والازدراء بهم ، ومنه غمصُ النعمة ؛
الازهري : وفي الحديث (الكبيرُ أن تَسْفَهَ الحقَّ وتَغْمِطَ الناسَ)
النهاية (١٨٥/٢) ، والغمط الاستهانة والاستحقار ومثله الغمص هـ .
وليس في المراجع المطبوعة ولا في إبدال ابن السكيت ما يصرح بما بين
الحرفين من تحول وإبدال .

إِذَا احْتَقَرَتْهُ ، وَكَذَلِكَ غَمِصْتُ الشَّيْءَ وَغَمِطْتُهُ وَاعْتَمَصْتُهُ
وَاعْتَمَطْتُهُ : إِذَا اسْتَحَقَرَّتْهُ ؛

وَيُقَالُ : قَصَلَ عُنُقَهُ قَصْلًا ، وَقَطَلَهَا قَطْلًا : إِذَا ضَرَبَ
عُنُقَهُ (١) ؛

وَيُقَالُ : غَمِصَ نِعْمَةَ اللَّهِ يَغْمِصُهَا ، وَغَمِطَهَا يَغْمِطُهَا :
إِذَا كَفَرَهَا ، وَالْغَمِصُ وَالْغَمِطُ وَاحِدٌ . قَالَ الرَّاجِزُ (٢) :

وَأَنْ تُرَى الْمَلَأْمَةُ الْأَشَارُطُ

وَالْغَامِصُ النَّاسَ الْبَطُورُ الْغَامِطُ

إِنْ أَوْهَطْتَنِي لَهُمُ الْمَوَاهِطُ

٣٩٣

(١) وفي لسان العرب (قطل) : الْقَطْلُ : الْقَطْع . قَطَلَهُ يَقْطِلُهُ
وَيَقْطُلُهُ ، الْآخِرَةُ عَنْ أَبِي حَنِيفَةَ ، فَهُوَ مَقْطُولٌ وَقَطِيلٌ ؛ قَالَ اللَّحْيَانِيُّ :
قَطَلَ عُنُقَهُ وَقَصَلَهَا : أَيِ ضَرَبَ عُنُقَهُ ، وَالْمَقْطَلَةُ : حَدِيدَةٌ يَقْطَعُ بِهَا ، وَالْجَمْعُ
مَقَاطِلٌ ؛ قُلْتُ : وَمِنْ الْقِصْلِ اشْتَقَّ الْمَعَاصِرُونَ (الْمَقْصِلَةُ) لِلآلَةِ الْفَرَنْسِيَّةِ
الَّتِي تُسَمَّى Guillotine ، وَأَعْدَّتْ أَنْ حَكَّمَ بِالْمَقْتَلِ عَلَيْهِ .

(٢) إِنَّمَا نَعْتَرُ عَلَى الرَّاجِزِ ، وَقَوْلُهُ (الْمَلَأْمَةُ) هِيَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ كَاللَّؤْمِ ،
وَكَأَنَّهَا هُنَا بَعْنَى أَمِّ الْفَاعِلِ : أَيِ اللَّثَامِ ، وَ (الْأَشَارُطُ) جَمْعُ أَشْرَاطٍ ، وَهِيَ
الْأَرَاذِلُ ، وَأَنشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :

أَشَارِيطُ مِنْ أَشْرَاطٍ أَشْرَاطٍ طِيءٌ وَكَانَ أَبُوهُمُ أَشْرَاطًا وَابْنُ أَشْرَاطَا
وَأَوْهَطَهُ وَأَوْرَطَهُ بَعْنَى ، وَ (الْمَوَاهِطُ) يُرَادُ بِهَا الْمَوَارِطُ وَالْمِهَالِكُ ،
وَمَعْنَى الشُّطْرُ الثَّانِي قَدْ فَسَّرَهُ شَيْخُنَا الْمُصَنِّفُ نَقَرًا لِلَّهِ وَجْهَهُ .

فَالْغَامِصُ وَالْغَامِطُ هُنَا الَّذِي يَسْتَحْقِرُ النَّاسَ وَيَعْيِبُهُمْ ؛
وَالْحَصَبُ وَالْحَطْبُ كُلُّ مَا جُعِلَ وَقُودًا لِلنَّارِ ، وَفِي التَّنْزِيلِ (١) :
« إِنَّكُمْ وَمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ حَصَبُ جَهَنَّمَ » بِالصَّادِ ،
وَهِيَ قِرَاءَةُ قُرَاءِ الْأَمْصَارِ ، وَحَكَاهَا عِكْرِمَةُ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ ،
وَرُوِيَ أَنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيًّا عَلَيْهِ السَّلَامُ قَرَأَهَا : (حَطْبُ
جَهَنَّمَ) بِالطَّاءِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِصِحَّتِهِ .

★ ★ ★

(١) فِي الْبَابِ السَّابِقِ مَرَّ بِنَا آتِفًا (الْحَصَبُ وَالْحَطْبُ) ، وَشَرَحَهَا
وَشَرَحَ هَذَيْنِ الْحَرْفَيْنِ وَاحِدًا ، وَأَتَمَّنَا الْآيَةَ فِي الْحَاشِيَةِ .

(★ ك) ابْنُ الْقَطَّاعِ : غَمَطَ النِّعْمَةَ يَغْمِطُهَا غَمْطًا ، وَغَمَطَهَا : كَفَرَهَا ؛
الْحَكْمُ : غَمَطَ النِّعْمَةَ وَالْعَافِيَةَ غَمَطًا : إِذَا لَمْ يَشْكُرْهَا ، وَفِيهِ أَيْضًا غَمَصَ
النِّعْمَةَ غَمَصًا : تَهَاوَنَ بِهَا وَكَفَرَهَا ؛ وَفِي التَّهْذِيبِ لابْنُ الْقَطَّاعِ غَمَصَ نِعْمَةً
اللَّهُ : كَفَرَهَا ، وَفِي الْحَكْمِ : غَمَسَهُ يَغْمِصُ وَيَغْمِصُ غَمَصًا ، وَغَمِصَهُ
وَاعْتَمَصَهُ : كَفَرَهُ ؛ وَفِيهِ غَمِصَ النَّاسَ غَمَطًا إِذَا حَقَرَهُمْ ، وَفِي تَهْذِيبِ
ابْنِ الْقَطَّاعِ غَمَطَ النَّاسَ : احْتَقَرَهُمْ .

(★ ك) وَفِي كِتَابِ (الْمَشُوفِ الْعِلْمِ) لِابْنِ الْبَقَاءِ : وَخَزَهُ بِالرَّوْمِ
طَعْنَهُ طَعْنَةً غَيْرَ نَافِذَةٍ ، وَكَذَلِكَ : وَخَصَّهُ وَوَخَطَهُ ، وَلَمْ يَذْكُرِ الْمَصْنُفُ
ذَلِكَ إِبْدَالًا مِنَ الطَّاءِ .

(★) يُقَالُ : قَوْسٌ خَرُوجٌ وَطَرُوحٌ : إِذَا كَانَتْ سَرِيعَةً السَّهْمِ ،
حَكَاهَا أَحْمَدُ : وَمِنْ الضَّادِ وَالطَّاءِ قَوْلُهُمْ : ذَهَبَ دَمُهُ بَيْضَرًا وَيِطْرًا —

الصاد والعين^(١)

يُقال : صَمَدْتُ فُلَانًا أَصَمِدُهُ صَمَدًا^(٢) ، وَعَمَدْتُهُ
أَعَمِدُهُ عَمَدًا : إِذَا قَصَدْتَهُ ، وَقَدْ يُقالُ : صَمَدْتُ إِلَيْهِ ،
وَعَمَدْتُ إِلَيْهِ ، وَبِهِ سُمِّيَ السَّيِّدُ مِنَ الرِّجَالِ صَمَدًا لِأَنَّهُ

— أي : هدرًا باطلاً ، وكذلك : إِجْلَنْضَى وَاجْلَنْطَى إِذَا ضَرَطَ أَحَدُ
رَجُلَيْهِ عَلَى الْآخَرِ ، وَإِضَانٌ : أَمَمَ مَسْكَانًا ، وَبِالطَّاءِ ، أَيْضًا ، وَبِضَادٍ عَنْ
ابْنِ سَيِّدِهِ ، وَبِطَاءٍ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ وَبِالطَّاءِ الْمَعْجَمَةِ أَيْضًا : مَنْ شَرَحَ تَحْفَةَ
الْأَحْظَاءِ لابْنِ مَالِكٍ رَحِمَهُ اللَّهُ !

قلت وليس (اجلنضى واجلنطى) في المراجع المطبوعة ، واما إضات
ففي اللسان أنه بالضاد والطاء والظاء ومن يروي قول ابن مقبل :
تأمل خليلي هل ترى من ظمائنٍ تحمّلن بالعلياء فوق إضاتٍ
(★) (اهل (الصاد والظاء) ، ومنه : عَصْعَصَ فِي الْجَبَلِ وَعَظْمَظَ :
رَقِي ، ذَكَرَ ذَلِكَ أَبُو عَمْرِو الزَّاهِدِ فِي كِتَابِ الْبَوَاقِيَتِ .

(★ ع) ومن باب (الصاد والظاء) الذي امله : وصب على الشيء ووظب عليه
أي استمر عليه بدون انقطاع ، وشعي الميت وشطي ارتفعت يداه ورجلاه .
(١) الصاد اسلية والعين حلقية ، فالخرجان متباعدان ، وهما يتقاربان
بالإصمات وحده ، ويصعب القول بتعاقبهما كما بيناه في مدخل الكتاب .

(٢) وبما جاء في ل (صمد) : وَصَمَدَ صَمَدَ الْأَمْرِ : قَصَدَ قَصْدَهُ ؛ وَفِي
حَدِيثِ مُعَاذِ بْنِ الْجَوْحِ فِي قَتْلِ أَبِي جَهْلٍ : فَصَمَدْتُ لَهُ حَتَّى أَمَكَّنْتَنِي مِنْهُ
غَرَّةً : أَيِ قَصَدْتَهُ وَانْتَظَرْتَ غَفْلَتَهُ ، وَفِي حَدِيثِ عَلِيٍّ : فَصَمَدًا صَمَدًا
حَتَّى يَنْجَلِيَ لَكُمْ عُمُودُ الْحَقِّ ؛ فَلْتِ وَمِنْ أَغْلَاطِ الْكِتَابِ فِي عَصْرِنَا هَذَا
اسْتِعْمَالُ (صمد) بِمَعْنَى ثَبَتَ ، وَالصِّدْقُ حَرَكَةُ وَالثَّبَاتُ سَكُونٌ فَهَذَا ضِدَانٌ ؛ .

يُضَمَّدُ : أَيُّ يُقْصَدُ ، وَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ الْوَاحِدُ الصَّمَدُ ^(١) :
لِأَنَّ الْمَخْلُوقِينَ يَضْمِدُونَ إِلَيْهِ فِي حَوَائِجِهِمْ : أَيُّ يَقْصِدُونَ
قَالَ الشَّاعِرُ ^(٢) :

أَلَا بَكَرَ النَّاعِي بِخَيْرِي بَنِي أَسَدٍ
بَعَمْرُو بْنُ مَسْعُودٍ وَبِالسَّيِّدِ الصَّمَدِ

٣٩٤

(١) كما جاء في سورة الإخلاص : « قل هو الله أحد . الله الصمد »
أي الذي أصدت إليه الامور ، والبيت المصود هو المقصود .
(٢) هو صبرة بن عمرو الاسديّ كما جاء في الجهرة ٢/٧٢ ،
والالفاظ ٢٧٠ ، والآل ٩٣٢ ؛ وفي نوادر أبي مسحل (١٢٢) أنشده
الامويّ لبنت خالد بن نضلة الاسدي ، ولعلها هي (نادية الاسديين) التي
ورد ذكرها في شعراء الجاهلية (النصرانية) ص ٦٠ ؛ ثم انظر لوت
(خير ، صمد) ومنح ٣٠١/١٢ و ١٥٢/١٧ ، والاقتضاب ٢٨٩ ، والالفاظ
٢٧٠ و ٥٦٣ والسمط ٩٣٢ وأما في الفالي (٢/٢٩٢ و ٢٨٨) وفيها بعد الشاهد:
فلا تسألاني عن بيان فإنه أبو معمر لا حيد عنه ولا ضد
أثاروا بصحراء الثوية قبره وما كنت أخشى أن يزاويه البلد
ويروى الشطر الاول من الشاهد (بنحو بني أسد) ، ورواية (بنحيري
بني أسد) هي للفرّاء ؛ وأما (السيد الصمد) فهو أبو معمر خالد بن نضلة ؛
قلت : وهو أحد الخالدين مرّ ذكرهما في المثني (٢٦) وذكر المصنف أنها
خالد بن نضلة الفقيسي عميد بني جحوان ، وخالد بن قيس بن المضلل ، وهما
الذان ذكرهما الاسود بن يعفر بقوله :

وقبلي مات الخالدان كلاهما عميد بني جحوان وابن المضلل

وَقَالَ الْآخَرُ^(١) :

٣٩٥ عَلَوْتُهُ بِحُسَامٍ ثُمَّ قُلْتُ لَهُ خُذْهَا حَذَافٌ فَأَنْتَ السَّيِّدُ الصَّمَدُ^{حذيف}

وَيُقَالُ : كَاصَرَ عَنِ الشَّيْءِ يَكِيصُ ، وَكَاعَ يَكِيْعُ : إِذَا عَجَزَ عَنْهُ^(٢) ؛

وَيُقَالُ : رَجُلٌ صِفَتَانٌ وَعِفَتَانٌ : إِذَا كَانَ قَوِيًّا جَافِيًّا^(٣) ؛

(١) هو عمرو بن الأسلع العبسي ، وهو الذي قتل 'حذيفة بن بدر الفزاري قتله هو والحارث بن زهير جميعاً ، تعاوراه بسييفيهما فقتلاه فقال عمرو (لآلي البكري) :

إِنِّي جَزَيْتُ بَنِي بَدْرِ بِسَعِيهِمْ يَوْمَ الْهَبَاءِ قَتَلَا مَالَهُ قَوْدُ

لَمَّا التَقِينَا عَلَى أَرْجَاءِ جُمُتْهَا وَالْمُشْرِفِيَّةِ فِي أَيْمَانِنَا تَقِيدُ

علوته بحسام ... (الشاهد) ، والأبيات اربعة في العيقد ٣١٧/٣ مع الخبر ، ورواية الصحاح للعجز : (خذها 'حذيف' ...) ، وفي الأصل كتب (حذيف) فوق حذاف إشارة الى الرواية الثانية .

(٢) الكسائي ل (كوع) : كَعَتَ عَنِ الشَّيْءِ أَكِيْعٌ وَأَكَاعٌ لَفَةٌ فِي كَعَعَتْ عَنْهُ أَكِيْعٌ : إِذَا هَبَّتْ عَنْهُ حَكَاهُ يَعْقُوبُ ؛ وَلَيْسَ هَذَا الْحَرْفُ فِي أَبْدَالِهِ الْمَطْبُوعُ ؛ وَكَاعَ وَكَعٌ الْمُسْتَعْمَلَةُ مِنْ أَصْلٍ وَاحِدٍ .

(٣) وفي ل (صفت) ورجل صِفَتَانٌ وَعِفَتَانٌ يَكْثُرُ الْكَلَامُ ؛ قَالَ ابْنُ سِيدَةَ : وَرَجُلٌ صِفَتَانٌ وَعِفَتَانٌ : جَافٍ قَوِيٌّ جَلْدٌ ،

الْيَزِيدِيُّ يُقَالُ : بَعِيرٌ صَنْدَلُ الرَّأْسِ ، وَعَنْدَلُ الرَّأْسِ :
أَيُّ ضَخْمِ الرَّأْسِ ^(١) .

★ ★ ★

الصَّادُ وَالْفَاءُ ^(٢)

اللَّحْيَانِيُّ : الْحَصَالَةُ وَالْحَفَالَةُ : مَا يَسْقُطُ مِنَ الْحِنْطَةِ إِذَا
نَقَّيْتُ ^(٣) .

(١) كذلك يطلق هذا الحرفان على الحمار ففي التهذيب : الصَّنَدَلُ من
الحُرِّ الشديد الخلق الضخم الرأس قال رُوبَةُ : (أنعت عيرًا صَنْدَلًا صَنْدَالًا) ،
وفي الصحاح : الصندل البعير الضخم الرأس قال الراجز :
رَأْتُ لَعْمِرُو وابنه الشَّيريسِ عَنَادَلًا صَنْدَالًا الرَّوْسِ
قلت : وقد اشتمل المشطور الثاني على الحرفين معا .
(★ش) والجمع : صَفْتَانِ وَعِفْتَانِ عن كراع ومن خطه . نقلته من
خطِّ رضي الدين .

(٢) الصَّادُ أَصْلِيَّةٌ وَالْفَاءُ سَنَفِيَّةٌ تَبَاعَدَتَا فِي الْخُرْجِ وَاسْتَوَكْتَا فِي الْمَعْسِ
وَالرَّخَاوَةِ لَيْسَ غَيْرُ .

(٣) مرَّ بنا في الجزء الأول (١٩٤/١) الْحُثَالَةُ وَالْحَفَالَةُ : عَكْرُ الدَّهْنِ ،
وَفِي الْحَاشِيَةِ : الرَّدْيِيُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ؛ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : فِي الطَّعَامِ مُرَيَاوُهُ
وَحَصَلُهُ وَغَفَاهُ وَفَقَاهُ وَحَثَالَتُهُ وَحَفَالَتُهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ؛ وَجَمَلَ أَبُو الطَّيِّبِ
(١٧٨/١) الْحُثَالَةَ وَالْحُثَالَةَ وَاحِدًا ، وَهَمَا عَنِ اللَّحْيَانِيِّ : مَا يَسْقُطُ مِنَ
الْحِنْطَةِ إِذَا نَقَّيْتُ ، إِذَا كَانَ الَّذِي يَسْقُطُ أَجَلٌ مِنَ التُّرَابِ وَالدُّفَاقِ قَلِيلًا .

وقال الفراء : أَقَصَّتِ الدَّجَاجَةُ تُقَصُّ ، وَأَقَفَّتْ تُقَفُّ :
إذا تَرَكَتِ الْبَيْضَ ^(١) .

★ ★ ★

الصَّادُ وَالْقَافُ ^(٢)

الْحَصْلُ وَالْحَقْلُ : وَجَعٌ يُصِيبُ الْفَرَسَ فِي جَوْفِهِ مِنْ
أَكْلِ التُّرَابِ ، يُقَالُ : حَقَلَ الْفَرَسُ يَحْقُلُ حَقْلًا ، وَحَصَلَ
يَحْصُلُ حَصَلًا : إِذَا أَصَابَهُ ذَلِكَ ^(٣) :

(١) لم يجيء في اللسان والقاموس (أقص) بهذا المعنى ، وفي ل (قف) :
وَأَقَفَّتِ الدَّجَاجَةُ إِقْفَافًا وَهِيَ مُقِفٌ : جَمَعَتِ الْبَيْضَ فِي بَطْنِهَا ، وَفِي
التَّهْدِيدِ : إِذَا أَقْطَعْتَ وَانْقَطَعَ بَيْضُهَا ؛ وَلَيْسَ فِي الْمُرَاجِعِ الْمَطْبُوعَةِ مَا يَقُولُ
بِالتَّعَاقُبِ بَيْنَ هَذَيْنِ الْحَرْفَيْنِ .

(★ ع) ومن هذا الباب صَرْقَعَةٌ وَفَرْقَعَةٌ ، قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : يَقَالُ
سَمِعْتُ لِرَجُلٍ صَرْقَعَةً وَفَرْقَعَةً بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

(٢) الصَّادُ أَسْلِيَّةٌ وَالْقَافُ لَهْوِيَّةٌ فَهِيَ مِنْ مَخْرَجَيْنِ مُتَبَاعِدَيْنِ ، وَمُتَدَانِيَانِ
بِالِاسْتِعْلَاءِ وَالِإِصْحَامِ .

(٣) ابن سيده : وَحَصَلَتِ الدَّابَّةُ حَصَلًا : أَكَلَتِ التُّرَابَ فَبَقِيَ فِي
جَوْفِهَا ثَابِتًا ، وَإِذَا وَقَعَ فِي الْكُرْشِ لَمْ يَضُرَّهَا ، وَإِذَا وَقَعَ فِي الْقَبِيَّةِ قَتَلَهَا ،
و (الْحَقْلُ) مِنْ أَدْوَاءِ الْإِبِلِ وَهُوَ أَنْ تَشْرَبَ الْمَاءَ مَعَ التُّرَابِ فَتَبْشِمَ ،
قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : مَنْ أَكَلَ التُّرَابَ مَعَ الْبَقْلِ كَمَا جَاءَ فِي ل (حَقْل) ؛ وَلَيْسَ
فِي هَذَانِ الْحَرْفَانِ مُتَعَاقِبَانِ .

أُبُوزَيْدٍ : بَعِيرٌ صَنْدَلٌ وَقَنْدَلٌ : إِذَا كَانَ صُلْبًا شَدِيدًا ؛
 الِيزِيدِيُّ : الصَّنَدَلُ وَالْقَنْدَلُ : الضَّخْمُ الرَّأْسِ ؛
 غَيْرُهُ يُقَالُ : بَعِيرٌ صَنْدَلٌ وَقَنْدَلٌ ، وَصُنَادِلٌ وَقُنَادِلٌ كُلُّهُ
 وَاحِدٌ وَهُوَ الْقَوِيُّ الشَّدِيدُ ^(١) ، قَالَ الشَّاعِرُ ^(٢) :
 ٣٩٦ ورَأْسٍ كَدَنٍ التَّجْرِ ضَخْمٍ صُنَادِلٍ
 وَيُقَالُ : أَخَذَ بِصُوفَةٍ قَفَاهُ ، وَبِقُوفَةٍ قَفَاهُ ، وَهُوَ الشَّعْرُ
 الْمَتَدِّلِي فِي نُقْرَةِ الْقَفَا ^(٣) ؛
 وَيُقَالُ : صَبَّتُ مِنَ الْمَاءِ أَصَابُ صَابًا ، وَقَتَّبْتُ مِنْ
 الْمَاءِ أَقَابُ قَابًا ، أَيْ : شَرَبْتُ رِيًا ^(٤) ؛

(١) وفي باب (الصاد والعين) الذي مرَّ بنا آنفًا : صندل وعندل بهذا المعنى .
 (٢) لم نجد هذا الشطر في المراجع المطبوعة وجاء الصنادل في قول
 رؤبة : (أنعت عيرًا صندلاً صنادلاً) .

(٣) وهو في ل (صوف) عن ابن دريد ، ويقال : أخذ بصوف رقبته
 وبظوفها وبظافها وبقوفها وبقافها : أي بجلد رقبته ، وقال أبو السميدع :
 وذلك إذا تبعه وظن أن لن يدركه فلحقه : أخذ برقبته أم لم يأخذ ،
 وقال أبو الغوث أي : أخذه قهرًا .

(٤) الجوهري في صحاحه (قَاب) الأصمعي : فأبت الطعام أكلته ، وقأبت
 الماء شربت كل ما في الإناء قال الراجز (الشاهد) ، وقَتَّبَ الرجل : إذا
 أكثر من شرب الماء مثل (صَب) فهو مِقَاب (ومصَاب) على مفعَل اه .

قال الراجز^(١) :

٣٩٧

أَشْلَيْتُ عَنزِي وَمَسَحْتُ قَعْبِي

ثُمَّ تَهَيَّأْتُ لِشُرْبِ قَابٍ

وَكَذَلِكَ يُقَالُ : صَيَّمْتُ وَقَيَّْمْتُ ؛

أَبُو زَيْدٍ يُقَالُ : صَلَمَعْتُ رَأْسَهُ صَلْمَعَةً ، وَقَلَمَعْتُهُ قَلْمَعَةً :

إِذَا ضَرَبَهُ فَأَنْدَرَهُ وَأَطَاحَهُ أَيَّ : رَمَى بِهِ^(٢) .

★ ★ ★

الَصَّادُ وَالْكَافُ^(٣)

اللَّخْيَانِي يُقَالُ : صَبَنْتَ الْهَدِيَّةَ عَنَّا تَصْنِبُهَا صَبْنًا ،

وَكَبَنْتَهَا تَكْبِنُهَا كَبْنًا : إِذَا صَرَقْتَهَا عَنَّا إِلَى غَيْرِنَا ، وَفِيهَا

لُغَاتٌ أُخْرَى قَدْ ذَكَرْنَاهَا^(٤) .

★ ★ ★

(١) هو أبو نخيلة كما جاء في (قَاب) ، وأنشده الأصمعي . ورواية الشطر

الأول في الصَّعَاح : (دَعَوْتُ عَنزِي ...) .

(٢) وجاء في ل (ص ل ع) وَصَلَمَعْتُ رَأْسَهُ : حَلَقَهُ كَقَلَمَعِهِ ، وَمِثْلُهُ :

صَلَفَعَهُ وَصَلَفَعَهُ وَجَلَمَعَهُ .

(٣) الصَّادُ أَسْلِيَّةٌ وَالْكَافُ لَهْوِيَّةٌ فِيهَا حُرُوفَانِ مُتَبَاعِدَانِ مُخْرَجَا ،

وَمُشْتَرِكَاَنِ فِي الْإِصْمَاتِ وَالْمَسِّ .

(٤) مرَّ بِنَا آتِفًا فِي بَابِي الزَّايِ وَالصَّادِ وَالزَّايِ وَالضَّادِ : زَبَنْتُ الْهَدِيَّةَ

وَصَبَنْتَهَا وَصَبَنْتَهَا بِهَذَا الْمَعْنَى ، وَعَلَيْهَا حَاشِيَتَانِ لَا تَخْلُوانِ مِنْ فَائِدَةٍ .

(★ ع) وَمِنْ هَذَا الْبَابِ الصُّوصُ وَالْكُوصُ (بِجَالِسٍ ثَعْلَبٍ ٣٢٤) .

الصَّادُ وَاللَّامُ^(١)

اللَّحْيَانِي يُقَالُ : عَمَّ بِدُعَائِهِ وَخَصَّ ، وَعَمَّ بِدُعَائِهِ وَخَلَّ
بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَكَذَلِكَ : عَمَّ وَخَصَّصَ ، وَعَمَّ وَخَلَّلَ سَوَاءً
وَأُنْشَدَ^(٢) :

٣٩٨ فَعَمَّ فِي دُعَائِهِ وَخَلَّ
وَخَطَّ كَاتِبَاهُ وَاسْتَمَلَّ
وَأُنْشَدَ أَيْضًا^(٣) :

٣٩٩ عَهَدْتُ بِهَا لِحَيِّ الْجَمِيعِ فَأَصْبَحُوا أَتَوْا دَاعِيَا لِلَّهِ عَمَّ وَخَلَّلَا

★ ★ ★

(١) الصاد الأسمية واللام الذلقية متباعدان في الخرج ، وفي الصفات :
فالصاد مهموسة مستعلية واللام مجهورة مستفلة .

(٢) أنشده اللحْيَانِي وأبو علي القالي (١٩٧/١ و ١٩٤) وروايته
(قد عم ...) وهي رواية اللسان والتاج (خلل)

(٣) أنشده أبو علي القالي (١٩٥/١ و ١٩٤) وقال البكري في لآليه
(السط ٤٦٧) المحفوظ في قول النابغة الجعدي :

كَأَنَّكَ لَمْ تَسْمَعْ وَلَمْ تَكْ شَاهِدًا غَدَاةَ أَتَى الدَّاعِي فَعَمَّ وَخَلَّلَا

صَرِيحًا عَلَى حَيِّ ابْنِ مَرْوَانَ صَبَحُوا وَحَيِّ الْحَرِيشِ اسْتَنْطِيفًا فَخَلَّلَا

وعجز البيت الأول في ل (خلل) : غَدَاةَ دَعَى الدَّاعِي ...) وهو

غير معزوف فيه .

الصَّائِ وَالْيَاءُ^(١)

يُقَالُ : حَجَرٌ أَصْرٌ ، وَحَجَرٌ أَيْرٌ ، وَهُوَ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ^(٢) .

★ ★ ★

(★ ≤) أهمل المصنف (الصاد والماء) ومنه : اللَّصْبُ وَاللَّهْبُ ، وهما الطريق في الجبل ، ذكر ذلك أبو عمر الزاهد غلام ثعلب في كتاب اليواقيت من تأليفه .

قلت وقال أحمد في كتابه المفاتيح (٢١٤/٥) : وَاللَّهْبُ اشتعال النار ... فَأَمَّا (اللَّهْبُ) وهو المضيق بين الجبلين فليس من هذا ، وأصله الصَّاد ، وَإِنَّمَا هُوَ (لَصْبٌ) فَأَبْدَلَتِ الصَّادَ هَاءً .

(١) الصاد أصلية والياء شجرية تباعدقا مخرجًا ، والياء مجهورة والصَّاد مهجوسة ، واستركتا في الإصمات والرخاوة .

(٢) ليس الحرف الأول (أصر) بهذا المعنى في اللسان . ولا في القاموس وتاجه ، وأما (أير) ففي ل (يَرَر) : اللَّيْثُ : الْيَرَرُ مصدر الْإَيْرِ ، يقال : صخرةَ إَيْرَاءُ وحجرٌ أَيْرٌ ، وفي حديث لقمان : إِنَّهُ لَيُبْصِرُ أَثَرَ الذَّرِّ فِي الْحَجَرِ الْإَيْرِ ، قال العجاج يصف جيشا :

فَإِنْ أَصَابَ كَسَدَرًا مَدَّ الْكَدْرُ سَنَابِكَ الْخَيْلِ يُصَدِّعُنِ الْإَيْرَ
قال أبو عمرو : الْإَيْرُ : الصِّفَا الشَّدِيدُ الصَّلَابَةُ .

أبدال الضَّادِ (★)

الطَّاءُ والظَّاءُ والعَيْنُ والفَاءُ والكافُ واللامُ والميمُ
والنُّونُ والياءُ

★ ★ ★

الضَّادُ والطَّاءُ^(١)

يُقَالُ : قَوْسٌ ضَرْوَحٌ وَطَرْوَحٌ : إِذَا كَانَتْ سَرِيعَةَ السَّهْمِ :
حَكَهُمَا أَبُو حَاتِمٍ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ^(٢) :

(★) الضَّادُ على رأي علماء الاصوات المعاصرين نطنعية ، وأخت
للطاء والذال والثاء ، وهي في المسمع دال مفتحة ، والزحشري في أساسه
يراها (سَجْرِيَّة) ؛ قال أبو الفتح في مرّ الصناعة (٢٢١) : الضادُ حرف
كجهور ، وهو احد الحروف المستعلية يكون اصيلاً ، لا بدلاً ولا زائداً ؛
واعلم ان الضَّادَ (ومثله الظَّاء) للعرب خاصة ، ولا يوجد من كلام المعجم
إلا في القليل ، فأما قول المتنبي :

وَهُمْ فَخْرٌ كُلٌّ مَنْ نَطَقَ الضَّادَ دَ وَعَوَّذُ الْجَانِي وَغَوْتُ الطَّرِيدِ
فذهب فيه الى انها للعرب خاصة ، وقد ذكرت هذا في كتابي في تفسير شعره .

(١) الضَّادُ والطَّاءُ نطعيتان : اتحدتا في الخرج ، وفي الجهر والإطباق
والاستعلاء والإصمات ، وذلك من مسوغات الإبدال .

(٢) ابو حنيفة : وقوس ضَرْوَحٌ : شديدة الحفز والدفع للسهم ، وقال
عَرَّامٌ : نِيَّةٌ ضَرْحٌ وَطَرْحٌ : أَيُّ بَعِيدَةٍ ، وقال غيره : ضَرْحُهُ وَطَرْحُهُ
واحد ؛ وفي التهذيب : وقوس طَرْوَحٌ مثل ضَرْوَحٍ ، تقول العرب : طَرْوَحٌ
مَرْوَحٌ ، تعجيلُ الظَّيِّ أَنْ يَرَوْحَ ، والمَرْوَحُ : التي يَمْرَحُ راوَّها عَجَبًا إِذَا
قَلَّبَهَا ، او هي التي تَمْرَحُ في ارسالها السهم .

غَيْرُهُ : النَّضْلُ وَالنَّطْلُ : الدَّاهِيَةُ ^(١) قَالَ الشَّاعِرُ ^(٢) :
 ٤٠٠ وَعَلِمْتُ أَنِّي قَدْ مُنِيتُ بِنَضْلٍ إِذْ قِيلَ كَانَ مِنْ آلِ دَوْفَنَ قَوْمَسُ

★ ★ ★

(١) النَّضْلُ بِالضَّادِّ الْمُعْجَمَةُ لَمْ يَذْكُرْهُ اللَّسَانُ وَلَا الْقَامُوسُ وَالتَّاجُ
 وَجَاءَ فِيهِمَا : النَّتْدِلُ وَالنَّطْلُ كزبرج : الداهية الشنعاء رَوَاهُ أَبُو عبيد عن
 الأصمعي ، وفي الألفاظ (١٨٥) النَّطْلُ : الداهية ، وكذلك الصَّلُّ ،
 (٢) هُوَ الْمُتَكَلِّمُ كَجَرِيرِ بْنِ عَبْدِ الْعَزْزِيِّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ زَيْدِ بْنِ
 (دَوْفَنَ) مِنْ بَنِي ضَبِيعَةَ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ نَزَارٍ ، وَعَزَاهُ ابْنُ الْمُكَرَّمِ فِي
 لِسَانِهِ (نَطْل) إِلَى الْمُتَكَلِّمِ ، قَالَ : (وَدَوْفَنَ) قَبِيلَةٌ ، وَهُوَ مِنْ أَجْدَادِهِ فِي
 سُلْسَلَةٍ نَسَبُهُ ؛ وَأَمَّا ابْنُ سَيِّدِهِ فَقَدْ قَالَ (لِدَفْنِ) : وَلَا أُدْرِي أَرَجُلٌ أَمْ
 مَوْضِعٌ : أَنْشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ (الشَّاهِد) قَالَ : فَإِنْ كَانَ رَجُلًا ، فَعَسَى أَنْ
 يَكُونَ أَعْجَبِيًّا فَلَمْ يَصْرِفْهُ ، أَوْ لَعَلَّ الشَّاعِرَ احْتِجَّ إِلَى تَرْكِ صَرْفِهِ فَلَمْ
 يَصْرِفْهُ ، فَإِنَّهُ رَأَى لِبَعْضِ النَّحْوِيِّينَ ، وَإِنْ كَانَ عَنْ قَبِيلَةٍ أَوْ امْرَأَةٍ أَوْ
 بَقْعَةٍ فَحُكِمَ أَنْ لَا يَنْصَرَفَ ، وَهَذَا بَيِّنٌ وَاضِحٌ ، وَرَوَى الصَّدْرُ فِي اللَّسَانِ
 (نَطْل) : (... قَدْ رُمِيتُ ..) ، وَعَجَّزَهُ : (... صَارَ مِنْ آلِ قَوْمَسُ) .

(★ ع) وَمِنْ بَابِ الضَّادِ وَالطَّاءِ : قَوْلُ أَحْمَدَ فِي مَقَابِيصِهِ (٤٢٦ / ٤) :
 عَيْشٌ غَاخَفٌ أَيْ نَاعِمٌ كَأَنَّهُ قَدْ غَنِيَ بِخَيْرِهِ وَغَضَّارَتِهِ ، وَفِي (٤٢٩) ثُمَّ
 يُقَالُ عَيْشٌ أَغْطَفَ إِذَا كَانَ نَاعِمًا مَتْنِيًّا عَلَى صَاحِبِهِ بِالْخَيْرِ ، وَالْمَصْدَرُ الْغَطْفُ ،
 وَجَاءَ فِي مَجَالِسِ ثَعْلَبِ (٥٤٧) عَيْشٌ أَغْضَفَ وَأَغْطَفَ .

(★ ع) وَالْحَضَبُ وَالْحَصَبُ : الْحَطْبُ فِي لُغَةِ الْيَمَنِ ، وَمِنْهُ قَرَأَ
 ابْنُ عَبَّاسٍ : أَحْضَبَ جَهَنَّمَ مَنقُوطَةً ، وَرَوَى عَنْ عَلِيٍّ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ أَنَّهُ قَرَأَ : —

الضَّاءُ وَالظَّاءُ^(١)

اللَّحْيَانِي يُقَالُ : فَاضَتْ نَفْسُهُ ، وَفَاطَتْ نَفْسُهُ أَيِ :
خَرَجَتْ قَالَ الرَّاجِزُ^(٢) :

اجْتَمَعَ النَّاسُ وَقَالُوا عُرْسُ
فَفُقِشَتْ عَيْنٌ وَفَاطَتْ نَفْسُ

٤٠١

— حطب جهنم أيضا ؛ وفي لسان العرب : الحضب والحطب بمعنى واحد ، وهو كل ما أُلْقِيَته في النار شُبُوبًا لها . ومن هذا الباب كَبَضَ الماء ونَبَطَ الماء بمعنى واحد ، ومنه قول أبي عمرو : الإحباط : أن يكدر الرجل ركبته فلا يدع فيها ماء ، والإحباط : أن يذهب ماؤها فلا يعود ، قال وسألت الحصبي عنه فقال : هما بمعنى واحد .

والقَضَم كما ذكره ابن سيده أكل بأطراف الاسنان ، وذكر ابن السكيت القَطَمَ العَضَّ بأطراف الاسنان فهما على ذلك بمعنى واحد ومخرجهما النطعني واحد ، وصوتها المسموع متشابه وذلك كله بما يسوغ الإبدال .
(١) الضاد نطعية والضاء ثنوية : اختلفتا مخرجًا ، واتفقتا في الجهر والإطباق والاستعلاء والاصمات والرخاوة .

وجاء في وفيات الاعيان لابن خلكان كان ابن الاعرابي يقول : جائز في كلام العرب ان يُعاقبوا بين الضَّاد والضَّاء فلا يخطيء من يجعل هذه في موضع هذه ويُنشد :

إلى الله أسكو من خليل أودته ثلاثَ خلالٍ كلها لي غائضُ

بالضاد ، ويقول : هكذا سمعته من فصحاء العرب .

(٢) [الراجز ، وأحسبه دكين بن رجاء] وما بين هاتين الحاصرتين

من اضافة الخطيب التبريزي مهذب الألفاظ لابن السكيت (٤٥٠) ، —

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : كَلَامُ الْعَرَبِ : فَاطَ الرَّجُلُ : إِذَا مَاتَ
وَفَاطَتْ نَفْسُهُ ، وَأَنْشَدَ :

لَا يَدْفِنُونَ مِنْهُمْ مَنْ فَاطَا

٤٠٢

وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ يُقَالُ : فَاطَ الرَّجُلُ : إِذَا مَاتَ ، وَفَاطَتْ
نَفْسُهُ جَمِيعًا ، وَفَاضَتْ نَفْسُهُ بِالضَّادِ لَا غَيْرُ ^(١) ،

— واستشهد الجوهري في صحاحه بهذا الوجد قائلًا : وقال (دكين) ، وأنشده
الأصمعي ، وقال : أنا هو : (. . . وطن الغرس) ، أي رواية المشطور
الثاني ، والشاهد في ل (فيض) وت (فاض) والصَّحاح (فيظ) والالفاظ (٤٥٠)
والاقتضاب ٢١٨ .

(١) هذا قول الأصمعي نفسه ، وجاء في الصَّحاح أنه قال : سمعتُ
أبا عمرو بن العلاء يقول لا يُقال : فاطت نفسه ؛ ولكن يُقال : فاطَ ، إذا
مات ، قال : ولا يُقال : فاض بالضاد بَشَّةٌ ؛ وحكى الكسائي : فاطت
نفسُهُ ، وفاط هو نفسُهُ : أي قاءها يتعدى ولا يتعدى ، وفي الاقتضاب
(٢١٨) : قال بعض اللغويين يُقال : فاط الميت بالظاء ، فإذا ذكرت
النفس قيل : فاضت نفسه بالضاد ، يشبه خروجها بغض الاناء ، وحكى
مثل ذلك أبو العباس المبرِّد في الكامل قال : وحدثنى أبو عثمان المازني
أحسبه عن أبي زيد ، قال : كلَّ العرب يقولون : فاضت نفسه بالضاد إلا
بني كُضْبَةَ فإنهم يقولون : فاطت نفسه بالظاء ، وإنما الكلام الفصح : فاط
بالظاء إذا مات .

وَأَنْشَدَ أَبُو حَاتِمٍ عَنْهُ ^(١) :

٤٠٣ وَسُمِّيتَ غَيَّاطًا، وَلَسْتَ بِغَائِظٍ عَدُوًّا، وَلَكِنَّ الصَّدِيقَ تَغِيظُ
فَلَا حَفِظَ الرَّحْمَنُ رُوحَكَ حَيَّةً وَلَا هِيَ فِي الْأَرْوَاحِ حِينَ تَفِيظُ
وَيُقَالُ لِهَذَا الدَّوَاءِ ، الْحُضْضُ وَالْحُظْظُ ، وَالْحُضْضُ
وَالْحُظْظُ ^(٢) ؛

(١) وهذا الشعرُ في ل (غيظ) للحُضَيْنِ بن المنذر أحد بني عمرو
ابن شيبان الذهلي السدوسي قاله جده ابنه غَيَّاطًا في خمسة أبيات من
الطويل هي :

تُسيءُ لما أوليتَ من صالحٍ مَضَى وَأَنْتَ لَتَأْدِيبِ عَلِيٍّ حَفِيزُ
تَلَيْنُ لَأَهْلَ الْفِيلِ وَالْغَمَزِ مِنْهُمْ وَأَنْتَ عَلَى أَهْلِ الصَّفَاءِ غَلِيزُ
وبعد بيتي الشاهد يقول :

عدوك مسرورٌ ، وذو الودِّ بالذي يَرَى مِنْكَ مِنْ غِيظٍ عَلَيْكَ كَظِيزُ
وكان الحُضَيْنُ هذا فارساً ، ومعه راية عليٍّ يومِ صِفَتَيْنِ وفيه يقول :
لَمِنْ رَايَةٍ سَوْدَاءُ يُخَفِّقُ ظِلَّهَا إِذَا قِيلَ : قَدَّمَهَا حُضَيْنُ تَقْدَمَا
وَيُورِدُهَا لِلطَّعْنِ حَتَّى يُزِيرَهَا حِيَاضُ الْمَنَابِتِ تَقْطُرُ الْمَوْتَ وَالْدَمَا

(٢) مرَّ بنا هذا الدَّوَاءُ في باب (الذال والصاد) الحُضْدُ والحُضْضُ ،
وبيئنه المصنف بأنه نحو من الصبرِ والمُتَرِّ ، وقيل هو عَصَاةُ المُتَرِّ ، أو
كحل الخولان ، وقال الأزهري : هو الحُدُلُ ، وقال الجوهري : حكى
ابو عبيد عن اليزيدي (الحُضْظُ) فجمع بين الصاد والظاء وأنشد شمر :
أَرْقَشَ ظِمَّانَ إِذْ عَصَرَ كَلَفْظُ أَمْرٌ مِنْ صَبْرٍ وَمَقَرٍّ وَحُضْظُ
وقيومُ هذا الدَّوَاءِ نبات من العوسج يقال له الحُضْضُ والخولان —

الأَصْمَعِيُّ : الحَضَلُ والحَظَلُ : فَسَادٌ يَلْحَقُ أَصُولَ سَعَفِ النَّخْلِ ، فَإِذَا أَرَادُوا صِلَاحَهَا أَشْعَلُوا فِيهَا النَّارَ لِيَحْتَرِقَ مَا فَسَدَ مِنْ سَعَفِهَا وَلِيَفِيهَا ^(١) ، ثُمَّ تَجُودُ بَعْدَ ذَلِكَ ، يُقَالُ : حَضِلَتْ النَّخْلَةُ تَحْضَلُ حَضَالًا ، وَحَظِلَتْ تَحْظَلُ حَظَلًا ^(٢) .

— كما جاء في معجم الألفاظ الزراعية للامير الشهابي قال في المعجم هو جنس 'جَنَبَاتٍ لِلتَّرِيينِ مِنْ فَصِيلَةِ الْبَاذَنْجَانِيَّاتِ ؛ وَقَوْلُهُمْ هُوَ (كَحُلِّ الْخَوْلَانِ) يُخَيَّلُ لِلْمَرْءِ أَنَّهُمْ يَحْرِقُونَهُ وَبِكَتْلُونَهُ بِرُمَادِهِ ، وَهَذَا النَّبْتُ بِالْفَرَنْسِيَّةِ Lyciet وباللاتينية (Lycium) .

(١) أي لتحترق جراثيم الفساد التي لحقت أصول السعف فتشفى بذلك من داء الفساد وتجود ، فالنار مطهرة للنبات كالنفظ التي تطفى أو ترش به الشجرة المصابة بالن " الاسود فتجود بعد ذلك .

(٢) الأزهرى يقول : حَضِلَتْ وَحَظِلَتْ بِالضَّادِ وَالظَّاءِ .

(★) مر' الصنعة (٢٢٢/١) : أمّا قول الشاعر :

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو مِنْ خَلِيلٍ أَوْدَهُ ثَلَاثَ خِصَالٍ كُلُّهَا لِي غَائِضُ
فَقَالُوا : أَرَادَ (غَائِظُ) فَأَبْدَلَ الظَّاءَ ضَادًا ، وَيَجُوزُ عِنْدِي أَنْ يَكُونَ (غَائِضُ) غَيْرَ بَدَلٍ ، وَلَكِنَّهُ مِنْ غَايَهِ أَيْ : نَقَصَهُ ، فَيَكُونُ مَعْنَاهُ أَنَّهُ يَنْقُصُنِي وَيَنْهَضُنِي .

(★ك) في المحكم وغيره : الحِنْطَاوُ القَصِيرُ فِي الطَّاءِ الْمِهْمَلَةِ ، وَفِيهِ فِي الطَّاءِ الْمَعْجَمَةُ الْحِنْطَاوُ : الْقَصِيرُ أَيْضًا عَنْ كِرَاعٍ .

أُبُوزَيْدٌ : الْعِضْلَانُ وَالْعِظْلَانُ : ضَرْبٌ مِنَ الْفَأْرِ أَوْ الْجُرْذَانِ :
الوَاحِدُ عِضْلٌ وَعِظْلٌ^(١) ؛

★ ★ ★

(١) وفي اللّسان (عضل) : والعِضْلُ بفتح النضاد والعين : الجُرْذُ أَوْ ذكر الفأر ، والجمع عِضْلَان ، وليس فيما بين أيدينا من كتب اللغة المطبوعة كالصاح والقاموس والتاج واللسان (عِظْل) بالطاء المعجمة ، ولا جمعه عِظْلَان . (★) من باب الضاد والطاء مما لم يذكره عبد الواحد رحمه الله قوله : عِضْتُهُ ' الحرب ' وعِظْتُهُ ' ، وعِضْتُهُ ' الزمان ' وعِظْتُهُ ' بالضاد والطاء : أصاباه ' بشدّتهما ؟ وقولهم : تضافروا عليه وتضافروا بالضاد والطاء أي : تعاونا ؟ وكذلك : المِضَاضُ والمِظَاطُ بالضاد والطاء ، مصدر ' ماض ' فلان ' فلاناً وماظته ' : إذا خاصته ' وشاتمه ' ؛ وكذلك : ضج ' المحارب ' ضجيجاً وطحج ' طجيجاً : إذا صاح مستغيثاً ، حكاه الأزهري عن ثعلب عن ابن الأعرابي ؛ ويقال : قرّض ' فلان ' فلاناً قرضاً ، وقرّظته ' قرظاً : إذا مدحه ' ، وقرّضه ' تقرّضاً ، وقرّظته ' تقرّظاً كذلك ، وعمّا يتقارضان ويتقارطان : أي ' يمدح ' كلٌ منهما صاحبه ؛ ويقال للمذنب المائل عن الطاعة ضاليعٌ وظاليعٌ ، ويروي بالوجهين قول ' النابغة : أتوعِدُ عبداً لم يخُنْكَ أمانةٌ وتتركُ عبداً أميناً ، وهو ضاليع ! ' ويقال : حَظَبَ الفَخْ وحَضَبَ : إذا أسرع الانقلاطَ والاخذ بالضاد والطاء ، والدَّأَضُ والدَّأُظُ : بالضاد والطاء : الوفور والسلامة من النقص ؛ ويقال : أضِمَ الرجلُ أضماً وأظِمَ أظماً بالضاد والطاء : إذا غَضِبَ ، ذكره ' باللغتين أبو سهل المروني ' ؛ ويقال : حَضَرَفَ لحمُ العَجُوزِ فهي حَضْرَفٌ على وزن حَجَمَرَش بالضاد والطاء : استرخى ؛ —

— ويقال: عَضَعَضَ الْجَبَلُ وَعَظَّعَظَ: إِذَا صَعَّدَ فِيهِ؛ وَيُقَالُ لِلْمَاءِ الَّذِي كَادَ يَنْفَدُ: 'ضَفٌ' فَهُوَ مَضْفُوفٌ، وَ'ظَفٌ' فَهُوَ مَظْفُوفٌ، وَغَيْرُ الْمَاءِ كَذَلِكَ ذَكَرَهُ أَبُو سَهْلٍ مَمَزُوتًا إِلَى اللَّيْثِ بَضَادَ وَظَاءٍ مَعْجَمَتَيْنِ؛ وَيُقَالُ: ضَرَى الشَّيْءُ وَظَرَى، يَضْرِي وَيَظَرِي بِالضَّادِ وَالظَّاءِ: إِذَا جَرَى؛ وَبَنَضَ النَّسْلُ بِالضَّادِ، وَقِيلَ بِهِ وَحْدَهُ بِالظَّاءِ؛ وَيُقَالُ: ذَهَبَ دَمُهُ حِضْرًا بَضْرًا، وَيَظَرُّ بِالظَّاءِ لَعَةً: إِذَا ذَهَبَ عَدْرًا بِاطْلًا؛ وَالْعِظْمُ مَقْبِضُ الْقَوْسِ، وَمَا يُدْزِي بِهِ الْحَبُّ كَذَلِكَ: الْعِظْمُ بِالظَّاءِ؛ وَيُقَالُ: إِعْضَأَ الْمَكَانُ بَعِينَ مَهْمَلَةً وَضَادٍ أَوْ ظَاءً: إِذَا كَثُرَتْ أَشْجَارُهُ؛ وَيُقَالُ: أَنْضَحَ السَّبِيلُ وَأَنْظَحَ بِالضَّادِ وَالظَّاءِ: إِذَا صَارَ فِيهِ الْحَبُّ، حَكَمَى اللَّغْتَيْنِ أَبُو سَهْلٍ عَنِ الْقَزَازِ، وَذَكَرَهُمَا أَيْضًا اللَّيْثُ، وَزَعَمَ الْأَزْهَرِيُّ أَنَّ الظَّاءَ فِيهِ تَصْغِيرٌ، وَهِيَ دَعْوَى لِأَدْلِيلٍ عَلَيْهَا، وَفِي ذِكْرِ هَذِهِ الْكَلِمَةِ فِي مَوَاضِعٍ مِنْ كِتَابِ اللَّيْثِ رَحِمَهُ اللَّهُ دَلَالَةٌ عَلَى أَنَّ اللَّيْثَ ضَابِطٌ لَهَا غَيْرُ مَرْتَابٍ فِيهَا، إِذْ لَوْ كَانَتِ الظَّاءُ عِنْدَ تَصْغِيرِهَا لِأَهْمَلِ الظَّاءِ وَلَمْ يَوْرِدْهَا، بَلْ أَوْرِدْهَا فِي تَأْلِيفِ (نَ ضَ ح) كَمَا أَوْرِدْهَا فِي تَأْلِيفِ (نَ ظَ ح)، فَعَلِيهِ أَنَّ الْكَلِمَةَ عِنْدَهُ ذَاتُ لَغْتَيْنِ كَغَيْرِهَا بِمَا ذَكَرَهُ بِلَغَتَيْنِ؛ وَيُقَالُ: بَهَضَنِي الْأَمْرُ أَيُّ: أَثْقَلَنِي، وَخَسَنَ بَضْرًا الْجَارِيَةَ بِالضَّادِ وَالظَّاءِ فِيهَا. وَالظَّاءُ أَعْلَاهُمَا.

نَقَلْتُ هَذِهِ الْفَوَائِدَ كُلَّهَا فِي هَذِهِ (الْوَرَقَةِ) مِنْ مَشْرَحِ كِتَابِ (تَحْفَةِ الْأَحِظَّاءِ فِي تَمْيِيزِ الضَّادِ مِنَ الظَّاءِ) لِلشَّيْخِ الْإِمَامِ النَّحْوِيِّ اللَّغَوِيِّ جَمَالِ الدِّينِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ ابْنِ مَالِكِ الطَّنَائِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ.

لَحَقَ الْغَوِي (★)

الضاد والعين^(١)

أبو عمرو قَالَ مَعْرُوفُ الْأَعْرَابِيِّ^(٢) : مَا أَنْفَلَتْ مِنِّي إِلَّا
جُرَيْضَةُ الذَّقَنِ^(٣) ، وَيُرْوَى : إِلَّا جُرَيْعَةُ الذَّقَنِ بِالضَّادِ

(★) ذكرنا في مقدمة الجزء الاول من كتاب الإبدال أن نواقصه من البترين الاول والاخير، ومن الحُرم الاوسط سيكملها محقق الكتاب، وقد سددنا هنا (الحُرم الاوسط) ، وسنضم لآخر الكتاب البترين الاول والاخير بعون من الله تعالى .

(١) الضاد نطعية لا شجرية ، والعين حلقيه اختلفتا في الخرج وتآلفتا بالجهر والإصمات .

(٢) لم يذكره ابن النديم في الفهرست ولا رأيناه في غيره بين فصحاء الأعراب .

(٣) كذا جاء في المتن (الذَّقَ) من كلمة الذَّقَن وانقطع الكلام ، وبنون الذَّقَن المخرومة يبدأ بالقوس المفتوح الحُرم الأوسط كما ذكرناه في المقدمة ، ويشمل هذا الحُرم باب (الضاد والعين) هذا ، ربقيّة أبدال الضاد وهي أبواب الضاد مع الفاء والكاف واللام والميم والنون والياء ، وقد صنعناها كما وعدنا على طريقة أبي الطيّب شينخا المصنف رحمه الله ، وجعلنا ما وضعناه خلال كتابه بين قوسين نبتئنا على كل منهما في مرضعها ، وحدونا في ذلك حدوة علماء الآثار في ترقيع ما يكشفونه ، فإن رؤية الشيء تجبوراً اوضح من رؤيته مخروماً أو مبتوراً .

ب (١٨)

والعين^(١) جميعاً، أي: ما أنفلتت إلاَّ وقرب الموت منه
كقرب الجريرة من الذن، وذلك إذا أشرف على التلف
ثم نجا، قال الفراء: يريدون أن نفسه صارت في فيه
فكاد يهلك فأفلت وتخلص، قال مهلهل^(٢):

٤٠٤ منا على وائل وأفلتتنا يوماً عدي جريرة الذن

(١) وفي أساس البلاغة لجار الله (ج ر ض): جرض بريقه جرضاً
غص به، وجرض ريقه وجرحه بمعنى، وأفلت فلات جريضاً: أي
مشرفاً على الهلاك قد بلغت نفسه حلقه فجرض بها كقولهم: أفلت
بجريرة الذن، وفي (ج ر ع): أفلت بجريرة الذن.
وفي ل (ج ر ع) وبتصغير الجرعة جاء المثل: أفلت بجريرة الذن،
وجريرة الذن بغير حرف جر، وفي حديث عطاء قال لوليد قال عمر:
وددت أني سجدت كفافاً، فقال: كذبت، فقلت: أو كذبت، فأفلت
منه بجريرة الذن.

(٢) وهو عدي بن ربيعة الجشمي التغلبي أبو ليلى (— نحو ١٠٠ قه)
من أبطال العرب الشعراء في الجاهلية، وهو خال امرئ القيس، ومن
قبله أتاه الشعر كما أتى الشعر زهيراً من قبل خاله المسيب بن علس،
وقتل جستاس بن مرة كليلاً فنار المهلهل، وكانت وقائع بكر وتغلب
المشهوره، وشعره عالي الطبقة، ولصديقنا محمد فريد أي حديد كتاب
«المهلهل سيّد ربيعة»؛

وانظر الشعر والشعراء ٢٥٦ وجمهرة اشعار العرب ١١٥ والمرزباني
٢٤٨ والأغاني ١٤٠/٤ وابن سلام ٣٣ والحزانة البغدادية ٣٠٠/١ والعيني
٢١١/٤ وغيرها.

أَبُو مَسْحَلٍ^(١) : وَيُقَالُ : مَا يَقُولُ فُلَانٌ إِلَّا أَعَالِيلَ
بِأَضَالِيلَ : أَيِ يَتَعَلَّلُ بِالضَّلَالِ .

★ ★ ★

الضَّادُ وَالْفَاءُ^(٢)

رَوَى ابْنُ الْفَرَجِ عَنْ بَعْضِهِمْ : غَضَضْتُ الْغُضْنَ وَغَضَفْتُهُ :
إِذَا كَسَرْتَهُ فَلَمْ تُنْعَمْ كَسْرُهُ .

★ ★ ★

الضَّادُ وَالْكَافُ^(٣)

الْلَيْثُ يُقَالُ : فَكَكْتُ الشَّيْءَ فَأَنْفَكْتُ بِمَنْزِلَةِ الْكِتَابِ
الْمُخْتَوِّمِ تَفَكُّ خَاتَمِهِ ، قَالَ ابْنُ سَيْدَةَ : فَكَ الشَّيْءُ يَفْكُهُ

(١) في نواتره ص ٢١٩ ، وأبو مسحل يجمع في نواتره الحروف
المتشابهة ، وليس هذان الحرفان على مذهب أبي الفتح ابن جني لأنها
مستقلان لكل حرف مضى قائم بنفسه .

(٢) هذان الحرفان متباعدان مخرجًا فأبداهما قليلة جداً ولعل منها :
خَنَضَ عَلَيْكَ أَيِ خَفَّ عَلَيْكَ ، وفي حديث أبي بكر قال لعائشة خنضي عليك .

(٣) الضاد نطعية والكاف لهوية : يفرق بينهما المخرج ، ويجمع
بينهما الإهيمات .

فَكَأَ فَانْفَكَّ : فَصَلَّهُ ؛ كَذَلِكَ : فَضَّ الْحَاتِمَ يَفُضُّهُ فُضَا
فَإِنْ فَضَّ : إِذَا كَسَرَهُ وَفَصَلَّهُ ، وَمُشْتَقَاتُ الْفَضِّ وَالْفَكِّ
بِمَعْنَى التَّكْسُرِ وَالتَّفْرِيقِ ؛ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الْفَكُّ أَنْ تَفُكَّ
الْخَلْخَالَ وَالرَّقَبَةَ ^(١) ، وَالْفَضُّ تَفْرِيقُكَ حَلَقَةً مِنَ النَّاسِ بَعْدَ
اجْتِمَاعِهِمْ ، وَفِي التَّنْزِيلِ الْجَلِيلِ : « لَا نَفْضُوا مِنْ حَوْلِكَ » ^(٢)
أَيُّ تَفَرَّقُوا بَعْدَ اجْتِمَاعِهِمْ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

٤٠٥ إِذَا اجْتَمَعُوا فَضَضْنَا حَجَرَتَيْهِمْ ^(٣) وَنَجَمَعَهُمْ إِذَا كَانُوا بَدَادٍ

(١) وَفِي الْكِتَابِ الْمُبِينِ : « وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْعُقْبَةُ . فَكُّ رَقَبَةٍ » وَهُوَ
تَخْلِيصُهَا مِنْ إِسَارِ الزَّمَانِ

(٢) مِنَ الْآيَةِ : « فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لَنْتَ لَهُمْ ، وَلَوْ كُنْتَ فَظًا
غَلِيظَ الْقَلْبِ لَا نَفُضُّوا مِنْ حَوْلِكَ ، فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ ، وَشَاوِرْهُمْ
فِي الْأَمْرِ ، فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ : إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ »
آلْ عِمْرَانَ ١٥٩ .

(٣) « حَجَرْنَا الْمَعْسُكِرَ : مَيْمَنَتَهُمْ وَمَيْسَرَتَهُمْ ، وَ (بَدَادٍ) أَيُّ مُتَفَرِّقِينَ
وَمُتَبَدِّدِينَ ، قَالَ الْجَوْهَرِيُّ : وَإِنَّا بُنِيَ لِلْعَدْلِ وَالْإِنْسَانِيَّةِ وَالصِّفَةِ ، فَلَمَّا مُنِعَ
بَعْلَتَيْنِ مِنَ الصَّرْفِ ، بُنِيَ بِثَلَاثٍ : لِأَنَّهُ لَيْسَ بَعْدَ الْمُنْعِ مِنَ الصَّرْفِ إِلَّا
مُنْعُ الْإِعْرَابِ .

وقال شمر^(١) في قوله : أنا أول من فضَّ خدمة العجم :
أي كسرهم وفرَّق جمعهم ، وفي الأساس^(٢) : ومن المجاز :
فضَّ الله خدمتكم ، وفيه : وفك الحتام مثل فضّه .

★ ★ ★

الضاد واللام^(٣)

أبو زيد : تقيض فلان أباه وتقيله تقيضاً وتقيلاً إذا
نزع إليه في الشبهة^(٤) ؛

(١) ابن حمدويه الهروي وأبو عمرو اللغوي أخذ عن ابن الأعرابي
والأصمعي والفرّاء وأبي حاتم وسلمة بن عاصم وغيرهم ، وألف كتاباً
كبيراً في اللغة ابتداءً بحرف الجيم وكان به تصنيفاً وغرق في النهروان
ورأى منه الأزهري تفاريق أجزاء غير كاملة ، وله غريب الحديث ،
وكتاب السلاخ والجبال والأودية ، وتنقل عنه معاجم اللغة
كثيراً (٢٥٥ - ٢٥٠ هـ) .

(٢) أساس البلاغة لجار الله الزمخشري ، وأصل الخدمة الخبال ، وتجمع
على خدام ؟

(٣) الضاد نطعية كما بيّناه واللام دلقيّة ، وهما مجهورتان
ويخرجهما متجاوران .

(٤) لسان العرب (قيض)

أَبُو مَسْحَلٍ يُقَالُ : رَجُلٌ غَضْبَةٌ وَغَضْبَةٌ وَغَلْبَةٌ وَغُلْبَةٌ ،
وَحَزْفَةٌ وَحُزْفَةٌ : إِذَا كَانَ قَصِيرًا حَادِرًا ^(١) ؛
أَبُو تَرَابٍ ^(٢) : رَجُلٌ جَلْدٌ ، وَيُبْدِلُونَ اللَّامَ ضَادًا
فَيَقُولُونَ : رَجُلٌ جَضْدٌ .



(١) كما جاء في نوادره (١٩٦) ، والذي جاء في اللسان (غضب) :
ورجلٌ غَضِبٌ وَغَضُوبٌ وَغَضْبٌ بغير هاءٍ ، وَغَضْبَةٌ وَغَضْبَةٌ بفتح
الغين وضمها وتشديد الباء : يَغْضِبُ مَرِيضًا ، وَفِي ل (غلب) ورجلٌ غُلْبَةٌ
وَوَغْلِبَةٌ : غَالِبٌ ، كَثِيرُ الْغَلْبَةِ ، وَقَالَ الْأَحْيَانِيُّ : شَدِيدُ الْغَلْبَةِ ، وَقَالَ :
لَتَجِدَنَّ غُلْبَةً عَنْ قَلِيلٍ ، وَغُلْبَةً أَيَّ غَلَابًا ؛ قُلْتُ : وَلَيْسَ مَا ذَكَرَهُ
أَبُو مَسْحَلٍ بِمَعْنَى الْقَصِيرِ الْحَادِرِ فِي اللِّسَانِ وَلَا الصَّحَّاحِ وَالْقَاوِسِ ، فَلَعَلَّهُ
مِنْ أَفْرَادِهِ ، وَأَمَّا (حُزْفَةٌ) فَقَدْ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ قَالَ أَبُو تَرَابٍ سَمِعْتُ
شَمْرًا وَأَبَا سَعِيدٍ يَقُولَانِ : رَجُلٌ حُزْفَةٌ وَحُزْفَةٌ ، إِذَا كَانَ قَصِيرًا ، وَفِي
اللِّسَانِ أَيْضًا : وَرَجُلٌ حُزْقٌ وَحُزْقٌ وَحُزْفَةٌ : قَصِيرٌ يَقَارِبُ الْخَطْوَ
قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ :

وَأَعْجِبْنِي مَشْيُ الْحُزْفَةِ خَالِدٍ كَمَشْيِ أَتَانٍ حُلُمَتٍ بِالْمَنَاهِلِ

(٢) هو صاحب (الاعتقَاب) فِي اللَّغَةِ ، وَقَدْ مَرَّ بِنَا ذَكَرَهُ فِي بَابِ
الْبَاءِ وَالتَّاءِ .

الضاد والميم^(١)

لسانُ العَرَبِ^(٢) : والضَّغْضَغَةُ لَوْكُ الدَّرْدَاءِ^(٣) ، يُقالُ :
ضَغَضَغَتِ الْعَجُوزُ إِذَا لَا كَتَّ شَيْئًا بَيْنَ الْحَنَكَيْنِ وَلَا سِنَّ لَهَا ،
وَضَغَضَعَ اللَّحْمَ فِي فِيهِ : لَمْ يُحْكَمْ مَضْغُهُ ، وَضَغَضَعَ الْكَلَامَ :
لَمْ يُبَيِّنْهُ ؛ وَفِيهِ : وَمَغْمَغَ اللَّحْمَ : لَمْ يُحْكَمْ مَضْغُهُ ،
وَمَغْمَغَ الْكَلَامَ لَمْ يُبَيِّنْهُ أَيْضًا^(٤) .

★ ★ ★

الضاد والنون^(٥)

أَبُو عَمْرٍو : الْكَانِعُ : السَّائِلُ الْخَاضِعُ ؛ أَوِ الَّذِي تَدَانِي
وَتَصَاغَرُ ، يُقالُ : كَنَعَ يَكْنَعُ كَنْعًا وَكُنُوعًا : خَضَعَ ،

(١) الضَّادِ نَطْعِيَّةٌ ، وَالْمِيمُ شَفْهِيَّةٌ : اخْتَلَفْتَا فِي الْخُرْجِ ، وَاتَّفَقْتَا فِي الْجَهْرِ
مِنَ الصِّفَاتِ

(٢) كما ذكره ابن منظور الحُزْرَجِيُّ في لسانه (ضغغ وضغغ ومغغ) .

(٣) والأدرد كذلك ، وهما لدردهما لا يحكمان لوكا ولا مضغا

(٤) وضغضغة الكلام ومغمغمته إنما هو على المجاز ، واتفاق هذين

الحرفين حقيقةً ومجازاً بما يشهد لهما بالتعاقب ، ولا تزال (المغمغة) جاريةً
بالعنى المجازي على السنة العوام في ديار الشام .

(٥) الضادُ النَّطْعِيَّةُ والنونُ الْأَلْفِيَّةُ بَجْهَوْرَتَانِ وَمُتَجَاوِرَتَانِ مَخْرَجًا ؛

وَقِيلَ : دَنَا مِنَ الذَّلَّةِ ، وَاکْتَنَعَ عَلَيْهِ : عَطَفَ ، وَالَاكْتِنَاعُ
التَّعَطُّفُ ^(١) ، وَالْخُضُوعُ التَّطَامُنُ وَالتَّوَاضُّعُ ، يُقَالُ : خَضَعَ
يَخْضَعُ خَضْعًا وَخُضُوعًا ، وَالْخَاضِعُ الْمَتَطَامِنُ ، وَالْعَرَبُ
تَقُولُ : اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنَ الْخُنُوعِ وَالْخُضُوعِ ،
فَالْخَانِعُ الَّذِي يَدْعُو إِلَى السَّوْءِ وَالْخَاضِعُ نَحْوُهُ ^(٢) .

ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : الْخُنُ نَزَحَ الْبِئْرُ وَأَنْشَدَ :

قَدْ أَمَرَ الْقَاضِي بِأَمْرِ عَدْلٍ

٤٠٦

أَنْ تَمْنَحُوهَا بِشْمَانِي أَذِلَّ ^(٣)

وَيُقَالُ مَخَضْتُ بِالْأَلْوِ إِذَا نَهَزْتَ بِهَا فِي الْبِئْرِ وَأَنْشَدَ :

إِنَّ لَنَا قَلِيلًا هُمُومًا

٤٠٧

يَزِيدُهَا مَخَضُ الدَّلَا جُمُومًا

(١) والتعطف والانحناء والتطامن من صفات الكانع الخاضع ،
فالخرقان (خَضَعَ وَكَنَعَ) بمعنى متشابه .

(٢) كما جاء في لسان العرب (خنع) ، ودعاء العرب يدل على أن
الاستعاذة إنما هي من الخضوع والكنوع الذين نصحبها ذلّة .

(٣) وفي القاموس المحيط : الدَّلَاؤُ مؤنثة ، وقد نذكر ج أدل
ودلاء ودلي ودليي ودلا كعلى .

وَيُقَالُ : مَخَضْتُ الْبِغْرَ بِالْدَّوِ ، إِذَا أَكْثَرْتَ النَّزْعَ مِنْهَا بِدِلَالِكَ ؛

★ ★ ★

الضَّادُ وَالْيَاءُ ^(١)

أَبُو مُحَمَّدٍ ^(٢) : تَظَنَّنْتُ مِنَ الظَّنِّ وَأَصْلُهُ تَظَنَّنْتُ ^(٣)

(★ ع) ومن أبدال الحزم الأوسط أهل المصنف باب (الضاد والواو)
ففي لسان العرب (غضف) عن معن بن سودة : عِشْ أَغْضِفْ إِذَا كَانَتْ
رَغِيْبًا خَصِيْبًا ؛ وفيه : عِشْ أَوْطِفْ : نَاعِمٌ وَاسِعٌ رَخِيٌّ ، وَالْوَطْفَاءُ : الْمَرْأَةُ
الْكثِيْرَةُ شَعَرَ الْأَهْدَابِ ، وَالْوَطْفَاءُ : الدِّيْمَةُ إِذَا تَدَلَّتْ فَيَوْهَهَا قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ :
دِيْمَةٌ وَطَفَاءٌ فِيهَا وَكَطَفٌ طَبَقُوا الْأَرْضَ تَحْرِيْرًا وَتَدْرُرُ
(١) الضَّادُ نَظْمِيَّةٌ وَالْيَاءُ شَجَرِيَّةٌ ، اخْتَلَفْتُمَا فِي الْخُرْجِ بِحَسَبِ عِلْمِ
الْأَصْوَاتِ الْحَدِيثِ وَانْتَلَقْتُمَا بِالْجَهْرِ وَالْإِصْمَاتِ وَالرِّخَاوَةِ ، وَإِنْ جَعَلْنَا الضَّادَ
شَجَرِيَّةً عَلَى رَأْيِ الزُّخَشْرِيِّ فِي أَصْلِهِ فَهِيَ وَالْيَاءُ اخْتَانِ .

(٢) هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُسْلِمٍ بْنُ قُتَيْبَةَ الدِّيْنَوْرِيُّ مِنْ أَئِمَّةِ الْأَدَبِ
الْمُصَنِّفِيْنَ ، وَلِيَّ قَضَاءِ الدِّيْنَوْرِ مَدَّةَ فَنَسَبَ إِلَيْهَا ، وَمِنْ كُتُبِهِ الْمَطْبُوعَةُ : الرَّدُّ
عَلَى الشَّعْوَبيَّةِ وَتَأْوِيلُ مُخْتَلَفِ الْحَدِيثِ وَالْمَعَارِفُ وَأَدَبُ الْكَاتِبِ وَالْمَعَانِي
وَعَيُونُ الْأَخْبَارِ وَالشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ، وَالْأَمْرِيَّةُ وَالرَّحْلُ وَالْمَنْزِلُ وَالْمَيْسَرُ وَالْقِدَاحُ ؛
وَمِنْ كُتُبِهِ الْخَطُوطَةُ : فَضْلُ الْعَرَبِ عَلَى الْعَجَمِ ، وَالْعَرَبُ وَعُلُومُهَا ، وَالِاسْتِقَاقُ
وَمُشْكَلُ الْقُرْآنِ ، وَغَرِيبُ الْقُرْآنِ وَالْمَسَائِلُ وَالْأَجُوبَةُ فِي الْحَدِيثِ وَالنَّبَاتِ .
وَانْظُرْ وَفِيَاتُ الْأَعْيَانِ ١/ ٢٥١ ، وَلِسَانُ الْمِيزَانِ ٣/ ٣٥٧ وَالْأَنْبَارِيُّ ٢٧٢
وَأَدَابُ الْلُغَةِ ٢/ ١٧٠ وَبِرُوكَلْمَنْ (S. I. 184) وَمَجْلَةُ الْجَمْعِ ٢٦/ ٢٨٣
وَدَاوِرَةُ الْمَعَارِفِ الْإِسْلَامِيَّةِ ١/ ٢٦٠ وَمَجْلَةُ الْكِتَابِ ٥/ ٨٠٥ ، وَالْأَعْلَامُ ٤/ ٢٨٠ .
(٣) قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ هَذَا فِي بَابِ (إِبْدَالِ الْيَاءِ مِنْ أَحَدِ الْحَرْفَيْنِ الْمِثْلَيْنِ)
مِنْ كِتَابِهِ أَدَبُ الْكَاتِبِ (٣٣٠) .

قَالَ الْعَجَّاجُ ^(١) :

٤٠٨

إِذَا الْكَرَامُ ابْتَدَرُوا الْبَاعَ بَدَرُ
تَقْضَى الْبَازِي إِذَا الْبَازِي كَسَرَ

ضَرَبَ (الْبَاعَ) مَثَلًا لِلْكَرَمِ وَ (ابْتَدَرُوا) تَبَادَرُوا وَتَسَابَقُوا،
يَقُولُ : إِذَا الْكَرَامُ ابْتَدَرُوا إِلَى فِعْلِ الْمَكَارِمِ سَبَقَهُمْ هَذَا
الْمَمْدُوحُ وَأَسْرَعَ إِلَيْهَا كَانَتْ قِضَاضِ الْبَازِي فِي طَيْرَانِهِ عَلَى
الصَّيْدِ، وَنَصَبَ (تَقْضَى) بِفِعْلِ مُضْمَرٍ تَقْدِيرُهُ : (تَقْضَى
تَقْضَى الْبَازِي) ^(٢) .

★ ★ ★

أَبْدَالُ الطَّاءِ (★)

الظَّاءُ وَالْغَيْنُ وَالْفَاءُ وَالْقَافُ وَالْكَافُ وَاللَّامُ وَالْمِيمُ وَالنُّونُ وَالْوَاوُ

★ ★ ★

(١) يمدح عمر بن عبد الله بن معمر القرشي .

(٢) وفي اللسان (قَضَى) ويقال : انْقَضَى الْبَازِي عَلَى الصَّيْدِ وَتَقْضَى،
وربما قالوا تَقْضَى يَتَقْضَى، وكان في الأصل تَقْضَى، ولما اجتمعت ثلاث
ضادات قلبت إحداهن ياء كما قالوا : تَطَى وأصله تَمَطَّطَ، وفي التنزيل :
« ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى أَهْلِهِ يَتَمَطَّى »، وفيه : وقد خاب من دسائرها .

(★) قال أبو الفتح ابن جني في مر الصناعات (٢٢٣/١) : « إعلم أن
الطاء حرف مجهور مُستعمل يكون أصلاً وبدلاً، ولا يكون زائداً،
وقال ابن منظور في لسان العرب : والطاء والذال والتاء ثلاثة في حيز
واحد وهم الحروف التَّطْطِعة لأنَّ مبدأها من نطمع الغار الأعلى .

الطَّاءُ وَالظَّاءُ^(١)

وَيُقَالُ : أَظْفَرَ الرَّجُلُ وَأَظْفَرَ أَيُّ أَعْلَقَ ظْفَرَهُ وَهُوَ
(افْتَعَلَ) فَادْغَمَ^(٢) ، وَقَالَ الْعَجَّاجُ يَصِفُ بَازِيًا^(٣) :

شَاكِي الْكَلَالِيْبِ إِذَا أَهْوَى أَظْفَرَ ٤٠٩

بِالطَّاءِ غَيْرَ مُعْجَمَةٍ ، وَقَالَ : أَرَادَ أَخَذَ بِظْفَرِهِ ، وَهُوَ عَلَى مِثَالِ
(افْتَعَلَ) ، وَرَوَاهُ غَيْرُهُ ؛ إِذَا أَهْوَى أَظْفَرَ ، بِالطَّاءِ مُعْجَمَةً .

(١) الطَّاءُ نَطْعِيَّةٌ وَالظَّاءُ لَثَوِيَّةٌ : تَخْتَلِفَانِ مَخْرَجًا وَتَأْتِلِفَانِ بِالْجَهْرِ
وَالْإِطْبَاقِ وَالْإِسْتِعْلَاءِ وَالْإِصْمَاتِ .

(٢) وَفِي ابْدَالِ الطَّاءِ مِنْ تَاءٍ افْتَعَلَ نَوْجَزُ قَوْلِ ابْنِ جَنِّيٍّ فِي مَسْرِ
الصَّنَاعَةِ إِذْ يَقُولُ : وَأَمَّا الْبَدَلُ فَإِنْ تَاءٍ (افْتَعَلَ) إِذَا كَانَتْ فَاوُهُ صَادًا أَوْ
ضَادًا أَوْ طَاءً أَوْ ظَاءً يَقْلِبُ طَاءً أَلْبَنَةً ، وَمِنْهُمْ مَنْ إِذَا كَانَتْ الْفَاءُ
طَاءً أَبْدَلَ التَّاءِ طَاءً ، ثُمَّ أَبْدَلَ الطَّاءِ طَاءً وَأَدْغَمَ الطَّاءُ فِي الطَّاءِ فَيَقُولُ :
إِطْهَرَ بِحَاجَتِي ، وَظَلَمْتُهُ فَاطْلَمَ ، وَذَلِكَ لِمَا بَيْنَ الطَّاءِ وَالطَّاءِ مِنَ الْمَقَارِبَةِ
فِي الْإِطْبَاقِ وَالْإِسْتِعْلَاءِ ؛ قُلْتُ : وَمِثْلُ ظَهَرَ (ظَفَرَ) فَإِنَّ فَاءَ ظَاءٍ فَتَقُولُ :
أَظْفَرَ وَأَظْفَرَ أَيُّ أَعْلَقَ ظْفَرَهُ : مِنْ ظَفَرِهِ إِذَا غَرَزَ ظْفَرَهُ فِي وَجْهِهِ .

(٣) وَهَذَا الْقَوْسُ الْمَغْلَقُ بَعْدَ (بَازِيَا) هُوَ الثَّانِي الَّذِي يَدُلُّ عَلَى خَتَامِ
الْحَرَمِ الْأَوْسَطِ الَّذِي سَدَّدَنَاهُ بِفَضْلِ اللَّهِ وَعَوْنِهِ ، وَالْقَوْسُ الْأَوَّلُ الْمَفْتُوحُ هُوَ فِي
بَابِ (الضَّادِ وَالْعَيْنِ) قَبْلَ نُونِ (الدَّقْنِ) مِنْ قَوْلِهِمْ : مَا انْقَلَبَتْ مِنِّي الْأَجْرِيضَةُ الدَّقْنُ .
وَالْكَلَالِيْبُ : مَخَالِبُ الْبَازِي ، الْوَاحِدُ كَلُوبٌ ، وَ (الشَّاكِي) مَأْخُوذٌ مِنْ
الشُّوْكَةِ ، وَهُوَ مَقْلُوبُ أَيِّ حَادٍ الْمَخَالِبِ ، وَقَبْلَ الشَّاهِدِ يَقُولُ الْعَجَّاجُ :

تَقَضَّيَ الْبَازِي إِذَا الْبَازِي كَسَرَ
أَبْصَرَ خَرَبَانٌ فَضَاءً فَانْكَدَرَ

وَيُقَالُ : مَشِطَتْ يَدُهُ تَمْشِطُ مَشِطًا ، وَمَشِطَتْ تَمْشِطُ
مَشِطًا : إِذَا خَشِنَتْ مِنَ الْعَمَلِ ، وَهِيَ : مَشِطَةٌ وَمَشِطَةٌ ^(١) .

★ ★ ★

الطَّاءُ وَالغَيْنُ ^(٢)

يُقَالُ : طَفَا عَلَى الْمَاءِ يَطْفُو طُفُوءًا فَهُوَ طَافٍ ، وَغَفَا عَلَى
الْمَاءِ يَغْفُو غُفُوءًا فَهُوَ غَافٍ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَهُوَ أَنْ يُقَوْمَ
فَوْقَ الْمَاءِ فَلَا يَرُسُّبُ ، وَمِنْهُ الْحَدِيثُ فِي السَّمَكِ الطَّافِي ^(٣) ،

(١) وفي المحكم لابن سيده : مَشِطَ الرجل مَشِطًا إِذَا مَسَّ الشُّوْكَ
أَوْ الْجِدْعَ فَدَخَلَ مِنْهُ فِي يَدِهِ ثِيْبٌ أَوْ شَظِيَّةٌ ، رَقْدٌ قِيلَتْ بِالطَّاءِ ،
وَمَا لِقَتَانِ .

(* ع) ومن هذا الباب ما جاء في المحكم وغيره : الْحِنْطَاؤُ الْقَصِيرُ فِي
الطَّاءِ الْمَهْمَلَةِ ، وَفِي الطَّاءِ الْمَجْمُوعَةِ جَاءَ الْحِنْطَاؤُ الْقَصِيرُ عَنْ كُرَاعٍ ، وَمِنْهُ
أَيْضًا الْجِلْفَاظُ وَالْجِلْفَاظُ ، وَالْجِلْفَاظَةُ وَالْجِلْفَاظَةُ قَالَ الْمَجْدُ الْغَوِيُّ :
الْجِلْفَاظُ بِالْكَسْرِ مُصَاحِبُ السَّفِينِ ، وَفَعْلُهُ الْجِلْفَاظَةُ وَتَقْدِمُ فِي الطَّاءِ .

(٢) الطَّاءُ نَطْعِيَّةٌ وَالغَيْنُ حَلْقِيَّةٌ فِيهَا مَتَابَعَتَانِ مُخْرَجَتَانِ ، وَمَتَابَعَتَانِ فِي
فِي الْجَهْرِ وَالْإِصْمَاتِ .

(٣) الَّذِي رُوِيَ عَنْ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ قَالَ : « الطَّافِي حَلَالٌ » ،
وَصَلَهُ أَبُو بَكْرٍ بْنُ أَبِي شَيْبَةَ وَالطَّحَاوِيُّ وَالْأَرْقَطِيُّ فِي مَنْ رَوَاهُ
عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ أَبِي بَشِيرٍ عَنْ عِكْرَمَةَ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ .

وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ رَوَاحَةَ : ^(١)

٤١٠ شَهِدْتُ بِأَنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ وَأَنَّ النَّارَ مَثْوَى الْكَافِرِينَ
وَأَنَّ الْعَرْشَ فَوْقَ الْمَاءِ طَافَ وَفَوْقَ الْعَرْشِ رَبُّ الْعَالَمِينَ
وَتَحْمِلُهُ مَلَائِكَةٌ شِدَادٌ مَلَائِكَةُ الْإِلَهِ مُسَوِّمِينَ

★ ★ ★

الطَّاءُ وَالْفَاءُ ^(٢)

يُقَالُ : أَطَرَ اللَّهُ يَدَهُ ، وَأَفَرَّ اللَّهُ يَدَهُ ، أَيِ : قَطَعَهَا ^(٣) .

★ ★ ★

(١) ابن ثعلبة الخزرجي ، ويكنى أبا محمد ، وهو أحد النقباء ، شهد
العقبة وبدراً والمشاهد كلها إلا الفتح وما بعده لأنه استشهد في غزوة
مؤتة ، وهو أحد الشعراء والراجلين المحسنين .

(★ ≤) أهمل الطاء والعين المهملة ، ومنه : المطور والمعور وهو الموضع
الذي أصابه المطر ، ذكر ذكر أبو عمر الزاهد في كتاب اليواقيت ؛ ومن ذلك :
السنط والسنع ، وهو الرُّسْنُغُ والرُّسْنُغُ : ذكر ذلك في اليواقيت .

(★ ع) ومن الطَّاء والعين المهملة : طَرَفَةٌ وَعَرَفَةٌ ، يُقَالُ : باتت
الإبل على طَرَفَةٍ وَعَرَفَةٍ ، وذلك إذا تلا بعضُها بعضاً في السَّيْرِ ، ذكر
ذلك أبو مسجل الأعرجي في كتاب النوادر من تأليفه (٢٥/١) .

(٢) الطَّاء نَطْعِيَّةٌ مجهورة والفاء سَفْهِيَّةٌ مهموسة ، تباعدتا مخرجاً ،
وما اتَّفقتا صفةً .

(٣) وجاء في اللسان (طرر) : وَطَرَّتْ يَدَاهُ تَطِيرُ وَتَطُرُ :
سَقَطَتْ ، وَتَرَّتْ تَتَرُّ ، وَأَطَرَّهَا هُوَ وَأَتَرَّهَا ؛ وجاء في ترجمة (فرر) :
اليزيدي : أَفَرَّتْ رَأْسَهُ بِالسَّيْفِ إِذَا فَلَقَتْهُ ؛ وانظر باب (التاء والفاء)
ص ١٣٧ من الجزء الأول .

الطاء والقاف^(١)

الأَصْمَعِيُّ يُقَالُ : خَطِيبٌ مِسْطَعٌ وَمِسْقَعٌ : إِذَا كَانَ
فَصِيحًا بَلِيغًا ، وَكَذَلِكَ خَطِيبٌ مِصْطَعٌ وَمِصْقَعٌ^(٢) .
وَقَالَ اللَّحْيَانِيُّ يُقَالُ : انْتِطَعَ لَوْنُهُ ، وَانْتَقَعَ لَوْنُهُ :
إِذَا تَغَيَّرَ وَحَالَ^(٣) .

(١) الطاء نطعية والقاف لهوية تباعدتا مخرجًا ، وانفتتا بالجر والشدة
والإستعلاء والإصمات والفلقلة .

(٢) وفي اللسان (سطع) وخطيب مِسْطَعٌ وَمِسْقَعٌ : بليغ متكلم ،
هذه عن اللحياني ؛ وقال الخليل في (سقع) كل صادر نجيء قبل القاف ،
وكل سين نجيء قبل القاف فلا عرب فيه لغتان : منهم من يجعلها سينًا ،
ومنهم من يجعلها صادًا لا يبالون : أمتصلة كانت بالقاف أو منفصلة بعد أن
يكونا في كلمة واحدة ، إلا أن الصاد في بعض أحسن والسين في
بعض أحسن .

(٣) وجاء في القاموس : وَنُطِيعَ لَوْنُهُ كَعُنِيَ : تَغَيَّرَ ، وَلَمْ يَجِبْ
(انتطع) في اللسان ولا الصحاح ولا القاموس والتاج ، وما أكثر الحروف
التي انفرد بها حجة العرب نضّر الله وجهه !

(★) ... كَابَن سِيدِهِ فِي مَحْكَمِهِ وَابْنُ الْقَوْتِيَةِ بِالْفُقُوسِ مَوْتٌ
الْفَجَاءَةُ ، وَقَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ فِي شَرْحِ الْفَصِيحِ : فَفَقَسَ الْإِنْسَانُ وَفَطَسَ :
مَاتَ ، وَرَبَّمَا خَصَّ الطَّاءُ بَهَذَيْنِ الْحَرْفَيْنِ ، وَمِنْهُ مَا ذَكَرَهُ الْأَصْمَعِيُّ فِي كِتَابِ
مَا اخْتَلَفَ لَفْظُهُ وَاتَّفَقَ مَعْنَاهُ : يُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا تَنَفَّشَ رَجُلٌ وَلَحِيَّتَهُ :
تَنَفَّ لَحِيَّتَهُ وَمَرَّطَ لَحِيَّتَهُ وَمَرَّقَ لَحِيَّتَهُ .

وقال أبو زيد : العَشَنَقُ والعَشَنَطُ : الطَّوِيلُ مِنَ الرِّجَالِ
 الْمُضْطَرِبُ السَّيِّءُ الْخُلُقِ ^(١) ؛
 ويُقال : طَانَنِي اللهُ عَلَى حُبِّهِ يَوْمَ طَانَنِي ، وَقَانَنِي عَلَى
 حُبِّهِ يَوْمَ قَانَنِي ، أَي : طَبَعَنِي وَجَبَلَنِي ، وَالْمُسْتَقْبَلُ ^(٢) :
 يَقِينُنِي وَيَطِينُنِي ؛

الْيَزِيدِيُّ يُقالُ : بَطَرَ الرَّجُلُ بَطْرًا ، وَبَقَرَ بَقْرًا : إِذَا
 فَاجَأَهُ الصَّيْدُ فَفَزَعَ لِلْمُفَاجَأَةِ فَشُغِلَ عَنِ الرَّمْيِ أَوْ الطَّعْنِ ،
 ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ يُقالُ : إلْزَمَ هَذِهِ الْمَطْرَبَةَ ، وَهَذِهِ الْمَقْرَبَةَ :
 أَي هَذَا الطَّرِيقَ الْوَاضِحَ ، وَالْجَمْعُ مَطَارِبُ وَمَقَارِبُ ،
 وَيُرْوَى عَنِ النَّبِيِّ ﷺ أَنَّهُ قَالَ ^(٣) : مَنْ حَوَّلَ الطَّرِيقَ الْمَقْرَبَةَ ،
 أَوْ عَوَّرَ مَاءً مَعِينًا فَعَلَيْهِ لَعْنَةُ اللهِ .

★ ★ ★

(١) جاء في لسان العرب (عشنت) العشنت الطويل من الرجال
 كالعشنت ، وجمعه عشنتون وعشانط ، وقيل في جمعه عشانطة مثل
 عشانقة ، وفي ل (عشنت) يقول الأصمعي : العشنت الطويل الذي ليس
 بمثقل ولا ضخم من قوم عشانقة ، وفي حديث أم زرع إن إحدى
 النساء قالت : زوجي العشنت ، وإن أنطق أطلق ، أو أسكت أعلق ؛
 (٢) أي المضارع ، وهو مصطلح قديم .

(٣) ابن الأعرابي : المطرب والمقرب : الطريق الواضح ، وفي
 الحديث النهاية ٣/٣٧ : (لعن الله من غير المطربة والمقربة) ، —

الطَّاءُ وَالْكَافُ^(١)

طُوفَانُ اللَّيْلِ وَكُوفَانُهُ : شِدَّةُ ظُلْمَتِهِ وَسَوَادُهُ^(٢) .

— فالمطربة واحدة المطارب ، وهي 'طرق' صغار تنفذ الى الكبار ، أو الطُشْرُق المتفرقة ، أو هي الضيقة المنفردة . قال أبو ذؤيب الهذلي :

وَمَتْلَفٌ مِثْلُ فَرْقِ الرَّأْسِ تَحْلُجُهُ^١ مَطَارِبُ زَقَبٍ أُمَيَّالُهَا فَيْحُ^٢
وفسره ابن الأعرابي بأن (المتلف) الففر يتلف سالكة ، و (مثل فرق الرأس) في ضيقه ، و (تحلجه) أي تجذبه : هذه الطرق الى هذه ، وهذه الى هذه ، و (زَقَب) طرق ضيقة الواحدة زَقَبَةٌ ، و (أميالها) الميل المسافة بين العَلَمَيْنِ ، و (فيح) واسعة .

(★ ع) حكى الأصمعي في أول الباب (خطيب مسطع ومسقع) ومثلها : خطيب مسقع ومصطع ، ومن هذا الباب أيضاً : رجل 'طوط' و'طواط' و'قوق' و'قواق' ، وهو الطويل ، حكاه أبو مسعل الأعرابي في نوادره (٥١/١) .

(١) الطاء نطعية والكاف لهوية اختلفتا في الخروج ، واتفقتا بالشدة والإصمات ؛

(٢) للطوفان عدة معان منها الماء الغالب الطافي ، والبلاء والموت الجارف ؛ أمّا (كوفان) فقد جاء في اللسان : الكُوفَان والكُوفَانات : الشر الشديد المستدير ؛ الكَسَائِي : النَّاسُ في كُوفَانٍ من أمرهم ، وفي كُوفَانٍ وَكُوفَانٍ : أي في اخنلاط ؛ وهو أيضاً الدَّغَلُ بين القصب والخشب ؛ ولم يجيء بمعنى شدة انطلام في القاموس واللسان .

وَيُقَالُ : لَطَحْتُهُ بِيَدِي أَلَطَحُهُ لَطَحًا ، وَلَكَحْتُهُ أَلَكَحُهُ
لَكَحًا ؛ إِذَا ضَرَبْتَهُ بِيَدِكَ ^(١) ، قَالَ الرَّاجِزُ ^(٢) :
يَلْمُزُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا يَلْكَحُ
حَتَّى تَرَاهُ مَائِلًا يُرْنَحُ
وَيُقَالُ : شَطَعَ يَشْطَعُ شَطْعًا ، وَشَكِعَ يَشْكَعُ شَكْعًا :
إِذَا جَزَعَ مِنَ الْمَرَضِ ^(٣) ؛

٤١١

-
- (١) وفي ل (لطح) : وقد لَطَحَهُ يَلْطَحُهُ لَطَحًا : ضربه بيده منشورةً
ضربًا غير شديد ، وفي (لكح) منه : لكحه يلكحه لكحًا : ضربه بيده
وهو شبيهة بالوكز ؛ قلت : والعامية في الشام تقول (لطحه) بمعنى ضربه ،
والتبادل بين الحاء والخاء وهما حلقيان كثير .
- (٢) أورده ابن دريد في جهرته ١٨٥/٢ قال ويروي : (يلزمه) ،
والأزهري في تهذيبه غير مردف كالشاهد ، وجاء الشاهد في اللسان ل . ت
(لكح) غير مردف ، ومردفًا : (يلزمه طورًا وطورا يلكحنه) ،
- (٣) وفي ل (شكع) شكع يشكع شكعًا (بفتح كاف المصدر)
فهو شاكع وشكيع وشكوع : كثر أنينه وضجره من المرض والوجع
يقلقه ، وقيل : الشكيع الشديد الجزع الضجور ؛ الأحمر (الكوفي) :
أسكعني وأحمشني وأدرايني وأحفظني كل ذلك : أغضبني ، ولم يذكر
(أسطعني) بهذا المعنى ؛ ولا جاءت هذه المادة (ش ط ع) في القاموس والتاج
ولا في لسان العرب .
- ب (١٩)

الْيَزِيدِيُّ : هَزَمَ فُلَانٌ الْقَوْمَ فَمَرَّ يَطْرُدُهُمْ طَرْدًا
وَيَكْرُدُّهُمْ كَرْدًا ^(١) .

★ ★ ★

الطَّاءُ وَاللَّامُ ^(٢)

يُقَالُ : طَعَزَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ يَطْعُزُهَا طَعُزًا ، وَلَعَزَهَا
يَلْعُزُهَا لَعُزًا : إِذَا جَامَعَهَا ، وَالطُّعُزُ وَاللَّعُزُ : الْجِمَاعُ ^(٣) .

★ ★ ★

(١) وفي اللسان (كرد) الكَرْدُ الطَّرْدُ ، والمكاردة المطاردة ،
وكردهم طردهم ودفعهم ، وخصَّ بعضهم بالكرد سوق العدو في الحملة ؛
قلت : وكأنَّ في تفسير ابن المكرم للكرد بالطرد إشارة إلى ما بين الحرفين
من التعاقب على رأي من لا يلتزم فيه وحدة المخرج .

(★ ع) ومن تصحيف هذا الباب ما ذكر المجد الافوي في قاموسه
(الإطل) : (وما ذاق أُطْلًا) بالضم : شَيْئًا ، قال صاحب الجاسوس
(١٨٦) : وهو تصحيف (أَكْلًا) أو أَكْلًا ، قال في الصحاح : ويقال ما ذقت
أَكْلًا بالفتح أي طعامًا ، ولم أجِد (أُطْلًا) فيه ولا في غيره ، ومثل هذا
التصحيف قول الجوهري في (كلس) يقال : (ذنب أَكْلَسُ) وصوابه
أطلس ، كما قرره أبو سهل المروزي ، والمجد فلقد الجوهري في هذا التصحيف .
(٢) الطاء نطعية واللام ذلقية تباعدتا في المخرج ، وتقاربتا بالجهر
وحده من الصفات .

(٣) مرَّ بنا آنفًا في باب (الزاي والسين) : طعز وطعس ، وطعز
وطعس ، ودعز ودعس وقال : كلهن كنايةات عن الجماع ، وما أكثرها
في لغتنا ، وإليها نضيف الآن هاتين الكنيتين .

(★ ك) رأيت في بعض الكتب (نفلًا) من نوادر الفراء عن
الكسائي : اللَّبُّ والطَّبُّ : الحاذق بالشيء .

الطَّاءُ والمِيمُ^(١)

يُقَالُ : نَحَطَ الرَّجُلُ يَنْحِطُ نَحْطًا ، وَنَحِمَ يَنْحِمُ نَحْمًا ،
وَهُوَ زَفِيرٌ يُخْرِجُهُ مِنْ صَدْرِهِ عِنْدَ الشَّيْءِ يُعَالِجُهُ^(٢) قَالَ
الرَّاجِزُ^(٣) :

مَالِكَ لَا تَنْحِطُ يَا رَوَاحَهُ ؟
إِنَّ النَّحِيطَ لِلشَّقَاةِ رَاحَهُ

٤١٢

(١) الطاء نطعية والميم شفوية تباعدتا مخرجاً وتقاربتا بالجهر وحده
كعربي (الطاء واللام) ، وما ذلك من مسوغات الإبدال عند علماء
الأصوات من المعاصرين .

(٢) الأزهري : النَحْطَةُ داء يصيب الخيل والإبل في صدورهما
لا تكاد تسلم منه ، والجوهري يقول : النَحْطُ الزفير والنَّحِيطُ والنَّحِطُ :
صوت الخيل من الثقل والإعياء يكون بين الصدر إلى الحلق ؟ وبهذه
الأقوال وغيرها يظهر أن النعط والنحيط ليس خاصاً بالإنسان ، والنحيم
والنحيم بهذه المعاني ليس للإنسان وحده .

(٣) أنشده أبو عمرو ، كما جاء في ل و ت (نحم) :

مالك لا تنحيم يا فلاحه إن النحيم للشقاة راحه

وأنشده ابن بري :

مالك لا تنحيم يا فلاح ؟ إن النحيم للشقاة راح

ورواية التهذيب كروايتنا (... يا رواح) .

الطاءُ والنون^(١)

يُقَالُ لِلْبَرْدَةِ : الْقِرْطَاطُ وَالْقِرْطَانُ ، وَهُوَ مِنَ السَّرَجِ
بِمَنْزِلَةِ الْوَلِيَّةِ مِنَ الرَّحْلِ^(٢) .

★ ★ ★

الطاءُ والواو^(٣)

يُقَالُ : مَضَطُّ السَّيْرِ أَمْطُهُ مَطًّا ، وَمَطَوْتُهُ أَمْطُوهُ مَطَوًّا :
إِذَا مَدَدْتَهُ^(٤) ؛

(١) الطاء نطعية والنون زائفة ، فهما من مخرجين مختلفين ، ولكنها
متجاوران ، ولم يتفقا الا بالجهر من الصفات .

(٢) وفي ل (قرطط) : الْقِرْطَاطُ وَالْقِرْطَانُ ، وَالْقِرْطَانُ
وَالْقِرْطَانُ كله لذي الحافر كالحِلسِ الذي يُلقَى تحت الرحل للبعير ، ومنه
قول الزَّيْفَانِ :

كَأَنَّ أَقْنَادِي وَالْأَسَامِطَا وَالرَّحْلَ وَالْأَنْسَاعَ وَالْقِرَاطَا
ضَمَّتْنِي أَخْذَرِيًّا نَامِطَا

(٣) الطاء نطعية والواو شفوية اختلفتا مخرجاً ، واتفقتا في الجهر والانفتاح
والاستفال .

(٤) وجاء في اللسان (مطا) : وقوله تعالى (ثم ذهب إلى أهله
يتطشى) أي يتبختر ، يكون من المط والمطو ، وهما المد ، ويقال :
مطوت بالقدم مَطَوًّا : إذا مدت به في السور .

قال الشاعر^(١) :

٤١٣ مَطَوْتُ بِهِمْ حَتَّى يَكِلَ غَزِيَّهُمْ وَحَتَّى الْجِيَادُ مَا يُقَدِّنَ بِأَرْسَانِ

★ ★ ★

أبدالُ الظَّاءِ^(٢)

قال أبو الطَّيِّبِ اللُّغَوِيُّ فِي آخِرِ بَابِ (الظَّاءِ وَالْوَاوِ) مَا نَصَّهُ :

وَلَمْ نَجِدْ أَبْدَالاً لِلظَّاءِ فَتَذَكَّرْهَا سِوَى مَا قَدَّمْنَا مَعَ

غَيْرِهَا مِنَ الْحُرُوفِ^(٣) إِلَّا فِي حُرُوفِ^(٤) :

(١) امرؤ القيس الكندي (الديوان ١٤٣ السندوي) ويروي الصدر فيه (... حتى تكل مطيهم) ، وفي العقد ١١١ (... تكل غزاتهم) ، وفي ابدال ابن السكيت ٤٧ كذلك ؛ وجاء في اللسان (سطا) بروايتنا ، وفي (غزا) منه : (مررتُ بهم حتى تكلَّ غزيتهم) .

(٢) لم يكن عنوان هذا الباب في الأصل ، وقد وضعناه للفت النظر مع عبارة السطر الأول ؛ أمّا (الظاء) فقد روى اللّيث أن الخليل قال : الظَّاءُ حَرْفٌ عَرَبِيٌّ مُخَصٌّ بِهٖ لِسَانُ الْعَرَبِ ، وَهُوَ مِنَ الْحُرُوفِ الْمَجْهُورَةِ ، وَالظَّاءُ وَالذَّالُ وَالثَّاءُ فِي حَبِيزٍ وَاحِدٍ ، وَهِيَ الْحُرُوفُ اللَّثَوِيَّةُ ،

(٣) في الأبواب المتقدمة وليس في الجزء الأول (٢٣٥/١) منها غير حرفين في باب الجيم والظاء وهما التلمج والتلمظ ومنها قولهم : ما ذقت لماجاً ، وكأن الناسخ نسي (ما ذقت لماظاً) ، وجاء في هذا الجزء الثاني حروف في أبواب الذال والظاء والزاي والظاء والسين والظاء والضاد والظاء .

(٤) حروف ستة ذكرها هنا هي : ظوف وقوف ، ولماظ ولماق من باب الظاء والقاف ، وأظمي وأمي من باب الظاء واللام .

قال أبو زيد يُقالُ : أَخَذَ بِظُوفِ رَقَبَتِهِ ، وَبِقُوفِ رَقَبَتِهِ ،
وهو قولُ العامةِ : بِصُوفِ قَفَاهُ ^(١) ؛

ويُقالُ : ما ذُقْتُ لَمَّا قَا ، وما ذُقْتُ لَمَّا ظَا ، وما ذُقْتُ
لَمَّا كَا : أي ما ذُقْتُ شَيْئًا ^(٢) ؛

ويُقالُ : رُمِحَ أَظْمَى وأُلمِيَ : إِذَا كَانَ أَسْمَرَ صُلْبًا ،
وَشَفَّةً لَمْيَاءً وَظَمْيَاءً ، وَهِيَ السَّمَرَاءُ الرَّقِيقَةُ ^(٣) .

★ ★ ★

(١) جاء في لسان العرب (ظوف) : أَخَذَ بِظُوفِ رَقَبَتِهِ
وَبِظَنَافِ رَقَبَتِهِ لُغَةً فِي 'صُوفِ رَقَبَتِهِ : أَيِ بَجِيئِمِهَا ، أَوْ بِشَعْرِهَا
السَّابِلِ فِي نَقَرَتِهَا ؛ وَفِي ل (قوف) : ابن الأعرابي يقول : 'خَذَ بِقُوفِ
قَفَاهُ ، وَبِصُوفِ قَفَاهُ وَصُوفِيهِ ؛ أَبُو عبيد يقول : أَخَذَتْهُ بِقُوفِ
رَقَبَتِهِ وَبِصُوفِ رَقَبَتِهِ : أَيِ أَخَذَتْهُ كُلَّهُ ؛ قلت : وعبارة كلِّ
من ابن الأعرابي وأبي عبيد تشعر بأن قولهم (بصوف قفاه) ليس من
كلام العامة .

(★ ←) ... وقد حكى الكُرَاع في المنتخب أن شعر القفا يقال
له : الظُوف والقُوف .

(٢) راجع الجزء الأول من هذا الكتاب : ٢٣٥/١ و ٢٤٨ و ٢١٥
و ثا ٢٧١ ، ونوادير أبي مسحل الأعرابي (٨٢/١) .

(٣) وفي ترجمة (ظمأ) يقول الجوهري : ويقال للفرس إن 'فصوصه'
لظمَاء : أي ليست برهلة كثيرة اللحم ، فرداً عليه الشيخ أبو محمد
ابن برقي ذلك بقوله : (ظمأ) ههنا من باب المعتل باللام ، وليس من —

أبدال العين^(١)

الغَيْنُ والفاءُ والقافُ واللامُ والميمُ والنونُ والواوُ

والهاءُ والياءُ

★ ★ ★

— الميموز بدليل قولهم : ساق ظمياء أي قليلة اللحم ، ومن هذا قولهم : رمح أظمى وشفه ظمياء ؛ قلت : أما الألى والظمياء فمن المعتل باللام من الأظمى ، وهو سمررة الشققين ، والعرب تستحسنها ، والعجم يستحسنون صبغ الشققين بالحمرة ، والظمياء صفة للمرأة والشقة واللثة ، وجاء في اللسان (لما) : وقيل المياء من الشفاء اللطيفة القليلة الدم ، وكذلك اللثة الظمياء القليلة اللحم .

(★ ك) أسقط ذكر الكاف والطاء المعجمة ، وقد جاء من ذلك قولهم : دِغْظاية ودِغْكاية للرجل اللحم طال أو قصر ، حكى ذلك ابن مالك في كتابه (تحفة الأحظاء في الفرق بين الضاد والطاء) وعزاه إلى الصاغاني رحمه الله عليه .

قلت : وهذه الحاشية التي هي من (أبدال الطاء) قد ذكرت سهواً في أبدال الكاف ، خلافاً لنظام المصنف في تأليف الأبدال : بأن يتكلم على الحرف وما بعده فلا يتعرض لما قبله من الحروف ، ولهذا نقلنا هذه الحاشية إلى موضعها هنا .

(١) وجد الخليل بن أحمد مخرج الكلام كله من الخلق ، وأقصى الحروف كلها العين ، فجعل أول كتابه العين وسماه بها ، والعين والحاء والهاء والحاء والغين حلقية ، قال الأزهري : العين والقاف لا تدخلان على بناء إلا حسنة ، أما العين فأنصع الحروف جرساً ؛ سماعاً ؛ وقال أبو الفتح في سر الصناعة ١/ ٢٣٤ : العين حرف مجهور يكون أصلاً وبدلاً .

العَيْنُ والغَيْنُ^(١)

يُقَالُ لَعْنًا نَفَعَلُ كَذَا وَلَعْنًا: أَيِ لَعَلْنَا^(٢) قَالَ الشَّاعِرُ^(٣) :

٤١٤ أَلَسْتُمْ عَائِجِينَ بِنَا لَعْنًا نَرَى الْعَرَصَاتِ أَوْ أَثَرَ الْخِيَامِ

(١) العين والغين حلقيتان مجهورتان ، اتفقتا في المخرج والجهر والإصمات والافتتاح .

(٢) الجوهري : لعل كلمة شك ، وأصلها 'عل' ، واللام في أولها زائدة ، وهو رأي أبي العباس المبرد وجماعة من البصريين قال (مجنون بني عامر) :

يقول أناس علّ مجنون عامر يروم سلوًا قلت : إني لما بيا
ويقال : لعلّي أفعل ، ولعلّني أفعل بمعنى ؛ وقال ابن الكرم (لعل) :
هي كلمة رجاء وطمع وشك ، وجاء في (رعن) : وقال الكسائي : لعن
ولعن ورعن ورغن بمعنى لعل ، يقال : رعته عبد الله ! ، وبعض
بني تميم يقول : لعنتك بمعنى لعلك ؛ ويذكر ابن هشام أن فيها عشر لغات .

(٣) هو الفرزدق (الديوان ٨٣٥ صادوي) والشاهد مطلع قصيدة
له يمدح بها هشام بن عبد الملك ، وروايته : (لعنّا) بالمهلة .

(★ ك) ابن يزرعج : أنا صاحب لحم 'نشعت' به أي : اولعت
به وأحببته ، واللايث مثله قال ويقال : فلان منشوع بكذا وكذا ،
أي : مولع به . وقال أبو وجزة :

(نشيع بماء البقل بين طرائق من الخلق ما منهن شيء مضيع)

في الحكم : الزعاعول من الرجال : الخفيف ، وحكاه كراع بالعين والعين ،
وقد تقدم في حروف العين ؛ نقلت ذلك كله من خط رضي الدين .

وَسَمِعَ عِيسَى بْنُ عُمَرَ أَبَا النَّجْمِ الْعِجْلِيَّ يُنْشِدُ:

أَعْدُ لَعْنًا فِي الرَّهَانِ نُرْسِلُهُ

٤١٥

بِالْعَيْنِ الْمُعْجَمَةِ يُرِيدُ لَعْنًا ، وَكَذَلِكَ يُقَالُ : رَعْنَا وَرَعْنَا ؛

وَيُقَالُ : نُسِغْتُ بِكَذَا وَكَذَا وَنُسِغْتُ بِهِ : أَيِ لَهَجْتُ بِهِ ^(١)

قَالَ ذُو الرُّمَّةِ ^(٢) :

٤١٦ إِذَا مَرِئِيَّةٌ وَلَدَتْ غُلَامًا فَأَلَامُ مُرْضِعٍ نُسِغَ الْحَارَا

وَيُقَالُ : نَسِغْتُ الصَّبِيَّ وَأَنْشَعْتُهُ ، وَنَسِغْتُهُ وَأَنْشَعْتُهُ : إِذَا وَجَرْتَهُ ^(٣) ،

(١) وفي اللسان (نشغ) أبو عمرو نشِغَ به ونشِيعَ به ونشِغَفَ به :

أي أولع به ، وإنه لنشوغ بأكل اللحم ، ومنشوغ به : أي مولع .

(٢) كما جاء في ديوانه (كبردج ٢٠٠) ، ورواية العجز في اللسان (نشغ)

وفي الجمهرة ج ٦٢/٣ (نشغ الحارا) وفي ابدال ابن السكيت (٣٤)

بالعين المهملة ، وأنشده فيه أبو عمرو الشيباني لذي الرمة قال أبو عبيد :

كان الأصمعي ينشد بيت ذي الرمة (. . . نشغ الحارا) بالعين والغين .

(★) بخط أبي عبد الله البزدي : (مرضع) بكسر الضاد ، كذا

قاله الشاطبي ومن خطه نقلت .

(٣) وفي ل (نشع) والنشوع والنشوغ بالعين والغين معًا : السعوط

والوَجُور ، قال الشيخ ابن برقي : يريد أن السعوط في الأنف والوَجُور

في الفم ؛ ويقال أن السعوط يكون للأنف ، ولهذا يقال للمُسْعِطِ منشع

ومنشع ، ويقال : انتشع الرجل مثل استعط ، وربما قالوا : أنشعته الكلام

إذا لفته على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية .

وَالْمِنْشَغَةُ وَالْمِنْشَعَةُ : الْمُسْعُطُ ، وَهِيَ : الْمِيجَرَةُ ، وَالنَّشُوعُ
وَالنَّشُوعُ : الْوَجُورُ ؛

وَيُقَالُ : عَلَتْ الطَّعَامَ يَعْلُثُهُ عَلَثًا ، وَعَلَثَهُ يَعْلِثُهُ غَلَثًا .
إِذَا خَلَطَ الشَّعِيرَ بِالْحِنْطَةِ ، أَوْ الْحِنْطَةَ بِغَيْرِهَا مِنْ أَيِّ شَيْءٍ
كَانَ ، وَهُوَ الْعَلِثُ وَالْغَلِثُ ^(١) ؛

وَيُقَالُ : سَمِعْتُ وَعَاهُمْ وَوَعَاَهُمْ : أَيَّ صَوْتَهُمْ وَصَخَبَهُمْ ^(٢)
قَالَ الشَّاعِرُ ^(٣) :

٤١٧ فَلَا تَصْرِمِي الشَّيْخَانَ يَا جَمْرًا إِنَّهُمْ هُمْ يَعْصِمُونَ النَّاسَ فِي الْيَوْمِ ذِي الْوَعَا

(١) ويقال : اغلثه واعتلثه : خلطه ، والمعلوث بالعين المخلوط ، قال
الفراء : وقد سمعنا بالعين (معلوث) وهو معروف ، وفي حديث عمر ما كان
يأكل كل السمن معلوثا إلا بإهالة ، ولا البر إلا معلوثا بالشعير .

(٢) وفي إبدال ابن السكيت (بس ٣٤) جاء هذا القول عنه عن
الفراء ، وفي ل (وعى) وقال يعقوب : عنه بدل من غين وعى أو غين (وعى)
بدل منه اه . ، والظاهر ان ما نقله اللسان كان في إبدال ابن السكيت ، وحذف
اختصاراً ؛ وعن الأزهرى الوعى : جلبه أصوات الكلاب والصياد ، قال :
ولم أسمع له فعلاً .

(٣) أنشده الفضل (الضبي) كما جاء في الأساس ١/ ٥١٢ ، والنداء في
صدر الشاهد (ياحمز) .

وقال الآخر^(١) :

٤١٨ كَانَ وَغَا الْخُمُوشِ بِجَانِبَيْهِ وَغَا رَكْبٍ أُمِيمٍ ذَوِي هِيَاطٍ

وَيُقَالُ : مَا لِي مِنْ هَذَا وَعَلٍّ وَوَعْلٍ : أَيِّ مَلَجَأٍ^(٢) ؛

وَيُقَالُ : قَدْ أَرْمَعَلَّ دَمْعُهُ يَرْمَعِلُ ، وَارْمَعَلَّ يَرْمَعِلُ^(٣) :

(١) هو الْمُتَنَخِّلُ الْهَذَلِيُّ (ديوان الهذليين ٢/ ٢٥) ، وضمير (بجانيه)

يعود الى ماء ذكره قبل الشاهد بقوله :

وماءٍ قد وردتُ أُمِيمَ طَامٍ على أرجائه زَجَلُ الْغَطَاطِ
قليل وردهُ إِلَّا سِبَاعاً يَخِطُنُ الْمَشْيَ كَالْتَبَلِ الْمِرَاطِ
فبتُ أَهْنِيهِ السَّرْحَانُ غَنِي كلانا واردٌ حَرَّانَ سَاطِي
كَانَ وَغِي ...

وفي شرح الديوان : الزجل الصوت ، والغَطَاط من أنواع القطا ،
والوَخَط ضرب من المشي من (يَخِطُن) ، و (المِرَاط) التي تمرُّ طريشها ،
والسرحان الذئب ، و (سَاطٍ) ذو سطوة إذا حمل ، و (الخُمُوش) البعوض
و (الهياط) والمياط : الصباح والمجادة .

(٢) وفي ابدال يعقوب (بس ٣٤) جاء هذا القول معطوفاً على الفرء .
وانظر (خمش ، وعى ، وغى ، زيط ، لفظ) ، و (زَاط ، زاط ، خمش ،
وغى ، وفي ج ٢/ ٢٢٥ و ٣/ ٤٣٢) للمتنخل الهذلي ، ومخ ٨/ ١٨٥ ومجالس
ثعلب ١/ ١٤٧ وفي الأساس (وعى) للهذلي ، وفي شرح التبريزي للحجامة
١/ ١٢٣ ، ويروي عجز الشاهد (... ذَوِي زِيَاطٍ) .

(٣) وهذا القول عن اللحياني في ابدال ابن السكيت (بس ٣٤) ؛
وقد جاءت هذه الحروف الثلاثة (وعى مع وغى و وعل مع وغل ،
وارمعل وارمغل) متوالية في كل من ابدال يعقوب وأبي الطيب ، مما يدل
على أن اللاحق يطلع على السابق ويزيد عليه ما أغفله ، وكَم تَرَكَ الْأَوَّلَ لِلْآخِرِ !

إِذَا تَتَابَعَ قَطْرًا قَالَ الشَّاعِرُ^(١) :

٤١٩ بَكَى حَزَنًا مِّنْ أَنْ يَمُوتَ وَأَجْهَشَتْ إِلَيْهِ الْجِرْشَى وَأُرْمَعَلٌ خَنِينَهَا

وَيُقَالُ : بَعَثَرُ مَنَاعَهُ يُبَعَثِرُهُ بَعَثَرَةً ، وَبَعَثَرَهُ يُبَعَثِرُهُ بَعَثَرَةً :

إِذَا فَرَّقَهُ وَبَدَّدَهُ^(٢) :

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ يُقَالُ لِزِيَادَةِ الْكَبِدِ : الرُّغَامَى وَالرُّغَامَى ،

وغيره يَقُولُ : الرُّغَامَى وَالرُّغَامَى : قَصَبَةُ الرِّثَّةِ ، قَالَ الرَّاجِزُ^(٣) :

يَبُلُّ مِنْ مَّاءِ الرُّغَامَى لَيْتَهُ

٤٢٠

كَمَا يَرُبُّ سَالِيءٌ حَمِيَّتَهُ

(١) هو مدرك بن حصن الأسدي ، كما جاء في ل و ت (جرش ، خنن ، رمعل) ويروي في (جرش) (بكى جزعا ... وارمعن خنينها) وفي (خنن وارمعل) : (... وارمعل خنينها) ، وقبل الشاهد في (ارمعل) من اللسان :

(ولما رأني صاحبي رابطاً الحشا موطنَ نفسٍ قد أراها يقينها) وهو في مخ ٦٢/٢ و ١٤١/١٣ و ٢٠٦/١٥ ، وفي ابدال يعقوب (٩) . (٢) ليس هذان الحرفان في ابدال ابن السكيت ، على أن ابن سيده يقول (ل بعثر) : وزعم يعقوب أن عنها (بعثر) بدل من غين (بعثر) ، أو غين بعثر بدل منها ؛ قلت : وأصول الإبدال التي بجننا عنها في مدخل الكتاب تدل على أن (بعثر) هي الأصل لأنها أكثر استعمالاً ، وقد قرّر ابن جني هذا الأصل في كتبه الممتعة الجليلة .

(٣) قال ابن بوتي قال ابن دريد : الرُّغَامَى زيادة الكبد مثل الرُّغَامَى قصب الرثّة وأنشد (الشاهد) كما جاء في ل و غم ، —

وَيُقَالُ : وَغَرَّ صَدْرُهُ عَلَيَّ يَوَغَّرُ وَغَرًّا ، وَوَعَرَ يَوَعِّرُ وَعَرًّا^(١) ؛
أَبُو زَيْدٍ : الشُّغْمُومُ وَالشُّغْمُومُ : الطَّوِيلُ^(٢) ، وَيُقَالُ :
قَوْمٌ شَغَامِيمٌ وَشَعَامِيمٌ : طَوَالٌ ، وَكَذَلِكَ هُوَ فِي صِفَاتِ الْإِبِلِ
قَالَ ذُو الرُّمَّةِ^(٣) :

٤٢١ إِذْ قَعَقَعَ الْقَرَبُ الْبَصْبَاصُ الْحَيَّهَا وَاسْتَرْجَفَتْ هَامَهَا الْهَيْمُ الشَّغَامِيمُ

— ويقول قبل ذلك : والرغامى زيادة الكبد مثل الرغامى بالغين والعين المهلهة وقال : والغين أعلى ، وقيل هي قصة الرثة ، وترى هذا الشاهد في ت (رغم) وفي ج ٣٥٩/٢ حيث يقول ابن دريد : والرغامى قصة الرثة قال الراجز (الشاهد) يصف كلباً قد أدخل رأسه في جوف فرس مقتول ، فقد بلغ برأسه إلى الرغامى أي قصة الرثة من الفرس فقد ابتل لبتنه ، والليت : صفحة العنق ، والسالىء الذي يعالج السمن على النار حتى يذيب زبدته ، فإذا تم له ذلك رُبَّ حميته : أي وَضَعَ الرَّبُّ أولاً في (حميته) أي عكسته ليبتن جلدتها ثم يصب السمن فيها .

(١) وجاء في اللسان (وعر) وَوَعَرَ صدره علي : لفة في وعر ، وزعم يعقوب أنها بدل ، قال لأن الغين قد تبدل من العين ، وقال الأزهري : هما لغتان بالعين والغين .

(٢) مطلقاً كما جاء في التهذيب أنه بدون تقييد ؛ وفي اللسان : هو الطويل من الناس والإبل ، وزعم يعقوب أن عينها (شعوم) بدل من غين (شعوم) ، وليس في إبداله المطبوع هذان الحرفان .

(٣) الديوان (كبردج ٥٨١)

وانظر ل و ت (رجف) : واسترجف وأسنه حركه قال ذو الرمة (برواية اللسان) : (إِذْ حَرَّكَ الْقَرَبُ الْقَعْقَاعُ أَلْعَبِيَّهَا) ، ويروى (كروايتنا) ، واستشهد الزخشي بالعجز في أساسه (رجف) .

وَيُقَالُ : قَدْ صَغَصَ شَعْرُهُ يُصَغِّصُهُ صَغَصَةً وَصِغَصًا ،
وَصَغَصَهُ يُصَغِّصُهُ صَغَصَةً وَصِغَصًا : إِذَا رَطَّلَهُ ^(١) ؛

أَبُو زَيْدٍ : الرُّعْثَاءُ والرُّغْثَاءُ : أَصْلُ الضَّرْعِ ^(٢) ؛

قَالَ : والدَّنْعُ والدَّنْعُ : أَطْرَافُ الْأَدِيمِ وَمَا يَطْرُحُهُ
الْجَازِرُ ^(٣) مِنْهُ ، وَيُقَالُ : هَؤُلَاءِ قَوْمٌ دَنَعٌ وَدَنَعٌ : أَيِ اخِسَاءٍ ؛

(١) جاءت الصغصة في اللسان بـعـانٍ بجمّة منها (الحركة والتحريك والتفريق والجلبة ، قال أبو سعيد : تصغصع وتضعع بمعنى واحد : إذا ذلّ وخضع ، وجاء فيه : وصغصع رأسه بالدهن إذا رثاه ورثه ، وليس في ترجمة (ضعع) معنى الترطيل ، وهو تروية الرأس بالدهن لتليينه وتكسيه وإرساله ؛ وفي القاموس (صغصع) شعره : رجّله ، وسغصع رأسه رثاه دهنًا ، والسغصة كالتسغصع : تروية الشعر بالدهن ؛ قلت : وبين السغصة والصغصة تعاقب وتقارب ، فهما أختان أسليتان .

(٢) وجاء في ل (رغث) الرُّغْثَاءُ مثل العُشْرَاءِ : عِرق في الثدي يدرك اللبن ؛ وفي التهذيب : الرُّغْثَاءُ بفتح الراء : عَصَبَةُ الثدي ، قلت : ومن المثنيات التي لم يذكرها ابن السكيت ولا أبو الطيب ولا ابن سيده وغيرهم : (الدُّغْثَاوَانُ) ففي اللسان : هما القَصَبَتَانِ اللَّتَانِ تَحْتَ الثَّدْيَيْنِ ، وقيل : هما مَغْرَزُ الثَّدْيَيْنِ إِلَى الْإِبْطِ .

(٣) وفي الأصل (الجازر) ؛ وفي اللسان والصّحاح والقاموس وقامه (الجازر) ، وهو الصّواب .

أَبُو حَاتِمٍ : الْعَانِدُ وَالْغَانِدُ مِنَ الْإِنْسَانِ : الْحَلْقُ أَوْ
مَخْرَجُ الصَّوْتِ ^(١) ؛

وَيُقَالُ : أَرَعَلَهُ بِالرُّمَحِ وَأَرْغَلَهُ : إِذَا طَعَنَهُ طَعْنًا شَدِيدًا ^(٢) ؛
وَيُقَالُ : نَسَعَتْ ثَنِيَّتُهُ وَنَسَعَتْ : إِذَا تَحَرَّكَتْ وَخَرَجَتْ
مِنَ الْعَمْرِ ^(٣) ؛ وَنَسَعَتْ النَّخْلَةُ وَنَسَعَتْ ^(٤) : إِذَا خَرَجَ لَهَا

(١) كذلك جاء في اللسان (غنذ) ، وفي (عند) منه ومن القاموس :
العاندة : أصل الذقن والأذن قال :

عَوَانِدُ مُكْتَسَفَاتِ اللَّهَا جَمِيعًا وَمَا حَوْلَهُنَّ اكْتِنَافًا
وَالْمَعْنَى قَرِيبٌ بَيْنَ هَذَيْنِ الْحَرْفَيْنِ .

(٢) كذلك فسر صاحب اللسان (رعل) الرُّعْلَ وَالْإِرْعَالَ ، ولم
يُرد هذا المعنى في ترجمة (أرغل) مِنْ اللسان ولا القاموس والتاج ،
وجاء في هذه الكتب المطبوعة : أَرْغَلَتِ الْقِطَاةُ فَرَحَهَا وَالْأُمُّ طِفْلَهَا : إِذَا
زَفَّتْهُ وَأَرْضَعَتْهُ ، وَأَرْغَلَتِ الْمَرْأَةُ فِي مَرْغِلٍ أَرْضَعَتْ بِالرَّاءِ وَالزَّايِ جَمِيعًا .
(٣) وفي اللسان (نسغ) وَنَسَعَتْ أَسْنَانُهُ تَنْسَعُ تَنْسُوعًا وَنَسَعَتْ
تَنْسِيعًا إِذَا طَالَتْ وَاسْتَرَخَتْ حَتَّى تَبْدُو أَصُولَهَا الَّتِي كَانَتْ نَوَازِيهَا اللَّثَّةُ ،
وَانْخَسَرَتْ اللَّثَّةُ عَنْهَا يُقَالُ نَسَعُ فَوْهٍ قَالَ الرَّاجِزُ :

وَنَسَعَتْ أَسْنَانُ عَوْدٍ فَانْجَلَعَتْ عُمُورُهَا عَنْ نَاصِلَاتٍ لَمْ يَدْعُ

(٤) وليس (نعت النخلة) بهذا المعنى أو (نسفت) في اللسان ؛
وَأَمَّا (نَسَعَ الْبَعِيرُ وَنَسَغَ) فَقَدْ جَاءَ بِغَيْرِ هَذَا الْمَعْنَى ، قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :
وَاتَّسَعَتِ الْإِبِلُ وَاتَّسَعَتْ بِالْعَيْنِ وَالْعَيْنُ : إِذَا تَفَرَّقَتْ فِي مَرَاعِيهَا قَالَ
الْأَخْطَلُ (الْدِيَوَانُ ٥٣ يَبْرُوت) :

دَجَنَ بِحَيْثُ تَنْتَسِعُ الْمَطَايَا فَلَا بَقَا تَخَافُ وَلَا ذُبَابًا

سَعَفٌ فَوْقَ سَعَفٍ ، وَنَسَعَ الْبَعِيرُ وَنَسَخَ : إِذَا ضَرَبَ بِذَنْبِهِ
وَرَجَلَيْهِ يَطْرُدُ الْبَقَّ عَنْ أَقْطَارِهِ .

وَيُقَالُ : مَعَسَهُ يَمْعَسُهُ مَعْسًا ، وَمَعَسَهُ يَمْعَسُهُ مَعْسًا :
إِذَا طَعَنَهُ ^(١) ؛

وَقَالُوا : اللَّغْفُ وَاللَّغْفُ : النَّظَرُ الْحَادُّ ، وَمِنْهُ يُقَالُ :
تَلَعَّفَ الْأَسَدُ وَتَلَعَّفَ : إِذَا نَظَرَ إِلَى الْفَرِيسَةِ ، وَكَذَلِكَ
يُقَالُ لِلْبَعِيرِ إِذَا نَظَرَ : تَلَعَّفَ وَتَلَعَّفَ ^(٢) ؛

وَيُقَالُ : نَعَقَ الْغُرَابُ يَنْعَقُ ، وَنَعَقَ يَنْعَقُ ، وَهُوَ بِالْعَيْنِ
الْمُعْجَمَةِ أَعْلَى وَأَكْثَرُ ، وَذَلِكَ : إِذَا صَاحَ ، وَهُوَ النَّعِيقُ وَالنَّغِيقُ ^(٣) ؛

(١) لم يجرىء (المعسس) في اللسان بهذا المعنى كما جاء (المعسس)
فيه : وَمَعَسَهُ بِالْمَرْحِ مَعْسًا : طَعَنَهُ ، وَذَكَرَ الْمَجْدُ اللَّغْوِيَّ هَذِهِ الْحَرْفَيْنِ
بِهَذَا الْمَعْنَى ، وَذَلِكَ بِوَكْةِ اسْتِغْثَالِهِ بِالْعُيُوبِ الْآخِرِ وَاللُّبَابِ الْفَاخِرِ .
(٢) قَالَ الْأَزْهَرِيُّ (لَعَفَ) أَهْمَلَهَا اللَّيْثُ قَالَ : وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ
فِي كِتَابِهِ ، وَلَمْ أَجِدْهُ لغيرِهِ : تَلَعَّفَ الْأَسَدُ وَالْبَعِيرُ : إِذَا نَظَرَ ثُمَّ أَغْضَى
ثُمَّ نَظَرَ ، قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : وَإِنْ وَجَدَ شَاهِدًا لِمَا قَالَهُ فَهُوَ صَحِيحٌ ؛ قُلْتُ :
وَالشَّاهِدُ لِقَوْلِهِ ذَكَرُ شَيْخِنَا الْمُصَنِّفِ لَهُ ، وَهُوَ غَلَامٌ أَبِي عَمْرِو الزَّاهِدِ الَّذِي
كَانَ فِي طَبَقَةِ ابْنِ دَرِيدٍ ، وَأَمَّا (لَعَفَ) فَقَدْ جَاءَ فِي اللِّسَانِ بِهَذَا الْمَعْنَى .
(٣) وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ فِي كِتَابِهِ : نَعَقَ الْغُرَابُ وَنَعَقَ بِالْعَيْنِ وَالْعَيْنِ
جَمِيعًا ، وَنَعِيقُ الْغُرَابِ وَنَعِاقُهُ وَنَعِيقُهُ وَنَعِاقُهُ كَنَهَقِ الْحِمَارِ وَنَهَاقِهِ ؛ قَالَ :
وَالثَّقَاتُ مِنَ الْأَثَمَةِ يَقُولُونَ : كَلَامُ الْعَرَبِ : نَعَقَ الْغُرَابُ .

وَالْمَعَاءُ وَالْمَعَاءُ : صَوْتُ السَّنَوْرِ زَعَمُوا ^(١) ؛
وَيُقَالُ : بَشْرٌ سَعْبَرٌ وَسَعْبَرٌ : إِذَا كَانَتْ كَثِيرَةَ الْمَاءِ ^(٢) ؛

(١) الأزهرى : مَعَا السَّنَوْرُ يَمْعُو وَمَعَا يَمْعُو (صاح) : لوان
أحدهما يقرب من الآخر ، وهو أرفع من الصَّيْثِي .
(٢) جاء في اللسان والقاموس والتاج (سعبور) بهذا المعنى ، ولم
نجد فيها لحرف (سعبور) ترجمة ولا ذكرا ، وأما الصحاح فلم يذكر
الحرفين معا .

(★ ك) ابن سيده (الفين والشين) سَعْبَرٌ : امم امرأة عن ثعلب ،
وقال ابن الأعرابي : إنما هي بالعين وقد تقدم ذلك في حرف العين ؛
ورجل سَعْبَرٌ : حريص ، عن ثعلب ، وحكى بعضهم سَعْبَرٌ بالعين ، وهو
قليل ، قال ذلك رضي الدين الشاطبي ومن خطه نقلت .
(★) وفي أمثلة الغريب لكُرَاعٍ في باب 'فعال' : الرُّغَامُ والرُّغَامُ
هو الخياط ؛ وفي القَبَس لابن العربي قوله : وَاِمْسَحِ الرُّغَامَ عنها ،
يروى بالعين والعين ، وهما (سبان) وهو ما يسيل من الأنف ويسمى
من ابن آدم الذَّيْن .

(★) في المحكم الأغشم : اليابس القديم من النبات ، حكاه ابن
الأعرابي وأنشد :

(كأن صوت شجها إذا حمى صوت أفاعٍ في خشي أغشما)
ويروى (أغشم) وهو البالغ وقد تقدم اه قلت : وتحت خاء (خشي)
من عجز الشاهد (ح) صغيرة ، وفوق شينها (معاً) أي : ويروى
(خشي) بالخاء المهملة .

(★ ك) في تهذيب الأفعال لابن القطاع ق نَعَتَى الغراب نعيقاً
صاح بخير . ع وبالعين كذلك اه .
ب (٢٠)

وَيُقَالُ : اِزْلَعَبَ الْفَرْخُ وَاِزْلَعَبَ : إِذَا خَرَجَ رِيشُهُ أَوْ زَعَبُهُ ، وَالْمَصْدَرُ الْاِزْلَعَابُ ^(١) ؛

وَالضَّبْعُطَى وَالضَّبْعُطَى : كَلِمَةٌ يُفَزَّعُ بِهَا الصَّبَّانُ ^(٢)
قَالَ الرَّاجِزُ ^(٣) :

وَزَوَّجَهَا زَوْنَزَكَ زَوْنَزَى

٤٢٢

يَفَزَّعُ إِنْ خُوفَ بِالضَّبْعُطَى

(١) وجاء في ل (زلعب) : والمزاعيب أيضا : الفرخ إذا طلع ريشه ، والغين أعلى : أي ان ازلعب بالغين افصح ، وفي (زلعب) منه : وازلعب الفرخ طلع ريشه بزيادة اللام ، أي إنه مشتق من الزغب ، وهو أول ما يبدو من ريش الفرخ وشعر الصبي والمهر واحده زعبة ، وأنشد في المهر :

كَانَ لَنَا ، وَهُوَ فَلَؤُ ' نَزْبِيَّةُ ' مَجْعُتْنِ الْخَلْقِ يَطِيرُ زَعْبُهُ

(٢) والعصافير كيلا تقرب الزرع ، وهي : فزاعة الزرع ، وأنشد ابن دريد هذا الشاهد وبعده :

أَسْبُهُ شَيْءٌ هُوَ بِالْحَبْرِ كَى إِذَا حَطَّاتَ رَأْسَهُ تَشَكَّى

وَأِنْ قَرَعَتْ أَنْفَهُ تَبَكَّى شَرُّ كَسْبٍ وَلَدَتْهُ أَنْشَى

والألف في ضبغطى للإلحاق ، ويُقال في التخويف كما جاء في الجمهرة : يا ضبغطى خذهُ ! ، والزونزك والزونزي : المتعذر المتكاس ، ويروى (بل زوجها زونزك زونزي) ، وفي الشطر الثاني : بخضف ، ويفرق بدل يفزع .

(٣) هو منظور الأسدي كما نسبه الأزهري في كتابه ، أو الدبيري كما أنشده له ابن دريد ، ودبيري قبيلة من أسد ؛ وانظر ل و ت (ضغط ، —

وَيُقَالُ : غَسَلَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ غَسْلًا ، وَعَسَلَهَا عَسْلًا : إِذَا
جَامَعَهَا ، حَكَاهُ قُطْرُبٌ^(١) ؛

— زنكل ، زون) وج (٣١٢/٣ و ٣٩٨ و ٣٩٩) و مخ (٢٢٧/١٥
و ٨/١٦) والصاح (ضبط) والألفاظ ٢٥١ ومبادئ اللغة للـكافي
١٩٨ ، والتكملة لما تغلط به العامة للجوالقي ٢٧ .

(★) يُرَوَى : (وزوجها) ، و (بل زوجها) ، ويُروى :
زَوْنَزَكَ وَزَوْنَتَكَ ، ويُروى : زَوْنَكِي وَزَوْنَزِي ، ومخضف ، ويفرق ،
ويفرع ، كلُّ يُروى في هذا البيت باختلاف هذه الألفاظ على اختلاف
الروايات ، قاله ابن يَرْبُوتِي رحمه الله . نقلته من خط رضي الدين الشاطبي .
(★) في الغريب المصنف : أَعْلَلْتُ الْإِبِلَ وَأَغْلَلْتُهَا : إِذَا حَصَرْتَهَا
عَنِ الْمَاءِ ، وَلَمْ يُرَوْ بِالْعَيْنِ وَالْغَيْنِ جَمِيعًا .

(★) في الجمهرة لابن دريد (ذ ع ف) الْعَذُوفُ وَالْعَذُوفُ
وَالْعَزُوفُ . وَهُوَ مَا يَتَقَوَّضُهُ الْإِنْسَانُ وَالِدَابَةُ ، قَالَ رَضِيَ الدِّينُ وَمِنْ خَطِّهِ .
(★) في تهذيب الأفعال لابن القطّاع : غَمَطَ النَّعْمَةَ وَغَمَطَهَا
غَمَطًا وَغَمَطًا : كَفَرَهَا . (ع) وَبِالْعَيْنِ كَذَلِكَ .

(١) وجاء في اللسان (عَسَلَ) : وَعَسَلَ الْمَرْأَةَ بِعَسَلِهَا عَسْلًا :
نَكَحَهَا ، فَإِذَا أَنْ تَكُونُ مُشْتَقَّةً مِنْ قَوْلِهِ : (حَتَّى تَذُوقِي عُسَيْلَهُ
وَيَذُوقُ عُسَيْلَتَكَ) ، وَإِذَا أَنْ تَكُونُ لَفْظَةً مُرْتَجِلَةً عَلَى خُذَّةٍ ، قَالَ ابْنُ
سَيِّدِهِ : وَعِنْدِي أَنَّهَا مُشْتَقَّةٌ .

وَيُقَالُ : عَمَجَرَ الْمَاءَ عَمَجَرَةً ، وَعَمَجَرَهُ غَمَجَرَةً : إِذَا جَرَعَهُ جَرَعًا مُتَدَارِكًا ^(١) ؛

وَقَالُوا : الْمَعَصُ وَالْمَغَصُ : الْإِبِلُ الْبَيْضُ الَّتِي قَدْ قَارَفَتِ الْكَرَمَ ^(٢) ، وَأَبَى الْأَصْمَعِيُّ إِلَّا بِالْغَيْنِ الْمُعْجَمَةِ ^(٣) .

★ ★ ★

(١) ليس في اللسان (غمجر) بهذا المعنى ، وجاء فيه : ويقال : جاد المطرُ الروضةَ حتى غمجرها غمجرةً : أي مَلأها والله أعلم ، وليس فيه ولا في القاموس والتاج والصحاح ترجمة لـ (غمجر) ، وجاء في القاموس معنى (غمجر) في اللسان ، وزاد عليه قوله : وغمجر الماء تابعَ جرعه ، كما ذكر شيخنا المصنف هذا المعنى .

(٢) وفي اللسان : بيضُ الإبل وكِرَامُهَا ؛ فقول المصنف : (قارفت الكرم) : أي قاربت أن تكون من كرام الإبل .

(٣) الأزهري : وغيرُ ابن الأعرابي يقول : هي الْمَغَصُ بِالْغَيْنِ للبيض من الإبل ، قال : وَهُمَا لَفْتَانِ ، وَفِي بَطْنِ الرَّجُلِ مَغَصٌ وَمَغَصٌ وَقَدْ مَغِصَ وَمَغِصَ ، وَتَمَغَصَ بَطْنِي وَتَمَغَصَ : أي أَوْجَعَنِي اه .

(★ ك) من هذا الفصل : الهُرْنُوعُ بِالرَّاءِ غَيْرُ مُعْجَمَةٍ وَبِالْعَيْنِ وَالْغَيْنِ جَمِيعًا وَهُوَ الْقَمَلَةُ ، حَكَاهُ ابْنُ الْقَطَاعِ فِي الْإِبْنَةِ .

(★ ك) فِي الْحَكَمِ : الْغُمْتُ فِي الشَّيْءِ ذَهْلِيهِ إِلَى أَسْفَلٍ ، وَالْعُمْتُ ذَهَابُهُ طَوْلًا ، رَوَى ذَلِكَ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ وَقَدْ يَسْتَعْمَلُ كُلُّ مَنْهَا مَكَانَ صَاحِبِهِ ، قَالُوا : بَشْرٌ عَمِيقَةٌ وَفَتَّحٌ غَمِيقٌ ، لَمْ يُحْكَمْ عَنْ غَيْرِهِ .

(★ ك) فِي الْمَجْمَلِ قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ : تَعَمَّتْ فُلَانٌ فُلَانًا وَاعْتَمَطَهُ : إِذَا عَابَهُ اه قُلْتُ : وَغَمَطَهُ أَيْضًا بِمَعْنَى حَقَرَهُ وَعَابَهُ .

العينُ والفاءُ^(١)

يُقالُ لِلظَّلِيمِ : الهَجَنُجُ والهَجَنُفُ^(٢) ؛

— (★ ك) ومن باب العين والغين : رجلٌ بَلَغَنَ وبَلَغَنَ على وزن فِعَلَنَ للنِّمَامِ والعين فوقها زائدة ، كذا قالوا ، وكأَنَّ اشتقاق بَلغَنَ بالغين المعجمة من التبليغ ، وأما بَلَغَنَ بالعين المهملة ، فلا أدري مِمَّ اشتقاقه . غير أنهم قد حكموا بزيادة نونه .

(★ ع) ومن هذا الباب ما حكاه صاحب اللسان عن الهروي : التُّمِغَ لونه ذهب كالنُّمِغَ ؛ ويرى صاحب الجاسوس (١٨٦) أنه من النصيف الذي منشأ تشابه الحروف في الشكل والتنطق ، وهو يقضي بالدقة والنسب والاجتهاد ، وإجمال القول فيه : أنك حيث وجدت لفظاً غير مشتقٍ فاحكم بأن المشتق هو الأصل ، ولذا احكم بأن (التُّمِغَ لونه) أي تغيّر ، وإن كان حكاهما صاحب اللسان عن الهروي ، فهي تصحيف (التُّمِغَ) : إذ ليس في تركيب اللام مع اليم والغين سوى هذا الحرف وقس على ذلك .

(١) العين حلقية والفاء شفوية تباعداً كل التباعد مخرجاً ، ولم يشتركا أو يتقاربا إلا بالانفتاح والاستفال ، وما ذلك عندنا من مسوغات الإبدال .
(٢) وجاء في ل (هجنع) الهَجَنُجُ : الشيخ الأصلع ، أو الطويل الأجنأ ، أو الضخم من الرجال ، والظِّلِمُ الأقرع أيضاً قال الراجز :
(جَدُّبا كرأس الأقرع الهَجَنُجِ) ، والهَجَنُفُ والهَجَنُفُ : الظلم الجافي ؛ والنون في الهَجَنُفُ زائدة .

وقال اللّٰحياني: رَجُلٌ مُّوَقَّعٌ وَمُوقَفٌ، وَهُوَ الْمُحَنِّكُ^(١)؛
وقال الفراء يُقال: إِلْزَمَ عَنكَ وَقَنَّكَ: أَيِ الْإِزْمَ
قَصْدَكَ^(٢)؛

* * *

العين والقاف^(٣)

يُقال: هُوَ يَزُورُهُ الْعَصْرَيْنِ وَالْقَصْرَيْنِ: إِذَا كَانَ يَزُورُهُ
غُدُوَّةً وَعَشِيَّةً^(٤)؛

(١) التوقيع من معانيه الدُّبُرُ في ظهر الدابة، وبمعير 'موقع الظهر
به آثار الدُّبُرِ لكثرة ما 'حمل عليه وركب، فهو ذلول 'مُجَرَّبٌ، هذا أصل
(الموقع)، وعلى سبيل التوسع قالوا: رجل 'موقع 'منبجذ، وقال اللّٰحياني:
قد أصابته البَلَايا، وقالوا: طريق موقع مذلل، وفي البعير الموقع
يقول الشاعر:

فما منكم، أفناء بَكْر بنِ وائلٍ بغارتنا إلا ذلولٌ موقعٌ
وفي ترجمة (وقف) من اللسان: ورحل موقف: أصابته البَلَايا، وهذه
عن اللّٰحياني أيضا.

(٢) لم نثر على قول الفراء فيما بين أيدينا من المراجع المطبوعة كالصّحاح
واللسان والقاموس والتاج، فلعلّه بما انفرد به المصنف من شوارد اللغة.
(٣) العين حَلَقِيَّةٌ والقاف لهوية اختلفتا مخرجًا، واتفقتا في الجهر
والاستعلاء والإصمات والانفتاح.

(٤) وفي (المثني) الذي نشرناه لشيخنا أبي الطيب أن (العصرين) هما
الليل والنهار، ولحميد بن ثور:
فلما بدت العصاة انهم وليلة إذا طلما أن 'بدها كاتما

أَبُو عَمْرٍو وَغَيْرُهُ : الْوَلَعُ وَالْوَلَقُ : الْكَذِبُ ، يُقَالُ :
وَلَعَ يَلْعُ وَلَعًا وَوَلَعَانًا ، وَوَلَقَ يَلْقُ وَلَقًا : إِذَا كَذَبَ ^(١) ،
وَأَنْشَدَ ^(٢) :

٤٢٣ تَلُومٌ وَتَلْحَى مَنْ يُوَاصِلُ كَاذِبًا وَبِالْوَلَعِ وَالْإِخْلَافِ بَاتَتْ وَظَلَّتِ
وَقَالَ الْآخَرُ ^(٣) :

٤٢٤ وَهَنٌْ مِنَ الْإِخْلَافِ وَالْوَلَعَانِ

— والعَصْران الغداة والعشي كما ذكره المصنف ، وفي الحديث (حافظ على
العصرين) يريد صلاة الفجر وصلاة العصر ؛ أمّا (القَصْران) فلم نجد هذا
المثنى بهذا المعنى ضمن المثنيات التي سردناها في فهارس كتاب (المثنى)
ولا في المراجع المطبوعة التي رجعنا إليها ؛ ورأينا أبا مسعل الأعرابي
يقول في نوادره (٧٣/١) : ويقال : أتيت فلاناً عَشِيّاً و (قَصْرًا)
وَمَقْصِرًا وَأَصِيلاً و (عَصْرًا) بمعنى واحد .

(١) وجاء في ل (ولع) الولع بمعنى الكذب والولعان ؛ وأما (الولق)
فهو الاستمرار في الكذب ، وفي حديث عليّ كرم الله وجهه قال لرجل :
كذبتَ والله وولقتَ ، الولق والالْق : الاستمرار في الكذب ، وأعادته
توكيداً لاختلاف اللفظ .

(٢) جاء في مجموع أشعار العرب (مشع) ١٨٩/٣ من زيادات ديوان
رؤية المنقولة من نسخ وكتب مطبوعة ، ورقم هذا الرجز ١١٠ .

(٣) وهذا الشاهد في ل (ولع) غير معزو ، وصدره :
(لِحَلَاةِ الْعَيْنَيْنِ كَذَابَةُ الْمُنَى) ، وجعل الشاعر هؤلاء الصواحب الكواذب
كأنهن خلقن من الإخلاق والكذب للازمتن لهما ،

قَالَ الْيَزِيدِيُّ: وَمِنْ الْوَلَقِ قِرَاءَةُ عَائِشَةَ أُمِّ الْمُؤْمِنِينَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا: «إِذَا تَلَقَوْنَهُ بِاللِّسَانِ» : أَيِ تَكْذِبُونَهُ ^(١) ؛

وَيُقَالُ: نَعَثَ الرَّجُلُ نَعَثَةً ، وَنَقَلَ نَقْلَةً : إِذَا مَشَى مِشْيَةَ الضَّبِّعِ ، وَبِهِ سُمِّيَ الضَّبُّعُ نَعَثًا ^(٢) ؛

وَيُقَالُ: عَفَشْتُ الشَّيْءَ أَعْفَشُهُ عَفْشًا ، وَقَفَشْتُهُ أَقْفَشُهُ قَفْشًا : إِذَا أَخَذْتَهُ وَجَمَعْتَهُ ^(٣) ؛

(١) وفي تلج العروس (ولق) : وَلَقِيَ الْكَلَامَ دَبَّرَهُ ، وبه فسّر الليث قوله تعالى : (إِذَا تَلَقَوْنَهُ) أَيِ تَدَبَّرُونَهُ ، ومثله في كتاب الأنعال للسر قسطنطين ؛ قال الأزهرى : لا أدري تدبّرونه أو تدبّرونه ؛ وهذا الشاهد بعض آية من آيات الإنفك في سورة النور (١٥) والآية : « إِذَا تَلَقَوْنَهُ بِاللِّسَانِ » وتقولون بأفواهكم ما ليس لكم به علم ، وتحسبون أنه حَبِينًا ، وهو عند الله عظيم .

(٢) وجاء في اللسان (نعث) والنَّعْثَةُ مثلُ النَّقْثَةِ وهي مِشْيَةُ الشَّيْخِ بِشِيرِ التُّرَابِ إِذَا مَشَى ؛ ابن الأعرابي : نعث الفرس في جريه : إِذَا كَانَ يَقْعُدُ عَلَى رَجْلَيْهِ مِنْ شِدَّةِ الْعَدُوِّ ، وهو عيبٌ ، وليس في اللسان وسائر المراجع لا وفي إبدال يعقوب أن بين الحرفين قرابة التعاقب .

(٣) ولم يذكر ابن المكرم في لسانه ولا المجد اللغوي في قاموسه (عفش) بمعنى جمع ، وإنما جاء بمعان كثيرة منها عَطَفَ الْعُودَ وَالْجَذَبَ وَالسُّوقَ وَالطَّرْدَ وَالْإِزْعَاجَ وَالْإِسْتِفْزَازَ ؛ أمّا (القفش) فقد جاء بمعنى الجمع ومِرْعَةُ الْحَلَبِ ، ولم نشر مراجع اللغة ولا إبدال يعقوب المطبوع إلى ما بين عفش وقفش من نسب الإبدال .

أَبُو زَيْدٍ : وَرَجُلٌ عِثُولٌ وَقِثُولٌ ، وَهُوَ الْكَثِيرُ اللَّحْمِ
الرَّخْوَةُ ^(١) ؛

وَبَعِيرٌ عِنْدَلُ الرَّأْسِ وَقَنْدَلُ الرَّأْسِ : أَيُّ ضَخْمِ الرَّأْسِ ^(٢) ؛
قَالَ وَيُقَالُ : عَسْرَتُهُ أَعْسِرُهُ عَسْرًا ، وَقَسْرَتُهُ أَقْسِرُهُ قَسْرًا :
إِذَا قَهَرْتَهُ عَلَى الْأَمْرِ .

★ ★ ★

(١) وفي ل (قتل) القِثُولُ العَيُّ القدم المسترخي مثل العثول ،
قال أبو الهيثم قال أبو ليلى الأعرابي لي ولصاحب لي كان يستقله ، وكنا
نختلف إليه : أنت 'بلبل' قلقل ، وصاحبك هذا : عِثُولٌ وقِثُولٌ ! قال :
والعِثُولُ القِثُولُ الثقيل القدم ، والعِثُولُ والعِثُولُ الكثير اللحم الرخوة .
(٢) وفي اللسان (عندل) والعندل هو العظيم الرأس مثل القندل ،
يستوي فيه الذكر والمؤنث .

(★ ك) ابن الجني (كذا) : ويُروى (القِثُول) بالناء ، قال ابن بري
رحمه الله : وأنشد أبو زيد :

وَشَمَّرَ الصَّبْعَانِ وَاشْتَمَعَلَاً وَكَانَ شَيْخًا حَمِيقًا قِثُولًا
من خطّ رضي الدين أيده الله ، ومنه قول الراجز :
(هاج بعرس حوقل عِثُولٌ) كذا بخط رضي الدين .

(★ ك) قال أبو عمر الزاهد العفّيك : المُشَبَّعُ حَمَاقَةٌ وَالْعَفْيفُ
مثله انتهى قال ذلك في اليواقيت .

(★ ع) ومن هذا الباب ما حكاه ابن منظور عن ابن الأعرابي :
يقال : أَكَلَ خَبْزًا قَفَارًا وَقَفَارًا : أَي لَأْمِيَّاءَ مَعَهُ ، وَالْعَفَارُ لَفَةٌ فِي الْقَفَارِ .

العين واللام^(١)

يُقالُ : عَفَتَ عُنُقَهُ يَعْفِتُهَا عَفْتًا ، وَلَفَتَهَا يَلْفِتُهَا لَفْتًا :
 إذا كَسَرَهَا ، ويُقالُ : رَجُلٌ مِعَفْتُ مِلَفْتُ : إذا كان يَعْفِتُ
 كُلَّ شَيْءٍ وَيَلْفِتُهُ أَيْ يَكْسِرُهُ ؛ وَرَجُلٌ أَعَفْتُ وَأَلَفْتُ : إذا
 كانَ أَعَسَرَ ، وَرَجُلٌ أَعَفْتُ وَأَلَفْتُ أَيْضًا : إذا كانَ أَحْمَقَ ؛
 ويُقالُ : عَفَتُ الشَّيْءُ أَعْفَتُهُ عَفْتًا ، وَلَفَتُهُ أَلَفْتُهُ لَفْتًا : إذا
 لَوَيْتُهُ أَوْ عَطَفْتُهُ^(٢) قَالَ الرَّاجِزُ^(٣) :

أَسْرَعُ مِنْ لَفْتٍ رِداءِ المُرْتَدِي

٤٢٥

(١) العين حلقية واللام ذلقية اختلفتا مخرجاً ، واتفقتا بالجر وبالتوسط
 بين الشدة والرخاوة ، وبالاختلاف والاستفال .
 (٢) ويقال للعصيدة : عَفِيْتَة وَلَفِيْتَة ، وليس في مراجع اللغة
 المطبوعة التي بأيدينا ما يدل على ما بين الحرفين من إبدال .
 (٣) وهو 'حميد الأرقط' ، كما ذكره البكري في لآليه
 (السمط ٨٣٨) ، ونقلوا عن ابن يعيش أنه نسبته لأبي بجدة ، والشاهد أنشده
 أبو علي في أماليه (٢٢٢/٢ و ٢١٨) ، وقاله 'حميد في ذكر الصائد
 والخمر' ، وقبلة :

ثم انتحى بذى غرارٍ مؤجِدٍ فرء من بين اللبان واليدِ
 وانصعنَ يوقدن الحصى بالفدِ أسرع من لفتِ رداءِ المرتدي
 وحميد هذا من بني ربيعة بن مالك به زيد مناة بن تميم ، وأعلمه من الأرجوزة
 الدالية التي يمدح بها الحجاج ، ومطلعها (قلت لعنسي وهي عجلي تغتدي) ،
 والشطر الشاهد من أمثال المداني (٣٥٥/١) .

وَيُقَالُ : عَوَيْتُ الشَّيْءَ أَعَوَيْهِ عَيًّا ، وَلَوَيْتُهُ أَلَوَيْهِ لَيًّا
بِمَعْنَى وَاحِدٍ ^(١) ؛
وَالْبُعْقُوطُ وَالْبُلْقُوطُ : الرَّجُلُ الْقَصِيرُ .

* * *

العينُ والميم ^(٢)

يُقَالُ : عَصَدَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ يَعْصِدُهَا عَصْدًا ، وَمَصَدَهَا
يَمْصِدُهَا مَصْدًا : إِذَا جَامَعَهَا ^(٣) ؛

(١) وجاء في ل (عوى) العَيُّ واللَّيُّ والعطف واحد ، وقيل
العَيُّ أَسَدٌ مِنَ اللَّيِّ .

(★) من باب العين واللام الطَّلَعُ والطَّل : الحية ، ذكره
أبو عمر الزاهد في كتاب البواقيت .

(★) الأمويُّ : ملاقَتِ المرأةُ عند زوجها وما عاقت أي لم
تلتصق بقلبه ، قال : ومنه لاقَتِ المرأةُ لصقت ، ذكره أبو عبيد
في المصنف .

(٢) العين حلقية والميم شفوية تباعدتا في الخرج ، واتفقتا في الجهر
والانفتاح والاستفال .

(٣) وجاء في ل (عصد) الْعَصْدُ وَالْعَزْدُ : النكاح لافعل له ،
وقال كراع : عصد الرجل المرأة يَعْصِدُهَا وَعَزَدَهَا يَعْزِدُهَا : نكحها
فجاء له بفعل ، ومثله فعل أبو الطب اللغوى .

وكذلك : دَعَسَهَا يَدْعُسُهَا دَعْسًا ، وَدَمَسَهَا يَدْمُسُهَا دَمْسًا ^(١) ؛
ويُقالُ : عَدَنَ بِالْمَكَانِ يَعْدِنُ ، وَمَدَنَ يَمْدِنُ : إِذَا أَقَامَ بِهِ ^(٢) ؛
وَمِنْهُ : جَنَّاتُ عَدْنٍ « : أَيُّ جَنَّاتٍ إِقَامَةٍ وَخُلُودٍ ، وَالْمَدِينَةُ
عِنْدَ بَعْضِهِمْ فَعِيلَةٌ مِنْ (مَدَنَ بِالْمَكَانِ) إِذَا أَقَامَ بِهِ ^(٣) ،
سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ النَّاسَ يُقِيمُونَ بِهَا ^(٤) ، وَقَالَ آخَرُونَ :
إِنَّمَا وَزَنُهَا (مَفْعُولَةٌ) مِنْ قَوْلِكَ : دِينَتْ : أَيُّ مُلْكَتْ ،
فَالْمَدِينَةُ الْمَمْلُوكَةُ ، وَكُلُّ مَدِينَةٍ مَمْلُوكَةٌ ^(٥) ؛

(١) وفي ل (دَعَسَ) دَعَسَهُ بِالرَّمْحِ طَعَنَهُ ، وَالْمِدْعَسُ الرَّمْحُ ،
وَقَدْ يَكُنْ بِالْدَعْسِ عَنِ الْجَمَاعِ ، وَدَعَسْتَ الْإِبِلَ الطَّرِيقَ وَطِئْتَهُ وَطَأً
شَدِيداً ، وفي (دَمَسَ) : دَمَسَهُ يَدْمُسُهُ دَمْسًا وَدُمُوسًا : دَفَنَهُ ، وَدَمَسَ
الْحُمْرُ : أَغْلَقَ عَلَيْهَا دَمْنًا ، أَبُو زَيْدٍ ، الْمُدْمَسُ : الْحَبْزُ ؛ قُلْتُ وَكَأَنَّ مَعْنَى
الْفَوَلِ الْمُدْمَسُ : الْمَدْفُونُ فِي الْأَتُونِ ؛ وَجَاءَ فِي اللِّسَانِ أَيْضًا : وَدَمَسَ الْمَرْأَةُ
دَمْسًا كَدَسَمَهَا عَنْ كِرَاعٍ ، وَكَأَنَّ (دَمَسَ) مَقْلُوبَةٌ عَنْ دَمَسَ كَجَذَبَ وَجَبَذَ .
(٢) وَلَا يَخْتَصُّ بِالرَّجُلِ يُقَالُ : عَدَنْتُ الْإِبِلَ بِرَعَى كَذَا عَدْنًا
وَعَدُونًا : أَقَامْتُ بِهِ ، وَمِنْهُ الْمَعْدِنُ بِكَسْرِ الدَّالِ الَّذِي يَنْبَتُ فِيهِ
الذَّهَبُ وَالْفِضَّةُ لِأَقَامَةِ جَوْهَرِهَا وَثَبَاتِهِ فِي تَرْتِبِهِ .
(٣) وَهُوَ فَعْلٌ نَمَاتٌ .

(٤) أَيُّ أَنَّهَا أَمَمَ مَكَانَ عَلَى وَزْنِ (مَفْعِلَةٌ) مِنْ دَانَ أَيُّ مُلْكٍ ،
أَوْ أَنَّهَا عَلَى وَزْنِ (فَعِيلَةٌ) بِمَعْنَى مَفْعُولَةٌ أَيُّ مَمْلُوكَةٌ ؛ وَسُئِلَ أَبُو عَلِيٍّ
الْفَارَسِيُّ (الْفَارَسِيُّ) عَنْ هَمْزَةِ مَدَائِنٍ فَقَالَ : مَنْ جَعَلَهُ فَعِيلَةً مِنْ
قَوْلِكَ مَدَنَ بِالْمَكَانِ أَيُّ أَقَامَ بِهِ هَمْزُهُ ، وَمَنْ جَعَلَهُ مَفْعِلَةً مِنْ قَوْلِكَ
دَنَ أَيُّ مُلْكٍ لَمْ يَهْمِزْهُ كَمَا لَا يَهْمِزُ مَعَاشِرُ .

قال الشاعر^(١) :

٤٢٦ رَبَّتْ وَرَبِّي فِي حَجَرِهَا ابْنُ مَدِينَةٍ يَظُلُّ عَلَى مِسْحَاتِهِ يَتَرَكَلُّ
وقال الأصمعي : الزَّعْرُ وَالزَّمْرُ : قِلَّةُ الشَّعْرِ فِي الرَّأْسِ ،
وقِلَّةُ الرِّيشِ فِي جَنَاحِ الطَّائِرِ ، ويُقال : رَجُلٌ أَزْعَرُ وامْرَأَةٌ
زَعْرَاءُ^(٢) ، وظَلِيمٌ أَزْعَرُ ونَعَامَةٌ زَعْرَاءُ ، وقد زَعَرَ يَزْعَرُ
زَعْرًا ، قال ابنُ أَحْمَرَ^(٣) :

٤٢٧ دَعَا مَا تَقَادَمَ مِنْ عَهْدِ الشَّبَابِ فَقَدْ وَلَّى الشَّبَابُ وَزَارَ الشَّيْبُ وَالزَّعْرُ

★ ★ ★

(١) هو الأخطل (الديوان ص ٥) ، وعزاه ابن دريد للأخطل
(ج ٢/٣٠١) ، وروايته (ثوث وتوى في كرمها ابن مدينة مقيماً ..)
وعزاه ابن المكرم للأخطل ، ورواية الصدر في لسانه (مدن) هي
رواية أبي سعيد السكري : (ربت وربما في كرمها ابن مدينة) ،
والمدينة الأمة المملوكة ، والمدن العبد كأن العمل أدلها ، ومن أدله عمله كان
من أكثر الناس اتقاناً له ، والذي يركل اليوم بالرجل هو المرء لا المسحاة .
والمسحاة : آلة زراعية لاتزال حية وتسمى في الشام (مسحابه)
و (يتركلكل) يدفعها برجله ، وانظر ل و ت (دين ، ركل ، مدن)
ومخ ٩٣٣/١٣ .

(٢) والجمع زَعْرٌ وزَعْرَانٌ كما يقال للصبيان ، وازعر الشعر أو الريش
قلٌ وتفرق ، وذلك اذا ذهبت أصول الشعر بشكيره .

(٣) الباهلي وهو أبو الخطاب عمرو بن أحمد بن فرواص بن معن الباهلي شاعر
إسلامي كما ذكره البكري في لآله (٣٠٧) كذلك هو في الشعراء ، —

العينُ والنون^(١)

الأَصْمَعِيُّ يُقَالُ : أُعْطِيَتْهُ أُعْطِيَهُ إِعْطَاءً ، وَأُنْطِيَتْهُ أَنْطِيَهُ

إِنْطَاءً بِمَعْنَى وَاحِدٍ^(٢) ، وَمِنْهُ قَوْلُ الْأَعَشَى^(٣) :

٤٢٨ جِيَادُكَ فِي الْقَيْظِ فِي نَعْمَةٍ تُصَانُ الْجِلَالُ وَتُنْطَى الشَّعِيرَا

— قال أبو هرير النافذُ البسني في مصطه : وأخاف أنه غلط ، وفي المؤلف ٣٧ وخ (٣٨/٣) هو : أهر بن العبرته بن عامر بن عبد شمس عبد بن قدام بن فرّاص ابن معن ، وكذا عند المربزباني بجذف (قدام) . وفي المعارف للقتبي ٣٧ : وأما فرّاص بن معن فمنهم ابن أهر الشاعر ؛ ومعن هو بن أهر بن قيس عيلان . (★) في كتاب ما اختلف لفظه وافق معناه للأصمعيّ يقال : رجل مَمْنُوصٌ ومَمْنُوصٌ الذي قد ذهب لجه .

(★ ع) ومن هذا الباب ما ذكره ابن المكرم في لسانه : والنشاعة بالضم ما نَفَلَه الإنسان كالنخامة ، وفي الحديث : (النشاعة في المسجد خطيئة) قال : وهي البزفة التي تخرج من أصل الفم بما يلي أصل النشاع ، قال ابن بري : ولم يجعل أحد النخامة بمنزلة النخامة إلا بعض البصريين . (١) العين حَلَقِيَّةٌ والنون ذَلَقِيَّةٌ : اختلفنا في الخرج ، واتفقتا في الجهر والانفتاح والاستفال .

(٢) النهاية ١٦٤/٤ وفي حديث الدعاء : « لا مانع لما أنطيت ولا مُعْطِيٍّ لما منعت » أنطى لغة أهل اليمن في أعطي ، وقرئ : « إنا أنطيناك الكثر » .

(٣) الكبير من قصيدة يمدح بها هوزة بن عليّ الحنفيّ مطلعها :
(غَشِبَتْ لَيْلِي بَلِيلٌ مُخْدُورًا) ، ورواية الديوان (٩/١٢ ط النموذجية) :
جِيَادُكَ فِي الصَّيْفِ فِي نَعْمَةٍ تُصَانُ الْجِلَالُ وَتُنْطَى الشَّعِيرَا

و (الجلال) منصوبة بنزع الخائض أي : أعددت للحرب الجياد ، فهي منعمة لديك تُعْطَى الشعر صيفًا ، وتُصَانُ من الرياح بالأكسية والجلال .

وَالدَّعْفُصُ وَالذَّنْفُصُ مِنَ الرِّجَالِ : الزَّرِيُّ الْمُنْظَرُ الْقَمِيءُ ^(١) .
وَيُقَالُ : عَسَلَ الذَّنْبُ يَعْسِلُ عَسَلَانًا ، وَنَسَلَ يَنْسِلُ نَسَلَانًا ،
وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْمَشْيِ تَضَطُّرِبُ فِيهِ مَتْنَاهُ ^(٢) ، وَفِي التَّنْزِيلِ ^(٣) :
« فَإِذَا هُمْ مِنَ الْأَجْدَاثِ إِلَىٰ رَبِّهِمْ يَنْسِلُونَ » .

وَشَكَا عَمْرُو بْنُ مَعْدِي كَرَبَ إِلَىٰ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ
رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ الْمَعْصَ (★) فَقَالَ : كَذَبَ عَلَيْكَ الْعَسَلُ ^(٤) ،

(١) لم يجيء في اللسان والقاموس (دعفس) إلا " المؤنث (دعفصة ودنقصة) ، وهي الضئيلة القليلة الجسم ؛ قلت : وأراها مصحفة ، والصواب دنقصة بالفاء كما ذكرها المصنف اللغوي أيضا .

(٢) المتن : الظاهر يذكر ويؤنث عن الاحياني ، والجوهري يقول :
" متنا الظهر " مكنتنا الصلب عن يمين وشمال من عصب ولحم يذكر
ويؤنث ، وجمع متن 'متون كظهر وظهور ، وإذا كان المتن يؤنث قال
المصنف (تضطرب فيه متناه) .

(٣) والآية بتمامها : « وَنَفَخَ فِي الصُّورِ فَإِذَا هُمْ مِنَ الْأَجْدَاثِ
إِلَىٰ رَبِّهِمْ يَنْسِلُونَ » : يس ٥١ .

(★ ك) أمالي أبي القاسم الزجاجي : النِّسْلَانُ مُقَابَرَةُ الْخَطُّو
وَالْإِمْرَاعُ ، وَقَالَ أَبُو عبيدة : النِّسْلَانُ مَشْيُ الذَّنْبِ ، إِذَا قَارَبَ مِنْ
الشَّيْءِ أَسْرَعَ ، يُقَالُ : نَسَلَ يَنْسِلُ نَسَلَانًا ، وَعَسَلَ يَعْسِلُ عَسَلَانًا .
(★ ك) الْمَعْصُ بِالْفَعْرِيكِ : التَّوَاءُ عَصَبُ الرَّجُلِ ، كَأَنَّهُ يَقْصِرُ
عَصَاهُ فَيَتَعَوَّجُ قَدَمُهُ ثُمَّ يُسَوِّيه بِيَدِهِ ؛ وَقَدْ مَعْصَ فُلَانٌ بِالْكَسْرِ يَمْعَصُ
مَعْصًا قَالَهُ رَضِيَ الدِّينُ وَمِنْ خَطِّهِ نَقَلْتُ .

(٤) قوله (كذب عليك العسل) 'يفسر على طرق شتى ، لعل أصدقها
تفسير ابن شميل اللغوي : (كذب العسل) أي أمكنك فاعسل —

أَيُّ : عَلَيْنِكَ بِالْعَدُوِّ ، قَالَ الشَّاعِرُ^(١) :

٤٢٩ عَسَلَانَ الذُّبِّ أُمْسَى قَارِبًا بَرَدَ اللَّيْلِ عَلَيْهِ فَنَسَلَ

★ ★ ★

— وأُشْرِعَ ، وكذبك الصيدُ أي كُتِبَكَ وأمكنك فارمِهِ ، ورفعُ (العسل) بكذبَ معناه نصبٌ ، لأنه يريد أن يأمر بالعَسَلَانِ ، كما يقال : أمكنك الصيدُ يُريد : إرمِهِ ، قال عنترةُ مخاطبَ زوجته :

كذبَ العَتِيقُ وماءُ سَنٍّ باردٍ إن كنتِ سائلتي غَبوقاً فاذهبي
يقول لها : عليكِ بأكل التمر اليابس العتيق ، وبشرب الماء البارد ،
ولا تتعرّضي لغَبوقِ اللبن ، فقد خصصتُ باللبن مهري الذي يُسَلِّمُنِي
وإياكِ من الأعداء .

قلتُ : وعلى تفسير ابن شميل ، قد تكون ذال (كذبك) بدلاً من ثاء
(كُتِبَكَ) لأنها أعمُّ — كما يقول ابن جني — استعمالاً ، والذال أخت الثاء
لأنهما لثويتان من مخرج واحد ، وتَنَصِّفَانِ بالإصماتِ والرخاوة والانفتاح
والاستفال ، فعلى هذا التفسير يجوز رفع (العسل) على الفاعلية ، ونصبه على
أن نجعل (عليك) اسمَ فعل بمعنى إلزم ، والله أعلم .

(١) هو كلبيد ، كما عزاه إليه ابن دريد في جمهرته ٢٥٢/١ و ٣٢/٣ ،
وعزاه ابن المكرم أيضاً في لسانه (عسل) الى لبيد ، ثم قال وقيل : هو
للنابغة الجعديّ كما عزاه الجوهري في صحاحه (عسل) ، وعزاه الربيعيُّ في
نظام الغريب (٩٤) الى لبيد ؛ وانظر مخ ١٢٦/٧ و ٦٨/٨ ، ول . ت .
(عسل ونسل) وأضداد ابن الأنباري ٢٣٦ .

العينُ والواوُ ^(١)

ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ يُقَالُ : تَعَكَّطَ عَلَيْهِ أَمْرُهُ تَعَكَّظًا ، وَتَوَكَّظَ
تَوَكَّظًا : إِذَا التَّوَى عَلَيْهِ أَمْرُهُ ^(٢) ،

العينُ والهاءُ ^(٣)

يُقَالُ : عَاثَ فِي الْأَمْرِ يَعْيشُ عَيْثًا ، وَهَاتَ يَهِيثُ هَيْثًا :
إِذَا أَفْسَدَ وَعَنَفَ وَلَمْ يَأْخُذْ بِالرَّفْقِ ^(٤) ؛

(١) العين حلقية والواو شفوية اختلفتا مخرجاً ، وانفقتا في الجهر والإصمات والانفتاح والاستفال .

(٢) وجاء في لساننا (و ك ظ) وتوَكَّظَ عليه أمرُهُ : إلتوى كتعكَّظَ وتتكَّظَ ، كل ذلك بمعنى واحد ؛ ابن الأعرابي : وإذا اشتد على الرجل السفرُ وبعُدَ قيل : تنكَّظَ ، فإذا التوى عليه أمرُهُ فقد تعكَّظَ .

(★ <) من العين والواو : فعل ذلك في مَعَجَّةٍ شَبَابِهِ وَمُوجَّةٍ شَبَابِهِ أَي : فِي أَوَلِهِ ، الزمخشري في أساس البلاغة ومن تصنيفه (م ع ج) .

(٣) العين والهاء حلقيتان ، اتحدتا في الخرج ، وفي الإصمات والانفتاح والاستفال .

(٤) وجاء في ل (هيث) هَاثَ فِي مَالِهِ هَيْثًا وَعَاثَ : أَفْسَدَ ، وَهَاتَ فِي الشَّيْءِ : أَفْسَدَهُ وَأَخَذَهُ بِغَيْرِ رِفْقٍ ، وَهَاتَ الذُّبُّ فِي الْغَنَمِ كَذَلِكَ .

وَيُقَالُ : تَرَيَّعَ السَّرَابُ تَرِيْعًا ، وَتَرِيَهُ تَرِيْهًا : إِذَا اضْطَرَبَ
وَجَاءَ وَذَهَبَ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ ^(١) ؛

الْأَصْمَعِيُّ وَالْفَرَّاءُ يُقَالُ لِلرُّطْبَةِ - إِذَا اسْتَكْمَلَتْ حَلَاوَتَهَا
لَا اسْتِكْمَالَ الدَّبْسِ فِيهَا ، وَذَلِكَ إِذَا بَاتَتْ بَعْدَ مَا يَسْتَوِي
إِرْطَابُهَا - الْمَهْوَةُ ^(٢) وَالْجَمِيعُ مَهْوٌ ، وَالْمَعْوَةُ وَالْجَمِيعُ مَعْوٌ ،
وَهِيَ إِذْ ذَاكَ أَرْقٌ مَا تَكُونُ جَلْدًا ؛

وَيُقَالُ فِي الْقَسَمِ : عَمَرُ اللَّهِ وَهَمَرُ اللَّهِ ^(٣) .

★ ★ ★

(١) كذلك جاء في ل (ربه) الرِّيْه والتَرِيْه : جري السراب
على وجه الأرض ، وقبل مجيئه وذهابه ، قال رؤبة :
كَأَن رُقْرُقَ السَّرَابِ الْأَمْرُ يَسْتَنُّ فِي رِيْعَانِهِ الْمُرِيْهِ
وتَرِيَهُ السَّرَابُ : تَرَيَّعَ ، وَالْمُرِيْهِ الْمُرَيَّعُ .

(٢) نائب فاعل (يُقَالُ) ؛ قال الأصمعي : إِذَا أُرْطَبَ النَّخْلُ كُلُّهُ
فَذَلِكَ (الْمَعْوُ) ، وَقَدْ أَمْنَعَتِ النَّخْلَةَ ، قَالَ ابْنُ بَرْتَنِي وَأَنْشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :
يَا بِيْشْرُ يَا بِيْشْرُ أَلَا أَنْتَ الْوَلِيُّ إِنْ مِتُّ فَادْفِنْنِيْ بِدَارِ الزُّيْنِيِّ
فِي رُطَبٍ مَعْوٍ وَيُطْبِخُ طَرِي

ولبست (مهوة) بهذا المعنى في اللسان ولا الصحاح ولا القاموس والتاج .

(٣) كذلك (همر الله) لا توجد فيما بين أيدينا من المعاجم المطبوعة .

(★) كُرَاعٌ فِي الْمُنْتَخَبِ يُقَالُ لِلْهَامَةِ : الْعَامَّةُ ، وَإِنَّمَا يُقَالُ لِلْهَامَةِ

الْعَامَةِ : إِذَا بَدَأَ لَكَ الرَّكَّابُ مِنْ بَعِيدٍ فَرَأَيْتَ هَامَتَهُ قُلْتَ : رَأَيْتُ -

العين والياء^(١)

يُقال : كَعَعْتُ عَنِ الشَّيْءِ^(٢) وَالْأَمْرِ أَكِيعُ : إِذَا جَبُنْتُ^{معاً} عَنْهُ وَارْتَدَدْتُ ، وَكَعْتُ عَنْهُ أَكِيعُ أَيْضًا لُغَةً^(٣) ؛

— عامته ، وقال بعضهم : لا أُمَيِّتُهَا عامةً حتى يكونَ عليها عمامة ، وقال بعضهم : الهامةُ والعامةُ واحد ، أبدلت الهاءُ عَيْنًا لقرب المخرجين .
(*) من قسم العين والهاء ، السَّرْعَةُ والسَّرْهَفَةُ وهي إحسانُ الغداء ، يقال : مُسَرَّهَفٌ ومُسَرَّعَفٌ ، حكاه صاحب المحكم والنجاشي في أماليه وابن القطاع وغيرهم .

(*) حكي قُطِرَبُ في كتاب (معاني الأسماء المعارف) أن طرف الأنف يقال له : العَرَمَةُ والمَرَمَةُ .

(★ ع) ومن هذا الباب العَيَّ واللَّيَّ ، قال الأزهرِّي : عويتُ الحبلَ إِذَا لَنَوَيْتَهُ ، والمصدرُ العَيُّ . والعَيُّ في كل شيءٍ اللَّيُّ ، وعفت يدهُ وعَوَاهَا : إِذَا لَوَاهَا .

(١) العين حَلَقِيَّةٌ والياءُ شَجَرِيَّةٌ اختلفنا مخرجاً ، واتفقنا في الجهر والإصماتِ والانفتاحِ والاستفال .

(٢) في الأصل : عن الشيءِ الأمر .

(٣) وفي الصَّحاح (كعع) : وقد كَعَعْتُ يَكِيعُ كُعُوعاً (وكُعَاعَةً وَكُيْعُوعَةً) وحكى يونسُ بِالْفَتْحِ ، وقال سيبويه بالكسر أجود ، فهو كَعَعٌ وكَاعٌ قال الشاعرُ (إِذَا كَانَ كَعُّ الْقَوْمِ لِلدَّحْلِ لَازِماً) ، قلت ومن الإبدال أيضاً : كَعٌ وكَعَى بإبدال العين الثانية من (كع) وهي لام الفعل ياءٌ ، و (كعى) عن ابن الأعرابي ولا يزال عوام الشام يقولون : كعيت في إقناعه بمعنى عجزت .

قال الشاعر^(١) :

٤٣٠

وَبِالْكَفِّ عَنْ مَسِّ الْحِشَاشِ كَعُوعٌ
وَيُقَالُ هَعَّ يَهَعُّ ، وَهَاعَ يَهِيْعُ : إِذَا قَاءَ^(٢) ؛
وَقَالُوا : الْبَدِيْعُ وَالْبَدِيُّ : الْبِئْرُ أَوَّلَ مَا تُخْفَرُ ، يُقَالُ :
هَذِهِ بَيْْرٌ بَدِيْعٌ ، وَهَذِهِ بَيْْرٌ بَدِيٌّ ؛

- (١) هو الطَّرِمَّاحُ بن حَكِيم الطَّائِي ، وصدر البيت :
(تَكَارَهْ أَعْدَاءُ الْعَشِيْرَةِ رُوَيْبِي) وَيُرْوَى الْعَجَز (وبالكف من لس ...) ، قال
ابن دريد ج ١/ ١١٣ : كَعَّ عَنْ الشَّمِيءِ فَهُوَ يَكْعُ كَعُوعًا : إِذَا ارْتَدَّ
عَنْ هَيْبَةٍ ، وَلَا يُقَالُ (كَاعٌ) ، وَإِنْ كَانَتْ الْعَامَةُ قَدْ أُولِعَتْ بِهِ ؛
وَيُرْوَى الْبَيْتُ فِي الْأَسَاسِ (كَرِهَ) : وَقَالَ الطَّرِمَّاحُ :
تَكَارَهْ أَعْدَاءُ الْعَشِيْرَةِ رُوَيْبِي وَبِالْكَفِّ عَنْ مَسِّ الْحِشَاشِ كَعُوعٌ
(★) وَالطَّرِمَّاحُ بن حَكِيم بن الْحَكَمِ شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ فَعَلُ مِنْ
الشُّرَاةِ كَانَ هَجَاءً مُعَاَصِرًا لِلْكَمِيْثِ وَصَدِيقًا لَهُ عَلَى مَا بَيْنَ عَقِيدَتَيْهَا مِنْ
عِدَاءٍ ، وَكَانَ قَطْطَانِيًّا عَمَصِيًّا ، لَهُ دِيْوَانٌ شَعْرٌ صَغِيرٌ مُطْبُوعٌ وَالْمَرْزُبَانِيُّ
(— ٣٧٨) كِتَابُ أَخْبَارِ الطَّرِمَّاحِ نَحْوُ مِائَةِ وَرَقَةٍ ، وَانْظُرِ الْأَغَانِي ١/ ١٤٨
وَالْبَيَانَ وَالتَّبْيِيْنَ ١/ ٢٧ وَتَهْذِيبُ ابْنِ عَسَاكِرِ ٧/ ٥٢ ، وَالشُّعْرَاءُ ٢٢٨ ،
وَالْحِزَانَةُ الْبَغْدَادِيَّةُ ٣/ ٤١٨ وَشَرْحُ الْحَمَاسَةِ لِلتَّبْرِيزِيِّ ١/ ١٢١ وَ ١٢٢ .
(٢) وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ (هَمْعٌ) : هَمَّعَ لُغَةً فِي هَاعَ يَهْوَعُ أَيُّ
قَاءَ ، كَذَا جَاءَ فِي اللِّسَانِ (هَوَّعَ) ، هَمَّعًا وَهَمَّةً .

ابن الأعرابي يُقال : تَلَعَّيْتُ مِنَ اللَّعَاعَةِ ، وَالْأَصْلُ
(تَلَعَّعْتُ) فَقُلِبَتْ الْعَيْنُ يَاءً ^(١) ؛

وَمِمَّا أَبْدَلُوا فِيهِ الْعَيْنَ يَاءً قَوْلُ الرَّاجِزِ ^(٢) :

٤٣١ وَمَنْهَلٍ لَيْسَ لَهُ حَوَازِقُ وَلِضَفَادِي جَمِّهِ نَقَانِقُ
يُرِيدُ : لِضَفَادِعِ جَمِّهِ ؛

(١) التهذيب : ويقال (خرجنا نَتَلَعَّى) أي نصيب اللُّعَاعَةَ من
بقول الأرض ، قال الجوهري : أصله تَتَلَعَّعَ ، فكَرِهُوا ثَلَاثَ عَيْنَاتٍ
فَأَبْدَلُوا يَاءً ، وقال ابن بري : أَلَعَّتِ الْأَرْضُ وَأَلَعَّتْ عَلَى إِبْدَالِ الْعَيْنِ
الْآخِرَةِ يَاءً ، وجاء في النهاية (٦٣/٤) : وَإِنَّمَا الدُّنْيَا لُعَاعَةٌ : اللَّعَاعَةُ
بِالضَّمِّ نَبْتُ نَاعِمٍ فِي أَوَّلِ مَا يَنْبُتُ : يَعْنِي أَنَّ الدُّنْيَا كَالنَّبَاتِ الْخَضِرِ
قَلِيلِ الْبَقَاءِ .

(٢) قال الشنتمري في تحصيل عين الذهب : ويقال هو مصنوع
لخلف الأحمر ، ولم يعزه إليه سيبويه مع أنه رفيقه في تحصيل العلم والأدب
(الكتاب ١/٣٤٤) قال أبو بشر سيبويه : وَإِنَّمَا أَرَادَ (الضَّفَادِعُ) فَلَمَّا
أَشْطَرَ إِلَى أَنْ يَقِفَ آخِرَ الْأَسْمِ كَرِهَ أَنْ يَقِفَ حَرْفًا لَا يَدْخُلُهُ الْوَقْفُ فِي
هَذَا الْمَوْضِعِ ، فَأَبْدَلَ مَكَانَهُ حَرْفًا يَوْقِفُ فِي الرَّفْعِ وَالْجَرِّ ، وَلَيْسَ هَذَا لِأَنَّهُ
حَذَفَ شَيْئًا فَجَعَلَ الْيَاءَ عَوْضًا مِنْهُ ، وقال الشنتمري في تفسيره : (المنهل)
المورد ، و (الحَوَازِقُ) الْجَمَاعَاتُ ، وَاحِدَتُهَا خَزِيقَةٌ فَجَمَعَهَا جَمْعَ فَاعِلَةٍ ، كَأَنَّ
وَاحِدَتَهَا خَازِقَةٌ : لِأَنَّ الْجَمْعَ قَدْ يُبْنَى عَلَى غَيْرِ وَاحِدَةٍ : أَيِ هُوَ مَنْهَلٌ
قَفَرٌ لَا وَارِدَ لَهُ وَ (الْجَمِّ) جَمْعُ كَجَمَّةٍ ، وَهِيَ يَجْتَمِعُ الْمَاءُ ، وَ (النِّقَانِقُ)
أَصْوَاتُ الضَّفَادِعِ وَاحِدَتُهَا نَقْنَقَةٌ .

وَأَنْشَدَ قُطْرُبٌ :

٤٣٢ مَرَرْتُ بِرَبْعِهَا فَوَقَفْتُ فِيهِ عَلَى سُفْعٍ جَوَائِمَ أَوْ رَوَاسِي
وَقَدْ مَرَّتْ بِهِ عَنْ بُعْدِ عَهْدِي ثَمَانِيَّةٌ وَهَذَا الْعَامُ تَاسِي^(١)

★ ★ ★

أَبْدَالُ الْغَيْنِ (★)

الفاء والقاف والكاف واللام والميم والنون والواو والهاء

★ ★ ★

(١) والشاهد فيه إبدال الباء من العين في (تاسع) ضرورة، ويرى ابن السكيت في ابداله (٦٠) أن مثل هذا من الترخيم، وإن لم يكن هنا دعاء كما قالوا : (بين حاذٍ وقاذٍ) يريدون بين حاذف وقاذف ، وغيره يرى غيره. وعجز هذا البيت في الاصل : (على سفْعٍ جوائِمَ ، وأَس) والشاعر يصف مروره بربع الاحباب وانه وقف على أثافي (سفْع) أي مسودة من النار كما قال زهير : (أسافي سفعا في مُعرَّسٍ مرجل) و (جوائِمَ) صفة للسفْع : أي التي لا تهرح مكانها ، وأنسب ما يعطف على جوائِمَ (رواسي) .

(★ ع) ومن هذا الباب : التثني لونه مثل التثني : ولعل صاحب اللسان قد حكاه عن ابن الاعرابي .

(★) الغين الحلقية كما يقول أبو الفتح في سر الصناعة (٢٤٧/١) حرفٌ مجهورٌ مُسْتَمَلٌ يكونُ أصلاً لا بَدْلاً ولا زائِداً ، وقال ابن المكرم في اللسان : الغين من الحروف الحلقية والمجورة والغين والحاء في حَيْزٍ واحد .

الغينُ والفاء^(١)

الغَذْرَمَةُ والفَذْرَمَةُ : كَثْرَةُ الْكَلَامِ ، يُقَالُ : غَذَرَمَ بِكَلَامِهِ ،
وَفَذَرَمَ فِي كَلَامِهِ : إِذَا أَكْثَرَ وَخَلَطَ ، وَهُوَ يُغَذِّرُمُ وَيُفَذِّرُمُ^(٢) ؛
وَيُقَالُ طَرَعَشَ الرَّجُلُ مِنْ مَرَضِهِ طَرَعَشَةً ، وَطَرَفَشَ
طَرَفَشَةً : إِذَا تَمَاطَلَ مِنْ عِلَّتِهِ^(٣) .

★ ★ ★

(١) الغين حلقية والفاء شفوية فيها متباعدتان مخرجاً ، ومتفتحتان في
الرتخاوة والانفتاح .

(٢) وفي ل (غذرم) : تغذرم الشيء أكله ، وتغذرمها : حلف بها
يعني اليمين ، أضرها لمكان العلم بها ، وغذمرت الشيء وغذمرتته : إذا بعته
جزافاً ، وفي الحديث : ان علياً لما طلب إليه أهل الطائف أن يكتب
لهم الأمان على تحليل الربا والحمر فامتنع ، قاموا ، ولهم تغدُمر وبُروبة .

(٣) المجد اللغوي ق (إطرغش) تماثل من مرضه وتحرك ومشى
كـطرغش ، والفرخ : نحرك في الوكر ، وفي ل (طرغش) إطرغش
من مرضه وانبرغش : أي أفاق بمعنى واحد . وفي (طرفش) انضر :
الطغمشة والطرفشة : ضعف البصر ، وقال ابن فارس : الشين زائدة ،
وأصله طرفت عينه : إذا أصابها طرف شيء فاغرووزقت فعند ذلك أظلمت ،
وهناك (طرمش) ففي ق : طرمش الليل اظلم (عن التكملة) ، وكذا
جاء في اللسان ، وجاء (طرشم) على القلب عن ابن دريد والسين أعلى .
(★ ك) من الغين والفاء : المهانفة والمهانفة : الفكاهة والمزاح
ذكره أبو عمر غلام ثعلب في كتاب البواقيت .

قلت : وفي كتاب النوادر لأبي مسعل الأعراي (٢٣ / ١) : ويقال :
غازل المرأة وهازلها ، وهانفها وهانفها بمعنى واحد .

الغين والقاف^(١)

غَلَامٌ أَغْلَفُ وَأَقْلَفُ : إِذَا لَمْ يُخْتَنَ ، وَأَسْمُ الَّذِي يَقْطَعُهُ
مِنْهُ الْخَاتِنُ : الْعُلْفَةُ وَالْقُلْفَةُ ؛ وَيُقَالُ : عَامٌ أَغْلَفُ وَأَقْلَفُ :
إِذَا كَانَ كَثِيرَ النَّبَاتِ^(٢) .

أَبُو زَيْدٍ : الْغَمَزُ مِنَ النَّاسِ وَالْقَمَزُ : الرُّذَالُ وَمَنْ لَا خَيْرَ
فِيهِ ، وَكَذَلِكَ مِنَ الْمَالِ^(٣) ، قَالَ الرَّاجِزُ^(٤) :

أَخَذْتُ بَكْرًا نَقْرًا مِنَ النَّقْرِ

٤٣٣

وَنَابَ سَوْءٌ قَمَزًا مِنَ الْقَمَزِ

هَذَا وَهَذَا غَمَزٌ مِنَ الْغَمَزِ

(١) الغين حلقية والقاف لهوية : اختلفتا مخرجاً واتفقتا في الجهر
والاستعلاء والاصمات والانفتاح .

(٢) وفي اللسان (غلف) : وغلام أغلف لم يختن كأقلف ، والغلف :
الحصب الواسع ، وعامٌ أغلف : مُخَصَّبٌ كثير نباته ، وعيش أغلف :
رغد واسع ، وسنة غلفاء : مُخَصَّبة .

(٣) أصلُ الْغَمَزِ كبس الشاة الضعيفة لمعرفة مقدار سمها ، وَالْقَمَزُ
بالتحريك رذال المال من الغنم والإبل والضعاف من الرجال ، وَالْقَمَزُ
مثل الْغَمَزِ وأنشد الأصمعي (الشاهد) وبرواية اللسان (غمز) للشطر
الثالث : (هذا وهذا ...) ، وفي (قمز) منه : القمز صغارُ المال ورذاله
الذي لاخير فيه كالقَمَزِ .

(٤) أنشده الأصمعي كما ذكره ابن المكرم في لسانه (غمز وقمز) ،
وهو في ل و ت (غمز ، قمز ، نقز) .

وَيُقَالُ : غَلَّغَلَ فِي الْأَرْضِ يُغَلِّغِلُ غَلْغَلَةً وَغَلْغَالًا ،
وَقَلْقَلَ يُقَلِّقِلُ قَلْقَلَةً وَقَلْقَالًا : إِذَا ذَهَبَ فِي الْأَرْضِ ^(١)
قَالَ الشَّاعِرُ :

٤٣٤ حَتَّى أَتَى بَنِي الْأَحْرَارِ يَقْدُمُهُمْ إِنَّكَ عَمْرِي لَقَدْ أَسْرَعْتَ قَلْقَالًا

★ ★ ★

(١) وَتَغَلَّغَلَ فِي الْأَرْضِ إِذَا أَمْرَعُ فِيهَا ، وَفِي ل (غَلَلَ)
وَالْمُتَغَلَّغَةُ بِفَتْحِ الْغَيْنَيْنِ : الرِّسَالَةُ الْمَحْمُولَةُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ ، وَبِكَسْرِ
الْغَيْنِ الثَّانِيَةِ : الْمُسْرَعَةُ مِنَ الْغَلْغَلَةِ مُرْعَةً السَّيْرِ ، وَفِي (قَلَلَ) مِنْهُ : وَتَقَلَّقَلَ
فِي الْبِلَادِ : إِذَا تَقَلَّبَ فِيهَا ، وَفِي حَدِيثِ عَلِيٍّ قَالَ أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ السُّلَمِيُّ :
خَرَجَ عَلَيْنَا عَلِيٌّ وَهُوَ يَتَقَلَّقَلُ ، التَّقَلَّقَلَ : الْخَفَةُ وَالْإِمْرَاعُ ، مِنَ الْفَرَسِ
الْقَلْقُلُ بِالضَّمِّ ، وَهُوَ الْجَوَادُ السَّرِيعُ ، قُلْتُ : فَالْتَّغَلَّغَ وَالتَّقَلَّقَلَ عَلَى
ذَلِكَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ أَيْضًا .

(★ ك) مِنَ الْغَيْنِ وَالْقَافِ : الْوَعْظُ وَالْوَقْبُ : الْأَحْقُ ، قَالَ
أَبُو عَمْرٍو فِي الْيَوَاقِيتِ .

(★ ك) فِي الْغُرُوبِ الْمَصْنُوفِ ، أَبُو زَيْدٍ ، تَزَيَّيْتُ الْمَرْأَةَ تَزَيُّفًا
وَتَزَيَّيْتُ تَزَيُّغًا : إِذَا تَزَيَّيْتُ .

(★ ع) وَمِنَ الْغَيْنِ وَالْقَافِ : التَّشَوُّغُ وَالتَّشَوُّقُ وَهُمَا الْوَجُورُ
وَالسَّعُوطُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ كَمَا جَاءَ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ .

الغَيْنُ وَالْكَافُ ^(١)

يُقَالُ : غَبَنَ شَيْئًا مِنْ ثَوْبِهِ يَغْبِنُهُ غَبْنًا ، وَكَبَنَهُ يَكْبِنُهُ
كَبْنًا : إِذَا ثَنَاهُ ثُمَّ خَاطَهُ ^(٢) .

★ ★ ★

الغَيْنُ وَاللَّامُ ^(٣)

يُقَالُ لِلنَّمَامِ : إِنَّهُ لَغَمَّازٌ ، وَإِنَّهُ لَلْمَّازُ ، وَهُمَا وَاحِدٌ ^(٤) .

★ ★ ★

(١) الغين حلقية والكاف لَهَوِيَّة ، فجاورتا مخرجاً ، واتفتقا في الاصمات والانفتاح .

(٢) وفي إبدال ابن السكيت (٣٣) يقال : إغبن من ثوبك واخبن ، وفيه يقال : كبنت اللصوص في الجبل كما يقال : كمنوا ، وأبو الطيب هنا يذكر (كبن وخب) بمعنى واحد ، ويسوغ الإبدال بينهما أن (الحاء والكاف) كالغين والكاف من مخرجين متجاورين ، ويجمع بينهما الاصمات والمهمس والانفتاح .

(٣) الغين حلقية واللّام ذَلَقِيَّة : اختلفتا مخرجاً ، واتفتقا في الجهر والانفتاح والاستفال .

(٤) الغَمَزُ : الإشارة بالعين والحاجب قال تعالى : « وَإِذَا مَرُّوا بِهِمْ يَتَغَامَزُونَ » ، واللّمْز كالغَمَز تلمزه بِفَيْكَ بكلامٍ خفيّ كقوله تعالى : « وَمِنْهُمْ مَنْ يَلْتَمِزُكَ بِالصَّدَقَاتِ » أي 'يُجَرِّك' شقيقه ؛ اللحياني : الممازُ والممازُ : التَّشَامُ .

(★) من الغين واللّام : زَاغَتِ الشَّمْسُ وزالت الشَّمْسُ بمعنى ، ذكر ذلك اللَّيْلِيُّ في شرح الفصح .

الغَيْنُ وَالْمِيمُ^(١)

أَبُو عَمْرٍو : الْمَغْطِطَةُ وَالْمَغْطِطَةُ : الْقِدْرُ الشَّدِيدَةُ الْغَلِيَانِ ،
وَقَدْ غَطَّطَتْ وَغَطَّطَتْ^(٢) ؛

غَيْرُهُ قَالَ : الْأَغْلُوجُ وَالْأَمْلُوجُ : الْغُصْنُ الَّذِي يَنْبُتُ
تَحْتَ الْأَغْصَانِ غَضًّا رَطْبًا ، وَالْجَمِيعُ الْأَغَالِيحُ وَالْأَمَالِيحُ .
وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ يُقَالُ : تَغَطَّطَ الْمَاءُ وَتَغَطَّطَ الْمَاءُ : إِذَا
اضْطَرَبَ مَوْجُهُ ، وَهِيَ الْغَطْطَةُ وَالْغَطْمَةُ .

★ ★ ★

(١) الغين حلقية والميم سفهية : تباعدتا مخرجًا ، وتقاربنا بالجهر والانفتاح .
(٢) النهاية ١٨٥/٣ وفي حديث جابر : (وَإِنْ " بُرْمَتْنَا لَتَغِطُّ)
أَيُ : تَغِي وَيَسْمَعُ غَطِطَهَا . قلت : وذلك بما يدلُّ على مُضَاعَفَةِ
الغَطْطَةِ ، والمضاعفة في الأفعال بدل على التكرار كالحضضة والثَّارِثَةُ ؛
وفي اللسان (غَطَطَ) الْغَطْطَةُ : حِكَايَةُ صَوْتِ الْقِدْرِ فِي الْغَلِيَانِ وَمَا أَشْبَهَهَا ،
وَقَدْ غَطَّطَتْ فِيهِ مُغَطِّطُغَةً .

(★ ك) في كتاب الحميم لأبي عمرو الشَّيْبَانِيَّ في حرف الغين المعجمة
منه : أَغْسَيْتُ أَيُ : أَمْسَيْتُ انتهى .

(★ ع) ومن هذا الباب قولهم هو يُغَارِبُهُ وَيُغَارِبُهُ بِعَنَى مُتْقَارِبٍ ،
وفي شرح ديوان المتنخل لأبي سعيد السكري لقوله :

(وَلَا بِالْدِّ لَهُ فَازَعٌ " يُغَارِي أَخَاهُ إِذَا مَانَاهُ)

يُغَارِيهِ : يَشَارُهُ وَيَلَاحِيهِ ، وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ : هُوَ يُغَارِيهِ إِذَا جَعَلَ يُغَارِيهِ ؛

الغَيْنُ وَالنُّونُ^(١)

يُقَالُ : رَجُلٌ شَغِيرٌ وَشَنِيرٌ : إِذَا كَانَ سَيِّئَ الْخُلُقِ^(٢) ؛
وَالضُّغَاطُ وَالضَّنَاطُ : الزَّحَامُ ، يُقَالُ : تَضَاعَطَ الْقَوْمُ
تَضَاعُطًا ، وَتَضَانَطُوا تَضَانُطًا : إِذَا تَزَاخَمُوا^(٣) قَالَ الشَّاعِرُ^(٤) :

إِنَّ النَّدَى حَيْثُ تَرَى الضُّغَاطَا

٤٣٥

وَحَيْثُ وَاَصَى الْمَوْسِمُ السَّمَاطَا

★ ★ ★

الغَيْنُ وَالْوَاوُ^(٥)

اللَّحْيَانِي يُقَالُ : وَطَّشَ لِي شَيْئًا وَغَطَّشَ لِي^(٦) شَيْئًا :

(١) الغين حلقية والنون ذلقية تباعدتا مخرجًا ، وتقاربتا بالجهر والانفتاح .
(٢) وجاء في ل (شغر) أيضًا ورجل شَغِيرٌ : شرير كثير الشر والعيوب ، والسَّيِّئُ الْخُلُقُ كالشَّيْءِ ، وَشَنَّرَتِ الرَّجُلَ تَشْنِيرًا : إِذَا سَمِعْتَ بِهِ وَفَضَحْتَهُ : مِنَ الشَّنَارِ وَهُوَ الْعَيْبُ .

(٣) الضُّغَاطُ : الزَّحَامُ عَلَى الشَّيْءِ قَالَ رُؤْبَةُ : (إِنِّي لَوَرَادٌ عَلَى الضَّنَاطِ) .

(٤) وهذان الشطران في عيون الأخبار (٩١ / ١) .

(٥) الغين حلقية والواو ضفوية ، تباعدتا في المخرج وتقاربتا بالجهر والإصمات والرخاوة والانفتاح .

(٦) وفي الصَّحاح (وطش) يقال : ضربه فما وطَّشَ إليهم نوطيشًا : أي لم يُمددْ بيده ، ولم يدفع عن نفسه ، (وكذا جاء في الحكم) وسأله فما وطَّشَ إليهم بشيء : أي لم يعطهم شيئًا ؛ وعن اللحياني : يقال : وَطَّشَ لِي شَيْئًا وَغَطَّشَ لِي شَيْئًا : أَيِ افْتَحَ لِي شَيْئًا ، يريد : بَيَّنَ لِي طَرَفًا مِنَ الْحَدِيثِ حَتَّى أَدْرِكَ مَا تَرِيدُ ؛ وَعَنِ الْفَرَّاءِ : إِذَا هَيَّأَ لَهُ وَجْهَ الْكَلَامِ .

أَيُّ افْتَحَ لِي شَيْئًا أَتَذَكَّرُ بِهِ ؛ وَيُقَالُ : مَا وَطَّشَ لِي بِشَيْءٍ
وَمَا غَطَّشَ لِي بِشَيْءٍ ، وَمَا وَطَّشَ إِلَيَّ بِشَيْءٍ ، وَمَا غَطَّشَ إِلَيَّ
بِشَيْءٍ مَعْنَاهُ : لَمْ يَخْرُجْ إِلَيَّ بِشَيْءٍ ؛ وَيُقَالُ : ضَرَبُوهُ فَمَا
وَطَّشَ إِلَيْهِمْ بِشَيْءٍ : أَيُّ لَمْ يَمُدَّ يَدَهُ ، وَلَمْ يُدَافِعْ عَنْ
نَفْسِهِ بِشَيْءٍ .

★ ★ ★

الغَيْنُ وَالْهَاءُ^(١)

الْغَذْرَمَةُ وَالْهَذْرَمَةُ : إِكْثَارُ الْكَلَامِ ، يُقَالُ : غَذَرَمَ فِي
كَلَامِهِ يُغَذِّرُمُ غَذْرَمَةً ، وَهَذَرَمَ يُهَذِّرُمُ هَذْرَمَةً ، وَهُوَ الْإِكْثَارُ
وَالْتَّخْلِيضُ فِي الْكَلَامِ^(٢) ؛

(★ ك) فِي أُمَامِي أَبِي الْقَاسِمِ الزُّجَاجِيِّ يُقَالُ : أَوْطَفَ وَأَغْطَفَ ،
وَهُوَ الْحَصْبُ ، وَقَالَ ابْنُ فَارَسٍ فِي الْمَجْمَلِ : الْغَطْنَفُ : سَعَةُ الْعَيْشِ ،
يُقَالُ : عَيْشٌ أَغْطَفَ ، ثُمَّ قَالَ فِي قِسْمِ الْوَاوِ : وَالْعَيْشُ الْأَوْطَفُ : الرَّخِي .
(★ ك) مِمَّا جَاءَ بِالْغَيْنِ وَالْوَاوِ : أَخَذَهُ بَزَغَبَرَةٍ وَبَزَوْبَرَةٍ مِثْلَ
بِرْمُتِهِ ، ذَكَرَهُ كُرَاعٌ فِي الْمُنْتَخَبِ .

(١) الْغَيْنُ وَالْهَاءُ حَلْقِيَّتَانِ : اتَّحَدَتَا مَخْرَجًا ، وَبِالْإِصْمَاتِ وَالرَّخَاوَةِ وَالْإِنْفِتَاحِ .
(٢) مَرَّتْ بَنَاءُ الْغَذْرَمَةِ وَالْفَذْرَمَةِ فِي بَابِ (الْغَيْنِ وَالْفَاءِ) ، وَالْهَذْرَمَةُ
فِي ل (هَذَرَمَ) كَالْمَهْذَبَةِ كَثَرَةُ الْكَلَامِ . وَرَجُلٌ هَذَارِمٌ وَهَذَارِمَةٌ كَثِيرُ
الْكَلَامِ ، وَيُقَالُ لِلتَّخْلِيضِ الْمَهْذَرَمَةِ ، وَقِيلَ : هُوَ السَّرْعَةُ فِي الْقِرَاءَةِ وَالْكَلَامِ
وَالْمَشْيِ ، قَالَ أَبُو النِّجَمِ يَذُمُّ رَجُلًا : (وَكَانَ فِي الْمَجْلَسِ كَجَمِّ الْمَهْذَرَمَةِ) .

وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَغَمَّازٌ فِي أَعْرَاضِ النَّاسِ وَهَمَّازٌ ، وَهُوَ يَغْمِزُ
فِي النَّاسِ وَيَهْمِزُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ^(١) ؛

وَيُقَالُ : جَاءَنَا فُلَانٌ سَبْغَلًا وَسَبْهَلًا : أَيِ مُفْرَدًا
لَا شَيْءَ مَعَهُ ^(٢) :

وَقَالُوا : الْغَمْغَمَةُ وَالْهَمْهَمَةُ : الصَّوْتُ فِي الصَّدْرِ لَا يُفْصِحُ بِهِ ،
وَهِيَ الْغَمَاحُ وَالْهَمَاهِمُ ^(٣) ؛

(١) الغمَز في اللغة : الاشارة بالعين والحاجب ، واللمز بالشفتين هزوا ،
وفي التنزيل الجليل : « وَإِذَا مَرُّوا بِهِمْ يَتَغَامَزُونَ » و « منهم من يلْمِزُكَ
في الصدقات » أي يحرك شفتيه ، ورجل 'لمزة' : يعيبك في وجهك ، ورجل
'همزة' : يعيبك بالغيب ، ولم يفرق بينهما ابن السكيت ، وقال اللحياني :
الهمَّازُ واللمَّازُ : التَّهَامُ .

(٢) المشهور (سبهلًا) ، وقد أهمل الجوهري (سبغلاً) والصاءاني ،
وقال كراع : هو كسبهال لفظاً ومعنى ؛ وعن اللحياني : جاء سبهلاً : أي
سبغلاً أو محتالاً غير مكترث لا في عمل دنيا ولا آخرة ، وقال الأصمعي
وأبو عمرو أي فارغاً ؛

(٣) وفي ل (غغم) الغغمة والتغغم : الكلام الذي لا يُدَيِّن ، وقيل
هما أصوات الثيران عند الذعر ، وأصوات الأبطال في الوغى ؛ والهمهمة :
الكلام الخفي ، أو تردد الزفير في الصدر ، وأنشد ابن بري لرجل قاله
يوم الفتح يخاطب امرأته ، والضير للمركبين :

واستقبلتهم بالسيفِ المُسَلِّحِ يقطعن كلَّ ساعدٍ وجميعه
ضرباً فما نسمعُ إلاَّ غغمَةً لهم نهيتُ خلفنا وهممة

قال الشاعر :

٤٣٦ كَغَمَاغِمِ الثَّيَرَانِ بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ تَغْمِضُ دُونَهُ الْحَدَقُ^(١)

وقال الآخر^(٢) :

٤٣٧ فِي حَوْمَةِ الْمَوْتِ الَّتِي لَا يَتَّقِي غَمَرَاتِهَا الْأَبْطَالُ غَيْرَ تَغْمُغِ

وقال الآخر^(٣) :

٤٣٨ طَرَقًا قَتَلْتَ هَمَاهِمِي أَقْرَبِيهَا قُلُوصًا لَوَاقِحَ كَالْقِسِيِّ وَحَوْلَا

(١) أي حَدَقُ الجبناء التي 'تَغْمِضُ' فزعاً؛ وأما حَدَقُ الشجعان فإنها 'تَحْمَرُ' يوم الهياج غضباً كما قال زيد الخيل :

هَلَا سَأَلْتُ بَنِي نَهْجَانَ مَا حَسِي ؟ يَوْمَ الْهَيَاجِ إِذَا مَا احْمَرَّتِ الْحَدَقُ

(٢) هو عنترة بن شداد العبسي ، والبيت من معلقته (الديوان ١٢٨ : المطبعة العربية بمصر) ، ورواية الديوان واللسان : للصدر (... التي لا تشكي) وهذه رواية الزوزني ، وروى محمد بن خطاب : في غمرة الموت ، والخطيب التبريزي والأعلم (في حومة الموت) وهي رواية شيخنا أبي الطيب . والشاهد متعلق بالبيت قبله :

ولقد حفظتُ وَصَاةَ عَمِّي بِالضُّحَى إِذْ تَقْلُصُ الشَّفَتَانِ عَنْ وَضَحِ الْفَمِ

(٣) وهو الراعي 'عبيد بن حصين النخعي' يصف إبلاً ، والشاهد من قصيدته له في جمهرة أشعار العرب (١٧٢ - ١٧٦) ، وانظر الجمهرة الدريدية ج (١٩٣ / ٢) وأما المرتضى (٦٤ / ٣) ، والخزاعة (٥٠٢ / ١) . —

يُقَالُ : إِنَّهُ لَفِي رَفَاهَةٍ مِنَ الْعَيْشِ وَرَفَاهِيَةٍ ، وَرَفَاغَةٍ
وَرَفَاغِيَةٍ ^(١) : أَيِ فِي سَعَةٍ وَكَثْرَةٍ وَخُسْبٍ .

★ ★ ★

أبدالُ الفاء ^(٢)

القافُ والكافُ واللامُ والميمُ والنونُ والهاءُ والياءُ

★ ★ ★

— و (الطَّرَقَ) في الشاهد : ضعف يكون في ركبتي البعير فهو أطرق
وأنشأ طرقاه ، و (المهام) جـ هممة ، و (أقربها) من قرئت الضيف أقرب
قري وقرءاء ، و (القُلُص) جمع قُلوص ، وهي من الإبل بمنزلة الجارية
من النساء ، (لوافج) جمع لافحة و (القسي) جمع قوس أي هن ضوامر
كالقسي ، و (حُول) جمع حائل ، وهي الناقة التي حمل عليها فلم تفلح ،
وتجمع أيضاً على حِيَالٍ وَحُؤَلٍ ؛

(١) وجاء في اللسان أيضاً (رفغ) والرفغنية والرفغنية : سعة العيش .

(٢) قال أبو الفتح ابن جني في سر الصناعة (٢٤٩/١) : الفاء حرف

مهموس يكون أصلاً وبدلاً ، ويكون زائداً مَصْوغاً في الكلمة ، إنما يُزاد
في أولها للعطف ونحو ذلك .

الفاء والقاف^(١)

الأَصْمَعِيُّ : الزَّحَالِيفُ وَالزَّحَالِيقُ : آثَارُ تَزَلُّجِ الصَّبَّيَّانِ
مِنْ فَوْقِ طِينٍ أَوْ رَمْلٍ أَوْ صَفَا ، فَأَهْلُ الْعَالِيَةِ يَقُولُونَ :
زُحْلُوقَةٌ وَزَحَالِيفُ ، وَبَنُو تَمِيمٍ وَمَنْ يَلِيهِمْ مِنْ هَوَازِنَ
يَقُولُونَ : زُحْلُوقَةٌ وَزَحَالِيقُ^(٢) ؛ وَيُرْوَى لِأَمْرِئِ الْقَيْسِ^(٣) :

٤٣٩ لِمَنْ زُحْلُوقَةٌ زُلُّ بِهَا الْعَيْنَانِ تَنْهَلُ
يُنَادِي الْآخِرَ الْأَلَّ الْأَ حُلُوقًا ، الْأَ حُلُوقًا

(١) الفاء شَفَوِيَّةٌ والقاف هَوِيَّةٌ : تباعدتا مخرجا ، واجتمعنا بالانفتاح ؛

(٢) في كتاب الجهرة (١٩ / ١) في حرف (أ ل ل) أنه لِأَمْرِئِ الْقَيْسِ ،

وفي المزهر ٥١ / ٢ .

(٢) كَذَا جَاءَ فِي إِبْدَالِ ابْنِ السَّكَيْتِ ، وَذَكَرَ أَنَّ التَّزَلُّجَ هُوَ التَّزَلُّجُ مِنْ
فَوْقَ إِلَى أَسْفَلَ (بَس ٦٤) وَذَكَرَ أَبُو مَالِكٍ أَنَّ أَصْلَ (زَحْلَفَ) زَحَلَ فَزِيدَتْ
فَاءٌ ؛ وَقَدْ وَصَفَ ثَعْلَبُ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ (فِي السَّمَطِ ١٧٢) الزَّحْلُوقَةَ أَوْ
الزَّحْلُوقَةَ بِأَنَّهَا الْأَرْجُوحَةُ الَّتِي قَوَامُهَا عَمُودُ خَشَبٍ فَوْقَ سَنَادٍ يَرْفَعُهُ عَنْ
الْأَرْضِ مِنْ مَنَاصِفِهِ ، وَيَجْلِسُ عَلَى جَانِبَيْهِ الصَّبَّيَّانُ يَتَّارِجُجُونَ ، وَرَوَايَةُ ثَعْلَبٍ :
أَلَا خَلَّوْا ، أَلَا خَلَّوْا ، يَقُولُهَا الصَّبَّيَّانُ الَّذِينَ ارْتَقَعُوا بِخَفَّتِهِمُ لِلصَّبَّيَّانِ الَّذِينَ
رَجَّحَ طَرَفُهُمْ بِثِقَلِهِمْ : أَيِ تَخَفَّفُوا مِنْ عَدَدِكُمْ حَتَّى نَسَاوِيَكُمْ ، قَالَ : وَمِنْ
رَوَاهِ (أَلَا حَلَّوْا) بِالْحَاءِ فَقَدْ صَحَّفَ ؛ وَلَكِنْ مَعْنَى التَّزَلُّجِ أَوْ التَّزَلُّفِ
يُؤَيِّدُ رَوَايَةَ (حَلَّوْا) بِالْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ قَالُوا : وَلَيْسَ هُنَاكَ عَلَى رَوَايَةِ ثَعْلَبٍ
أَوَّلٌ وَلَا آخِرٌ ، وَيُؤَيِّدُ وَصْفَ ثَعْلَبٍ وَصْفَ الْمُضَلِّ لَهَا فِي ل (أ ل ل) . —

وقال الآخر^(١) :

٤٤٠ وَكُمْتَا مُدَمَّامَةً كَأَنَّ مُتُونَهَا زَحَالِيفُ وَلَدَانٍ خَلَّتْ بَعْدَ مَلْعَبٍ

★ ★ ★

— ومعنى (زَلَّ) ما يُزَلُّ فيه يقال : مقام زَلَّ ، وزحلوفة زَلَّ أي زَلَّق ، وقال (بها العينان تنهل^٢) ولم يقل تنهلان لما كانتا لا تتفارقان ، وكأنها شيء واحد وهو من أساليب كلام العرب ، و (الأُلّ) الأول في بعض اللغات ، وليس من لفظ الأول .

(١) هو طنبيل الغنوي^٣ (الديوان ٢٨/٧) والشاهد في ل ، ت (دمي) وروايته : جري فوقها واستشعرت لون^٤ مُذهَّبٍ و (كُمْت) جمع (كُمَيْت) كَسَرُوهُ على مكبتره المتوهم ، ويراد به من الحيل الشديد الحمرة بلون الدم .

(★ ك) في الأبنية لعلي بن جعفر السعدي : فرمَاء موضع إلا أن أبا نصر الجوهري قال في كتاب (تاج اللغة) : فرمَاء بالفاء انتهى ، حكاه ابن فارس بالفاء والقالي في المدود بالقاف .

(★ ك) في الصفات الأصمعي في غير مانسوخة ، بعضها مقروءة على ابن القطّاع ، وبعضها منقول من خطه وأمثاله : السَّقِي : سحابة عظيمة القطر (شديدة الوقع) ، وفي الصحاح : السقى بالقاف ، وكذا هو في جمل ابن فارس ، وفي الغريب المصنف لأبي عبيد بن جهم بن القطّاع وفيه قال أبو الحسن قال أبو عبيد : السَّقِي بالقاف ، وإنما هو بالفاء ، وفي الحاشية بخط ابن القطّاع : السَّقِي والسَّقِي بالقاف والفاء جميعاً صحيح . —

الفاءُ والكافُ^(١)

أَبُو عَمْرٍو : السُّلْفَانُ والسُّلْكَانُ : فِرَاخُ الْحَجَلِ ، الْوَاحِدُ
سُلْفٌ وَسُلْكٌ^(٢) ؛

— (★ ك) الجوهرى قَرَعْتُ رَأْسَهُ بِالْعَصَا أَي : عَلَوْتُهُ ، وبالقاف أيضا .
(★) في المحكم (الرء والنون) : الْفِرْنَبُ الْفَارَةُ ، وَالْقَرْنَبُ : ولد
الْفَارَةُ مِنَ الْيَرْبُوعِ ؛ وفي المحكم : الْفُرْحَانَةُ : الْكَمَاةُ الْبَيْضَاءُ عَنْ كُرَاعٍ ،
وَالَّذِي رَوَيْنَاهُ قَرْحَانٌ وَقَدْ تَقَدَّمَ .

(★ ع) ومن هذا الباب الْفُرْزُومُ وَالْقُرْزُومُ ، قال الجوهرى :
الْفُرْزُومُ خَشْبَةٌ مَدَوَّرَةٌ يَحْدُو عَلَيْهَا الْحَدَّاءُ ، قال وأهل المدينة يسمونها
الْجِيَاءُ ، كَذَا قَرَأْتُهُ عَلَى أَبِي سَعِيدٍ ، وَحَكَاهُ أَيْضًا ابْنُ كَيْسَانَ عَنْ ثَعْلَبٍ ،
وهو في كتاب ابن دريد بالقاف ، وحكى ابن بَرْتِي قال : قال ابن خالويه :
الْفُرْزُومُ بِالْفَاءِ خَشْبَةُ الْحَدَّاءِ وَبِالْقَافِ سِنْدَانُ الْحَدَادِ . قلت : وعلى قول
ابن خالويه لا يكون هنالك تعاقب لاختلاف المعنى .

(١) الفاء سَفْوِيَّةٌ وَالْكَافُ لَهْوِيَّةٌ : اخْتَلَفْتَا مَخْرَجًا ، وَاتَّفَقْتَا فِي الْهَمْسِ
وَالْإِنْفِتَاحِ وَالِاسْتِقَالِ .

(٢) أَبُو عَمْرٍو : لَمْ نَسْمَعْ سُلْفَةً لِلْأُنْثَى ، وَلَوْ قِيلَ : سُلْفَةٌ كَمَا قِيلَ :
سُلْكَةٌ لَوَاحِدِ السُّلْكَانِ لَكَانَ جَيِّدًا : قال الْقُشَيْرِيُّ :

(أَعَالِجُ سُلْفَانًا صَغَارًا تَحْلَهُمْ إِذَا دَرَجُوا بِجُرْحِ الْخَوَاصِلِ مَحْمَرًا)
يُرِيدُ أَوْلَادَهُ ، شَبَبَهُمْ بِأَوْلَادِ الْحَجَلِ لَصَفَرِهِمْ ؛ وَسُلْفٌ وَسُلْفَانُ
كَصُرْدٍ وَصِرْدَانٍ .

وَيُقَالُ : فِي صَدْرِهِ عَلِيٌّ حَسِيفَةٌ وَحَسِيكَةٌ : أَيُّ حَقْدٍ
وَعَدَاوَةٍ ^(١) ؛

ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : الْحَسَافِلُ وَالْحَسَاكِلُ : الصَّغَارُ ^(٢) ؛
أَبُو زَيْدٍ : يُقَالُ : إِنَّهُ لَمِنْ مُحْفَدٍ صَدَقٍ : وَمُحْكِدٍ صَدَقٍ :
أَيُّ مِنْ أَصْلِ صَدَقٍ ^(٣) ؛
أَبُو عَمْرٍو : لَفَّاهُ بِالْعَصَا يَلْفُوهُ لَفًّا ، وَلَكَأَهُ بِهَا يَلْكُوهُ لَكًّا
إِذَا ضَرَبَهُ بِهَا . وَيُقَالُ : لَفَّاهُ حَقَّةً يَلْفُوهُ ، وَلَكَأَهُ يَلْكُوهُ ،
وَذَلِكَ إِذَا وَفَّاهُ إِيَّاهُ ^(٤) ؛

(١) أَبُو عبيد : فِي قَلْبِهِ عَلِيٌّ كَسِيفَةٌ وَحَسِيفَةٌ وَحَسِيكَةٌ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ،
وَرَجَعَ فَلَانَ بِحَسِيفَةِ نَفْسِهِ : إِذَا رَجَعَ وَلَمْ يَنْقُضْ حَاجَةَ نَفْسِهِ ، وَأَفْشَدُ :
إِذَا سُئِلُوا الْمَعْرُوفَ لَمْ يَبْغُلُوا بِهِ وَلَمْ يَرْجِعُوا طَلَابَةً بِالْحَسَانِيفِ
(٢) ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : إِذَا جَاءَ الرَّجُلُ وَمَعَهُ صَبِيَانُهُ قُلْنَا : جَاءَ بِحَسَنِكِلِهِ
وَحَسَنَفِلِهِ وَحَسَكِيهِ وَدَهْدَانِهِ ، وَالْحَسَاكِلُ وَالْحَسَافِلُ صَغَارُ الصَّبِيَانِ .
(٣) فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ (١٣٦) مَرَّةً بَنَّا : أَنَّهُ لَمِنْ مُحْفَدٍ صَدَقٍ وَمُحْفَدٍ
صَدَقٍ : أَيُّ مِنْ أَصْلِ كَرِيمٍ .

(٤) قَالَ أَبُو الْهَيْثَمِ يُقَالُ : لَفَّاتُ الرَّجُلُ إِذَا نَقَصَتْهُ حَقُّهُ وَأَعْطِيَتْهُ
دُونَ الْوَفَاءِ ، يُقَالُ : رَضِيَ مِنَ الْوَفَاءِ بِاللَّفَاءِ (الْقَلِيلِ) ؟ وَقَالَ أَبُو سَعِيدٍ
قَالَ أَبُو تَرَابٍ : أَحْسَبَ هَذَا الْحَرْفَ مِنَ الْأَضْدَادِ .

وَيُقَالُ : كَخَّ الرَّجُلُ فِي نَوْمِهِ يَكْخُ كَخًّا ، وَفَخَّ يَفْخُ
فَخًّا : إِذَا غَطَّ وَنَفَخَ ^(١) ؛

وَالنَّتْكَ وَالنَّتْفُ وَاحِدٌ : يُقَالُ : تَتَفَّ شَعْرُهُ تَتَفًّا ،
وَتَتَكُهُ تَتَكًّا ^(٢) ؛

وَيُقَالُ : عَفَشْتُ الشَّيْءَ أَعْفِشُهُ عَفْشًا ، وَعَكَشْتُهُ أَعْكِشُهُ
عَكْشًا ^(٣) : إِذَا جَمَعْتَهُ ، وَمِنْهُ اسْتِثْقَالُ عُكَّاشَةٍ ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ :
الْعُكَّاشَةُ وَالْعُكَّاشَةُ بِالتَّخْفِيفِ وَالتَّشْدِيدِ : الْعَنْكَبُوتُ ، وَبِهِ
سُمِّيَ الرَّجُلُ عُكَّاشَةً ^(٤) ؛

(١) وجاء في ل (فخنخ) : وَالْفَخَّةُ وَالْفَخُّ فِي النَّوْمِ دُونَ الْغَطِّيطِ ،
وَقِيلَ : أَنْ بَنَامَ الرَّجُلُ وَيَنْفَخُ فِي نَوْمِهِ ، وَجَاءَ الْكَخُّ وَالْكَخِيخُ بِمَعْنَى
الْفَخِّ وَالْفَخِيخُ ، وَهُوَ الْغَطُّ وَالْغَطِّيطُ فِي النَّوْمِ ؛ قَالَ ابْنُ سِيدَةَ : الْفَخِيخُ
مِنْ أَصْوَاتِ الْحَيَّاتِ شَبِيهٌ بِالْفَخِّ ، وَقَدْ يُقَالُ بِالْحَاءِ غَيْرَ مَعْجَمَةٍ وَهِيَ أَعْلَى ؛
قَالَ أَبُو مَنْصُورٍ : وَلَمْ أَسْمَعْ لِأَحَدٍ فِي الْأَفْعَى وَسَائِرِ الْحَيَّاتِ فَخِيخًا
بِالْحَاءِ ، وَهَذَا غَلَطٌ ، الْأَهَمُّ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لُغَةً لِبَعْضِ الْعَرَبِ لَا أَعْرِفُهَا ،
فَإِنَّ اللُّغَاتِ أَكْثَرَ مِنْ أَنْ يَحِيطَ بِهَا رَجُلٌ وَاحِدٌ .

(٢) وَفِي ل (نَتَكَ) النَّتْكَ شَبِيهٌ بِالنَّتْفِ يَمَانِيَةً .

(٣) وَجَاءَ : عَكَشَ الْنبَاتَ وَالشَّعْرَ وَتَعَكَّشَ : كَثُرَ وَالتَّفُّ وَتَلَبَّدَ ،
وَتَعَكَّشَ الْعَنْكَبُوتُ فَبُضَّ قَوَائِمُهُ كَأَنَّهُ يَنْسَجُ ؛ وَالْعُكَّاشُ : ذَكَرَ
الْعَنْكَبُوتَ ، وَيُقَالُ لِبَيْتِ الْعَنْكَبُوتِ : 'عُكَّاشُهُ' .

(٤) وَمِنْ 'سُمِّيَ' بِهَذَا الْأِسْمِ 'عُكَّاشَةُ' بْنُ مُحَصَّنِ الْأَسَدِيِّ مِنْ
الصَّحَابَةِ ، وَقَدْ يُخَفَّفُ .

وَيُقَالُ : سَمِعْتُ كَشِيشَ الْأَفْعَى وَفَشِيشَهَا ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ :
 هَذَانِ مِنَ الْجَسَدِ ؛ فَأَمَّا الْفَحِيحُ فَمِنَ الْفَمِ ^(١) ؛
 أَبُو عَمْرٍو يُقَالُ : قَدْ لَفَّاهُ حَقَّهُ لَفًّا ، وَلَكَّاهُ حَقَّهُ لَكًّا ؛
 أَيُّ أَعْطَاهُ حَقَّهُ كُلَّهُ ؛ وَلَفَّاهُ بِالْعَصَا لَفًّا ، وَلَكَّاهُ لَكًّا ؛
 أَيُّ ضَرَبَهُ بِهَا ^(٢) ؛

وَقَالَ : الْفَرْدَسَةُ وَالْكَرْدَسَةُ : الصَّرْعُ الْقَبِيحُ ^(٣) ، يُقَالُ :
 أَخَذَهُ فَرْدَسَهُ ، وَأَخَذَهُ فَكَرْدَسَهُ : إِذَا ضَرَبَ بِهِ الْأَرْضَ .



(١) وروى أبو تراب في باب الكاف والفاء : الْأَفْعَى تَكِيشُ وَتَفِيشُ ،
 وهو صوتها من جلدها ، وهو الْكَشِيشُ وَالْفَشِيشُ ، وَالْفَحِيحُ صوتها
 من فيها .

(٢) مرّ بنا في صدر هذا الباب هذان الحرفان المتعاقبان والكلام عليهما .

(٣) عن كُرَاعِ النَّمْلِ ، وفي ل (كردس) وكردسه : إِذَا أَوْثَقَهُ
 وَجَمَعَ كَرَادِيْسَهُ ، أو إِذَا صَرَعَهُ ، وفي حديث الصراط (النهاية ١٤ / ٤) في
 جَوَازِ النَّاسِ عَلَى الصَّرَاطِ فَهُمْ مُسَلَّمٌ وَتُخَدَّشُ وَمِنْهُمْ مُكَرْدَسٌ فِي نَارِ
 جَهَنَّمَ ، أَرَادَ بِالْمُكَرْدَسِ الَّذِي جُمِعَتْ يَدَاهُ وَرِجْلَاهُ وَالْقِيَامُ إِلَى مَوْضِعٍ .

الفاء واللام^(١)

الأَصْمَعِيُّ : الْحَفِشُ وَالْحَلِيسُ مِنَ الرَّجَالِ : الَّذِي لَا يَبْرَحُ
مَكَانَهُ فِي الْقِتَالِ^(٢) ؛

اللَّحْيَانِيُّ يُقَالُ : تَغَلَّفْتُ بِالْغَالِيَةِ تَغْلَفًا ، وَتَغَلَّلْتُ بِهَا
تَغْلَلًا ، وَأَبَى الْأَصْمَعِيُّ (تَغَلَّفْتُ) بِالْفَاءِ ، وَقَالَ : هُوَ
كَلَامٌ مُؤَلَّدٌ^(٣) ؛

(١) الفاء شَفَوِيَّةٌ وَاللَّامُ ذَلَقِيَّةٌ : تَبَاعَدَتَا بِالْخُرُوجِ ، وَتَقَارَبَتَا بِصِفَاتِ
الِانْفِتَاحِ وَالِاسْتِفَالِ وَالدَّلَاقَةِ .

(٢) لَمْ يَجِءْ فِي اللِّسَانِ وَلَا غَيْرِهِ مِنَ الْمَرَاجِعِ الْمَطْبُوعَةِ هَذَا التَّفْسِيرُ
لِهَذَيْنِ الْحَرْفَيْنِ ، وَجَاءَ (الْحَفِشُ) الْمَشْتَقُّ مِنَ الْحَفِشِ وَهُوَ الْبَيْتُ الصَّغِيرُ
الَّذِي يِعَابُ الْإِنْسَانَ بِمِلَازِمَتِهِ ، وَقَدْ اسْتَمَقَّ مِنْهُ : حَفَشَ الرَّجُلُ أَقَامَ فِي
الْحَفِشِ ، وَالتَّحْفِيشُ وَالتَّحْفُشُ لَزُومُهُ ؛ أَمَّا (الْحَلِيسُ) فَلَا مَادَّةَ لِلْعَاءِ وَاللَّامُ
وَالشَّيْنُ فِي الْمَرَاجِعِ الَّتِي بَأْيَدِنَا .

(٣) وَجَاءَ فِي ل (غَلَفَ) : وَغَلَفَ لِحَيْتِهِ بِالطَّيِّبِ وَالْحِنَاءِ وَالْغَالِيَةِ ،
وَوَغَلَفَهَا : لَطَّيْخَهَا ، وَكَرَّهَهَا بَعْضُهُمْ وَقَالَ : إِنَّمَا هُوَ غَلَاءُهَا ، وَتَغَلَّفَ الرَّجُلُ
بِالْغَالِيَةِ وَسَاوَرِ الطَّيِّبِ ، وَاعْتَثَلَ : الْأَوَّلُ عَنْ ثَعْلَبٍ ، وَقَالَ اللَّحْيَانِيُّ :
تَغَلَّفَ وَتَغَلَّلَ ، وَفِي حَدِيثِ عَائِشَةَ : « كُنْتُ أَغْلُفُ لِحْيَتَهُ بِالْغَالِيَةِ » أَيِ
الطَّيِّبِ ، وَأَكْثَرُ مَا يُقَالُ غَلَفَ بِهَا لِحْيَتَهُ وَغَلَفَهَا ، وَ(الْغَالِيَةُ) ضَرْبُ
مَرْكَبٍ مِنَ الطَّيِّبِ .

أَبُو زَيْدٍ : الْقَفِيفُ وَالْقَفِيلُ : الْيَبِيسُ مِنَ النَّبَاتِ ^(١) ؛
وَيُقَالُ : جَلَأْتُ الرَّجُلَ أَجْلَوُهُ جَلَاءً ، وَجَفَأْتُهُ أَجْفَوُهُ
جَفَاءً : إِذَا صَرَعْتُهُ ؛

الْيَزِيدِيُّ : يُقَالُ : رَجُلٌ أَفْحَجٌ وَالْحَجُّ : إِذَا كَانَ مُنْفَرَجَ
مَا بَيْنَ السَّاقَيْنِ ، وَقَدْ فَحَجَ يَفْحَجُ فَحَجًا ، وَلَحَجَ يَلْحَجُ
لَحَجًا ^(٢) .



(١) وفي ل (قفف) والقَفُّ والقَفِيفُ : مَا يَبِسُ مِنَ الْبَقْلِ وَسَائِرِ
النَّبَاتِ ، وَقَفَّتِ الْأَرْضُ كَقَفٍ كَفَفًا وَقَفُوفًا : يَبِسَ بِقْلِهَا ؛ قُلْتُ : وَيتبادر
إِلَى الذِّهْنِ مَا بَيْنَ قَفٍّ وَجَفٍّ مِنْ إِبْدَالٍ وَتَرَابَةٍ ، وَأَمَّا (الْقَفِيلُ) فَقَدْ
قِيلَ : قَفَّلَ الْجِلْدُ يَقْفُلُ قَفُولًا ، وَقَفِيلٌ فَهُوَ قَافِلٌ وَقَفِيلٌ : يَبِسَ ، وَشَيْخٌ
قَافِلٌ : يَابَسَ الْجِلْدُ أَوْ الْبَدَنُ ، وَالْقَفْلُ بِالْفَتْحِ : مَا يَبِسُ مِنَ الشَّجَرِ ، وَالْقَفِيلُ
السَّوْطُ : لِأَنَّهُ يُصْنَعُ مِنَ الْجِلْدِ الْيَابِسِ ، وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ إِذَا ضَمَرَ : الْقَافِلُ
وَالشَّازِبُ وَالشَّاسِبُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

(٢) مادة الفَحَجِ معروفة ، وَأَمَّا (اللَّحَجُ) فَلَمْ أَجِدْهُ فِي اللِّسَانِ بِهَذَا
الْمَعْنَى وَلَا فِي الصَّحَاحِ وَالْقَامُوسِ وَتَاجِهِ مِنَ الْمُرَاجِعِ الْمَطْبُوعَةِ .

الفاء والميم^(١)

الأصمعيّ: الحفيس والحمس: الذي لا يبرح مكانه
في القتال^(٢)، قال الشاعر^(٣):

٤٤١ ولا أتقي الغيور إذا رأيته ومثلي لزّ بالحمس الرئيس

(١) الفاء والميم سفتيتان: اتحدتا في المخرج، وامتزجتا في الانفتاح والاستفال والذلاقة.

(٢) ليس من ألفاظ مادة (ح ف س) في اللسان والقاموس مأهول بالمعنى الذي ذكره المصنف في مطلع الباب السابق لحرفي (الحفيس والحليس)، وأما (الحمس) فإنّ الذي لا يبرح مكانه في القتال يكون من أهل الحماس فهو من باب الكناية، قال يعقوب في ألفاظه (٨٦) :
ويقال رجلٌ حمسٌ: إذا اشتدّ غضبه وقاتله، والحمس: شدة الغضب والحرب، قال بعض بني أسد:

(فلا أمشي الفراء إذا أدّرأني ومثلي لزّ بالحمس الرئيس)

(٣) عزاء يعقوب إلى بعض بني أسد، وقال ابن منظور في (وقى) :
وقال الأسديّ، وانظر ل و ت (ربس ، وقى) ، ورواية اللسان والتاج كروايتنا لا تختلف إلا في العجز : (... الرئيس) ، وهو الشجاع الداهية ، وأما (أنقي) فقد ذكر الأزهريّ أن التاء فيها مُبدلة من الواو : لأن أصلها من الوقاية ، وتقديرها (إوتقى) فقلبت وأدغمت ، فلما كثرت استعمالها توهّموا أن التاء من نفس الحرف فقالوا : تَقَى يَتَقَى ؛ و (لزّ) بمعنى قرّن ؛ فالمعنى : أن الأسديّ الشاعر لا يتقي الغيور ولا يخشاه ، ومنه يُقرّن بالرئيس الحمس في القتال .

أَبُو زَيْدٍ : الْجِفْسُ وَالْجَمْسُ : السَّمِجُ الْجَافِي ^(١) ؛
وَيُقَالُ : كَفَحْتُ الْفَرَسَ بِاللَّجَامِ وَكَمَحْتُهَا ، وَأَنَا أَكْفَحُهُ
كَفْحًا ، وَأَكْمَحُهُ كَمَحًا ^(٢) ؛

وَيُقَالُ : أَسْلَفْتُ مَالًا فِي الطَّعَامِ إِسْلَافًا ، وَأَسْلَمْتُ مَالًا
إِسْلَامًا ، وَهُوَ السَّلْفُ وَالسَّلَمُ ؛ وَفِي الْحَدِيثِ : « خُذْ سَلَمَكَ ،
أَوْ رَأْسَ مَالِكَ » ^(٣) ؛

(١) الْجِفْسُ وَالْجَمْسُ وَالْجَمْسُ : اللَّيْمُ مِنَ النَّاسِ مَعَ ضَعْفٍ وَفَدَامَةٍ ،
وَفِي النَّوَادِرِ : فَلَانٌ جِفْسٌ وَجَمْسٌ : أَيُّ ضَخْمٍ جَافٍ ؛ قُلْتُ : وَكَثِيرٌ بِمَا
يُظَنُّ أَنَّهُ فِي النَّوَادِرِ لَا يَزَالُ عَلَى أَلْسِنَةِ الْعَامَةِ ، فِي الشَّامِ يَقُولُونَ : فَلَانٌ
جِفْسٌ : أَيُّ شَرِّسٍ جَافٍ ، وَبِكَسْرِ الْفَاءِ يُسْتَدَلُّ عَلَى أَنَّ أَصْلَهَا (جِفْسٌ)
وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

(٢) مَرَّةً بَنَّا فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ (٢٠) كَبَحْتُ الْفَرَسَ بِاللَّجَامِ وَكَفَحْتُهُ ،
وَقُلْنَا فِي الْحَاشِيَةِ الرَّابِعَةِ : وَلَا يَزَالُ عَامَّةُ الشَّامِ يَقُولُونَ (إِكْفَحْهُ) أَيُّ
أَضْرَبْهُ وَأَكْبَحْ جَمَاحَهُ عَنْكَ .

(٣) وَفِي اللِّسَانِ (سَلَفٌ) السَّلْفُ الْقَرَضُ وَالسَّلَمُ ، وَأَسْلَفَ فِي
الشَّيْءِ سَلَمًا ، وَأَسْلَفْتُ مِنْهُ دِرَاهِمًا وَتَسْلَفْتُ وَأَسْلَفَنِي ، يُقَالُ : سَلَفْتُ
وَأَسْلَفْتُ تَسْلِيفًا وَإِسْلَافًا وَأَسْلَمْتُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، قُلْتُ : وَ (تَسْلَفْتُ مِنْهُ دِرَاهِمًا)
هِيَ التَّمَرُّ نَسْتَعْمِلُهَا بِاللُّغَةِ الْمُتَعَارِفَةِ فِي دِيَارِنَا الشَّامِيَةِ .

وقالوا : القَفْحُ والقَمَحُ سَفُّ الدَّوَاءِ ، يُقَالُ : قَفَحْتُ
الدَّوَاءَ أَقْفَحُهُ قَفْحًا ، وَقَمَحْتُهُ أَقْمَحُهُ قَمَحًا ^(١) ؛

وَيُقَالُ : قَفَشْتُ الشَّيْءَ أَقْفِشُهُ قَفْشًا ، وَقَمِشْتُهُ أَقْمِشُهُ
قَمِشًا : إِذَا جَمَعْتَهُ ^(٢) ؛

وَيُقَالُ : قَعَدْتُ فِي ضِيمٍ الْأَكَمَةِ وَالْجَبَلِ فِي ضَيْفِهِمَا :
أَيَّ فِي نَاحِيَةٍ مِنْهُمَا ^(٣) ؛

(١) قال ابن دريد : قَفَحْتُ عَنْ الشَّيْءِ أَقْفَعُهُ : إِذَا اسْتَفْتَيْتَهُ ، وَفِي
ترجمة (قَمَح) من اللسان : قَمَحَ الشَّيْءُ وَالسُّوَيْقُ ، وَاقْتَمَحَهُ : سَفَعَهُ ،
وَالْأَسْمُ الْقُمَحَةُ كَالْقَمَةِ ، وَالْقَمِيحَةُ : السُّفُوفُ مِنَ السُّوَيْقِ وَغَيْرِهِ . وَلَيْسَ فِيهِ
ما يدل على تعاقب الحرفين .

(٢) الحرفان بمعنى متقارب ، وجاء في اللسان (قَمَش) القَمِشُ : جَمْعُ
الشَّيْءِ مِنْ هَهْنَا وَهَهْنَا ، وَكَذَلِكَ الْقَمِيشُ ، وَذَلِكَ الشَّيْءُ (الْجَمْعُ) قَمَاشٌ ،
وعن الليث : الْقَمَاشُ : مَا كَانَ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ مِنْ فَنَاتِ الْأَشْيَاءِ ، وَيُقَالُ
أَيْضًا لَوُدَالَةِ النَّاسِ قَمَاشٌ ؛ قُلْتُ : وَالْعَامَّةُ تَطْلُقُ الْقَمَاشَ بِضَمِّ الْقَافِ
لِلنَّسِيجِ الْمَعْرُوفِ ، وَيَجْمَعُ عَلَى أَقْمِشَةٍ كَقُرَابٍ وَأَغْرَبَةٍ .

(٣) الجوهري في صحاحه (ضِيم) : وَالضُّيْمُ بِالْكَسْرِ : نَاحِيَةُ الْجَبَلِ فِي
قَوْلِ الْهَذَلِيِّ (ضَيْمِهَا) هـ . قُلْتُ وَهَذَا الْهَذَلِيُّ هُوَ سَاعِدَةُ بْنُ جَوْيَةَ
(د . الْهَذَلِيُّ ٢٠٧/١) ، وَبَيْتُهُ الَّذِي آخَرَهُ (ضَيْمِهَا) هُوَ :

فَمَا ضَرَبَ بَيْضَاءُ يَسْقِي دُبُوبَهَا دُفَاقٌ فَعَرَوَانُ الْكَرَاتِ فَضِيْمُهَا

(الْعَرَبُ) حَرَكَةُ الْعَسَلِ الْإِبْيَضِ ، وَ (الدُّبُوبُ) كَمَا قَالَ يَاقُوتُ :

مَوْضِعٌ فِي جِبَالِ تِهَامَةٍ ، وَانْشَدَ الْبَيْتَ ، وَ (دُفَاقٌ) وَادٌ ، وَكَذَلِكَ عَرَوَانُ
وَضِيمٌ ، وَالْكَرَاتُ كَمَا يَقُولُ أَبُو حَنِيفَةَ شَجَرَةٌ جَبَلِيَّةٌ ، وَأَمَّا (ضَيْفٌ) فَقَدْ
جَاءَ فِي التَّهْذِيبِ أَنَّهُ : جَانِبُ الْوَادِي .

وَالْقَمَطُ وَالْقَفْطُ : سِفَادُ الطَّائِرِ : يُقَالُ : قَفَطَهَا قَفْطًا ،
وَقَمَطَهَا قَمْطًا ^(١) ؛

وَقَالُوا : هَوَافِي الْإِبِلِ وَهَوَامِي الْإِبِلِ : ضَوَّاءُهَا ^(٢) ؛
وَيُقَالُ : رَجُلٌ جُرَافِضٌ وَجُرَامِضٌ : إِذَا كَانَ ثَقِيلًا
وَوَحْمًا ^(٣) ؛

وَيُقَالُ : عَجُوزٌ شَفْشَلِيْقٌ وَشَمْشَلِيْقٌ : إِذَا كَانَتْ مُسِنَّةً
مُسْتَرْخِيَةً اللَّحْمَ ^(٤) ؛

(١) وفي ل (قفط) قفط الطائر الآتي وقطها يقفطها ويقمطها سقدها ،
وقيل : القفط إنما يكون لذوات الطائف ، وذقظ الطائر ذقظًا .

(٢) وروى أن الجارود سأل النبي ﷺ عن هوافي الإبل ، وقال
قوم : هوامي الإبل ، واحدها (هافية) من هفا الشيء إذ ذهب ، وفي
حديث عثمان أيضاً : أنه ولي أبا غاصرة الهوافي : أي الإبل الضرال .

(٣) وقال ابن دريد في جهرته : رجل علاهضٌ جرافضٌ جرامضٌ ،
وهو الثقيل الوخم ، قال الأزهري قوله : رجل علاهض منكر ، وما
أراه محفوظاً ؛

(٤) الليث : الجنفليقي من النساء العظيمة ، وكذلك الشفشليقي ،
وقال الأزهري : الشمشليقي من النساء السريعة المتهي الصخابة ، وأنشد :

بِضَرَّةٍ كَشَلٍّ فِي وَسْبِقِهَا نَأْجَةُ الْعَدْوَةِ شَمْشَلِيْقِهَا
صَلِيَةِ الصَّبِيْعَةِ صَهْصَلِيْقِهَا

أَبُو عَمْرٍو : الْمُقَانَاةُ وَالْمُحَانَاةُ : أَنْ تُدَاجِيَ الرَّجُلَ وَتَتَرَضَّاهُ
وَتَرْفُقَ بِهِ ، وَقَدْ قَانَيْتُهُ وَمَانَيْتُهُ ^(١) ؛

★ ★ ★

(١) قال ابن السكيت : ما يُقَانِينِي هذا الشيء وما يُقَامِينِي : أي
ما يُوَافِقُنِي ؛ والاصمعي يقول : قَانَيْتُ الشيء : خلطته ، أبو الهيثم : ومنه قول
أمرئ القيس :

كَبِكرُ الْمُقَانَاةِ الْبَيَاضُ بِصُفْرَةٍ غَذاها غَيْرُ الْمَاءِ غَيْرَ مُحَلَّلٍ
أَرَادَ كَالْبَكْرِ الْمُقَانَاةَ الْبَيَاضَ بِصُفْرَةٍ : أي كَالْبَيْضَةِ الْأُولَى لِلتَّعَامَةِ الَّتِي
'قَوِيَّ' أَي 'خُلِطَ بَيَاضُهَا بِصُفْرَةٍ فَكَانَتْ بَيَاضًا صَفْرَاءَ ؛ أَمَّا (الْمُحَانَاةُ) فَمِنْ
مَعَانِيهَا الْمُدَارَاةُ ، وَالْمُكَافَاةُ وَالْمُجَازَاةُ ، وَالْإِنْتَظَارُ وَالْمُطَاوَلَةُ أَيْضًا كَمَا ذَكَرَ
الْجَوْهَرِيُّ ، وَأَنشَدَ لِقَيْلَانَ بْنِ حَرَبِثَ :

إِيَّاكَ فِي أَمْرِكَ بِالْمُهَاوَاةِ وَكَثْرَةِ التَّسْوِيفِ وَالْمُحَانَاةِ

(★ ك) من باب (الفاء والميم) : الضَّفِيرَةُ وَالضَّفِيرَةُ : الذُّؤَابَةُ ، قَالَه
أَبُو عَمْرٍو الزَّاهِدُ فِي الْبَوَاقِيتِ .

(★ ك) من باب (الفاء والميم) : أَفْشَى وَأَمْشَى : إِذَا كَثُرَ مَالُهُ ،
وَهُوَ الْفَشَاءُ وَالْمَشَاءُ ، حَكَى ذَلِكَ أَبُو عَمْرٍو الزَّاهِدُ فِي كِتَابِ الْبَوَاقِيتِ .

(★ ك) فِي الْحَكْمِ ، الْفَسَمُ : السَّوَادُ كَالْفَسَفِ ، عَنْ كُرَاعِ .

(★ ع) وَمِنْ هَذَا الْبَابِ : الْإِفْلُودُ وَالْأَفْلُودُ بِالضَّمِّ ، وَهُوَ الْغَلَامُ التَّامُّ
النَّاعِمُ السِّنِّ ، ذَكَرَ الْإِفْلُودُ الْمَجْدُ اللَّغْوِي فِي قَامُوسِهِ ، وَالصَّاعِغَانِي فِي عِبَابِهِ ،
وَقَالَ صَاحِبُ الْجَاسُوسِ (١٨٦) : إِنَّهُ عِنْدِي تَحْرِيفُ (الْأَفْلُودِ) وَإِنْ ذَكَرَهُ
فِي الْعِبَابِ ، وَمَادَّةُ (فَلَدَ) لَيْسَتْ فِي الصَّحَاحِ وَلَا فِي الْحَكْمِ وَلَا فِي اللِّسَانِ .

الفاء والنون^(١)

يُقال: رَجُلٌ خَفِئْلٌ وَخَشِئْلٌ، وَهُوَ الضَّعِيفُ بَدَنًا وَعَقْلًا^(٢)؛

★ ★ ★

الفاء والهاء^(٣)

يُقال: هُوَ الْفَوْدَجُ وَالْهُودَجُ لِمَرْكَبٍ مِنْ مَرَائِبِ النِّسَاءِ،
وَالْجَمِيعُ: الْفَوَادِجُ وَالْهُوَادِجُ^(٤)؛

وَالْفَذْرَمَةُ وَالْأَذْرَمَةُ: كَثْرَةُ الْكَلَامِ وَالتَّخْلِيطُ فِيهِ،
يُقال: هَذَرَمَ فِي كَلَامِهِ يُهَذِرُ هَذْرَمَةً، وَفَذَرَمَ يُفَذِّرُ
فَذْرَمَةً: إِذَا أَكْثَرَ وَخَلَطَ^(٥).

(١) الفاء شفهية والنون ذلقية: اختلفتا مخرجًا، واتفتقا في الافتتاح والاستفال.

(٢) وحكى ابن بَرِّي عن ابن خالويه: الخَشِئْلُ والخَفِئْلُ الضَّعِيفُ عَقْلًا، وَفِي ل (خَفِئْلُ): رَجُلٌ خَفِئْلٌ وَخَفِئْلٌ: ضَعِيفُ الْعَقْلِ وَالْبَدَنِ.

(٣) الفاء شفهية والهاء حلقية: تباعدتا مخرجًا، وتشابهتا في الافتتاح والاستفال.

(٤) البزيري: الْفَوْدَجُ شَيْءٌ يَتَّخِذُهُ أَهْلُ كَرْمَانَ، وَالَّذِي يَتَّخِذُهُ الْأَعْرَابُ: هُودَجٌ.

(٥) ليس للفذرمة ترجمة في القاموس المحيط ولا اللسان، وفي ل (هذرم): الهذرمه كالهذربة كثرة الكلام، ويقال للتخليط هذرمه، ويقال: هو السرعة في القراءة والكلام والمشي، قال أبو النجم يذم رجلاً: (وكان في المجلس جمًّا الهذرمه).

وقال الأصمعي : الفرعة والهرعة : القملة ، وقال غيره :
هي القملة الكبيرة ^(١) .

★ ★ ★

الفاء والياء ^(٢)

أبو زيد يقال : رجلٌ مُتآزِفُ الخلقِ ومُتآزِي الخلقِ
مثلُ مُتَعَارِفٍ ومُتَعَارِي ، وهو المُتَدَانِي الخلقِ ^(٣) ،

(١) وفي ل (هرع) والمرعة والفرعة : القملة الصغيرة ، وقبل الضخمة ،
وقيل : الفرعة والمرعة والهيرعة والخبيضة معناها واحد .

(★ ك) يقال : زفاه السراب : رَفَعَهُ ، وكذلك زهاه حكاة
أبو عبيد في الغريب المصنف .

(★ ك) قال الباهلي : هي المرعة والفرعة للقملة الصغيرة ،
وقال أبو سعيد : هي الفرعة والمرعة ، من خط رضى الدين .

(★ ع) ومن هذا الباب قولهم : أكل فلان حتى تنسخ وتسنيخ
وققيم وققيم بمعنى اتفخم ، ذكر ذلك أبو مسعل الأعرابي في النوادر
من تأليفه (٦٦/١) .

(★ ك) أهمل (الفاء والواو) ومنه : أفنسى وأوشى : إذا كثر
ماله ، حكاة أبو عمر الزاهد في كتاب اليواقيت ، قال : وهو الفشاء والوشاء .

(★ ك) من باب (الفاء والياء) سَفَ ومي بمعنى سوف ، ولم يذكر
عبد الواحد الفاء والواو ، وقد حكوا : سَوَ أيضاً في معنى سَفَ التي بمعنى سوف .

(٢) الفاء سَفَوِيَّة والياء سَجَرِيَّة : تباعدتا خرجتا ، واتفتتا بالرخاوة
والانفتاح والاستفال .

(٣) ليس في اللسان (متعارف ولا متعازي) بهذا المعنى ، ولا في
القاموس ولا تاجه أيضاً ، وجاء في ل (أزي) : وأزى يَأْزِي أَرْبَا : —

وَأُنْشِدَ غَيْرُهُ ^(١) :

٤٤٢ فَنِيَّ قَدْ قَدَّ السَّيْفُ لَا مُتَّارِفٌ وَلَا رَهْلٌ لَبَّائُهُ وَبَادِلُهُ
الْحَيَّانِي يُقَالُ : قَدْ تَغَلَّفْتُ بِالْغَالِيَةِ وَتَغَلَّيْتُ بِهَا ^(٢) .

★ ★ ★

— انقبض واجتمع ، ورجل متآزري الخلق ومتآزف الخلق إذا تدانى بعضه الى بعض ؛ الليث : أَرَزَى الشيءُ بعضه الى بعض يأزِي نحو اكتناز اللحم وما انضم من نحوه قال رؤبة : (عَضُ السَّفَارِ فهو آزِي زَيْمُهُ) ، وفي (أَرَف) منه : والمتآزِف من الرجال القصير ، وهو المتداني ، وقيل : هو الضعيف الجبان قال العُجَيْر : (الشاهد) .

(١) أي غير أبي زيد ، والشاعرُ العُجَيْر السَّلُولِيّ من بني سَلُول ابن مُرَّة بن صَعَصَعَة أخي عامر بن صَعَصَعَة ، وللعُجَيْر كنيستان : أبو الفزدق وأبو الفيل ، وهو من شعراء الدولة الأموية ، وفيما ذكر محمد بن سلام (طبقات فحول الشعراء) : العُجَيْر بن عبد الله بن عبيدة بن كعب ابن عائشة بن الربيع بن ضييط بن جابر بن عبد الله بن سَلُول ، ثم انظر نسبه في الجمهرة ٢٦٠ وفي المؤلف والمختلف ١٦٦ وفي اللآلي ٩٧ .

(٢) وجاء في ل (غلف) وَغَلَفَ لحيته بالطَّيِّب والحِنَاءَ وَغَلَفَهَا : لَطَخَهَا ، وكرهها بعضهم وقال : إِنَّمَا هُوَ غَلَاءُهَا ، وقال اللّٰحْيَانِي : تَغَلَّفَ الرجلُ بِالْغَالِيَةِ وَتَغَلَّلَ ، وقال بعضهم : تَغَلَّفَ بِالْغَالِيَةِ : إِذَا كَانَ ظَاهِرًا (أي اتخذ الغالية غلافًا) ، فإذا كان في أصول الشعر قيل : تَغَلَّلَ ، والغالية ضرب مُرْكَب من الطَّيِّب .

أبدالُ القافِ (★)

الكافُ واللامُ والميمُ والنونُ والهاءُ

★ ★ ★

القافُ والكافُ ^(١)

يُقالُ : دَقَمَهُ يَدُقُّمُهُ دَقَمًا ، ودَكَمَهُ يَدَكُمُهُ دَكَمًا ؛
إِذَا دَفَعَ فِي صَدْرِهِ ^(٢) ؛

وَيُقالُ ^(٣) ظَلَّ مُقَرَّدَحًا وَمُكَرَّدَحًا : أَيَّ دَائِبًا فِي عَمَلِهِ ،
وَقَدْ قَرَّدَحَ فِي عَمَلِهِ وَكَرَّدَحَ ؛

أَبُو زَيْدٍ : رَجُلٌ زَبَعْبَقٌ وَزَبَعْبَكٌ : إِذَا كَانَ سَيِّئَ الْخُلُقِ ^(٤) ؛

(★) قال عثمان بن جني في سرِّ صناعة الإعراب (١ / ٢٧٨) :
القافُ حرفُ مجهورٌ ، يكونُ أصلًا لا بدلًا ولا زائدًا .

(١) القافُ والكافُ لهَوَيَتَانِ : اتَّحَدَتَا مَخْرَجًا ، وفي الشدةِ
والإسْهَاتِ والافتتاح .

(٢) وفي اللسان : وزعم يعقوب أن كافه (دكم) بدل من قاف (دقم) ،
والذي جاء في إبدال يعقوب (بس ٣٧) الأصمعيُّ يُقال : دَمَقَهُ ودَمَكَهُ :
أَي دَفَعَ فِي صَدْرِهِ ، وفي ل (دَمَقَ) ، دَمَقَهُ يَدَمُقُهُ دَمَقًا : كَسَرَ أَسْنَانَهُ
كَدَمَهُ ؛ فقولُه : (كَدَمَهُ) يدلُّ أَنَّهُ مِنْ بَابِ الْقَلْبِ كَجَبَذَهُ وَجَبَذَهُ .

(٣) حكاه الكلبيُّ في إبدال ابن السكيت (بس ٣٨)

(٤) وفي (بس ٣٨) : وَيُقالُ : زَبَعْبَكٌ وَزَبَعْبَقٌ لِلْحَدِيدِ عَنِ الْفَرَّاءِ .

غَيْرُهُ^(١) : الْأَقْبَبُ وَالْأَكْهَبُ مِنَ الْأَلْوَانِ وَاحِدٌ ،
وَهُمَا الْأَعْبَرُ ؛

وَيُقَالُ^(٢) : أَتَانَا بِتَمَرٍ قَرِيشَاءَ وَكَرِيشَاءَ ، وَقَرَاءَاءَ وَكَرَاءَاءَ :
وَيُقَالُ : قَدْ عَسِقَ بِهِ وَعَسِكَ ، يَعْسَقُ وَيَعْسَكَ : إِذَا
لَزِمَهُ وَلَهَجَ بِهِ مِثْلُ سِدِكَ بِهِ^(٣) .

(١) هو الكلالي المذكور في الحاشية (٣) في الصفحة السابقة .
(٢) عن أبي عبيدة قالوا : بُسِرَ فَرَاءَاءَ وَكَرَاءَاءَ ، وَقَرِيشَاءَ وَكَرِيشَاءَ ،
وعن أبي الجراح : قَرِيشَةٌ غَيْرُ مَهْمُوزَةٌ ، قَالَتْ : وَلَعَلَّ مِنْهُ قَوْلُ الْعَامَةِ فِي
الشَّامِ : ('جَبَنَةُ قَرِيشَه) ، فَهِيَ فِي دِمَشْقَ مِنْ أَلْذَّ أَنْوَاعِ الْجَبَنِ الْمَدْفُوقِ .
(★ ك) فِي الْجَامِعِ لِابْنِ الْقَزَّازِ : الْفَرَسُكَ جَنْسٌ مِنَ الْخَوَاحِشِ أَحْمَرُ
وَأَصْفَرُ ، وَيُقَالُ لَهُ الْفَرَسُقُ ، وَفِي الْجُرُودِ لِلْهِنَائِيِّ (كِرَاعٌ) : الْبُخْنُقُ الْبَرَقُ
الصَّغِيرُ ، وَيُقَالُ : بُخْنَكَ أَيْضًا ؛ ابْنُ جَنِي : بُخْنُقُ وَبُخْنُقٌ بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ ؛
وَفِي الصَّعَاحِ : الْبُخْنُقُ خُرْقَةٌ تَقْتَنَعُ بِهَا الْجَارِيَةُ ، وَتَشَدُّ طَرَفُهَا تَحْتَ حَنْكِهَا
لِتَوَقِّيَ الْحُمَارَ مِنَ الدَّهْنِ أَوِ الدُّهْنِ مِنَ الْغُبَارِ . وَأَنشَدَ أَبُو عَمْرٍو :
إِنْ ذَوَاتَ الدَّلِّ وَالْبَخَانِقِ فَتَلْنِ كُلَّ وَامِقٍ وَعَاشِقِ

حَتَّى تَرَاهُ كَالسَّلِيمِ الرَّاتِقِ

نَقَلْتُ هَذَا كُلَّهُ مِنْ خَطِّ رَضِيِّ الدِّينِ الشَّاطِبِيِّ أَبَقَاهُ اللَّهُ تَعَالَى .
(٣) وَفِي اللِّسَانِ (عَسِكَ) عَسِكَ بِهِ عَسَسَكَ فَهُوَ عَسِكَ : لَصِقَ بِهِ
وَلَزِمَهُ ، وَكَذَلِكَ سَدِكَ ، وَزَعَمَ يَعْقُوبُ أَنَّ كَافَ عَسِكَ بَدَلَ مِنْ قَافِ
عَسِقَ ، وَفِي إِبْدَالِ يَعْقُوبِ ابْنِ السَّكَيْتِ (بَس ٣٨) عَنْ الْأَصْمَعِيِّ وَالْفَرَّاءِ :
عَسِقَ بِهِ وَعَسِكَ بِهِ : إِذَا لَزِمَهُ .

الأَصْمَعِيُّ : إِنَاءُ قَرْبَانُ وَكَرْبَانُ : إِذَا كَانَ قَرِيبًا مِنَ الْمَلَأَنِ ^(١) ؛

وَيُقَالُ : هُوَ الْقُسْطُ وَالْكُسْطُ لِهَذَا الَّذِي يُتَبَخَّرُ بِهِ النِّسَاءُ ^(٢) ؛
وَيُقَالُ : إِمْتَقَّ الْفَصِيلُ مَا فِي ضَرْعِ أُمِّهِ يَمْتَقُّهُ امْتِقَاقًا ،
وَامْتَكَّهُ يَمْتَكُّهُ امْتِكَاكًا إِذَا شَرِبَهُ أَجْمَعَ ، وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّ
اشْتِقَاقَ (مَكَّةَ) مِنْ هَذَا لِقَلَّةِ مَائِهَا ^(٣) ؛

(١) وفي اللسان (كرب) : إِذَا كَرَبَ أَنْ يَمْتَلِئَ ، وَالْجَمْعُ كَرَبَيْهِ
وَكِرَابٌ ، وَزَعَمَ يَعْقُوبُ أَنَّ كَافَ كَرْبَانٍ بَدَلَ مِنْ قَافِ قَرْبَانٍ ، قَالَ
ابْنُ سَيْدِهِ : وَلَيْسَ بِشَيْءٍ ، قُلْتُ : وَلَيْسَ هَذَانِ الْحَرْفَانِ فِي إِبْدَالِ يَعْقُوبِ
الْمَطْبُوعِ ، عَلَى أَنَّ الْكَافَ وَالْقَافَ لهُوَيَتَانِ مِنْ مَخْرَجٍ وَاحِدٍ ، فَهِيَ اخْتَانٌ ،
وَمُسْتَقَاتُهُمَا بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، فَالْتَّحَوَّلَ بَيْنَهُمَا مَعْقُولٌ ، وَسَهْلٌ مَقْبُولٌ .
(٢) وفي إِبْدَالِ يَعْقُوبِ (بس ٣٧) الْفَرَّاءُ : يَقَالُ لِلَّذِي يُتَبَخَّرُ بِهِ
قُسْطٌ وَكُسْطٌ .

(٣) وفي اللسان (مق) وكذلك الصَّبِيُّ (إِذَا امْتَصَّ جَمِيعَ مَا فِي
ثَدْيِ أُمِّهِ ، وَزَعَمَ يَعْقُوبُ أَنَّ قَافَهَا بَدَلَ مِنْ كَافِ (امْتَكَّ)) ، وَمَا هُوَ
فِي إِبْدَالِهِ الْمَطْبُوعِ ؟ قَالَ ابْنُ جَنِي : أَمَّا مَا حَكَاهُ الْأَصْمَعِيُّ مِنْ قَوْلِهِمْ :
امْتَكَّ الْفَصِيلُ مَا فِي ضَرْعِ أُمِّهِ وَنَمَكَّتْ وَنَمَقَّتْ . فَأَلْظَهَرَ فِيهِ أَنَّ تَكُونَ
الْقَافَ بَدَلًا مِنَ الْكَافِ ، لَمَّا ذَهَبَ إِلَيْهِ أَبُو عَلِيٍّ لِأَنَّهُ قَالَ : مِنْ هَذَا أَخَذَ
اسْمَ (مَكَّةَ) لِأَنَّهَا كَالْجُرَى لِمَاءٍ فَهُوَ يَنْجَذِبُ إِلَيْهَا ، قَالَ : فَأَمَّا مَوْضِعُ
الطَّوَّافِ فَهُوَ (بَكَّةَ) بِالْبَاءِ لِأَنَّهُ مِنَ الْإِزْدِحَامِ ، فَقَوْلُ الْجَمْعِ مَكَّةَ ، وَلَمْ
يَقُولُوا : (مَكَّةَ) بِقَوِيِّ أَنَّ الْكَافَ هُوَ الْأَصْلُ .

ويقال : قَشَطْتُ الْكِتَابَةَ عَنِ الْقِرْطَاسِ قَشْطًا ، وكَشَطْتُهَا كَشْطًا ^(١) ؛

ويُقال : قَهَرْتُهُ أَقْهَرُهُ قَهْرًا ، وكَهَرْتُهُ أَكْهَرُهُ كَهْرًا ؛
وَقَرَأَ بَعْضُ الْأَعْرَابِ : « فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَكْهَرْ » هَذَا قَوْلُ
ابْنِ السَّكَيْتِ ^(٢) ؛ وَقَالَ غَيْرُهُ : الْكَهْرُ الْإِنْتِهَارُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ ،
وَهَذَا عِنْدِي أَصَحُّ الْقَوْلَيْنِ ^(٣) .

أُبُوزَيْدٌ : يُقال : قَاتَعَهُ اللَّهُ وَكَاتَعَهُ اللَّهُ : أَيِ قَاتَلَهُ اللَّهُ ^(٤) !

(١) وفي إبدال ابن السكيت (بس ٣٧) قال الفرّاء وقريش تقول :
(كَشَطْتُ) ، وقيسٌ ونميرٌ واسدٌ (قَشَطْتُ) . وفي مصحف ابن مسعود :
'قَشَطْتُ بِالْقَافِ ؛ وَقَالَ أَبُو الْفَتْحِ فِي سِرِّ الصَّنَاعَةِ (١٧٨ / ١) بَعْدَ أَنْ ذَكَرَ مِثْلَ
ذَلِكَ : وَلَيْسَتْ الْقَافُ فِي هَذَا بَدَلًا مِنَ الْكَافِ : لِأَنَّهَا لُغَتَانِ لِأَقْوَامٍ مُخْتَلِفَيْنِ .
(٢) جاء في إبداله المطبوع (بس ٣٧) عن الفرّاء ، قال : وسمعت
بعض بني كُغَمٍ بن دودان من بني أسد يقول : « فَلَا تَكْهَرْ »
(٣) وفي ل (كهر) : وَكَهَرَهُ يَكْهَرُهُ كَهْرًا : زَبْرُهُ ، وَاسْتَقْبَلَهُ
بُوجَهُ عَامِسٍ وَانْتَهَرَهُ ، قَالَ ابْنُ دَاوُدَ الثَّعْلَبِيُّ :

(فِقَامٌ لَا يَجْفِلُ سَمٌّ كَهْرًا وَلَا يُبَالِي لَوْ يُبْلَقِي كَهْرًا)
(٤) وفي إبدال يعقوب (بس ٣٧) عن الأصمعي ، وفي ل (قمع) :
وَقَاتَعَهُ اللَّهُ : قَاتَلَهُ ، وَقِيلَ : هُوَ عَلَى الْبَدَلِ ، وَلَيْسَ بِشَيْءٍ ، وَيُقَالُ قَاتَعَهُ اللَّهُ
وَكَاتَعَهُ : إِذَا قَاتَلَهُ ، وَهِيَ الْمَقَاتَعَةُ ، وَجَاءَ فِي ل (كنع) : وَكَاتَعَهُ اللَّهُ كَقَاتَعَهُ :
أَيِ قَاتَلَهُ ؛ وَزَعَمَ يَعْقُوبُ أَنَّ كَافَ (كَاتَعَهُ) بَدَلَ مِنْ قَافَ (قَاتَعَهُ) ، قَالَ الْفَرَّاءُ :
وَمِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ أَنْ يَقُولُوا : قَاتَلَهُ اللَّهُ ! ثُمَّ تُسْتَفْهِجُ فَيَقُولُوا : قَاتَعَهُ اللَّهُ
وَكَاتَعَهُ ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : وَهَيْجَكَ وَوَيْسَكَ بِمَعْنَى وَيْلَكَ ! إِلَّا أَنَّهَا دُونُهَا .

وَيُقَالُ: هَذَا أَعْرَابِيٌّ قَحٌّ وَكُحٌّ، وَأَعْرَابٌ أَقْحَاحٌ وَأَكْحَاحٌ^(١)؛
وَيُقَالُ: قَحَطَ الْقِطَارُ وَكَحَطَ^(٢)؛
وَالْقَنْثَرُ وَالْكَثَرُ: الْقَصِيرُ مِنَ الرِّجَالِ^(٣).

وَالْقُنْبُلُ وَالْقُنَابِلُ، وَالْكَنْبُلُ وَالْكَنَابِلُ: الْقَوِيُّ الشَّدِيدُ^(٤)؛
وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: الْعَرَبُ تُسَمَّى كُلُّ ذِي حَانُوتٍ كَرُبَقًا
وَقُرْبَقًا، وَكُرْبَجًا وَقُرْبَجًا، وَهُوَ فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ^(٥)،

(١) وفي (بس ٢٧) وقال أبو عمرو يقال: هو أعرابيٌّ كُحٌّ وأعرابية
كُحَّةٌ؛ أبو زيد يقال: أعرابيٌّ قَحٌّ وأعراب أفحاحٌ: أي محض خالص،
ومثله عبدٌ قَحٌّ: أي خالص محض، الأصمعيُّ: الفَحُّجُ الخالص من اللؤم
والكرم ومن كل شيء، وقال أبو عبيدة: نرى أنه من قولهم: (رجع
إلى فحاحه) أي إلى أصله؛ وفي مر الصناعة (٢٨٠/١) بعد أن ذكر
قول أبي عمرو يقول أبو الفتح: فينبغي أن تكون الكاف في (كُحٌّ)
بدلاً من قاف (قَحٌّ): لأنَّ أبا زيد حكى في جمعه (أفحاح) ، ولم
نسمعهم قالوا (أكحاح) فيجري هذا مجرى ما قلناه في جدث وجدف .

(٢) حكاه يعقوب في إبداله (بس ٣٧) .

(٣) والقَنْثَرُ في ل (قنثر) القصير، وفي (كنثر) رجل كثير وكثناثر
وهو المجتمع الخلق .

(٤) ليس هذان الحرفان في إبدال يعقوب المطبوع .

(٥) كذا جاء في المعرب ٢٩٢ واللسان والقاموس ، قال سيبويه :
والجمع كرابجة ألحقوا الهاء للعجمة ، وربما قالوا: كرابج ، وعامتنا يقولون
(كرابيج) لصنف معروف من الخلوى .

والكُرْبِجُ وَالْكُرْبَقُ ، وَالْقُرْبِجُ وَالْقُرْبَقُ : الْحَانُوتُ بِالْفَارِسِيَّةِ
قال الشاعر^(١) :

٤٤٣ فلا غَرَتْ مادامَ في الأرضِ قُرْبِجٌ وما بقيتَ في كَفٍّ بَبَّانٍ إَصْبَعُ
وقال الرَّاجِزُ^(٢) :

٤٤٤ يا ابنَ عُمَيْرٍ هَلْ لَهَا مِنْ مَغْبَقٍ أَمْ هَلْ لَهَا عِنْدَكَ مِنْ مُعَلِّقٍ ؟
ما شَرِبْتَ بَعْدَ قَلِيبِ الْقُرْبَقِ بِقَطْرَةٍ غَيْرِ النَّجَاءِ الْأَدْفَقِ

(١) ويروى العجز في البيان والتبيين (٣/٥١ مكتبة الجاحظ) وفي المغرب ٢٨٠ (وما بقيت في رجل حيدان إصبع) ، والشاعر صاحب حيدان ، وفي هامش الأصل : (بَبَّان اسم الشاعر) ، ولهما خبر ظريف لا يظهر معنى الشاهد إلا به ، قال أبو عثمان الجاحظ : زعم بعض اصحابنا ان اعرابيين ظريفيين من شياطين الأعراب حطمتها السنة ، فأنحدرا الى العراق ، واسم أحدهما حيدان ، فبينما هما يتأشيان في السوق إذا بفارس قد أوطأ دابته رجل حيدان ففطع إصبعاً من أصابعه ، فتملقا به حتى أخذاه منه أرش الإصبع (دبتها) ، وكانا جائعين مقرورين ، فحين صار المال في أيديهما قصدا لبعض الكرابج ، فابتاعا من الطعام ما اشتها ، فلما أكل صاحب حيدان وشبع أنشأ يقول : (الشاهد) وجعله الجاحظ من الشعر المظرف الناصع ، قال : وظرف الأعراب لا يقوم له شيء .

(٢) هو سالم بن قحطان العبدي (الجمهرة ٢/٣٨٣) ويروى فيها بدل (يا ابن عمير) يا ابن رقيع ، والشطر الرابع : (من ثربة غير النجاء الاونيق) ، وفي ل (قربق) انشد الاصمعي خمسة اشطار من هذا الرجز وهي : —

وَيُقَالُ : نَقَبَ عَلَى الْقَوْمِ يَنْقُبُ نِقَابَةً ، وَنَكَبَ عَلَيْهِمْ
يَنْكُبُ نِكَابَةً ^(١) ، وَهُوَ النَّقِيبُ وَالنَّكِيبُ ، وَمَعْنَاهُ
عَرِيفُ الْقَوْمِ ؛

وَيُقَالُ : لَكَ عَلَيَّ قُرَابُ مِائَةٍ ، وَكُرَابُ مِائَةٍ : أَيُّ
قَرِيبٍ مِنْ مِائَةٍ ^(٢) ؛

يَتَّبَعْنَ وَرَفَاءَ كَلَّوْنَ الْعَوَهِقِ - لَاحِقَةُ الرَّجُلِ عَنُودَ الْمِرْفَقِ
يَا ابْنَ رَفِيعٍ ، هَلْ لَهَا مِنْ مَغْنَبٍ - مَاشَرَبَتْ بَعْدَ طَوِيٍّ الْقُرْبَقِ
مِنْ قَطْرَةٍ غَيْرِ النَّجَاءِ الْأَدْفَقِ

قال ابن بري : الرجز لسالم بن قحطان ، وقال أبو عبيد : (يا ابن ربيع) ،
وبعد قول يا ابن ربيع : (هل أنت ساقيةا حقاك المستقي) ، وروى
أبو علي (النجاء) بكسر النون ، وقال هو جمع نجرة ، وهي السحابة ،
والمعنى : مَاشَرَبَتْ غَيْرَ ماءِ النجاء (على المجاز) لأن السحاب لا يُشرب قال :
والظاهر من البيت عندي أنه يريد بالنجاء الأدفق : السير السريع .

(١) وفي ل (نكب) : وَنَكَبَ عَلَى قَوْمِهِ يَنْكُبُ نِكَابَةً وَنَكُوبًا :
الْأَخِيرَةُ عَنِ اللَّجْبَانِي : إِذَا كَانَ مَنْكِبًا لَهُمْ يَعْتَمِدُونَ عَلَيْهِ ، وَالْمَنْكَبُ
النَّكِيبُ كَالنَّقِيبِ ، قَالَ اللَّيْثُ : مَنْكِبُ الْقَوْمِ رَأْسُ الْعُرْفَاءِ .

(٢) ليس كُرَابٍ فِي الْقَامُوسِ وَلَا التَّاجِ وَفِيهِ : وَهَذِهِ لِمِائَةٍ أَوْ
كَثَرَتِهَا وَقُرَابُهَا .

وَيُقَالُ : مَا ذُقْتُ عِنْدَهُ عَبَقَةً وَلَا لَبَقَةً ، وَلَا عَبَكَةً
وَلَا لَبَكَةً : أَيِ مَا ذُقْتُ عِنْدَهُ شَيْئًا ^(١) .

وَمَا فِي النَّحْيِ عَبَكَةً وَلَا لَبَكَةً ، وَلَا عَبَقَةً وَلَا لَبَقَةً :
أَيِ مَا فِيهِ شَيْءٌ مِنَ السَّمَنِ ؛
وَيُقَالُ : نَاقَةٌ ذَاتُ قَتَالٍ وَكَتَالٍ : إِذَا كَانَتْ غَلِيضَةً
كَثِيرَةَ اللَّحْمِ ^(٢) ؛

(١) وليس هذان الحرفان في (بس ٣٧) " وجاء في ل (عبق) وقيل :
ما في النحْيِ عَبَقَةً وَعَمَقَةً : أَيِ كَطَحْ وَضَرٍّ مِنَ السَّمَنِ ، وزعم اللحياني
أن ميم (عمقة) بدل من باء (عبرة) : وجاء في اللسان على الاتباع : امرأة
عبرة لبقة يشاكلها كلُّ لباس وطيب ؛ وفي الألفاظ جاء هذان الحرفان
(٢٣ و ٤٩٠) منفردين بهذا المعنى لا على سبيل التعاقب : ففي (باب
ما ينطق به بجحد) قال : سمعتُ العامرية تقول : ما في النحْيِ عَبَكَةً :
إذا لم يكن فيه شيء ، وعن أبي عبيدة : ما بقيت لهم عَبَقَةٌ : أي ما بقيت
لهم بَقِيَّةٌ من أموالهم ،

(٢) وفي ل (قتل) : والقَتَالُ والكَتَالُ : الكِدْمَةُ والغِلَظُ ، فإذا
قيل : ناقة بَقِيَّةُ القَتَالِ فإنما يريد أنها ، وإن "هزلت" ، فإن عملها باقٍ قال
ابن مقبل :

ذَعَرْتُ بِجَبَّوْسٍ نَهْبَلَةً قَذَافٍ مِنْ الْعَيْدِيِّ بَاقِيَةَ الْقَتَالِ
(★) وف مر الصناعة (١/٢٨٠) : أخبرني أبو علي "قراءة عليه
عن أبي بكر عن بعض أصحاب يعقوب عنه " قال قال أبو عمرو : 'يُقال
أعرابي كُتْمٌ وأعرابية كُحَّةٌ يريد قم وقمعة ، قال وقال الأصمعي : —

وَيُقَالُ : لَقَزَهُ يَلْقِزُهُ لَقْزًا ، وَلَكَزَهُ يَلْكَزُهُ لَكَزًا ،
وَهُمَا وَاحِدٌ ^(١) ؛

وَيُقَالُ : قَمَزْتُ الشَّيْءَ أَقْمِزُهُ قَمْزًا ، وَكَمَزْتُهِ أَكْمِزُهُ
كَمْزًا : إِذَا جَمَعْتَهُ ^(٢) ؛

وَيُقَالُ : رَجُلٌ عَقِصُ الْيَدَيْنِ وَعَكِصُ الْيَدَيْنِ : إِذَا كَانَ
كَزًا بَخِيلًا ^(٣) ؛

— القح الخالص من الشيء أو الكرم ، فينبغي أن تكون الكاف في (كح)
بدلاً من قاف (قح) لأن أبا زيد حكى في جمعه أقحاح ، ولم يسمهم
قالوا أكحاح ، فيجرى هذا مجرى ما قلنا في جدف وحدث ؛ وفي مر الصناعة
(٢٧٨/١) حكى الأصمعي : امتكّ الفصيل ما في خرع أمه ، وامتق ،
وَمَمَقْتِي وَمَمَكَّتْ : إِذَا شَرِبَهُ كُلَّهُ ، فالأظهر فيه أن تكون القاف بدلاً
من الكاف .

(١) وفي اللسان (لَقَزَ) لَقَزَهُ لَقْزًا كَلَكَزَهُ ، وَلَكَزَهُ من باب
قتل : ضربه بجمع كفه في صدره ، وربما أطلق على جميع البدن .
(٢) وقيل : قَمَزَ قَمَزَةً : أَخَذَ بِأَطْرَافِ أَصَابِعِهِ ، وفي ل (كمز) كَمَزَ
الشَّيْءَ : إِذَا جَمَعَهُ فِي يَدَيْهِ حَتَّى يَسْتَدِيرَ ، وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا فِي الشَّيْءِ
الْمَبْتَلِّ كَالْعَبِينِ وَنَحْوِهِ .

(٣) وفي ل (عكص) : وَرَجُلٌ عَكِصَ عَقِصَ : شَرَسَ الْخُلُقِ ،
وَرَأَيْتُ فِيهِ عَكَصًا أَيْ عَسْرًا وَسُوءَ خُلُقٍ .

وقالوا : القَعْسَبَةُ والكَعْسَبَةُ : عَدُوٌّ شَدِيدٌ بِفَزَعٍ ، يُقَالُ :
مَرَّ يُقَعْسِبُ قَعْسَبَةً ، وَيُكَعْسِبُ كَعْسَبَةً ^(١) ؛
وقال الأصمعي : الحَرْقَلَةُ والحَرْكَلَةُ : ضَرْبٌ مِنَ الْمَشْيِ ^(٢) ؛
أَبُو زَيْدٍ : إِقْمَهْدُ الرَّجُلِ اقْمِهْدَادًا ، وَاكْمَهْدُ اكْمِهْدَادًا :
إِذَا رَعَشَ مِنْ ضَعْفٍ أَوْ بَرَدٍ ^(٣) ؛

(١) يقال كَعْسَبَ أَوْ قَعْسَبَ فلان ذاعباً : إِذَا مَشَى مَشْيَةَ
السُّكْرَانِ ، أَوْ إِذَا هَرَبَ ، أَوْ عَدَا عَدُوًّا شَدِيدًا بِفَزَعٍ .
(٢) لا وجود لمادة (حرقل) في اللسان ، وفيه عن ابن سيده : الحركة
ضرب من المشي ، قال الأزهري : هذا الحرف في كتاب الجماهرة لابن دريد
مع غيره ، وما وجدت أكثرها لأحد من الثقات ؛ فمن وجدها لإمام
يوثق به أحفه بالروباغي ، ومن لم يجدها فليكن منها على ريبة وحذر ؛
قلت : ونحن وجدناها لإمام يوثق به ، وهو أبو الطيب اللغوي .
(٣) الاقمهدادُ شبه ارتعادٍ في الفَرَخِ إِذَا زَقَّه أبواه ، وجاء أيضاً في
ل (كمهد) واكمهدُ الفَرخ : أصابه مثل الارتعاد وذلك إِذَا زَقَّه أبواه .
(★ ك) في كتاب الطير لأبي حاتم : الكبج والقبج فارسيّ معرّب ،
ولبست في كلام العرب كله كلمة عربية يجتمع فيها كاف وجيم ولا قاف
وجيم ، إنما ذلك في الأعجمي المعرّب مثل جَلَّتْ وَجَلَّتْ وجرموق
والكربيج والكسرج ، والجرمقاني والجُلاهق ، والجِرْدَق والجرامقة والكيلجة
والاكليجة ، وقالوا : كيلقة ، وقالوا : القُربق فراراً من الكربج ونحو هذا .
(★ ع) ومن هذا الباب (العيسقبة والعيسكبة) بالكسر فيهما ، وكلاهما
عُنُقِيدٌ منفرد ملتزق بأصل العنقود ، ويكون فيه عشر حَبَّات ، والجمع
عساقب وعساكب ، وذكر ذلك الجَد اللغوي في معجمه بقوله : العيسكبة
بالكسر العيسقبة .

وَحَكَى ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ فِي غَيْرِ هَذَا : إِقْمِدَ الرَّجُلُ بِالْمَكَانِ :
إِذَا أَقَامَ بِهِ ^(١) ، وَأُنْشَدَ ^(٢) :

٤٤٥ فَإِنْ تَقْصِدِي نَجْدًا أَتَابِعْكَ مُنْجِدًا وَإِنْ تَقْمِدِي أَقْمِدَ مَكَانِيَا
وَقَالُوا : الْقَعْنَبُ وَالْكَعْنَبُ الصُّلْبُ الشَّدِيدُ ^(٣) ؛
وَيُقَالُ : هَقِيعَتِ النَّاقَةُ تَهْقَعُ هَقْعًا ، وَهَكِيعَتِ تَهْكَعُ هَكْعًا :
إِذَا اشْتَدَّتْ ضَبْعَتُهَا ، وَهِيَ نَاقَةٌ هَقِيعَةٌ وَهَكِيعَةٌ ^(٤) ؛
وَالْكَافُورُ وَالْقَافُورُ : وَعَاءُ الطَّلَعِ ؛ وَقَالَ النَّضْرُ ابْنُ
شُمَيْلٍ : الْكَافُورُ طَلْعُ فَحَالِ النَّخْلِ ^(٥) ؛

(١) الْأَزْهَرِيُّ : الْقِمْدُ : الْقِيمُ فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ لَا يَبْرَحُ ، وَاسْتَشْهَدَ هُوَ
أَيْضًا بِقَوْلِهِ : (فَإِنْ تَقْمِدِي ...) ،

(٢) أَنْشَدَهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ ، وَأَنْشَدَهُ أَيْضًا أَبُو عَمْرٍو كَمَا جَاءَ فِي التَّاجِ .

(٣) لَبِسَ فِي اللِّسَانِ وَلَا الْقَامُوسَ وَتَاجَهُ كَعْنَبٌ بِمَعْنَى فَعْنَبٌ ؛ الْأَزْهَرِيُّ :
رَجُلٌ كَعْنَبٌ وَفَعْنَبٌ فَصِيرٌ وَالْفَعْنَبَةُ الْمَرْأَةُ الْقَصِيرَةُ .

(٤) الْفَرَّاءُ : الْهَكِيعَةُ : النَّاقَةُ الَّتِي اسْتَوَخَتْ مِنَ الضَّبْعَةِ ، وَقَالَ أَبُو عَمِيرٍ :
هَقِيعَتِ النَّاقَةُ هَقْعًا فِيهِ هَقِيعَةٌ ، وَهِيَ إِذَا أَرَادَتْ الْفَحْلَ وَقَعَتْ مِنْ شِدَّةِ
الضَّبْعَةِ ، قَالَ أَبُو مَنْصُورٍ : فَقَدْ اسْتَبَانَ لَكَ أَنَّ الْقَافَ وَالْكَافَ لَفَتَانِ
فِي الْمَفْعَةِ وَالْمَكِيعَةِ ، وَأَنَّ مَاقَالَ الْأُمَوِيِّ صَحِيحٌ ، وَإِنَّهُ أَنْكَرَهُ شَمِيرٌ

(٥) وَلَبِسَ فِي اللِّسَانِ قَافُورٌ بِمَعْنَى كَافُورٌ ، وَالَّذِي فِيهِ كَافُورٌ مِثَالُ تَنْوُرٍ .

الْيَزِيدِيُّ : إِبِلٌ مَعْكُولَةٌ وَمَعْقُولَةٌ ، وَقَدْ عَكَلَتْ عَكْلًا ،
وَعُقِلَتْ عَقْلًا ^(١) ؛

غَيْرُهُ : الْقَنْثَرُ وَالْكَنْثَرُ : الرَّجُلُ الْقَصِيرُ ^(٧) .



(١) وجاء في ل (عكل) وَعَكَلَ البعير يَعْكُلُهُ كَعْكَلٍ وَسَعَى يَدُهُ إِلَى أَعْضَدِهِ ، وفي الصحاح (عكل) : هو أن تَعْقِلَهُ بِحَبْلٍ ، وذلك الحبل هو الْعِكَالُ ، وجاء في ل (عقل) عقل البعير بهذا المعنى ، وذلك الحبل هو الْعِقال . والجمع 'عُقُل' ؟ قلت : ونحن في الشام وبأديتها نطلق (الْعِكال) على الجديل الذي تثبت به الكوفيتة على الرأس ، وأصله من حبل البعير ، وكافه تشبهه بالنطق الجيم المعقودة المصرية .

(٧) مرّت بنا آفئاً في هذا الباب .

(★ ك) ابن القطّاع في الأبنية : وعلى 'فنعال نحو 'قنتال للقصير وكذلك كُنتال .

(★ ك) من القاف والـكاف : فـارَكةُ وفـارَقةُ بمعنى ، حكى ذلك الزمخشري في الفائق .

(★ ع) ومن هذا الباب الْغَسْكَ لغة في الْغَسَقِ وهو الظلمة وحكى ذلك أبو زيد وقال المجد اللغوي في فصل الغين من معجمه : (الْغَسَقُ الْغَسْكَ) ، فيها عنده شيء واحد .

القافُ واللامُ ^(١)

الْقَطَاطُ وَاللَّطَاطُ : الطَّرِيقُ فِي الْجَبَلِ فِي حَيُودِهِ ^(٢) ؛
وَيُقَالُ : خَرَدَقْتُ اللَّحْمَ وَخَرَدَلْتُهُ ، مَعْنَاهُ : فَرَّقْتُهُ وَمَزَّقْتُهُ ^(٣) ؛

★ ★ ★

القافُ والميمُ ^(٤)

الْأَصْمَعِيُّ يُقَالُ : ارْقَدَ الظَّلِيمُ يَرْقُدُ ارْقِدَادًا ، وَارْمَدَ
يَرْمَدُ ارْمِدَادًا ؛ أُسْرِعَ ^(٥) ؛

(١) القافُ لهوِيَّةٌ واللامُ ذَلِيقِيَّةٌ تباعدتا مخرجًا ، وتقاربتا بالجهر والانفتاح .

(٢) وفي ل (ق ط ط) : والقِطَاطُ حَرَفُ الْجَبَلِ وَالصَّغْرَةُ كَأَنَّمَا 'قَطْ' قُطِّتًا ، وَاجْمَعُ أَقِطَّةً ، وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ هُوَ أَعْلَى حَافَةِ الْكَهْفِ ، وَفِي ل (ل ط ط) وَاللَّطَاطُ وَالْمَاطَاطُ : حَرَفٌ مِنْ أَعْلَى الْجَبَلِ وَجَانِبِهِ ، وَالْمِيمُ زَائِدَةٌ .
(٣) وَقِيلَ : خَرَدَلُ اللَّحْمِ قُطَّعَ أَعْضَاءُهُ وَافِرَةً ، وَالذَّالُ فِيهِ لُغَةٌ ، وَلَيْسَ فِي اللِّسَانِ (خَرَدَقَ) بِهَذَا الْمَعْنَى .

(★ ع) وَمِنْ فَائِتِ هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُمْ : عَامٌ دَغْنَقٌ وَمُدْغَفَقٌ وَدَغْفَلٌ وَمُدْغَفَلٌ : أَيُّ وَاسِعٌ ، ذَكَرَ ذَلِكَ أَبُو مَسْعُودٍ الْأَعْرَابِيُّ فِي نَوَادِرِهِ (٦١ / ١) .
(٤) الْقَافُ لَهْوِيَّةٌ وَالْمِيمُ شَفْهِيَّةٌ تَبَاعَدَتَا مَخْرَجًا وَتَقَارَبَتَا قَلِيلًا بِالْجَهْرِ وَالْإِنْفِتَاحِ .
(٥) وَفِي ل (ر ق د) وَالْإِرْقِدَادُ وَالْإِرْمِدَادُ : السَّيْرُ وَكَذَلِكَ الْإِغْدَادُ ، وَقِيلَ (الْإِرْقِدَادُ) : عَدُوٌّ الْفَاقِرِ كَأَنَّهُ كَفَّرَ مِنْ شَيْءٍ ، وَقِيلَ : هُوَ أَنْ يَذْهَبَ عَلَى وَجْهِهِ ، قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ : يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنَ السَّرْعَةِ وَمِنْ النِّقَازِ وَمِنْ الذَّهَابِ عَلَى الْوَجْهِ ؛ وَخَصَّ بِهِمُ (الْإِرْمِدَادُ) بِالنِّتْعَامِ .

قال الشاعر^(١) :

٤٤٦ يَرَقْدُ فِي ظِلِّ عَرَّاصٍ وَيَحْفِزُهُ حَفِيفُ نَافِحَةٍ عُشُونَهَا حَصِيبٌ
وَأَنْشَدَ أَبُو زَيْدٍ :

٤٤٧ إِذَا رَاحَ لِلْأَذْحِيِّ أَوْبًا يَفْنُهَا فَتَرَمَدَّ مِنْ إِدْرَاكِهِ وَتَحْيِصُ
وَيُقَالُ : قَدْ التَّمَعَ لَوْنُهُ وَالتَّمَعَ : إِذَا حَالَ وَتَغَيَّرَ^(٢) :

(١) وهو ذو الرمة يَصِفُ ظَلِيماً ، والشاهد هو البيت ١٢٠ من القصيدة التي مطلعها :

مَا بَالُ عَيْنِكَ مِنَ الْمَاءِ يَنْسَكِبُ كَأَنَّهُ مِنْ كَلَى مَفْرِيَةٍ سَرَبُ

وهو في ديوانه (ط كبريج) وفي أمالي القاضي (١٧٨/٢) قال أبو علي :
ويقال : ارْمَدٌ وَاِرْقَدٌ إِذَا مَضَى عَلَى وَجْهِهِ ، وروايته للشاهد : (ويتبعه)
بدل ويحفزه ، و (نافجة) بدل نافحة ، ورواية ابن دريد : نافحة بالحاء ،
وقال يقال : نفحت الريح إذا تحركت أوائلها ، وقال الخليل : نفجت
بالجيم كما روى أبو علي ؛ ورواية اللسان : ويطرده بدل : ويحفزه هـ
ونافجة بالجيم ، قال شمر : النافجة من الرياح التي لاتشعر حتى تنتفج
عليك ، و (العرَّاص) في صدر الشاهد : المضطرب ؛ ثم انظر ج ١/ ٥٦١
ول (نفج) ، والسمط ٧٩٨ .

(٢) عن اللحياني ، وقال الأزهري التَمَعَ لَوْنُهُ وَاسْتَمَعَ وَالتَّمَعَ ،
وَنَطَعَ وَانْتَطَعَ وَاسْتَنْطَعَ لَوْنُهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ؛

وَيُقَالُ : مَا سَتِ الْجَارِيَةُ تَمِيسُ مَيْسًا ، وَقَاسَتْ تَقِيسُ قَيْسًا : إِذَا تَبَخَّرَتْ فِي مَشِيَّتِهَا ، وَفِي الْحَدِيثِ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ، إِنَّهَا تَمِيسُ مَيْسًا ، وَتَقِيسُ قَيْسًا ^(١) ؛

وَيُقَالُ : قَطَرَ فِي الْأَرْضِ وَمَطَرَ : إِذَا ذَهَبَ فِيهَا ^(٢) ؛
وَيُقَالُ : عَرَقْتُ الْعَظْمَ أَعْرُقَهُ عَرْقًا ، وَعَرَمْتُهُ أَعْرُمُهُ عَرْمًا : إِذَا أَكَلْتَ مَا عَلَيْهِ مِنَ اللَّحْمِ ^(٣) ؛
وَالْعَرَامُ وَالْعَرَاقُ وَاحِدٌ : قَالَ لَبِيدٌ ^(٤) :

وَالنَّبِيُّ إِنْ تَعْرُمْتِي رَمَّةً خَلَقًا بَعْدَ الْمَمَاتِ فَإِنِّي كُنْتُ أَتَّيَّرُ ٤٤٨

(١) روي عن أبي الدرداء أنه قال : خيرُ نسائكم التي تدخل قَيْسًا وتخرج مَيْسًا : أي تدبر في صلاح بيتها لانخروق في مهنتها ، قال ابن الأثير : يريد أنها إذا مشت قاست بعض خطاها ببعض فلم تعجل ، فعل الحرقاء ، ولم تبطل ، ولكنها تشي مشيًا معتدلاً ، فكانت خطاها متساوية .

(٢) وفي ل (قطر) وقطر في الأرض قطورا ومطر مطورا : ذهب فأمرع ، وذهب ثوبي وبعيري فما أدري من قطره ومن قطربه : أي أخذه ، لا يستعمل إلا في الجهد : أي بمعنى أخذه .

(٣) وفي ل (عرم) العرم اللحم ، قاله الفرّاء ، وعرام العظم بالضم عراقة ، وعرمته يعرّمه ويعرّمه ، وتعرمته تعرقته ونزع ما عليه من اللحم ، وفي المثل : أعرم من كلب علي عرام .

(٤) لَبِيدُ بْنُ ربيعة العامري ، (النّيب) جمع ناب وهي المسنة من الإبل ، وهي تأكل الرّمم من عظام الموتى تتلح بها إذا لم تجد سبغة ولا ملحاً يقول : فإن تأكل هذه النّيب عظامي ، وأنا ميّت ، فقد كنت —

وَيُقَالُ : مَرَّ الْفَرَسُ يَقْزَعُ قَزْعًا وَيَمَزَعُ مَزْعًا : إِذَا مَرَّ
مَرًّا سَرِيعًا ؛
وَيُقَالُ : لَقَقْتُ عَيْنَهُ أُلْقَاهَا لَقًّا ، وَلَمَقْتُهَا أَلَمَقَاهَا لَمَقًا ،
وَهُوَ ضَرْبُ الْعَيْنِ بِالْكَفِّ ، قَالَ أَبُو زَيْدٍ : وَاللَّقُّ وَاللَّمَقُ
وَاحِدٌ ^(١) .

★ ★ ★

— أَتَشِيرُ مِنْهَا بِنَحْرِهَا وَأَنَا حَيٌّ . و (أَتَشِيرُ) أصلها أَتَشِيرُ مِنَ الثَّارِ ؛ فَإِنِّي
كُنْتُ أَثَارَ مِنْهَا وَأَنَا حَيٌّ بِنَحْرِهَا لِلضَّيْفَانِ .

وَيَجُوزُ (أَتَشِيرُ) كَمَا جَاءَ فِي بَعْضِ الرِّوَايَاتِ ، وَأَمَّا (تَعْرِ مِنْ) فَيَجُوزُ
أَنْ تَكُونَ أَيْضًا مِنْ (عَرِي) بِمَعْنَى التَّخَلُّصِ مِنَ الشَّيْءِ ، وَالْمَعْنَى أَنَّ
الْإِبِلَ إِنَّمَا تَتَخَلَّصُ مِنْي بِمَوْتِي فَإِنِّي فِي حَيَاتِي كُنْتُ أَثَارَ مِنْهَا ، وَيَجُوزُ أَنْ
تَكُونَ (تَعْرِ) مِنْ مَنِي مِنَ الْإِعْرَاءِ بِمَعْنَى الْإِعْطَاءِ يُقَالُ : أَعْرَيْتُهُ النِّخْلَةَ :
أَيَّ أَعْطَيْتُهُ ثَمَرَتَهَا ، وَيَكُونُ مَعْنَى الْبَيْتِ : إِنَّهَا إِنَّمَا أُعْطِيَتْ عِظَامِي لِتَقْضِيَهَا
بَعْدَ مَوْتِي فَإِنِّي كُنْتُ أَثَارَ مِنْهَا ، وَأَنَا حَيٌّ بِنَحْرِهَا لِلضَّيْفَانِ .

وَانْظُرِ الشَّاهِدَ فِي ل . ت (رَمَمَ) وَفِي ج (٨٨ / ١) وَفِي مَق (١٠٣ / ١)
وَالسَّمَطُ ٣١٦ وَسِرُّ الصَّنَاعَةِ (١٩٠ / ١) وَأَضْدَادُ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ١٢٦ .

(١) وَفِي ل (لَقَى) وَلَقِيَ عَيْنَهُ يَلْقَاهَا لَمَقًا : رَمَاهَا فَأَصَابَهَا ، وَقِيلَ :
هُوَ خَفَرَهَا بِالْكَفِّ مُتَوَسِّطَةً خَاصَةً كَاللَّتَقِ وَغَمٌّ بِهِ بَعْضُهُمُ الْإِمِينُ وَغَيْرُهَا .
(★ ك) مِنْ بَابِ (الْقَافِ وَالْمِيمِ) مَا حَكَاهُ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ فِي كِتَابِ

الْجِيمِ عَنْ أَبِي السَّمْحِ يُقَالُ : عَلِقَ أَمْرَهُ مِثْلَ عَلِيمٍ انْتَهَى .

(★ ع) وَمِنْ بَابِ (الْقَافِ وَالْمِيمِ) مَا جَاءَ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ : الْمَلَنْبَسُ :
الْبَشَرُ الْكَثِيرَةُ الْمَاءُ كَالْقَلَنْبَسِ وَالْمَلَنْبَسُ ، عُكْلِيَّةٌ حَكَاهَا كُرَاعٌ .

القاف والنون^(١)

يُقالُ : قَفَزَ الظَّبْيُ يَقْفِرُ قَفْزًا ، وَنَفَزَ يَنْفِرُ نَفْزًا :
إِذَا وَثَبَ ، قَالَ الرَّاجِزُ^(٢) :

٤٤٩ لَقَدْ صَبَحْتُ حَمَلَ بْنَ كُوزٍ عُلَالَةً مِنْ وَكَرَى أَبُوْزٍ
تُرِيحُ بَعْدَ النَّفْسِ الْمُخْفُوزِ إِرَاحَةً الْجَدَايَةِ النَّفُوزِ
وَيُقالُ : قَضَقَضَتِ الْأَسَاوِدُ قَضَقُضَةً ، وَنَضْنَضَتْ نَضْنُضَةً
أَيَّ : حَرَكْتَ أَلْسِنَتَهَا^(٣) .

★ ★ ★

(١) القاف لهويّة والنون ذَلْقِيّة تباعدتا مخرجًا وتقاربتا
بالجهر والانفتاح .

(٢) الراجز هو جِزْرانُ العَوْدِ النميريّ ، والرجز في ديوانه
(٥٢ / الدار) برواية أبي سعيد السكري : وروايته للشطر الأول
(إني صبحت ...) وللشطر الثالث (يُريح ...) ؛ وقوله (صبحت) من
الصَّبوح ، و (ابن كوز) من بني أسد و (الوَكَرَى) ضرب من العدوّ ،
و (أبوْز) وثّاب ، و (عُلَالَة) شيء يجيء بعد شيء ، و (نفوز) وثوب ،
والجداية الظبي الصغير ، وانظره في ل ت (أبز ، جدا ، روح) ومنح (١٠٩ / ٧)
وفي تهذيب إصلاح المنطق (١٨٦ / ١) ، والمقاييس (٣٦ / ١) .

(٣) لم تجيء القضة في اللسان والصحاح ، ولا في القاموس وتاجه
إلا بمعنى الكسر والقطع والدق .

(★ ع) ومن باب القاف والنون (سَعَقَ وَسَحَنَ) كلاهما بمعنى الدقّ
مع قليل من التبان ، كما جاء في لسان العرب .

القافُ والهاءُ ^(١)

الأَصْمَعِيُّ يُقَالُ : مَرَّ الْفَرَسُ يُقْزَعُ قَزْعًا ، وَيَهْزَعُ هَزْعًا :
إِذَا مَرَّ مَرًّا سَرِيعًا ^(٢) .

غَيْرُهُ : الْقَبَاتِرُ وَالْهَبَاتِرُ : الْقَصِيرُ مِنَ الرِّجَالِ ^(٣) .



(١) القاف لهوئية والهاء حلقية تجاورتا مخرجا ، وتقاربتا بالإصمات والانفتاح .

(٢) وفي اللسان : ومَرَّ فلان يَهْزَعُ وَيَقْزَعُ : أي يَعرِجُ ، وهو أيضا ان يَعدو عدوًّا شديداً ؛ كذلك الفرس والثور والظبي وغيرها .

(٣) لم يذكر ابن المكرم في لسانه غير القَبَاتِرِ في (قَبَر) قال : الْقُبَاتِرُ وَالْقَبَاتِرُ : الصَّغِيرُ الْقَصِيرُ ، أما المجد اللغوي الذي يعتمد على العُباب فقد ذكر : الهَبَاتِرُ كجعفر القصير ،

(★ ك) من باب القاف والهاء ما ذكره الأصمعي في كتاب ما اختلف لفظه وانتق معناه ، قال : ويقال الرجل إذا ركبت عليه الشمس فدامت : قد صهرته الشمسُ وقد صقرتهُ وقد صخذتهُ قال ابن احرر :

(تروي لَقَاءُ الْقَبِي فِي صَفَصَفٍ تَصْهَرُ الشَّمْسُ فَمَا يَنْصَهُرُ)
قلت : كان ابن احرر يصف فرخ قطاة يريد : ان الشمس تذيبه فيصبر على ذلك ، وهو عمرو بن أحرر الباهلي شاعر اسلامي .

(★ ك) من باب (القاف والواو) وقد جاء منه : رجل قسيم ووسيم أي : حسن جميل ، وهي الْقَسَامَةُ وَالْوَسَامَةُ وفي تهذيب الافعال لابن القطائع ق : قَسُمُ الشيءُ قَسَامَةً وَقَسَامًا : حَسُنَ ، وَوَسُمُ الإنسانُ وَسَامَةً وَوَسَامًا أي جَمُلُ .

أبدالُ الكافِ (★)

الكافُ والنونُ والهاءُ والياءُ

★ ★ ★

الكافُ واللامُ ^(١)

أَبُو عَمْرٍو يُقَالُ : حَالَ عَهْدُهُ وَحَاكَ عَهْدُهُ : إِذَا تَغَيَّرَ ^(٢) ؛
وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : زَحَلَ عَنِّي يَزْحَلُ وَزَحَكَ يَزْحَكُ ^(٣) ؛
إِذَا تَبَاعَدَ عَنْكَ وَتَنَحَّى ، وَزَا حَكْتُهُ عَنِّي : إِذَا بَاعَدْتَهُ
قَالَ رُوْبَةُ ^(٤) :

٤٥. كَأَنَّهُ إِن جَدَّ فِينَا أَوْ زَحَكَ حُمَى قَطِيفِ الْخَطِّ أَوْ حُمَى فَدَكَ

(★) قَالَ أَبُو الْفَتْحِ فِي سِرِّ صِنَاعَةِ الْإِعْرَابِ (٢٨٠ / ١) : الْكَافُ حَرْفٌ
مُهْمُوسٌ يَكُونُ أَصْلًا لَا بَدَلًا وَلَا زَائِدًا ، وَالْأَصْمَعِيُّ وَأَبُو عَمْرٍو يَرِيَانُ أَنَّهَا
تَكُونُ بَدَلًا ، وَجَعَلَهَا كَذَلِكَ شَيْخُنَا أَبُو الطَّيِّبِ فِي بَابِ الْقَافِ وَالْكَافِ ،
وَذَكَرَ لَهَا حُرُوفًا مِنَ الشُّوَاهِدِ .

(١) الْكَافُ كَهَوِيَّةِ وَاللَّامُ كَذَائِقِيَّةِ ، اخْتَلَفْتَا مَخْرَجًا ، وَاتْتَلَفْتَا بِالْجَهْرِ
وَالْإِنْقِطَاعِ وَالْإِسْتِفَالِ .

(٢) لَيْسَ فِيمَا بَيْنَ أَيْدِينَا مِنَ الْمَعَاجِمِ الْمَطْبُوعَةِ إِنْ (حَاكَ) بِمَعْنَى حَالَ .
(٣) قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : زَحَكَ فُلَانٌ عَنِّي وَزَحَلَ : إِذَا تَنَحَّيْتُ قَالَ رُوْبَةُ
(الشَّاهِدُ) وَيُرْوَى الشُّطْرُ الْأَوَّلُ (كَأَنَّهُ إِذْ عَادَ فِيهَا وَزَحَكَ) : كَأَنَّهُ يَعْنِي
الْهَمَّ إِذْ عَادَ إِلَيَّ أَوْ زَحَكَ أَيِ تَنَحَّيْتُ عَنِّي .
(٤) هُوَ لَرُوْبَةُ بْنُ الْعَبَّاسِ كَمَا ذَكَرَهُ الْأَزْهَرِيُّ ، وَأَنشَدَهُ الْأَصْمَعِيُّ وَغَيْرُهُ .

وَيُقَالُ : بَتَلْتُ الْحَبْلَ أَتَبْلُهُ بَتْلًا ، وَبَتَكْتُهُ أَتَبِكُهُ بَتَكًا :
إِذَا قَطَعْتَهُ ، وَالْبَتْلُ وَالبَتْكُ : الْقَطْعُ .

★ ★ ★

الكافُ والنونُ ^(١)

يُقَالُ : كَهَرُهُ يَكْهَرُهُ كَهْرًا ، وَنَهَرُهُ يَنْهَرُهُ نَهْرًا : إِذَا رَدَّهُ
رَدًّا قَبِيحًا ، وَفِي التَّنْزِيلِ : « وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ » وَقَرَأَ
بَعْضُ الْأَعْرَابِ ^(٢) : « فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَكْهَرْ » . وَمَا أَرَاهُ
أَرَادَ إِلَّا هَذَا الْمَعْنَى بِعَيْنِهِ ، وَقَدْ حُكِيَتْ هَذِهِ الْقِرَاءَةُ عَنْ
ابْنِ مَسْعُودٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَفِي الْحَدِيثِ ^(٣) : (فَبِأَبِي هُوَ
وَأُمِّي مَا كَهَرَنِي وَلَا شَتَمَنِي !) ؛

(١) الكاف كهوية والنون ذلقية : اختلفنا مخرجاً ، واتفقتا في
الانفتاح والاستفال .

(٢) انظر في باب (القاف والكاف) ما علقناه على قهر وكهر ، وهذا
القارئ الأعرابي أسدي من بني غنم بن دودان .

(٣) حديث معاوية بن الحكم السُّلَمِيّ ، أَنَّهُ قَالَ : مَا رَأَيْتُ
مَعْلَمًا أَحْسَنَ تَعْلِيمًا مِنَ النَّبِيِّ ﷺ ، فَبِأَبِي هُوَ وَأُمِّي ، مَا كَهَرَنِي وَلَا
شَتَمَنِي . لَا ضَرْبَ !

وَيُقَالُ : كَغَظَلٍ فِي عَدْوِهِ يُكَغْظِلُ كَغَظْلَةٍ ، وَنَغْظَلُ
يُنَغْظِلُ نَغْظَلَةً : إِذَا أَبْطَأَ وَلَمْ يُسْرِعْ ^(١) ؛ قَالَ الرَّاجِزُ ^(٢) :
٤٥١ لَا يُدْرِكُ الْفَوْتُ بِسَيْرٍ كَغَظَلٍ إِلَّا بِإِجْدَامِ النَّجَاءِ الْمُعْجَلِ
وَيُقَالُ : هُوَ يَكْتَشُ لِعِيَالِهِ وَيَنْتَشُ : أَيِ يَكْسِبُ ،
وَالْكَشُّ وَالنَّتَشُ : الْكَسْبُ ^(٣) ؛

(١) وفي اللسان (كغظل) الكغظلة : عدو بطيء عن كراع ،
وفي (غظل) ذكر انه يقال العنظلة والنمظلة كلاهما : العدو البطيء .
(٢) أنشده ابن بوتي ولم يعزه ، وروى المشطور الثاني :
(إلا بإجدام النجا المعجل) ، والنجا بمدود وقد يقصر وهو مرعة السير ،
وهو ينجو في السرعة نجا ، وهو تاج والناقة ناجية ، وفي الحديث :
(وأنا النذير العريان فالنجا النجا) : أي أنجو بأنفسكم ، ولذا كانت
روايتهما أصح ، وبحسبها صحة وضبطاً أن ينشدها حجة العرب أبو الطيب
الغوي نصر الله وجهه .

(★ ك) من باب الكاف والنون : شق الأرض بالسنة والسكة ،
حكى ذلك الزمخشري في الفائق .

(★ ك) ومن باب الكاف والنون : بكتته بكذا وبكتته به بمعنى ،
حكاه الصاغاني في العباب الزاخر في (ب ن ت) .

(★ ع) ومن باب الكاف والنون المأفوك والمأفون ، وكلاهما الضعيف
العقل والرأي ، وقوله تعالى « يُؤفك عنه مَنْ أفيك » قال مجاهد : يؤفن
عنه مَنْ أفين ؟ وأفين الرجل وأفك الرجل : ضعف عقله ورأيه ، ذكر
هذا كاته محمد عبد الله بن المكرم في لسان العرب .

(٣) اللحياني : هو يكديش لعياله وينتش ويعصف ويعصف ؛ قلت :
وكتش وكديش حرفان أخوان ، من مخرج نطعي واحد .

وَيُقَالُ : زَكَرْتُ الْقُرْبَةَ تَزْكِيراً ، وَزَنْرْتُهَا تَزْنِيراً :
إِذَا مَلَأْتُهَا ^(١) ؛

وَيُقَالُ : كَافَحْتُ عَنِ الرَّجُلِ مُكَافَحَةً وَكِفَاحًا ، وَنَافَحْتُ
عَنْهُ مُنَافَحَةً وَنِفَاحًا : إِذَا نَاضَلْتَهُ عَنْهُ ، قَالَ الشَّاعِرُ ^(٢) :

٤٥٢ وَكَمْ مَجْلِسٍ كَافَحْتُ عَنْكَ خُصُومَهُ وَكَلِمُهُمْ عَضْبُ اللِّسَانِ مُنَافِحُ
وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : الضَّكَّ وَالضَّنَّاكُ : الزَّحَامُ ^(٣) .

★ ★ ★

(١) وفي ل (زكر) زَكَرَ الْإِنَاءَ مَلَأَهُ ، وَزَكَرْتُ السَّقَاءَ تَزْكِيراً
وَزَكَرْتُهُ تَزْكِيتاً إِذَا مَلَأْتَهُ ، وفي (زنر) زَنْرَ الْقُرْبَةَ وَالْإِنَاءَ : مَلَأَهُ ،
وَلَمْ يَجِءْ فِي اللِّسَانِ زَنْرٌ .

(٢) الشَّاهِدُ مَجِيءُ (مُنَافِح) بِمَعْنَى مُكَافِحٍ وَمُنَاضِلٍ وَمُدَافِعٍ ، وَذَابٌ ،
وَالْعَضْبُ فِي اللِّغَةِ الْقَطْعُ ، وَالسِّيفُ الْقَاطِعُ ، وَصَفَ بِالمَصْدَرِ ، وَعَضْبُ
لِسَانِهِ صَارَ عَضْباً أَيَّ حَدِيداً فِي الْكَلَامِ .

(٣) الضَّنَّاكُ مَعْرُوفٌ بِمَعْنَى الضَّبِّقِ ، وَجَاءَ ضَنَّكَهُ بِمَعْنَى ضَغَطَهُ وَغَمَزَهُ
غَمَزاً شَدِيداً ، وَفِيهِمَا مَعْنَى الزَّحَامِ ، وَلَيْسَ هَذَانِ الْحَرْفَانِ بِهَذَا الْمَبْنَى وَالْمَعْنَى
فِي لِسَانِ الْعَرَبِ وَلَا الصَّحَاحِ وَالْقَامُوسِ وَقَاجِ الْعُرُوسِ .

الكافُ والهاءُ^(١)

الأَصْمَعِيُّ : الْفَكَّةُ وَالْفَهَّةُ : الضَّعْفُ ، يُقَالُ رَجُلٌ ذُو فَكَّةٍ
وَذُو فَهَّةٍ ؛ إِذَا كَانَ ضَعِيفًا^(٢) قَالَ الشَّاعِرُ^(٣) :

٤٥٣ الْحَزْمُ وَالْقُوَّةُ خَيْرٌ مِنْ الْإِذْهَانِ وَالْفَكَّةِ وَالْهَاعِ
وَيُرْوَى : وَالْفَهَّةُ .

(١) الكافُ لهويَّةٌ : والهَاءُ حلقِيَّةٌ ؛ اختلفتا مخرجاً . واتَّفقتا بالإِصماتِ
والهمسِ والانفتاحِ والاستفالِ .

(٢) الجوهريُّ : الْفَهَّةُ وَالْفَهَاهَةُ : الْعِيْءُ ، يُقَالُ : سَفِيهُ فَهْمُهُ ؛
وَالْفَهَّةُ السَّفْطَةُ وَالْجَهَّةُ ، وَفِي حَدِيثِ أَبِي عُبَيْدَةَ بْنِ الْجُرَّاحِ أَنَّهُ قَالَ لِعَمْرِ
ابْنِ الْخَطَّابِ يَوْمَ السَّقِيفَةِ : أَبْسُطْ يَدَكَ أَبَايَعُكَ : فَأَجَابَهُ عَمْرٌ : مَا رَأَيْتُ
مَنْكَ فَهَةً فِي الْإِسْلَامِ قَبْلَهَا : أَتُبَايَعُنِي وَفِيكُمْ الصَّدِيقُ ثَلَاثِي اثْنَيْنِ ! ، ثُمَّ جَاءَ
فِي اللِّسَانِ (فَكَكَ) وَيُقَالُ فِي فُلَانٍ فَكَّةٌ : أَيِ اسْتِرْخَاءٍ فِي رَأْيِهِ : قَالَ
أَبُو قَيْسٍ بْنُ الْأَسْلَتِ (الشَّاهِدُ) وَرَوَايَةُ اللِّسَانِ : (خَيْرٌ مِنْ الْإِسْفَاقِ ...) .

(٣) هُوَ أَبُو قَيْسٍ بْنُ الْأَسْلَتِ الْأَوْسِيُّ ، اشتهر بِكُنْيَتِهِ ، وَاسْمُهُ الرَّاجِعُ
صَيْفِيٌّ بْنُ الْأَسْلَتِ ؛ وَالْأَسْلَتُ هُوَ عَامِرُ بْنُ جُثْمٍ بْنُ وائِلَ بْنِ زَيْدِ بْنِ قَيْسٍ
بْنِ عِمَارَةَ بْنِ مُرَّةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ الْأَوْسِ ، وَأُسْنَدَتِ الْأَوْسُ أَمْرَهَا ، فِي
الْحَرْبِ الْآخِرَةِ بَيْنِ الْأَوْسِ وَالْخُزْجِ إِلَى أَبِي قَيْسٍ فَكَفَى وَسَادَ ، وَاخْتَلَفَ
فِي إِسْلَامِهِ ؛ وَذَكَرَهُ الْجَمْعِيُّ فِي (طَبَقَةِ شُعَرَاءِ الْقُرَى الْعَرَبِيَّةِ) وَشُعْرَاؤُهَا
الْفُجُولُ خَمْسَةٌ : ثَلَاثَةٌ مِنْهُمْ خُزْرَجِيُّونَ وَهُمْ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتَ وَكَعْبُ بْنُ مَالِكَ
وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ رَوَاحَةَ ، وَأَوْسِيَّانَ وَهُمَا قَيْسُ بْنُ الْحَطِيمِ ، وَأَبُو قَيْسٍ بْنُ الْأَسْلَتِ ،
وَشُعْرُهُمَا يَعْنِي عَلَى دَرَجَةِ شُعْرِ حَسَّانَ بْنِ ثَابِتَ ، وَحُرُوبِ الْأَوْسِ وَالْخُزْجِ .

وَيُقَالُ مَرَّتِ الْجَارِيَةُ تَرَتَكَ ارْتِكَاءًا ، وَتَرَتَكَ ارْتِهًاكًا :
أَيُّ تَرَتَّجٌ فِي مَشْيِهَا ^(١) ، قَالَ الرَّاجِزُ ^(٢) :

٤٥٤ حَيِّتٍ مِنْ بَهْكَنَةٍ ضِنَّاكِ قَامَتْ تَهْزُ الْمَشْيَ فِي ارْتِهَاكِ

★ ★ ★

— قبل الإسلام ؟ وانظر الإصابة ١٥٨/٧ ، ٢٥٧/٥ ، ٢٥٢/٤ ، والأغاني
١٥٤/١٥ وابن الأثير ٢٨٤/١ .

والشاهد هو البيت العاشر من مفضليّة تبلغ ٢٤ بيتًا ، يمجّد به
الحزم والقوة : و (الإدهان) المداينة والحدّاع ، و (الفكّة) الضعف ،
و (الهاع) شدة الحرص .

(١) الأصمعيّ " يُقال : مرّ يرتك " ويرتج : إذا ترجرج (بس ٣٨) ؟
قلت : ولعلّ منه إطلاقهم (المرتك) على الذي تراه بليغاً وحده ، فإذا
ما وقع في خصومة عيّميّ ، والسكران المرتك : الذي لا يبيّن كلامه لكثرة
ما شرب ، فهو يرتج إذا أراد الكلام .

(٢) ورواية اللسان الذي لم يعزه : (حيث من هرّ كَوْلَةٍ ضِنَّاكِ) .
(★ ع) ومن باب (الكاف والهاء) لكزّه ولهمزّه ودكزه ووهزه
بمعنى دفعه . ذكره عبد الوهاب بن حريش وهو أبو مسحل الأعرابي في
النوادر من تأليفه (١٦٨/١)

الكافُ والياءُ^(١)

يُقالُ : رَجُلٌ زَوْنَزْكٌ ، وَرَجُلٌ زَوْنَزَى ، وَهُوَ : الْقَصِيرُ
اللَّحِيمُ قَالَ الرَّاجِزُ^(٢) :

٤٥٥ زَوْنُجُهَا زَوْنَزْكٌ زَوْنَزَى يَفْزَعُ إِنْ خُوفَ بِالضَّبْغَطَى

★ ★ ★

أبدالُ اللَّامِ^(*)

الميمُ والنونُ والواوُ والهاءُ والياءُ

★ ★ ★

(١) الكاف لهوتية والياء سَجَرِيَّة اختلفنا مخرجًا ، واتفقنا بالإصمات والانفتاح والاستفال .

(٢) قد مرَّ هذا الشاهد في باب (العين والغين) ص ٣٠٦ فلا يحتاج إلى تعليق .

(*) اللَّام من الحروف المجهورة والذَّلِقْ ، وهي الرِّاء والتَّلام والنونُ في حينئذٍ واحدٍ ، والحروفُ الذَّلِقْ كالحروف الشَّفَوِيَّة كثيرة الدخول في الكلام .

اللام والميم^(١)

يُقالُ: رَجُلٌ لَقِيسٌ وَرَجُلٌ مَقِيسٌ: إِذَا كَانَ سَيِّئُ الْخُلُقِ^(٢)،
وفي الحديث^(٣): (وَعَقَّةُ لَقِيسٍ، مَا زِلْتُ أَعْرِفُ فِيهِ بَأْوَءَ
مُنْذُ أُصِيبَتْ يَدُهُ)؛ وَيُقالُ: تَلَقَّسَتْ نَفْسُهُ وَتَمَقَّسَتْ:
إِذَا غَشَتْ^(٤) قَالَ الشَّاعِرُ^(٥):

نَفْسِي تَمَقَّسُ مِنْ سُمَانِي الْأَقْبَرِ

٤٥٦

(١) اللام ذَلَقِيَّةٌ والميمُ سَفِيهَةٌ اختلفتا مخرجا ، واتفقتا بالجهر والافتتاح والاستفال .

(٢) هذا قولُ ابنِ شميل ، وقال الأزهري: جعلَ اللَّيْثُ اللَّقِيسَ الحِرصَ والشَّيْثَةَ وجعله غيره العَثِيانَ وَخَبَثَ النَّفْسَ قال وهو الصَّوَابُ ، وفي الحديث: (لا يقولنَّ أحدكم خَبَثَتْ نَفْسِي ، ولكن لِقِلْ: كَلِيسَتْ نَفْسِي) وإنما كره النبي ﷺ لفظ (خَبَثَتْ) لقبحه ، ولئلا ينسب المؤمن الخَبَثَ إلى نفسه .

(٣) هو في النهاية (٢٣٥/٤) في حديث عمر وذكر الزُّبَيْرُ فقال:
(وَعَقَّةُ لَقِيسٍ) وَالْوَعَقَةُ بالسكون الذي يَضْجُرُ وَيَتَبَرَّمُ ، وَاللَّقِيسُ السَّيِّئُ الْخُلُقِ . و (البَأْوَءُ) مُبْدَأٌ وَيُقَصَّرُ: الْعِظَمَةُ وَالْكِبَرُ وَالْفَخْرُ .
(٤) ليس في اللسان (لقيس) ولا في الفاموس وتأجه: تَلَقَّسَتْ نَفْسُهُ ، وفيها: وَتَمَقَّسَتْ نَفْسُهُ تَمَقَّسًا غَشَتْ غَشْيَانًا وَخَبَثَتْ .

(٥) أنشده الأصمعيُّ ، وفي الجهرة (٤٧/٢ و ٤٣/٣) ذكر الأصمعيُّ أن صَيِّغَتَا مِنَ الْأَعْرَابِ اصْطَادَ صَدَاءً أَوْ بَوْمَةً ، وَهُوَ يَحْسِبُهَا سُمَانَةً ، فَلَمَّا أَكَلَهَا غَشَتْ نَفْسَهُ فَقَالَ (الشَّاهِدُ) أ. هـ . و (الْأَقْبَرُ) جَمْعُ قَلَّةٍ لِلْقَبْرِ ، وَالصَّدَى وَالْبَوْمُ يَأْلَفُ الْقُبُورَ .

الْأَصْمَعِيُّ : الْحَلِيسُ وَالْحَمْسُ : الَّذِي لَا يَبْرَحُ مَكَانَهُ فِي الْقِتَالِ ^(١) قَالَ الشَّاعِرُ ^(٢) :

٤٥٧ وَلَا أَتَقِي الْغَيُورَ إِذَا رَأَيْتُ وَمِثْلِي لَزَّ بِالْحَمْسِ الرَّئِيسُ

(★) من هذا الفصل : (أَلَا وَأَمَّا) مَفْتُوحِي الهَمْزَةِ مُخَفَّفَتَيْنِ مَقْصُورَيْنِ ، وَمَعْنَاهُمَا التَّنْبِيهُ وَالِاسْتِفْتَاخُ ؛ وَمِنْهُ (كَلَّوْا وَلَوْ مَا) ، وَمَعْنَاهُمَا التَّحْذِيرُ وَهُوَ مَشْهُورٌ ، وَذَكَرَ أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْجَلِيلِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ التَّمَدِيرِيُّ أَنَّهَا تَكُونُ بِمَعْنَى امْتِنَاعِ الشَّيْءِ لَوْجُودِ غَيْرِهِ .

(١) الْحَلِيسُ ، كَسَاءٌ يَلِي ظَهْرَ الْبَعِيرِ وَالِدَّابَّةٌ تَحْتَ الرَّحْلِ ، وَهُوَ بَسَاطُ الْبَيْتِ أَيْضًا ، وَفُلَانٌ حَلِيسٌ بَيْتُهُ إِذَا لَمْ يَبْرَحْهُ ، وَيُقَالُ : فُلَانٌ حَلِيسٌ وَحَلِيسٌ : مُلَازِمٌ لَا يَبْرَحُ الْقِتَالَ ؛ وَهُوَ مِنْ أَحْلَاسِ الْخَيْلِ : أَيُّهُوَ فِي الْفُرُوسِيَّةِ وَلِزُومِ ظَهْرِ الْخَيْلِ كَالْحَلِيسِ التَّلَازِمِ لظَهْرِ الْفَرَسِ .

وَأَمَّا (الْحَمْسُ) فَهُوَ صِغَةُ مَبَالِغَةٍ مِنْ حَمَسَ الشَّرُّ أَوْ الرَّجُلُ فِي دِينِهِ وَالْقِتَالِ فَهُوَ حَمِيسٌ ، وَفِي الْأَلْفَاظِ ٨٦ وَيُقَالُ : رَجُلٌ حَمِيسٌ : إِذَا اشْتَدَّ غَضَبُهُ وَاشْتَدَّ قِتَالُهُ ؛ قُلْتُ : فَالْحَرْفَانِ بِمَعْنَى مُتَقَارِبٍ ، وَلَعَلَّهَا أَصْلَانِ مُسْتَقْلَلَانِ وَلَيْسَ أَحَدُهُمَا مِنْ صَاحِبِهِ بَدَلًا .

(٢) الْأَسَدِيُّ ، وَعِزَّاهُ ابْنُ السَّكَيْتِ فِي أَلْفَاظِهِ ٨٦ لِبَعْضِ بَنِي أَسَدٍ ، وَعِزَّاهُ ابْنُ الْمَكْرَمِ فِي لِسَانِهِ (وَفِي) إِلَى أَسَدِيٍّ ، وَلَمْ يَعِزْهُ فِي (رَبْسٍ) ، وَرَوَايَةُ يَعْقُوبُ لَصَدْرِهِ (فَلَا أَمْشِي الضَّرَاءَ إِذَا أَدْرَانِي) ، وَرَوَايَةُ اللِّسَانِ لِعِجْزِهِ : (وَمِثْلِي لَزَّ بِالْحَمْسِ الرَّئِيسِ) ، وَالرَّئِيسُ الدَّاهِي الْمَكْرُ ، وَقَوْلُهُ : (وَلَا أَتَقِي) أَيُّ لَا أَتَقِي الْغَيُورَ وَلَا أَخْشَاهُ مِنْ تَقَى يَتَقَى مِنْ غَيْرِ هَمْزٍ ، وَاسْتَشْهَدَ اللِّسَانُ عَلَى ذَلِكَ بِقَوْلِ الْأَسَدِيِّ ، وَفِي الْأَصْلِ (أَتَقَى) بِفَتْحِ التَّاءِ ، وَالضَّبْطُ صَحِيحٌ ، قَالَ صَاحِبُ اللِّسَانِ (وَفِي) بَعْدَ اسْتِشْهَادِهِ بِقَوْلِ الْأَسَدِيِّ : وَمَنْ رَوَاهَا بِتَحْرِيكِ التَّاءِ فَلِنَا هُوَ عَلَى مَا ذَكَرَ مِنَ التَّخْفِيفِ ، —

غَيْرُهُ : جَزَمُ كُلُّ شَيْءٍ وَجِزْلُهُ : أَصْلُهُ .
وَيُقَالُ : جَزَمْتُ الشَّيْءَ أَجْزَمُهُ جَزْماً ، وَجَزَلْتُهُ أَجْزَلُهُ
جَزْلاً : إِذَا قَطَعْتَهُ ^(١) .

وَيُقَالُ لَطَحَهُ يَلْطَحُهُ لَطْحًا ، وَمَطَحَهُ يَمْطَحُهُ مَطْحًا :
إِذَا ضَرَبَهُ بِيَدِهِ ^(٢) ، وَرُبَّمَا كَنَوْا بِالْمَطْحِ عَنِ الْجَمَاعِ ،
يُقَالُ : بَاتَ يَمْطَحُهَا مَطْحًا : أَيُّ يُجَامِعُهَا ؛

— قال ابن بَوَّيٍّ : والصحيح في هذا البيت وفي بيت 'خفاف بن نُدْبَةَ :
(يَتَقَيَّ وَأَتَقَيَّ) بفتح التاء لا غير ، قال وقد أنكر أبو سعيد : تَقَى يَتَقَى
تَقِيًّا ، قال : يلزم أن يقال في الامر : إِتَّقَ ، ولا يُقال ذلك ، قال :
وهذا هو الصحيح .

(١) وفي القاموس (جَزَمَهُ) يجزمه قطعه ، واليمين أمضاها ، والامر
قطعه قطعاً لا عودة فيه ، وفي ل (جَزَلَ) : وجزله بالسيف جَزَلَتَيْنِ أَيِ
قطعه نصفين ، والجزل القطع .

(٢) الأزهري : اللَّطْحُ : كالضرب باليد يُقال منه : لَطَحْتُ الرجلَ
بالارض ، قال : وهو الضرب ليس بالشديد ببطن الكف ونحوها ، وفي ل
(مطح) : المطح : الضرب باليد ، وربما كنى به عن الجماع ، وقال
الأزهري : أما الضرب باليد مبسوطاً فهو البَطْحُ ، قال : وما أعرف المطح
بالميم ، إلا أن تكون الباء أبدلت ميماً .

وَيُقَالُ كَلَزْتُ الشَّيْءَ أَكْلِزُهُ كَلَزًا ، وَكَمَزْتُهُ أَكْمِزُهُ
كَمَزًا : إِذَا جَمَعْتَهُ ، وَكَذَلِكَ كَلَزْتُهُ تَكْلِيزًا وَكَمَزْتُهُ
تَكْمِيزًا^(١) ؛

وَيُقَالُ : نَاقَةٌ عَيْهْلٌ وَعَيْهَمٌ ، وَعَيْهَالٌ وَعَيْهَامٌ ، وَعَيْهُولٌ
وَعَيْهُومٌ ، وَهِيَ السَّرِيعَةُ^(٢) ؛

وَيُقَالُ لِلْوَاشِي : النَّمَالُ وَالنَّمَامُ ، وَقَدْ نَمَمْتَ عَلَيْنَا
يَارْجُلُ ، وَنَمَلْتَ عَلَيْنَا^(٣) ؛

وَالسَّرَطْلُ وَالسَّرَطْمُ : الطَّوِيلُ^(٤) .

بلغ العرض

★ ★ ★

(١) جاء في اللسان (كلز) بهذا المعنى ؟ وجاء (كمز) الشيء بمعنى جمعه
في يديه حتى يستدير ولا يكون ذلك إلا في الشيء المبتل كالعجين
وغيره ، والكمزة والقُمزة والجُمزة : الكتلة من التمر وغيره .

(٢) وقيل : العَيْهْلَةُ والعَيْهَمَةُ : الطويلة العنق الضخمة الرأس ،
والعِيَاهِم : الشَّدَادُ من الإبل قال ذو الرُّمَّة :

(هيهاتَ خرقاءُ إلا أن يُقرَّبني ذوالعرشِ والشَّعْشَعَانَاتُ الْعِيَاهِمُ)

(٣) فأنتَ أيها الرجلُ نَمِلٌ ونَامِلٌ ومُنْمِلٌ ومِنْمَلٌ ونَمَالٌ ، كله
بمعنى نَمَامٍ ، والنَّمِيلَةُ التَّسْبِيَةُ .

(٤) وفي اللسان : ورجل سَرَطْمٌ وسَرَطُومٌ وسُرَاطِيمٌ : طويل ،
والسَّرَطْمُ البُلْعُوم ، والسَّرِيعُ البلع ، وهو ثلاثي عند الخليل ، لأنه من
(سَرَطَ) والميم عند بعضهم زائدة .

(★) في المجرَّد لكُراع : سَمَمْتُ بالمُهْلَةِ أُمُّ سَمَاتٍ : —

اللام والنون^(١)

الْأَصْمَعِيُّ : هَتَلَتِ السَّمَاءُ تَهْتَلُ تَهْتَالًا ، وَهَتَنْتَ تَهْتِنُ
تَهْتَانًا ، وَهَتَلَانًا وَهَتْنَانًا ، وَهَنْ سَحَابٌ هُتْلٌ وَهْتَنٌ^(٢) ،

— أَصْلَتْحَتْ ، وَصَمَلَتْ أَصْلٌ سَمَلًا ، وَأَسْمَلَتْ إِسْمَالًا مِثْلَهُ ، ذَكَرَهُ فِي
الْمَجْلَدِ ابْنُ فَارِسٍ .

(★ ك) من هذا الباب إبدال لام التعريف ميًا ، وفي سِرِّ الصَّنَاعَةِ
'رَوَى أَنَّ النَّعْمَانَ بْنَ تَوْأْبٍ قَالَ : سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ يَقُولُ :
(لَيْسَ مِنْ أَمْبِرٍ أَمْصِيَامٌ فِي أَمْصَفَرٍ) ؛ وَيُقَالُ : إِنَّ النَّعْمَانَ لَمْ يَرَوْا عَنْ
رَسُولِ اللَّهِ غَيْرَ هَذَا الْحَدِيثِ .

(★ ك) أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ بَرِّيٍّ فِي حَوَاشِي الصَّحَاحِ مِنْ تَأْلِيفِهِ
'يُقَالُ : رَجُلٌ قَهْلٌ وَقَهْمٌ لِلْمُسْنِ .

(★ ك) من باب (التَّلام والميم) الْعَثَلُ الَّذِي يُجَبَّرُ مِنْ كَسْرِ ،
وَمَعَهُ عَثَلٌ يَعْثِلُ ، وَالْعَثْمُ أَيْضًا مِثْلُهُ : عَثَمَ يَعْثِمُ عَنْ أَبِي عَمْرِو الشَّيْبَانِيِّ
فِي كِتَابِ الْجِيمِ .

(★ ك) الرَّجَّاجُ فِي اسْتِقَاقِ أَسْمَاءِ اللَّهِ : الْوَهْلُ وَالْوَهْلُ ، وَالْوَهْمُ
وَالْوَهْمُ مِنْ أَسْمَاءِ (النَّفْسِ) .

(★ ع) وَمِنْ بَابِ (اللَّام والميم) قَوْلُهُمْ : مَشْيُوا بِنَا سَاعَةً وَلَتَشْلُوا
سَاعَةً أَيْ رَوْحُوا بِنَا قَلِيلًا ، ذَكَرَهُ فِي اللِّسَانِ ابْنُ الْمَكْرُمِ .

(١) اللَّام والنون ذَلَقِيَّتَانِ مِنْ مَخْرَجٍ وَاحِدٍ فَهِيَ أَخْتَانُ ، وَيَجْمَعُ
بَيْنَهُمَا مِنَ الصِّفَاتِ الْجَهْرُ وَالْإِنْفِتَاحُ وَالْإِسْتِفَالُ وَالذَّلَالَةُ ، وَبِذَلِكَ لَا يَصْعَبُ
التَّعَاقُبُ بَيْنَهُمَا ، فَكَثُرَتْ أَبْدَالُهُمَا فِي هَذَا الْبَابِ .
(٢) وَقِيلَ : الْمَتَّلَانِ الْمَطَرُ الضَّعِيفُ الدَّائِمُ .

وَهُوَ فَوْقَ الْهَطَلِ ، قَالَ الشَّاعِرُ ^(١) :

٤٥٨ فَسَحَّتْ دُمُوعِي فِي الرِّدَاءِ كَأَنَّهَا كَلَى مِنْ شَعِيبٍ ذَاتِ سَحٍّ وَتَهْتَانِ
وَقَالَ الْعِجَّاجُ ^(٢) :

٤٥٩ عَزَزَ مِنْهُ ، وَهُوَ مُعْطِي الْإِسْهَالِ

صَرَبُ السَّوَارِي مَتْنُهُ بِالتَّهْتَانِ

وَالشَّدُولُ وَالشَّدُونُ : مَا جُلِّلَ بِهِ الْهُودَجُ قَالَ الزَّفَيَانُ :

٤٦٠ كَأَنَّمَا عَلَّقْنَ بِالْأَسْدَانِ يَانِعَ حُمَاضٍ وَأُقْحُوانِ

(١) هو امرؤ القيس بن 'حجر ، والشاهد في ديوانه (١٤١ سندوي) ، وانظر إبدال يعقوب ، والألفاظ ٦٢٥ وأما القالي (٤٢/٢) والسط ٦٧٩ .
(★) وفي هامش الأصل على يسار الشاهد : الكَلَى الرِّقَاع (التي تحت)
'عَرَى المَزَاد (والرواية) ا هـ . قلت : والكَلَى ج كلية ، والشعيب : المَزَاد
البالية التي انشعبت أي تَزَقَّت ورفعت ، و (ذات) في الأصل مكسورة
صفة (شعيب) بمعنى المَزَادَة المشعوبة ، ويجوز أن تكون صفة (كلى) خبر
كان فتكون مرفوعة .

(٢) وفي الأصل على يسار (العجَّاج) : اسمه عبد الله بن رُوْبَة السَّعْدِي
ذكر ذلك ابن السكيت في كتاب القلب والإبدال ورجز العجَّاج في
ملحق ديوانه (٤٨٦) كما يرويه البصريون ، وفي اللسان والصاح (هتل) ،
وفي أمالي القالي أنشده أبو علي العجَّاج (٤٢/٢) والسط (٦٧٩) ،
والضمير في (منه) يعود إلى الكَثِيب الذي يصف به امرأة بقوله
(فِي ضَنَّاكَ كَالْكَثِيبِ الْمُنْهَالِ) ، والضَّنَّاكَ : الضَّخْمَةُ ، ومعنى (عَزَزَ مِنْهُ)
في المشطور الأول : أي صَلَّبَ مِنَ الْكَثِيبِ وَلَبَّدَهُ تَهْتَالُ السَّعْبِ السَّوَارِي .
(★) ابن فارس في المَجْل : المَافُولُ مثل المَافُونِ ، وهو التَّافِصُ اللَّبَّ .

وقال حميد بن ثور^(١) :

٤٦١ فرُحْن، وَقَدْ زَايَلْنَ كُلَّ صَنِيعَةٍ لَهْنٍ ، وَزَايَلْنَ السَّيْلَ الْمَرْقَمَا

أَبُو عَبِيدَةَ : النَّوْبُ وَاللُّوبُ : النَّحْلُ^(٢) قَالَ الشَّاعِرُ^(٣) :

٤٦٢ إِذَا لَسَعَتْهُ النَّحْلُ لَمْ يَرْجُ لَسْعَهَا وَخَالَفَهَا فِي بَيْتِ نَوْبٍ عَوَاسِلُ

(١) الهلالي ، وعزاء ابن السكيت له في القلب والإبدال (بس ع) ، ويروى العجز فيه (لهن وبأثرن ...) وهو 'حميد' بن ثور بن عبد الله ابن عامر بن أبي ربيعة ، بن نهيك بن هلال بن عامر بن صعصعة يكتنأ أبا لاحق وهو شاعر إسلامي ، وأخباره ونسبه في غ ٩٧/٤ ، وفي الاستيعاب ١/٣٦٧ وفي الأدباء ٤/١٥٣ ، والشاهد في اللسان والتاج (رقم) والمخصص ١٣/٢٨١ .
(٢) النحل يذكر ويؤنث ، و (لم يرج) لم يخف ، وفي الأصل : (وخالفها) وتحت الخاء حاء صغيرة ، وهي رواية ثانية ؛ ومعنى (خالفها) لزمها ، و (خالفها) دخل عليها وأخذ عسلها فكأنه خالف هواها بذلك ، و (نوب) لها معنيان قال أبو عبيدة : سميت بذلك لأنها تضرب إلى السواد بمنزلة النوبة من الحبشة ، أو هي جمع نائبة أي راجعة ، قال الجوهري : لأنها ترمي وتتوب إلى مكانها ، وقال أبو حاتم : وليس قول أبي عبيدة إنها سود مثل ألوان النوبة بشيء ، ولعله التصواب .

(٣) هو أبو ذؤنب الهذلي ، والشاهد بنصه في ديوان الهذليين (١٤٢/١) ويروى العجز (وخالفها في بيت نوب عوامل) في أصداد الأصمعي^(٢٤) وابن الأنباري (٩) ، وفي إصلاح المنطق لابن السكيت (١٢٦/الذخائر) ، وبوافق المصنف في العجز (وخالفها ...) أبو حاتم السجستاني في أصداده ، وهو في ل و ت (خلف ، رجا ، دير ، نوب) ، ومنح ٨/١٧٨ و ١١/١٧) والصحاح (نوب) ، وهنالك في اللسان (دبر) رواية أخرى : (... لم يخش لسعها) .

وَالْكَتْلُ وَالْكَتَنُ : التَّلَزُّجُ وَلُصُوقُ الْوَسَخِ بِالشَّيْءِ ،
يُقَالُ : قَدْ كَتَلَ يَكْتَلُ كِتْلًا ، وَكَتَنَ يَكْتَنُ كِتْنًا ؛
الْأَصْمَعِيُّ : الْكَتْلُ وَالْكَتَنُ ، وَالْكَتْلُ وَالْكَتَنُ : الضَّخْمُ
الْعَظِيمُ الْبَطْنِ قَالَ الرَّاجِزُ ^(١) :

٤٦٣ تَشْرَبُ مِنْهُ نَهْلَاتٍ وَتَعِلُّ فِي مَرَاغٍ جِلْدِهَا مِنْهُ كَتَلٌ

(١) هو ابن ميادة كما عزاه ابن السكيت في إبداله (بس ٤) ،
والقالي في أماليه (٢/٤٢) والبيت في اللسان (كتل) ، واستشهد به فيه
على أنه يقال للعمار إذا تَمَرَّغَ فلزق به التراب : قد كَتَلَ جلدُه ، وضبطَ
العَجَزُ فيه وفي الأمالي (وفي مراغٍ جلدِها منه كَتَلَ) ، والمَرَاغُ
والمَرَاغَةُ والمَتَمَرَّغُ : موضعُ التَمَرُّغِ ، والمعنى يستقيم على الضَّبطين .

(★ ك) في كتاب الطير لأبي حاتم رحمه الله : الرَّهْدُونُ والرَّهْدُلُ
والجميع الرَّهَادِنُ والرَّهَادِلُ : طائرٌ في خِلْقَةِ الْقَنْبَرَةِ ، أعظمُ منها وأضخمُ
رأسًا ، وقد قيل الرَّهْدُونُ ، وقال عبيد بن أيتوب في رَهْدُونٍ كان
لابنته فَسَرِقَ :

'تَبَكَّتِي عَلَى الرَّهْدُونِ قَدْ حَالَ دُونَهُ' مِنَ الْقَوْمِ مَحْنِي الشَّرَاسِيفِ هَبْلَعُ
وَيُقَالُ الرَّهْدَنَةُ : الْحُرْقَةُ ، وَقَدْ حَكَمَى الرَّهْدَلُ بَفَتْحِ الرَّاءِ
وَالدَّالِ ، وَلَا أَحَقُّ ذَلِكَ ، اه . قلت : والذي لا يحقُّه ابن مَكْنُومٍ هو
فَتْحُ الرَّاءِ وَالِدَّالِ ، وابن سيده يقول : الرَّهْدَنُ والرَّهْدَنَةُ والرَّهْدُونُ
كَالرَّهْدَلِ الَّذِي هُوَ الطَّائِرُ ، و (الْحُرْقَةُ) ضَرْبٌ مِنَ الْمَصَافِيرِ ،
و (الْحُرْقَةُ) جَمْعُهُ .

وَقَالَ ابْنُ مُقْبِلٍ ^(١) :

٤٦٤ ذَعَرْتُ بِهِ الْعَيْرَ مُسْتَوِزِيًّا شَكِيرُ جَحَافِلِهِ قَدْ كَتَنُ
وَيُقَالُ : رَأَيْتُ فِي أَرْضِ بَنِي فُلَانٍ لُعَاعَةً حَسَنَةً ، وَنُعَاعَةً

(١) في ديوانه (ط الترقى) ص ٢٩١ وهو تميم بن أبي بن 'مقبل من
بني عجلان ابن عبد الله بن كعب ابن ربيعة بن عامر بن صعصعة : وله
كُتبتان : أبو كعب ، وأبو الحُرَّة كما جاء في الاستقاق (١٢)
وانظر الإصابة (٨١٢) وحسن الصحابة ١٨٢ ، والخزانة (١١٣ / ١)
واللآلي (السط ٦٨٠) والشاهد في بس (٤) لابن مقبل وفي ل ت (شكر ،
كتن وزى) ومنح ٢٨١ / ١٣ ، وأمالى القالي ٤٢ / ٢ ، ومعه في اللآلي ثلاثة
أبيات وهي :

وغيثٍ تَبَطَّنتُ قُورِيَّاتِهِ إِذَا رُفِّهُ الْوَيْلُ مِنْهُ دَجِنُ
كَأَنَّ صَوَائِحَ ذُبَابِهِ بُعِيدَ الصَّلَاةِ صَهْلُ الْحُصْنِ
ذَهَرْتُ بِهِ الْعَيْرَ . . .

بَنَهْدِ الْمَرَاكِيلِ ذِي مَبْنَعَةٍ إِذَا الْمَاءُ مِنْ حَالْبِيهِ سَخُنُ
وخمير (ذعرت به) يعود الى (الغيث) في البيت الأول : يريد به نبات
نبت من الغيث على المجاز المرسل ، و (الشكير) هنا الشعر الضعيف ،
و (الجحافل) جمع جحفلة ، وهي من الحيل كالشفة من الانسان ،
و (كتن) لزق به أثر خضرة العُشب من أكله ؛ وجاء في الأصل فوق
(مستوزيًا) : مستجمع والشاهد في ديوانه ص ٢٨٩

حَسَنَةً ، وَهُوَ بَقْلٌ نَاعِمٌ فِي أَوَّلِ مَا يَبْدُو ، رَقِيقٌ لَمْ يَغْلُظْ
بَعْدُ (★) ، وَيُقَالُ : إِنَّمَا الدُّنْيَا لُعَاعَةٌ ^(١) ، قَالَ ابْنُ مُقْبِلٍ ^(٢) :

٤٦٥ كَادَ اللُّعَاعُ مِنَ الْخُودَانِ يَسْحَطُهَا وَرَجَرَ حُيْنٌ لَحْيَيْهَا خَنَاطِيلُ

(★ ك) حكى ابن الأعرابي رحمه الله : (خرجنا تَلَعَى) ، أي :
نأخذ اللُعَاعَةَ ، وقال الأصمعي : اللُعَاعَةُ ، وهي بقل ناعم في أول ما يبدو ،
وأصله : تَتَلَعَعُ .

(١) وفي إبدال يعقوب : وجاء في الحديث : (إنما الدنيا 'لعاعة') .
(٢) أنشده له أبو عمر الشيباني في (بس ٥) وصاحب الجهرة ج ١/١١٣ ،
وأنشده أبو علي في البارع وابن الأنباري في (كتاب الحاء) لجرات
العود النيري وهو في ديوانه (ص ٤٢) برواية أبي سعيد السكري ،
وقد قال أول القصيدة : وتروى لابن مقبل ولقُحيف العُجيلي وللحكيم
الحضري ، ومطلعها :

(بأن الخليطُ فما للقلب معقولُ ولا على الجيرة الغادين تعويلُ)
وانظر أمالي القالي ١/٢٥٧ و ١/٤١ والسمط ٤٤٧ و ٥٧٣ و ٦٧٧
والخصائص ٤٨٥ ، ول ت (وخنظل ، وجرج ، سحط ، لعم)
والخصص ١٠/١٨٧ والشاهد في ملحق الديوان وبروايته ص ٣٨٧ .

الشرح : اللُعَاعُ جمع لعاعة ، والخودان من بقول البادية مفردة حوذاة ،
قال الأزهري رأيتها في رياض الصمتان وقيعانها ولها نورٌ أصفر رائحته
طيبة اه : قلت : ولا يزال البدو إلى اليوم يسمونه الخودان ، وقد سمعت
ذلك منهم ورأيتها في قَرْيَتِي من الترك من الشام وبأديتها حتى البصرة ،
وهو المسمى Renoncule من فصيلة الخوذانيات ذوات الفلقتين كما جاء

وقال الآخر^(١) :

٤٦٦ وَيَأْكُلْنَ مِنْ قَوِّ لُعَاعَا وَرَبَّةً تَجَبَّرَ بَعْدَ الْأَكْلِ فَهُوَ نَمِيصٌ
وَيُقَالُ : بَعِيرٌ رِفْلٌ وَرِفْنٌ : إِذَا كَانَ سَابِغَ الذَّنْبِ ،
قال ابنُ ميادة^(٢) :

٤٦٧ يَتَّبَعْنَ سَدَوَ سَبِطٍ جَعْدٍ رِفْلٌ

— و (الرتجرج) اللعاب لترجرجه و (خناظيل) جمع خنظيلة وخنظولة ، وهي الطائفة من البقر والدَّوَاب أو الوحش والطيور في تفرقة ، قال يعقوب : الخناظيل هنا القطع المتفرقة من 'لعابها' المتلذّج ، والشاعر يصف بقرة أكل الذئب ولدها فهي تغصّ بلبين المرعى حتى كاد يذبحها وجدّا عليه .

(١) هو امرؤ القيس الكندي كما جاء في ديوانه (٧٨ السندوي) وفي ج ٨٩/٣ وفي ل (نخص) انّ امرأ القيس يصف بهذا البيت نباتًا قد رعته الماشية فجعردته ، ثم نبت بقدر ما يُنْتَفِ وَيُجْز ، و (قو) اسم موضع ، و (الرّبة) اسم لعدة من النبات لانهيج في الصيف ، تبقى خضرتها شتاءً وصيفًا . و (النميص) : النبات الذي قد أكل ثم نبت .

(٢) وأنشده يعقوب في إبداله وأبو علي في أماليه لابن ميادة ، و (السدو) : رميه بيديه ، و (جعد) : أي جعد الوبر ، وابن ميادة يذكر إبدالا بقوله :

(فأصبحت بصمةً نبتى منها إبل وبالرجبلاء لها نوح مُكَل)

ثم قال الشاهد ، وهو في أمالي القالي ٤٢/٢ وفي السط ٦٧٧ وفي

وقال النابغة^(١) :

٤٦٨ بِكَلِّ مُجَرَّبٍ كَاللَّيْثِ يَسْمُو عَلَى أَوْصَالِ ذِيَالِ رِفْنٍ
وَيُقَالُ : سُكَّرَ طَبْرَزَلٌ وَطَبْرَزَنٌ^(٢) ؛

وَيُقَالُ : لِطَيْرٍ صَغَارٌ تُشَبِّهُ الْقَنَابِرَ ، إِلَّا أَنَّهُ لَا قَنَازِعَ لَهَا .
الرَّهْدَلُ وَالرَّهْدَنُ . وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ الرَّهْدَلُ وَالرَّهْدَنُ : الْعُصْفُورُ
بَعَيْنِهِ ، وَالرَّهْدَلُ وَالرَّهْدَنُ أَيْضًا الرَّجُلُ الْأَحْمَقُ ، وَبَعْضُهُمْ
يَقُولُ الرَّجُلُ الضَّعِيفُ^(٣) ؛

(١) وأنشده له أبو علي القالي (٤٢/٢) ، وليس الشاهد في ديوان
النابغة المطبوع ، قاله النابغة لما قتلت بنو عبس نضلة الأسدي ، فقتلت
بنو أسد منهم رجلين ، فأراد عبيدة عون بن عبس وإخراج بني أسد من
حلف ذبيان فقال النابغة :

إِذَا حَاوَلْتَ فِي أَسَدٍ مُفْجَرًا فَإِنِّي لَأَسْتُ مِنْكَ وَلَأَسْتُ مِنْمِي
فَهُمْ وَرَدُوا الْجِيفَارَ عَلَى تَمِيمٍ وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمِ عَكَاظٍ ، إِنِّي
شَهِدْتُ لَهُمْ مَوَاطِنَ صَالِحَاتٍ أَتَيْتَهُمْ بِصَدَقِ الْوَدِّ مِنْمِي
وَهُمْ زَحَفُوا الْغَسَّانَ بِزَحْفٍ رَحِيبِ السَّرْبِ أَرَعْنَ مُرْتَعِينَ
(بكل مجرب ...)

والمرتحن : الثقل الذي لا يكاد يبرح من كثرتِه .

(٢) عن الأصمعي في إبدال يعقوب (بس ه)

(٣) وفي إبدال يعقوب (ه) ورَهْدَنَةٌ ورَهْدَلَةٌ ، ورَهَادِنُ
ورَهَادِيلُ ، وهي الرَهَادِنُ والرَهَادِلُ .
(★ ك) المجلد : الأَقْنَانُ لغةً في الأَتْلَانِ ، وهو تقاربُ الخطو .

وَيُقَالُ : لَقِيْتُهُ أُصَيْلًا لَا وَأُصَيْلَانًا : أَيِ عَشِيًّا قَالَ الشَّاعِرُ^(١) :

٤٦٩ وَقَفْتُ فِيهَا أُصَيْلَانًا أُسَائِلُهَا عَيْتَ جَوَابًا بِالرَّبْعِ مِنْ أَحَدٍ
وَيُرْوَى أُصَيْلَالًا ؛

(★ ك) الحَنْكُ لغةٌ في الحَنْكِ أُبدلت النون لامًا لتقاربهما في
المخرج كما قيل : رِفْلٌ ورِفْنٌ ... وقال أبو بكر بن دريد قال أبو حاتم
قلت لأُمّ الهيثم : كيف تقولين : أشدُّ سَوَادًا مِمَّا ذَا ؟ قالت : من حَنْكِ
الغُرَابِ ، قلتُ أفَتَقُولِينَهَا : من حَنْكِ الغُرَابِ ؟ فقالت : لا أقول أبدًا ؛ في
الحكم ما مثاله : الحُلُكَةُ والحُلُكُ شدة السواد ، وقد حَلِكَ ، وهو أشدُّ
سَوَادًا من حَلِكِ الغُرَابِ ، وأنكرها بعضهم ، وقال : إنما قال هو من
حَنْكِ الغُرَابِ أي : مِنِ نِقَارِهِ وقيل سَوَادُهُ ، وقيل : نون (حنك) بدلٌ من
لام (حلك) ، قال يعقوب : قال الفراء قلتُ لأعرابيٍّ : أتَقُولُ كأنه حَنْكُ
الغُرَابِ أَوْ حَلِكُهُ ؟ فقال : لا أقول حَلِكُهُ أبدًا وقال أبو زيد :
الحَلِكُ اللَّوْنُ ، والحَنْكُ المنقار ، ذكر جميع هذا في تركيب الحاء
والكاف واللام .

(١) النابغة الذبياني (الديوان ٢٥) وفي إبدال يعقوب (ه) ، ويرى
(وقفت فيها طويلًا كي أسأليها) ؛ وكان الحليل ينشده (أُصَيْلَانًا) على أن
تكون اللام بدلًا من النون ؛ ومن توهم أنه صَغَرُ أُصْلَانٍ جمع أُصِيلٍ
فقد أخطأ : لأنه أكثر العدد ، وأكثر العدد لا يصغر ، لأن تصغيره تَقْلِيلٌ
له ، وبذلك يكون مُكْثَرًا مَقْلَلًا في حالٍ واحدة ، وهو محال ، وقال
يعقوب : وجائز على غير قياس كما صَغَرُوا عَشِيَّةً عُشْبَنِيَّةً .

وَيُقَالُ : لَعَلِّي وَلَعَنِّي ، وَلَعَلَّكَ وَلَعَنَّكَ ، وَعَلَّكَ وَعَنَّكَ
تَفْعَلُ كَذَا ^(١) قَالَ الشَّاعِرُ ^(٢) :

٤٧ وَلَا تَحْرِمِ الْمَرْءَ الْكَرِيمَ فَإِنَّهُ أَخُوكَ ، وَلَا تَدْرِي لَعَنَّكَ سَائِلُهُ
وَقَالَ الْآخَرُ ^(٣) :

٤٧ لَا تُهِنِ الْكَرِيمَ عَلَّكَ أَنْ تَرَى كَعَّ يَوْمًا ، وَالذَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ

(١) ابن الأعرابي : لَعَنَّكَ لَبَنِي نَمِيم ، وَبَنُو تَيْمِ اللَّهِ بْنِ ثَعْلَبَةَ يَقُولُونَ :
رَعَنَّكَ ، يَرِيدُونَ : لَعَلَّكَ ، وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ : رَعَنَّكَ وَلَعَنَّكَ بِالْغَيْنِ
الْمُعْجَمَةِ بِمَعْنَى لَعَلَّكَ ، قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ فِي النِّهَايَةِ فِي حَدِيثِ حَصِينِ بْنِ مِشْمَثٍ :
(خَبَرْنَا فُلَانٌ عَنْ فُلَانًا حَدَّثَهُ) 'أَيُ' : أَنْ فُلَانًا ، قَالَ : كَأَنَّهُمْ يَفْعَلُونَ
ذَلِكَ لِبَسَحٍ فِي أَصْوَاتِهِمْ ، وَقَدْ ذَكَرْنَا فِي مَدْخَلِ الْكِتَابِ أَمْرَاضَ الْكَلَامِ ،
وَمِنْهَا الْبَسَحُ .

(٢) لم يعزه أبو تمام في حماسته (١٨/٢) ولا التبريزي الشارح
(١٥٤/٣) ، وقبل الشاهد بيتان هما :

لَا تَعْتَرِضْ فِي الْأَمْرِ تَكْفِي سُوؤُهُ وَلَا تَنْصَعَنْ إِلَّا مَنْ هُوَ قَائِلُهُ
وَلَا تَحْتَدِلِ الْمَوْلَى إِذَا مَامِلِيَّةٌ أَلَمَّتْ ، وَتَازِلِ فِي الْوَعْيِ مَنْ يَنَازِلُهُ

(٣) أنشده أبو علي الفاي في أماليه (١٠٧/١) للأضبط بن قريع
السَّعْدِي ، وقريع بن عوف بن كعب بن سعد رهط الزبورقان بن بدر ،
وهو شاعر جاهلي قديم : قال أبو علي أنشدنا أبو بكر بن الأنباري قال
أنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى النحوي للأضبط بن قريع ، وقال : بلغني
أن هذه الأبيات قيلت قبل الإسلام بدهر طويل وهي :

لَكَالْمُهْمُومِ مِنَ الْمُهْمُومِ سَعَةً ، وَالْمُسْتَعِزِّ بِالْمُسْتَعِزِّ لَافِلَاةً مَهْمَةً

وَأَنْشَدَ أَعْرَابِيٌّ :

٤٧٢ يَا مُرْهَبًا كُنْ لِي أَبَا يَا مُرْهَبُ عَنَّا^(١) تُعْطِينِي وَلَا تُؤْتِنِي
وَالدَّحْلُ وَالِدَحْنُ^(٢) : الْكَثِيرُ اللَّحْمِ مِنَ الْإِبِلِ وَغَيْرِهَا ،
وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الدَّحْلُ وَالِدَحْنُ : الْخَبِيثُ ؛ وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو :
الدَّحْلُ وَالِدَحْنُ : الْبَطِينُ ، وَيُقَالُ : بَعِيرٌ دِحْنَةٌ^(٣) بِالتَّشْدِيدِ

— مَا بَالُ مِنْ مَرَّةٍ مَصَابِكُ لَا
أُذودُ عَنْ حَوْضِهِ وَبَدَفَعَنِي
حَتَّى إِذَا مَا انْجَلَتْ عَمَائِيَّتُهُ
فَدَيِّجُ الْمَالَ غَيْرُ آكِلِهِ
فَأَقْبَلَ مِنْ الدَّهْرِ مَا أَتَاكَ بِهِ
وَصَلَ حَبَالُ الْبَعِيدِ أَنْ وَصَلَ
وَلَا تُعَادِ الْفَقِيرَ عَلَيْكَ أَنْ تَرْكَعَ
يَوْمًا ، وَالدَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ
وَالشَّاهِدُ فِي ل ت (ر ك ع . ف ل ع . م س ا . ه و ن) مَعْرُوفُ الْإِصْبَاطِ بْنِ قُرَيْعٍ ،
وَفِي الصَّحَاحِ (الْمَسِي) ، وَانْظُرِ الْمُعْتَرِينَ ٨ ، وَشَوَاهِدُ الْمُتَقَى ١٥٥ وَشَرَحَ
ابْنُ عَقِيلٍ ٢٢٢/٢ فَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ النُّحُو ، وَالضَّرَائِرِ ٩٩ .
(١) النُّونُ بَدَلُ مِنَ اللَّامِ لِأَنَّهَا أَكْثَرُ تَصَرُّفًا أَيُّ : لَعَلَّكَ تُعْطِينِي .
(٢) قَالَ أَبُو زَيْدٍ (بَس ٦) الدَّحْنُ مِنَ الرِّجَالِ الْعَظِيمِ الْبَطْنِ
وَقَدْ دَحْنَتْ دَحْنًا ، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : هُوَ الدَّحْلُ بِاللَّامِ ، وَفِي
إِبْدَالِ يَعْقُوبَ : الْخَبِيثُ الْخَبِيثُ .

(٣) ابْنُ دَرِيدٍ : رَجُلٌ دَحْنٌ : إِذَا كَانَ عَظِيمَ الْبَطْنِ غَلِيظَهُ ،
وَامْرَأَةٌ دَحْنَةٌ ؛ الْأَصْمَعِيُّ : الدَّحْنُ أَيْضًا الْكَثِيرُ اللَّحْمِ ، وَيُقَالُ بَعِيرٌ

إِذَا كَانَ كَثِيرَ اللَّحْمِ عَرِيضًا ، قَالَ الرَّاجِزُ^(١) :

٤٧٣ أَلَا أَرْحَلُوا دِعْكَنَةَ الدَّحْنَةِ بِمَا ارْتَعَى مُزْهِيَةً مُغْنَةً

وَالْغَرِيلُ وَالْغَرَيْنُ : مَا يَبْقَى مِنَ الْمَاءِ فِي الْحَوْضِ أَوِ الْغَدِيرِ

تَبْقَى فِيهِ الدَّعَامِيصُ ، فَلَا يُقَدَّرُ عَلَى شُرْبِهِ ، عَنْ أَبِي عَمْرٍو^(٢) ؛

قَالَ^(٣) : وَالْدَّمَالُ وَالْدَّمَانُ : السَّرَجِينُ ؛ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ

(١) أنشده الأصمعي في النبات والشجر (البلغة ٢٣)

(أَلَا أَرْحَلُوا الدَّعْكَنَةَ الدَّحْنَةَ) ، وأنشده أبو علي في أماليه (٤٤/٢)

(أَلَا أَرْحَلُوا دِعْكَنَةَ الدَّحْنَةِ) ويعقوب في القلب (بس ٦) : (أَلَا أَرْحَلُوا

دِعْكَنَةَ دَحْنَةٍ) قال الأصمعي الدَّعْكَنَةُ اسم جبل ، وكذا قال البكري في الآلي

أزه اسم لجبل معروف ، ولذلك وصفه بالمعرفة ، ولولا تأنيث الاسم

ما وصفه بصفة مؤنثة ، وكذا ذكر الفعل (ارتعى) لعودة ضميره إلى

الجمل (دِعْكَنَةُ) المعروف ، و (المزهية) هنا الروضة المنورة

و (المغنّة) الكثيرة النبات عن الأصمعي . وانظر ل ت (دحن .

دعكن) ، والمخصص (٢٨٣/١٣) ؛ والجهرة (١٢١/٢) ، وأمالي

القالبي (٤٤/٢) والسمط ٦٨٢ ، ورواية الجهرة :

(قَالُوا : أَلَا نَخْطُبُ قُلْتُ : إِنَّهُ فَقَرَّبُوا دِعْكَنَةَ دَحْنَةً)

(٢) والأصمعي يقول : إِذَا جَاءَ السَّيْلُ فثَبَّتْ عَلَى الْأَرْضِ فَجَفَّ

فَتَرَى الطِّينَ قَدْ جَفَّ وَرَقَّ فَهُوَ الْغَرَيْنُ .

(٣) الضمير يعود إلى أبي عمرو .

الدِّمَالُ والدِّمَانُ : فَسَادُ الطَّلَعِ والبَلَحِ قَبْلَ إِذْرَاكِهِمَا
حَتَّى يَسْوَدَّا ؛

وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَشَتَلُ الْأَصَابِعِ وَشَتْنُ الْأَصَابِعِ ، وَهُوَ
الْغَلِيظُ الْكَفُّ الْخَشِينُ ^(١) ؛

وَيُقَالُ ^(٢) : هُوَ كَبْنُ الدَّاءِ وَكَبْلُهَا ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ :
الْكَبْنُ مَا يُشْنَى مِنَ الْجِلْدِ عِنْدَ شَفَةِ الدَّاءِ ، وَكُلُّ كَفٍّ
كَبْنٌ ^(٣) ؛ وَيُقَالُ : كَبَنْتُ ثَوْبِي أَيِ غَبَنْتُهُ ، وَلَمْ يَعْرِفْهَا
بِاللَّامِ ، وَقَالَ : رَجُلٌ كَبْنَةٌ : إِذَا كَانَ مُتَقَبِّضًا ؛ وَيُقَالُ :

(١) الفراء : وَقَدْ شَتْنَتْ كَفَّهُ شُتُونَةً وَشُتَانَةً ، وَيُقَالُ : شَتْنَتْ
وَيُقَالُ لِلْأَسَدِ : شَتْنُ الْبَرَانِ .

(★) (ك) وَفِي أَلْفَاظِ يَعْقُوبَ (٢٣١) قَالَ أَبُو زَيْدٍ مَرَّةً : هُوَ
أَشَدُّ سَوَادًا مِنْ حَالِكِ الْغَرَابِ ، وَلَمْ يَعْرِفْ مِنْ حَالِكِ الْغَرَابِ ، وَفِيهِ
أَيْضًا (٢٣٤) : وَأَسْوَدُ حَالِكٍ وَحَالِكٌ ، وَمِثْلُ حَالِكِ الْغَرَابِ حَالِكُ
الْغَرَابِ ، فَحَلَكُهُ سَوَادُهُ ، وَحَالِكُهُ مِنْقَارُهُ . ا هـ

(٢) قَالَهُ اللَّحْيَانِيُّ ، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ بَعْدَ (كُلُّ كَفٍّ كَبْنٌ)
يُقَالُ : كَبَنْتُ عَنْكَ لِسَانِي أَيِ كَفَفْتُهُ ، وَرَجُلٌ كَبْنٌ وَكَبْنَةٌ .

(٣) الْكَفُّ هُنَا بِمَعْنَى الشَّيْءِ وَالْعُطْفُ لَا الرَّاحَةَ ؛ وَقَوْلُهُ (لَمْ يَعْرِفْهَا
بِاللَّامِ) أَيِ لَا يُقَالُ : كَلْتُ نَوِي .

كَبِنْتُهُ وَغَبِنْتُهُ وَخَبِنْتُهُ وَثَبِنْتُهُ : إِذَا عَطَفْتُهُ : وَفِي الْحَدِيثِ :
(كُلُّ وَلَا تُثَبِّنْ ثَبَانًا) ^(١) ؛

وَيُقَالُ ^(٢) : أَتَلَ الرَّجُلُ يَأْتِلُ أَتْلَانًا ، وَأَتَنَ يَأْتِنُ أَتْنَانًا ،
وَذَلِكَ : أَنَّ يُقَارِبَ خَطْوَهُ مِنْ غَضَبٍ ، قَالَ الشَّاعِرُ ^(٣) :
٤٧: أَرَانِي لَا آتِيكَ إِلَّا كَأَنَّمَا أَسَأْتُ ، وَإِلَّا أَنْتَ غَضْبَانُ تَأْتِلُ
أَرَدْتَ لَكِنَّمَا لَا تَرَى لِي عَثْرَةً وَمَنْ ذَا الَّذِي يُعْطَى الْكَمَالَ فَيَكْمُلُ

(١) وفي حديث عمر رضي الله عنه أنه قال : « إذا مرَّ أحدكم
بجائظٍ فليأكلْ منه ولا يتَّخِذْ ثَبَانًا » قال ابن الأعرابي . وأبو زيد
الثَّبَان واحدته ثَبْنَةٌ : وهي الحُجْزَةُ تحمل فيها الفاكهة وغيرها ،
والثَّبَان بالكسر وعاءٌ نحو أن تعطِف ذيلَ قميصك فتجعل فيه شيئاً
تحمله من قَدَام .

(٢) قاله الفراء ، وهو في القلب والابدال (بس ٧) وعبارته :
أن يقارب خطوه في غضب .

(٣) قال أبو علي القالي (٤٣/٢) هو الأتْلانُ والأتْلال ، وروي
أيضاً : الاتيان ، قال صاحب اللآلي : وكلاهما صحيح (الاتْلان والأتان)
وامتاً (الاتْلال) بلامين فردودٌ ؛ قال أبو عمر الناقذ (الميمني) :
فلم يرد في المعاجم ، غير أن أبا علي ثقةٌ في النقل ، والاصل الاتْلانُ
والأتْلالُ مبدلٌ منه كأَصِيلانٍ وَأَصِيلال .

قال الفراء : وانشدني أبو ثروان العُكْلِي (الشاهد) وقبله :
أَنْ حَنَ أَجْمَالٌ وَفَارَقَ جَبْرَةٌ غُنِيَتْ بِنَا مَا كَانَ نَوَ لَكَ كَفْعَلُ
وَمَنْ يَسْأَلُ الْإِيَّامَ نَأْيَ صَدِيقِهِ وَصَرَفَ اللَّيَالِي يُعْطَى مَا كَانَ يَسْأَلُ

وَزَعَمُوا^(١) أَنَّ الْعَرَبَ تَجْمَعُ ذَا لَانَ الذُّبِّ ذَا لِيلَ ، فَتُبْدِلُ
مِنَ النُّونِ لَامًا ؛

اللَّحْيَانِي^(٢) وَغَيْرُهُ : أَتَانِي هَذَا الْأَمْرُ ، وَمَا مَأْنَتْ مَأْنُهُ ،
وَمَا مَأَلَتْ مَأَلُهُ : أَيُّ مَا شَعَرْتُ بِهِ ، وَلَا تَأَهَّبْتُ لَهُ ؛
وَهُوَ أَشَدُّ سَوَادًا مِنْ حَلَكِ الْغُرَابِ وَحَنَكِ الْغُرَابِ^(٣) ،
يُرِيدُونَ سَوَادَ الْغُرَابِ ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : حَلَكُهُ سَوَادُهُ ،
وَحَنَكُهُ مَا حَوْلَ مِنْقَارِهِ ، وَلَيْسَ بِشَيْءٍ ؛ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ :
مِنْ حَلَكِ الْغُرَابِ لَا غَيْرُ^(٤) ؛

(★) يعقوب بن اسحق : (ويقال 'اضمحن' و'اضمحل' اضمحللاً) ،
ويقال : سِرْبَالٌ وَسِرْبَانٌ ، وقد تَسَرَّبَلَ بالحديد وتَسَرَّبَنَ ، وأنشد :
(يَصْدُ غَنَمِي كَمِي الْقَوْمُ مُنْقَبِضًا إِذَا تَسَرَّبَنَتْ تَحْتَ النَّقْعِ مِرْبَانًا)
ويقال : سِرَابِيلٌ وَسِرَابِينٌ ، وسِرْحَالٌ وسِرْحَانٌ ، وأنشد :

تَرَى رَذَايَا الْكُومِ فَوْقَ الْحَالِ عِيدًا لِكُلِّ شَيْئِهِمْ طِمْلَالٍ
وَالْأَعْوَرِ الْعَيْنِ مَعَ السَّرْحَالِ
قاله رضي الدين الشاطبي ومن خطه نقلت .

(١) قاله الفراء في الأمالي (٤٣ / ٢) ، ويعقوب في إبداله (بس ٧) ،
قال أبو علي : الذَّلَّالَانِ مِنَ الشَّيْءِ الْخَفِيفِ ، ومنه سُمِّيَ الذُّبُّ ذَوَالَةً ،
وأنشد المهلب : ذِرْ ذَا لَانَ كَذَا لِيلِ الذِّبِّ

(٢) اللحياني عن الكسائي .

(٣) قاله أبو زيد الأنصاري رحمه الله ، وهو في الألفاظ (٢٣١)
و (٢٣٤) ، وقد مرَّ بنا آنفاً في هذا الباب (ص ٣٩٠) حاشيتان
هذا المعنى يحسن الرجوع إليهما .

وَيُقَالُ : هُوَ الْعَبْدُ زُلْمَةً وَزُنْمَةً ، وَزَلْمَةً وَزَنْمَةً ، وَزُلْمَةً وَزُنْمَةً : أَيِ تَقْطِيعُهُ تَقْطِيعُ الْعَبْدِ ^(١) ؛

وَيُقَالُ : هُوَ عُنوانُ الْكِتَابِ ، وَعُلوانُ الْكِتَابِ ، وَقَدْ عَنَوْنَتْهُ عَنُونَةً وَعُنَوَانًا ، وَعَلَوْنَتْهُ عَلُونَةً وَعُلَوَانًا ^(٢) ، وَعُنْوَانُ الشُّجُودِ أَثَرُهُ فِي الْوَجْهِ قَالَ الشَّاعِرُ ^(٣) :

صَحَّوْا بِأَشْمَطِ عُنوانِ الشُّجُودِ بِهِ يُقَطِّعُ اللَّيْلَ تَسْبِيحًا وَقُرْآنًا ٤٧٥

(١) قاله الكسائي ، وعبارته أي : 'قَدْ قَدَّ الْعَبْدِ' .

(★) الرعل والرعن وهو أول السراب ، حكاه ابن جني في سر الصناعة ، وأنشد للعجاج :

كَأَنَّ رَعْلَ الْآلِ مِنْهُ فِي الْآلِ بَيْنَ الضُّحَى وَبَيْنَ قَبْلِ الْقَيْتَالِ
إِذَا أَبْدَا دَهَانِجٌ ذُو أَعْدَالِ

ولغيره :

وَهُمْ رَعْنُ الْآلِ أَنْ يَكُونَا بَحْرًا يَلْبُ الْخَوَاتِ وَالسَّفِينَا
(٢) ويقال : عَنَنْتُ الْكِتَابَ وَأَعْنَنْتُهُ لَكَذَا : أَيِ عَرَضْتُهُ لَهُ وَصَرَفْتُهُ إِلَيْهِ ، وَقَالَ السَّجْيَانِي : عَنَنْتُ الْكِتَابَ تَعْنِينًا وَعَنْيْتُهُ تَعْنِيَةً إِذَا عَنَوْنْتُهُ : أَبْدَلُوا مِنْ إِحْدَى النُّونَاتِ يَاءً ، وَقَالَ اللَّيْثُ : الْعُلُوانُ لُغَةٌ فِي الْعُنْوَانِ غَيْرُ جَيِّدَةٍ ، وَالْعُنْوَانُ بِالضَّمِّ هِيَ اللَّغَةُ الْفَصِيحَةُ ، وَقَدْ تَكَسَّرَ عَلَيْهَا فَيُقَالُ عُنوانٌ وَعِلْوَانٌ .

(٣) هو حسان بن ثابت يروي عن عثمان بن عفان رضي الله عنهما ، والشاهد في ديوانه (ط الرحمانية) ص ٤١٠ .

وقال الآخر^(١) :

٤٧٦ وخبرني من كنت أرسلت أنما أخذت كتابي مُعرّضاً بشمالِكا
نظرت إلى عنوانه فنبذته كنبذك نعلأأخلقت من نعالِكا
ويقال للدهر : الأزلُم الجذعُ والأزَنُم الجذعُ^(٢)
قال الشاعر^(٣) :

٤٧٧ يَا قَوْمَ بَيِّضَتِكُمْ لَا تُفْجَعْنَ بِهَا إِنِّي أَخَافُ عَلَيْهَا الْأَزْلَمَ الْجَذْعَا

(١) أبو الأسود الدؤليّ، وأنشده ابن يوّي له، وهو أشهر من أن يعرف والشاهد برواية ديوانه (ط بغداد) ص ١٤١ .

(٢) زَنَمْنَا الْعَنْزَةَ : هَنَمْتَانِ مُعَلِّقَتَانِ تَحْتَ الْحَبِيبِهَا ، وَالتَّيْسَ أَزَنَمْنَا وَالْعَنْزَةَ زَنَمْنَا ، قالوا : وَالْأَزَنَمُ الْجَذَعُ : الدهر المعلق به البلبا .

(٣) هو لقيط بن يعمر بن خارجة الإياديّ شاعر جاهليّ فعل من أهل الحيرة ، كان لمعرفته بالفارسية من كتاب كسرى الواقفين على أسرار دولته ، وعلم أن كسرى يجهز جيشاً لغزو قومه بني إباد ، فأنذرهم بقصيدة من غرر الشعر السياميّ بعث بها سرّاً إلى قومه ، وكُشِفَ لكسرى ما فعل لقيط فقطع لسانه وقتله ، وله ديوان مخطوط بدار الكتب المصرية . وهذا الشاهد من قصيدة مُبعثرة في كتب الأدب ، ولم يجمع شملها إلا ابن الشجري في مختاراته وهي الأولى منها وعدد أبياتها ٥٥ ، وبعضها في الاغانى (٢٣/٢٠) ، وفي ديوان المعاني قطعة الزعيم (٥٥/١) والكامل (٢٤٥/٢) ، ورغبة الآمل (١١٦/٨ و ٩٩/٥) والآمدي ١٧٥ ومعجم ما استعجم ٧٢/١ وفي (G. A. L. (1/18 (27) S 1/55) له وكلمة .

وَيُقَالُ : شَاةٌ زَنْمَاءٌ وَزَلْمَاءٌ : إِذَا كَانَتْ لَهَا زَلْمَتَانِ
وَزَنْمَتَانِ أَيْضًا ؛

وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو يُقَالُ : أَبْنَتُ الرَّجُلِ تَأْيِينًا ، وَأَبْلَتْهُ
تَأْيِيلًا ^(١) : إِذَا مَدَحَتْهُ بَعْدَ مَوْتِهِ ، قَالَ الشَّاعِرُ ^(٢) :

٤٧٨ لَعَمْرِي وَمَادَهْرِي بِتَأْيِينِ هَالِكٍ وَلَا جَزَعٍ مِمَّا أَصَابَ فَأَوْجَعَا

(١) ابن جنبي : أبطل الرجل كأبنته ، وقول أبي عمرو هو للعباني أيضا .
(٢) هو مُتَمِّم بن نُوَيْرَة بن جَمْرَة بن شَدَّاد بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع ابن
حنظلة بن مالك بن زيد مَنَاة بن نعيم ، شاعر جاهلي إسلامي يكنى أبا فجعان ،
وهذا الشاهد من قصيدة يرثي بها أخاه مالكا ، قتله ضرار بن الأزور الاسدي
بأمر خالد بن الوليد فيسن قتل من مانعي الزكاة والمرتدين يوم وقعة
البطاح في السنة ١١ من الهجرة ، وأخطأ صاحب اللسان (ردي) إذ زعم
أن المنهال قتل مالكا ، والشاهد أول مراثيته الشجيرة المؤلفة من ٥١ بيتاً
في المفضليات (٦٧ / ٢٧٠ دار المعارف) ، وهي في الجمهرة ١٤١ والسكامل
٧٥٦ ، ٢٧٣ / ٢ ، والعقد ١٧١ / ٢ والخزانة البغدادية ٢٣٥ / ١ ، والاغاني
٦٧ / ١٤ والإصابة ٧٧١٩ ؛ وانظر نبأ مصرعه في ابن عساكر ١٠٥ / ٥
والخزانة ٢٣٦ / ١ والتبريزي ١٤٩ / ٢ والاغاني ٦٤ / ١٤ ، وسمط الآلي (٨٧)
والجمعي ١٦٩ و ١٧٤ والتبريزي (١٤٨ / ٢ - ١٥١) ورغبة الآمل ٩٧ / ٣
و ٢٢٣ / ٨ و ٢٣١ و ٢٣٤ ، ثم الاعلام ١٠٤ / ٦ . وانظر الشاهد في ل . ت
(ابن ، ردي) ، وإبدال ابن السكيت (٨) والالفاظ له (٤٣٩) ؛ ويروى
(بتأيين مالك ... ولا جزعا) .

(★ ع) ومن فائت هذا الباب : ما ذكره أبو الحسين ابن فارس في
المقاييس (٤٧ / ١) : قال أبو عمرو : الأُتْمُ لغةٌ في العُتْمِ : شجر الزيتون
(البرتي) . وأبقلت الأرض : أنبتت البقل ؛ وروى ثعلب عن ابن الأعرابي :
أَبْقَنَ : إِذَا أَحْصَبَ جَنَابَهُ وَأَخْضَرَّتْ نَعَالَهُ ، وَالتَّعَالُ : الْأَرْضُونَ الصَّلْبَةُ ؛ —

وقال رُوْبَةُ^(١) :

٤٧٩ فَاَمْدَحْ بِلَالاً غَيْرَ مَأْمُوبٍ

وقال الآخر :

٤٨٠ لَعَمْرُكَ يُنْدَبُ هَالِكٌ لَا يُؤَبِّلُ^(٢)

وَأَنْشَدَ أَبُو عَمْرٍو^(٣) :

٤٨١ فَإِنْ تَقْتُلُونِي غَيْرَ مَثْوٍ أَخَاكُمُ بَنِي عَامِرٍ يُقْتَلُ قَتِيلٌ يُؤَبِّلُ

— وحكى ابن المكرم في اللسان عن ابن الأعرابي أنه يقال للمجنيق المنجليق ؛ وفي لسانه أيضا (تكن) : والأثكول للعذق بشمارجحه لغة في الأثكون ، قال : وعسى أن يكون بدلاً .

(١) رُوْبَةُ بن العجاج في ديوانه (بجمع أشعار العرب) ص ١٦٢ والشرط ٩٢ من أرجوزة بلالا بن أبي بُردة وبعده في ل (ابن) : (تراه كالبازي انتمى للموكن) ؟ و (المؤن) له معنيان : أحدهما ما ذكر المصنف ، ومعناه غير هالك أي : غير مبكي أي امدحه مدح الأحياء ، والثاني : غير معيب ، من الأُبنة وهي الوصمة والعيب ، والشاهد أيضاً في (كتاب الهمز) لأبي زيد الأنصاري (٦٨) .

(٢) في الأصل (يندب) فيختل وزن الطويل ، فإن لم تكن من الناسخ ، فهي كما قال امرؤ القيس :

(فالיום أشرب غير مستعقب إغما من الله ولا واغلر)

وهو — على الصحيح — جائز سماعاً وقياساً .

(٣) قال أبو يوسف يعقوب (بس ٨) : وأنشدني أبو عمرو للتغلبى ، وقوله : (غير مَثْوٍ أَخَاكُم) أي غير قاتل أَخَاكُم ، وهو اسم فاعل من (أَتَوَى) المتعدّي بمعنى ألزمه الإقامة في القبر ، قال ابن بري : توى أقام في قبره ، ومنه قول دكين : (فَإِنْ تَوَى تَوَى النَّدَى فِي لَحْدِهِ) .

وَيُقَالُ : التَّقَعَّ لَوْنُهُ وَاسْتَقَعَّ : إِذَا تَغَيَّرَ ^(١) ؛
 وَيُقَالُ ^(٢) : هُوَ عَلَى آسَانٍ مِنْ أَبِيهِ ، وَآسَالٍ مِنْ أَبِيهِ :
 أَيُّ عَلَى شَبَهٍ مِنْهُ ، وَقَدْ تَأَسَّنَ أَبَاهُ وَتَأَسَّلَهُ : إِذَا نَزَعَ إِلَيْهِ
 فِي الشَّبَهِ ؛ وَلُغَةٌ أُخْرَى يُقَالُ : هُوَ عَلَى أَعْسَانٍ مِنْ أَبِيهِ وَأَعْسَالٍ ؛
 وَيُقَالُ ^(٣) : عَتَلْتُهُ إِلَى السَّجْنِ أَعْتَلْتُهُ عَتَلًا ، وَعَتَنْتُهُ أَعْتَنْتُهُ عَتْنًا ؛
 وَيُقَالُ ^(٤) : ارْمَعَلَّ الدَّمْعُ يَرْمَعِلُّ ، وَارْمَعَنْ يَرْمَعِنُّ ؛
 إِذَا تَتَابَعَ ؛

وَيُقَالُ : لَا بَلْ فَعَلْتَ كَذَا وَكَذَا ، وَلَا بَنْ ، وَنَا بَلْ وَنَا بَنْ
 بِمَعْنَى وَاحِدٍ : أَيُّ لَا بَلْ ^(٥) ؛

(١) عن اللحياني ، وامْتَقِعَ لَوْنُهُ وَاسْتَقِعَّ ، وَاسْتَمِعَّ ، وَقُطِعَ
 وَاسْتَقَطَّ وَاسْتَنْطَعَ وَاسْتَقِعَّ لَوْنُهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، أَيُّ ذَهَبَ وَتَغَيَّرَ ؛

(٢) حكاه الفراء عن الكسائي كما ذكره ابن السكيت (بس ٨)

(٣) عن اللحياني في إبدال ابن السكيت (بس ٩)

(٤) عن اللحياني أيضا (بس ٩) والمضارع بضم العين وكسرهما

في الحرفين .

(٥) وقال أبو الفتح في خصائصه (٨٤/٢) : فأما قولهم : ما قام زيدٌ
 بل عمروٌ ، وبن عمروٌ ، فالنون بدلٌ من اللام ألا ترى إلى كثرة استعمال
 (بل) وقلة استعمال (بن) والحكم على الأكثر لا على الأقل ؛ هذا هو
 الظاهر من أمره ، ولست مع هذا أدفع أن يكون (بن) لغةً قائمة برأسها .

وَيُقَالُ فِي هَذَا الْأَسْمِ إِسْمَعِيلُ وَإِسْمَعِينُ ، وَكَذَلِكَ إِسْرَائِيلُ
وإِسْرَائِينُ ، وَجَبْرِيلُ وَجَبْرِينُ ، وَمِيكَائِيلُ وَمِيكَائِينُ ،
وإِسْرَافِيلُ وَإِسْرَافِينُ قَالَ الرَّاجِزُ ^(١) :

٤٨٢ قَدْ جَرَتْ الطَّيْرُ أَيَامِنَا قَالَتْ : وَكُنْتُ رَجُلًا فَطِينَا
يَقُولُ أَهْلُ السُّوقِ لَمَّا جِينَا هَذَا ، وَعَهْدَ اللَّهِ إِسْرَائِينَا
وَمِثْلُ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ شَرَا حِيلُ وَشَرَا حِينُ ؛
وَيُقَالُ أَلَصْتُ الشَّيْءَ أَلِيصُهُ إِلَّاصَةً ، وَأَنْصَتُهُ أَنْيَصُهُ
إِنَاصَةً : إِذَا أَدْرَتَهُ ^(٢) ؛

(١) أَنشَدَ الْفَرَّاءُ ، وَقَالَ : صَادَ أُعْرَابِي ضَبًّا فَأَتَى بِهِ السُّوقَ يَبِيعُهُ
فَقِيلَ لَهُ : إِنَّهُ مَسْنُخٌ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ فَقَالَ الشَّاهِدُ ، وَقَبْلَهُ فِي الْأَلِيِّ
(٦٨١) شَطْرَان :

(مَالِكٌ بِإِنْفَاقَةٍ تَأْتِلِينَا عَلَيَّ وَالنَّطَافِ قَدْ فَتِنَا)

وَرَوَايَةُ يَعْقُوبَ (بَس ٩) وَاللَّكَلِيِّ (هَذَا وَبَيْتُ اللَّهِ ...) ؛
و (أَيَامِنَا) جَمْعُ أَيْمَنَ أَيَّامَنَ ، ثُمَّ جَمْعُ الْجَمْعِ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ ، وَلَا تَنْصَابَ
(إِسْرَائِينَا) وَجُوهٌ مِنْهَا عَلَى أَضْمَارٍ فَعِلَ : (أَرَى هَذَا إِسْرَائِينَا) ،
وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ الْمَجْعِ ١٥٧ وَالْدَّرَرِ ١٣٩ قَالَ صَاحِبُهَا : وَلَمْ أَغْثِرْ عَلَى
قَائِلِ هَذَا الْبَيْتِ . وَانْظُرْ بَس ٩ وَل ت (فَطَنَ ، يَمْنُ) وَ ج ٢٣٨/١
وَمِنْ ١٣/ ٢٨٢ وَلَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ ٩٢ وَأُمَالِي الْقِسَالِي ٤٤/ ٢
وَالسَّمُطِ ٦٨١ .

(٢) سَمِعَهَا يَعْقُوبُ (بَس ٩) عَنْ الْكَلَلِيِّ .

وَيُقَالُ : هَذِهِ ذَلَالُ الْقَمِيصِ وَذَنَازِنُهُ لِأَسَافِلِهِ ، وَالوَاحِدُ ذُلْدُلٌ وَذُنْدُنٌ^(١) ؛

وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَخَامِلُ الذَّكْرِ وَخَامِنُ الذَّكْرِ^(٢) ؛

وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : الْقَسْطَالُ وَالْقَسْطَانُ وَالْقَصْطَالُ وَالْقَصْطَانُ ،
وَالْكَسْطَالُ وَالْكَسْطَانُ ، وَالْكَصْطَالُ وَالْكَصْطَانُ^(٣) ، كُلُّ ذَلِكَ :
الْغُبَارُ وَأُنْشِدَ^(٤) :

حَتَّى إِذَا مَا الشَّمْسُ هَمَّتْ بِعَرْجٍ

٤٨٣

أَهَابَ رَاعِيهَا فَشَارَتْ بِهَزَجٍ

تُثِيرُ كَسْطَانَ غُبَارٍ ذِي رَهَجٍ

(١) عن أبي عمرو ، وفي اللسان (ذنن) : والذُنْدُنُ لغة في الذَّلْدُل ، وهو أسفل القميص الطويل ، وقيل : نونها بدل من لامها .
(٢) قال أبو الفتح ابن جني في الخصائص (٨٤/٢) بعد أن قرّر أن النون من (بن) بدل من لام (بل) لكثرة استعمالها ، وأن الحكم على الأكثر لا على الأقل ، مانصته : وكذلك قولهم : (رجل خامل وخامن) النون فيه بدل من اللام : ألا ترى أنه أكثر ، وأن الفعل عليه تصرف ، وذلك قولهم : خَلَّ يَخْلُ خُلًّا .

(٣) مرّت هذه الحروف في باب (السين والصاد) ص ١٧٣ .

(٤) أنشده أبو عمرو الشيباني .

وَيُقَالُ : تَهَجَّتُ الرَّجُلَ وَتَهَجَّتُهُ ، وَتَهَجَّتُ صُورَتَهُ
وَتَهَجَّجْتُهَا ، وَاسْتَهَجَّجْتُهَا وَاسْتَهَجَّجْتُهَا ، وَذَلِكَ إِذَا اسْتَرْذَلْتَهُ
وَاسْتَحَقَّرْتَهُ ^(١) ؛

وَيُقَالُ : رَجُلٌ أَفِيلٌ وَأَفِينٌ ، وَمَأْفُولٌ وَمَأْفُونٌ : إِذَا
كَانَ أَحْمَقَ ^(٢) ؛

وَيُقَالُ : لَمَقَ الْكِتَابَ لَمَقًا ، وَتَمَقَّهُ نَمَقًا : إِذَا كَتَبَهُ
عَنْ أَبِي زَيْدٍ ^(٣) ؛

وَيُقَالُ : لَقَسَ النَّاسَ لَقَسًا وَنَقَسَهُمْ نَقَسًا ^(٤) : إِذَا لَقَبَهُمْ
وَأَذَاهُمْ وَسَخَّرَ مِنْهُمْ وَأَسَدَ بَيْنَهُمْ ؛

(١) أبو زيد : هَجَّجْتُ الرَّجُلَ وَبِالرَّجُلِ تَهَجَّجًا وَسَمِعْتُ بِهِ تَسْمِيْعًا :
إِذَا أَسْمَعْتَهُ الْقَبِيْحَ وَشَتَّمْتَهُ .

(٢) فِي اللِّسَانِ (أَفْلٌ) وَالْمَأْفُولُ : إِبْدَالُ الْمَأْفُونِ ، وَهُوَ النَّاْقِصُ
الْعَقْلُ ، وَذَكَرْتُ فِي حَاشِيَةِ لِي بَبَابِ (الْكَافِ وَالنُّونِ) الْمَأْفُوكَ وَالْمَأْفُونِ .

(٣) وَقِيلَ هَذَانِ الْحُرَفَانِ مِنَ الْأَضْدَادِ : لَمَقَ الشَّيْءُ كَتَبَهُ فِي لُغَةِ
بَنِي عَقِيلٍ ، وَسَاوَرُ قَيْسٍ يَقُولُونَ : لَقَهُ مَحَاهٍ ، وَفِي كَلَامِ بَعْضِ فَصَحَاءِ الْعَرَبِ
يَذْكُرُ مُصَدِّقًا لَهُمْ : (لَقَهُهُ بَعْدَمَا لَمَقَهُهُ) أَيْ مَحَاهٍ بَعْدَ مَا كَتَبَهُ ؛ فَهَذَا
الْفَصِيْحُ قَيْسِيُّ لَمَّا بَيَّنَّاهُ .

(٤) فِي الْأَصْلِ (لَقَسَ وَنَقَسَ) بَفَتْحِ الْقَافِ فِيهِمَا ، وَأَبُو زَيْدٍ يُجْعِلُهَا
كَمَا جَاءَ فِي اللِّسَانِ مِنْ بَابِ عَلِمَ ، وَتَلَاقَسُوا اقْتَسَمُوا ، وَاللَّقَسُ وَاللَّقِيسُ :
الْعِيَابُ السَّاخِرُ يَلْقَبُ النَّاسَ الْأَلْقَابَ .

- وَيُقَالُ : شَلَّتِ الْعَيْنُ دَمْعَهَا وَشَنَّتْهُ : أَيِ صَبَّتْهُ ^(١) ؛
 وَيُقَالُ : عَلَوَتْ قُلَّةُ الْجَبَلِ وَقُنَّتْهُ : أَيِ أَعْلَاهُ ، وَالْجَمْعُ ^(٢)
 قُلُلٌ وَقُنُنٌ وَقِلَالٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ ^(٣) :
 ٤٨٤ قُلْتُ : لَمَّا صَدَرَا مِنْ قُنَّتِهِ كَذَبَ التَّيْسُ ، وَإِنْ كَانَ بَرَحٌ
 وَقَالَ الْآخَرُ ^(٤) :
 ٤٨٥ لَيْتَنِي كُنْتُ قَبْلَ مَا قَدْ بَدَأَ لِي فِي قِلَالِ الْجِبَالِ أُرْعَى الْوُغُولَا

(١) وفي اللسان : أَيِ أُرْسَلَتْهُ ، وزعم يعقوب أنه من البَدَل ، وهذا الزعم غير موجود في إبداله المطبوع ، ومن (شَلَّ) جاء الشَّلَالُ في لغتنا المتعارفة ، ومضاعفه (شَلَّشَل) بهذا المعنى يقال : شَلَّشْتُ الْمَاءَ أَيِ : قَطَّرْتَهُ شَلْشَلَةً وَشَلْشَلًا ، و (شَنَّ) بمعنى صبٍّ معروف .

(٢) وفي الأصل : أي والجمع قُلُلٌ ، ولا حاجة لأي هنا .

(٣) أنشده أبو العباس ثعلب لأبي دُوَادٍ ، ويروى في اللسان (كَذَبَ) قُلْتُ لَمَّا نَصَلَا مِنْ قُنَّتِهِ كَذَبَ الْعَيْرُ ، وَإِنْ كَانَ بَرَحٌ قال معناه : كَذَبَ الْعَيْرُ أَنْ يَنْجُو مِنِّي ، أَيِ طَرِيقُ أَخَذَ : سَانَحًا أَوْ بَارَحًا ، وقال الفَرَّاءُ : هذا إغراء أيضًا ، قلتُ : وهذا دليل على أن الفَرَّاءَ أنشده أيضًا ؛ و (أبو دُوَادٍ) هو جارية بن الحجاج لا يادي شاعر جاهلي أحدٌ وُصِّفَ الْخَيْلُ الْمَجِيدِينَ .

(٤) هو أُمِيَّة بن أَبِي الصَّلْتِ الثَّقَفِيُّ (- ٢ هـ) ؛ والشاهد في ديوانه (٤٥ ط الأهلوية ببيروت) وفي شعراء الجاهلية لشيخو (٢٢٥) ، ويروى : فِي رُؤُوسِ الْجِبَالِ ، إسم أبيه : عبد الله بن أبي ربيعة بن عوف بن عقدة ابن عَنَزَةَ بن عوف بن قَدِيحٍ (ثَقِيف) بن منبّه . . . ابن إِيَاد بن نَزَار —

وَقَالَ اللَّحْيَانِيُّ : اللُّكَاثُ وَالنُّكَاثُ : دَاهٍ يَأْخُذُ

الْأَيْلَ (١) .

وَيُقَالُ : سَمِعْتُ لُبْلَبَةَ التَّيْسِ وَنَبْنَبَتَهُ : أَيَّ حِكَايَةٍ
صَوْتِهِ عِنْدَ السَّفَادِ ، وَقَدْ لُبْلَبَ وَنَبْنَبَ ؛

وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : ضَرْبُ سَجِيلٍ وَسَجِينٍ : أَيُّ شَدِيدٍ ،
وَفِي التَّنْزِيلِ (٢) : « بِحِجَارَةٍ مِنْ سَجِيلٍ » ، وَأَنْشَدَ ابْنُ مُقْبِلٍ (٣) :

٤٨٦ وَرَجَلَةٌ يَضْرِبُونَ الْهَامَ عَنْ عُرْضٍ ضَرْبًا تَوَاصَتْ بِهِ الْأَبْطَالُ سَجِينًا

— ابن معد بن عدنان ؛ شاعر جاهلي أدرك الإسلام ومات كافرا ، كان يتأله
في شعره ، فقال الرسول : آمن شعره وكفر قلبه ، وكان من فصحاء ثقيف
ورؤسائهم ، ومن قرأ الكتب القديمة ومن ذكر ابراهيم واسماعيل
والحنيفية وحرّم الحمر ونبذ الأوثان ، وشعر أمية كثير مبغى ، وفي شعراء
الجاهلية طائفة من صالحة .

(١) وتمة قوله : وهو شبه البشر يأخذها في أفواهها .

(٢) من الآية : « تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ مِنْ سَجِيلٍ » الفيل ٤ .

(٣) العجلافي ، وذكرنا ترجمته في الإبدال (٢٨٧ / ١) وآلفاً في
هذا الباب (ل ن) ص ٣٨٦ وانظر ل . ت (سجل . سجن . سخن) و

وَأَنْشَدَ غَيْرُهُ^(١) :

ضَرْبًا طَلَحْخَفًا فِي الْوَعَى سَجِيلاً

٤٨٧

ح ع

وَيُقَالُ : لَبَزْتُ الرَّجُلَ أَلْبِزُهُ لَبْزًا ، وَنَبَزْتُهُ أَنْبِزُهُ نَبْزًا :
إِذَا لَقَبْتَهُ^(٢) ؛

وَيُقَالُ : غَلَامٌ جَادِلٌ وَجَادِنٌ : إِذَا تَرَعَّرَعَ ، وَفَصِيلٌ
جَادِلٌ وَجَادِنٌ نَحَوْ ذَلِكَ^(٣) ؛

(١) الطَّلَحْفُ ، والطَّلَحْفُ والطَّلَحْفُ الشديد من
الضرب والطعن ومن الجوع ، وقد ذكر في الحاء من اللسان أيضاً قول
الشاعر : (إِذَا اجْتَمَعَ الْجُوعُ الطَّلَحْفُ وَحَبَشَهَا عَلَى الرَّجُلِ الْمَضُوفُ كَادَ
يَمُوتُ) ، وفي الأصل تحت خاء (طَلَحْنَا) حاء صغيرة : أَي رَوَى بِالْحَاءِ
وَالْحَاءِ مَعًا ، وَنَحْتُ غَيْنَ (الْوَعَى) فِي أَيْضاً عَيْنَ صَغِيرَةٍ ، وَفَوْقَهَا (مَعًا)
أَي : رَوَى هَذَا الشَّطْرَ بِالْغَيْنِ وَالْعَيْنِ مَعًا .

(٢) النَّبَزُ : اللَّقَبُ ، وَيَجْمَعُ عَلَى أَنْبَازٍ ، تَقُولُ : فُلَانٌ يُنَبِّزُ
بِالصَّبِيانِ أَيْ يُلَقِّبُهُمْ ، وَتَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ أَيْ لَقَّبَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا ، وَهُوَ
يَكْثُرُ فِي الذَّمِّ ، وَفِي النَّزِيلِ : وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ ؛ أَمَّا اللَّبْزُ فَلَيْسَتْ
لَهُ تَوْجِهُةٌ فِي اللِّسَانِ ، وَجَاءَ فِي الْقَامُوسِ أَنَّهُ النَّبْزُ .

(٣) الْجَادِلُ مِنَ الْجَدَلِ ، وَهُوَ شِدَّةُ الْقِتْلِ ، وَمِنْهُ قِيلَ لَزِمَامِ
النَّاقَةِ : الْجَدِيلُ ، وَجَارِيَةٌ بِمَدَوَلَةِ الْخَلْقِ نَحِيَّةٌ مِنْ غَيْرِ هُزَالٍ ، وَغُلَامٌ
جَادِلٌ : مُشْتَدُّ لِاحْكَامِ فَتْلِهِ ، وَالْجَادِلُ مِنَ الْإِبِلِ وَالشَّاءِ فَوْقَ الرَّاحِجِ
وَهُوَ الَّذِي قَوِيَّ وَمَشَى مَعَ أُمِّهِ ؛ وَلَيْسَ فِي اللِّسَانِ وَلَا الْقَامُوسِ
وَالصَّحَاحِ (جَادِنٌ) هَذَا الْمَعْنَى .

وَالْجَلْدُ وَالْجَنْدُ : الْأَرْضُ الشَّدِيدَةُ الصُّلْبَةُ ؛

وَيُقَالُ : نَفَحْتُهُ بِالسَّيْفِ نَفْحًا ، وَلَفَحْتُهُ بِهِ لَفْحًا : إِذَا ضَرَبْتَهُ بِهِ ^(١) ؛

أَبُو عَمْرٍو : الدَّرْخَمِيلُ والدَّرْخَمِينُ : الدَّاهِيَةُ ^(٢) ،
وَأُنْشَدَ ^(٣) :

٤٨٨ إِنَّ الدَّرْخَمِيلَ الَّذِي شَاهَلْتُهُ إِنَّ قِيلَ : أَنْصِتْ وَارْتَقِبْ لَمْ يَرْتَقِبْ
وَأُنْشَدَ أَيْضًا ^(٤) :

٤٨٩ أَخَذَى دُرْخَمِينُ الْقَفَا صَغَارًا

(١) وقال الزَّجَّاجُ : النَّفْعُ كَالنَّفْعِ إِلَّا أَنَّ النَّفْعَ أَكْثَرُ تَأْثِيرًا مِنَ
الْفَحِّ ؛ وَابْنُ الْأَعْرَابِيِّ يَقُولُ : الْفَحُّ لِكُلِّ حَارٍّ وَالنَّفْعُ لِكُلِّ بَارِدٍ ، وَجَاءَ
النَّفْعُ وَالْفَحُّ بِالسَّيْفِ أَيْضًا ، وَلَمْ يَذْكُرْ مَا بَيْنَ هَذَيْنِ الْحَرْفَيْنِ مِنْ تَعَاقُبٍ .
(٢) وَفِي التَّهْذِيبِ : أَبُو مَالِكٍ (عَمْرُو بْنُ كِرْكَبَةَ) الدَّرْخَمِيلُ
وَالدَّرْخَمِينُ الدَّاهِيَةُ ، وَجَاءَ هَذَانِ الْحَرْفَانِ فِي (دَرْخَمِنْ) مِنَ اللِّسَانِ
بِالْيَمِّ بَدَلَ الْبَاءِ فِي الْحَرْفَيْنِ الْمُتَعَاقِبَيْنِ .

(٣) لَيْسَ هَذَا الشَّاهِدُ وَلَا الشَّطْرُ الَّذِي يَلِيهِ فِي الرَّاجِعِ اللُّغَوِيَّةِ
الْمَطْبُوعَةِ ، وَأُنْشَدَ الْجَوْهَرِيُّ لِلرَّاجِزِ أَبِي زُعْبَةَ وَاسْمُهُ دَلَمُ الْعَبَّشِيِّ :
أَنْعَتُ مِنْ حَيَاتٍ مُبْهِلٍ كَشَخِينٍ صَلَّ صَفَا دَاهِيَةً دَرْخَمِينَ
(٤) أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ .

وَيُقَالُ : بَعِيرٌ دُرْخَمِيلٌ وَدُرْخَمِينٌ ، وَحِمَارٌ دُرْخَمِيلٌ وَدُرْخَمِينٌ ؛
إِذَا كَانَ ضَخْمًا ^(١) ، وَكَذَلِكَ غَيْرُهَا قَالَ الرَّاجِزُ ^(٢) :

أُنَعْتُ عَيْرَ عَانَةِ دُرْخَمِيلٍ ٤٩٠

وَقَالُوا : يَلْخَعُ مَوْضِعٌ ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : يَنْخَعُ مَوْضِعٌ ،
وَلَا أَحْسَبُ الْإِسْمَيْنِ إِلَّا الْمَوْضِعَ وَاحِدٌ ؛
وَقَالُوا : تَفْخَلُ الرَّجُلُ وَتَفْخَنُ ^(٣) إِذَا تَزَيَّنَ وَتَوَقَّرَ ،
وَأَظْهَرَ أَحْسَنَ هَيَأْتِهِ ؛

وَيُقَالُ : لَدَغَتْهُ بِكَلِمَةٍ أَلْدَغَهُ لَدَغًا ، وَنَدَغَتْهُ بِكَلِمَةٍ
أَنْدَغَهُ نَدَغًا : إِذَا أَلَمَّتْهُ بِهَا ^(٤) ؛

(١) أنشده السيوطي وقال : والدرخين الضخم من الإبل ، وقال ابن
برتي : الدرخين البطيء ، الثقل ؛ والشرط شاهد على أنه يقال : حمار
دُرْخَمِيلٍ ودرخين ، لأنَّ عير العانة هو الحمار .

(٢) لم أجد له في المراجع المطبوعة عزوا . (الراجيز) ؟

(٣) ليس هذان الحرفان في اللسان ولا الصَّحاح ، ولم يذكر المجد
في قاموسه غير تَفْخَلُ بهذا المعنى .

(٤) اللدغ في الأصل : عض الحية والعقرب وغيرها ، وعلى المجاز كما
جاء في الأساس : لدغته بكلمة ، والرجل ملدغ ولادغ ، والمعضوض
لديغ وملدوغ ، وأما الندغ فانه شبه النخس بإصبع أو إبرة أو رمح ،
ثم استعير للكلام .

قال الراجز^(١) :

٤٩١

مَالَتْ لِأَقْوَالِ الْغَوِيِّ الْمِنْدَغِ

وَيُقَالُ : دَلَهُ الرَّجُلُ يَدْلُهُ دَلًّا ، وَدَنَهُ يَدْنُهُ دَنًّا :

إِذَا تَحَيَّرَ^(٢) ؛

وَيُقَالُ : أَرْغَلْتُ إِلَى فُلَانٍ إِرْغَالًا ، وَأَرْغَمْتُ إِلَيْهِ إِرْغَامًا :

إِذَا مِلْتَ إِلَيْهِ^(٣) ؛

وَالْإِفْنِيكَانِ وَالْإِفْلِيكَانِ مَا عَنْ يَمِينِ الْعَنْفَقَةِ وَشِمَالِهَا^(٤) ؛

(١) لم يعزه اللسان ، وفيه أسطار ثلاثة أولها : (قولاً كتحديث
المملوك المينغ) والثالث (فهي تري الأغلاق ذات الشغغ) .

(٢) الدّله في اللسان : ذهاب العقل من هم أو عيشق ، ودّله
الموى والجزع فتدّله ، والمرأة تدّله على فقد ولدها ؛ أبو عبيد :
ورجل مدّله : ساهي القلب ذاهب العقل ، ولم يذكر ابن المكرم في
اللسان ل (دَنِهِ دَنًّا) ترجمة ، ولا الجهرري في صحاحه ، ولا المجد
الغوي في قاموسه ، أو الزبيدي في تاجه .

(٣) وفي ل (رغل) وأرغل اليه : مالَ كأرغَنَ ، وأرغلت القطاة
فرخها زفتته ، والأم ولدتها : أرضعته بالراء والزاي جميعاً .

(٤) وفي حديث عبد الرحمن بن سابط (إذا توضأت فلا تنس
الفنكيين) : يعني جانبي العنقة عن يمين وشمال ، وهما المغفلة ؛ شمير :
الفنكان ط فالفن الحن العظمان الناضران أسفل من الأذنين بين الصدغ والوجنة . —

أَبُو عُبَيْدَةَ : الْجِرْيَالُ وَالْجِرْيَانُ : صَبَغُ أَحْمَرُ ، وَالْجِرْيَالُ
وَالْجِرْيَانُ أَيْضًا زَعَمُوا : الْحُمْرُ ، وَقَالُوا : بَلْ حُمْرَةُ الْحُمْرِ ^(١) ،
وَأَنشَدُوا ^(٢) :

٤٩٢ وَسَبِيَّةٌ يَمَّا تُعْتَقُ بَابِلَ كَدَمِ الذَّبِيحِ سَلَبَتْهَا جِرْيَالَهَا
وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الِهْتَمَلَةُ وَالِهْتَمَنَةُ : الصَّوْتُ الْخَفِيُّ ^(٣) ،

— (★ ك) رأيت بخط الكُرَاع رحمه الله الفَنِيكَ : طرف اللّٰجِينِ
عند العنقَةِ ، ولا يعرف الإِفْنِيكَ ، قاله رضي الدين ومن خطّه نقلت .

(١) ابن المكرم في ل (جرل) : زعم الأصمعي أن الجريال اسم
أعجمي رومي "عرب كأن أصله كريال ، ولها معانٍ منها : سُلَاقَةُ الْعُصْفَرِ
وَالْبَقْمُ نبات له صبغ أحمر ، وقال أبو عبيدة : وجريال الذهب حمرة ،
وجعل ذو الرثمة الجريال الحمر نفساً حين قال :

كَأَنِّي أَخُو جِرْيَالَةٍ بَابِلِيَّةٍ كَمَيْتٍ نَمَشَتْ فِي الْعِظَامِ شَمُولَهَا
(٢) للأعشى ميمون ، والشاهد في ديوانه (ص ٢٧ ورقم ٣) من
قصيدة يمدح بها قيس بن معد يكرب مطلعها (رحلت سمية غدوة أجمالها)
و (السبيطة) من سبأ الحمر : إذا انتراها للشرب لا للبيع ، يعني : أنه
شربها حمراء وبالها صفراء .

(★ ك) رأيت بخط كُرَاع : يقال فَلَكَ في الأمرِ وَفَنَكَ يَفْنُكَ
'فَنُوكَا : لَجْ' ، قاله رضي الدين ومن خطّه نقلت .

(٣) وفي اللسان (هتل) الكلام الخفي كالهتلة وقد هتَمَلُوا ، قال الكميّ :

(ولم أشهد الهجر والقائلية إذا هم بهينة هتَمَلُوا)

وليس للهتمة ترجمة في اللسان ، ولم يذكرها القاموس بهذا المعنى ،

بل بكثرة الكلام .

يُقَالُ : هَتَمَلَ الرَّجُلُ يُهْتَمِلُ هَتَمَلَةً ، وَهَتَمَنَ يُهْتَمِنُ هَتَمَةً ؛
 وَقَالَ قُطْرُبٌ : فَنَطِيسَةُ الْخَنْزِيرِ وَفَلْطِيسَتُهُ : أَنْفُهُ ^(١) ؛
 وَيُقَالُ لِلْسَّهْمِ إِذَا رَأْسُهُ ، وَلَمْ يَكُنْ عَلَيْهِ نَصْلٌ : الْمَلْجَابُ
 وَالْمَنْجَابُ ، وَالْجَمِيعُ الْمَلَا جِيبٌ وَالْمَنَا جِيبٌ ^(٢) قَالَ الشَّاعِرُ ^(٣) :
 ٤٩٣ مَاذَا تَقُولُ لِأَشْيَاخٍ أُولَى جُرْمٍ سُودِ الْوُجُوهِ كَأَمْثَالِ الْمَلَا جِيبِ
 وَقَالَ اللَّحْيَانِيُّ : الطَّبْلُ وَالطَّبْنُ النَّاسُ كُلُّهُمْ ، يُقَالُ :
 أَيُّ الطَّبْلِ وَأَيُّ الطَّبْنِ هُوَ ^(٤) ؟ أَيُّ : أَيُّ النَّاسِ هُوَ ؟

(١) وعن أحمد بن يحيى (ثعلب) : وهي الشفة من الإنسان ، ومن
 ذات الخف : المِشْفَر ، ومن السباع : الخَطَم والحُرطوم ومن الخنزير
 الفَنطِيسَة اهـ . وقالوا : والنون زائدة ، فقد جاء في ل (فطس) : ويقال لخطم
 الخنزير : فطسة .

(٢) قال ابن سيده : ومنجباب أكثر ، قال : وأرى اللام بدلاً
 من النون .

(٣) استشهد اللسان والتاج بهذا البيت في (لب وجرم) ولم
 يذكر قائله .

(★ ك) ابن سيده في الحكم : المَدَانُ لغة في المَدَال ، ذكر ذلك
 في مادة (فزي) . قلت : والمَدَال المَهَان ، وفي المثل : (أخيل من
 'مذالة') وهي الأمة : لأنها 'نهان' وهي تتبختر ، وذكر ابن المكرم في
 لسانه (فزي) ما ذكره ابن سيده في محكمه .

(٤) واختار ابن الأعرابي : ما أدري أَيُّ الطَّبْنِ هُوَ ؟ بالفتح .

قال الراجز^(١) :

٤٩٤ هَدِيَّةٌ أَهْدَيْتُهَا لِعُكْلٍ
وَأُمِّهِمْ خَصَصْتُ دُونَ الطَّبْلِ
وقال الآخر^(٢) : هُوَ لَبِيدٌ

٤٩٥ ثُمَّ انْصَرَفْتُ لِانْطِلَاقِ رَسَلٍ
سَتَعْلَمُونَ مَنْ خِيارُ الطَّبْلِ
وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : الطَّبْلُ وَالطَّبْنُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ ؛
وَيُقَالُ : أَبْنَى بِالْمَكَانِ وَأَبْلَى بِهِ ، وَبَلَّ بِهِ : إِذَا أَقَامَ بِهِ
قال الشاعر^(٣) :

٤٩٦ غَشِيَتْ مَنَازِلًا بَعْرَتَيْنِ
بِأَعْلَى الْجَزْعِ لِلْحَيِّ الْمُبْنِ

(١) لم يستشهد اللسان برجزه .

(٢) جاء في اللسان أن هذين الشطرين للبيد كما جاء في الأصل :
(هو لبيد) ، وقال الصاغاني : ليس الرجز للبيد ، وجاء في الأصل شطر
ثالث (إن وردَ الأحوصُ ماءً قبلي) وفوقه : حاشية ليس من الأصل ،
ويروى هذا الشطر : (إن وردَ الأحواضُ ماءً قبلي) .

(٣) هو النابغة الذبياني (الديوان ١١٣ الهلال) ورواية عجزه : (فأعلى
الجزع ...) وكذا أنشده أبو علي في أماليه ، وانظر الحُصَّة ٧٨ ، والألفاظ
٤٤٧ وأمالي القالي ٢/٣٠٠ والسمط ٨١٩ ، وقد مرَّت ترجمة النابغة في
(٦٤/١ و ٢٣٦) ؟

وقال الآخر :

أَبْلَتْ بِهِ شَهْرِي رَبِيعَ كُلَيْهِمَا

٤٩٧

★ ★ ★

اللام والواو^(١)

اليزيديُّ يُقالُ : مَنْزِلٌ خَلاءٌ وَخَواءٌ : إِذَا كَانَ خَالِيًا
مِنَ النَّاسِ^(٢) ؛

ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ يُقالُ : لَدَسَتْ الْأَرْضُ وَوَدَسَتْ : إِذَا
انْبَسَطَ الزَّرْعُ فِيهَا ، وَاتَّسَعَ عَلَى وَجْهِهَا^(٣) ؛

(★ ع) ومن باب اللام والنون مجاء في لسان العرب (حَفَنَكَ) :
الحَفَنَكَ الضعيف كالحَفَلَكِي ؛ وقال ابن دريد : وكان النون بدل من اللام
في الحَفَلَكِي ، وأورده الصاغاني في التكملة .

(١) اللام ذَلَقِيَّةٌ والواو شَفِيَّةٌ تباعدتا مخرجًا ، واشتوكتا
بالجهر والانفتاح والاستفال .

(٢) ومنه قوله عز وجل : « فَمَثَلٌ بِيُوتِهِمْ خَاوِيَةٌ » ، أي خالية ، وبهذا
المدنى « فهي خاوية على عُروشها » وقيل : ساقطة على سُقوفها ؛ وَخَوِيَتْ
الدَّارُ خَوِيًّا وَخَوِيَّتًا وَخَوَاءً وَخَاوِيَةً : خَلَتْ مِنْ أَهْلِهَا وَأَقْوَتْ .

(٣) لم ينقل اللسان قول ابن الأعرابي هذا ، وإثباتها ذكر : وَأَلْدَسَتْ
الْأَرْضُ إِلداسًا : أَطْلَعَتْ شَيْئًا مِنَ النَّبَاتِ ؛ قال ابن سيده : أَرَاهُ مَقْلُوبًا
عَنْ أَذْلَسَتْ ؛ وَالْوَدَسُ وَالْوَادِسُ وَالْوَدِيسُ وَالْوَدِاسُ مَاطِطِي الْأَرْضِ
مِنَ النَّبَاتِ ، وَفِي حَدِيثِ حَزِيمَةَ ، وَذَكَرَ السَّنَّةَ : وَأَيَّبَسَتْ الْوَدِيسُ .

وَيُقَالُ لثَلَاثُ وَوَثَوَاتٌ بَيْنَ اللَّثَلِثَةِ وَالْوَثَوَةِ : إِذَا كَانَ ضَعِيفًا ^(١) قَالَ الرَّاجِزُ ^(٢) :

لَسْتُ بِوَثَوَاتِ الْعَزِيمِ عَاجِزٍ

٤٩٨

وَلَا بِنَوَامِ الْعَشِيِّ كَارِزٍ

وَيُرْوَى : لَسْتُ بِلَثَلَاثٍ ...

وَاللَّكْزُ وَالْوَكْزُ وَاحِدٌ ، يُقَالُ : لَكَزَهُ يَلْكَزُهُ لَكْزًا ،
وَوَكَزَهُ يَكْزُهُ وَكَزًا : إِذَا دَفَعَهُ بِيَدِهِ دَفْعًا عَنِيفًا ، وَفِي
التَّنْزِيلِ : « فَوَكَزَهُ مُوسَى » ^(٣) ؛

وَقَالُوا : الْحَثْلَةُ وَالْحَثْوَةُ : أَسْفَلُ الْبَطْنِ ^(٤) ؛

(١) وفي ل (لث) ورجل لثلاث وثلاثون : بطيء في كل أمرٍ كما ظننت أنه قد أجابك إلى القيام في خدمتك تقاعس وأنشد لرؤبة (لاخير في ود امرئ ملثلاث) وفي الجهرة : الوثوة وهي الضعف والعجز ؛ ورجل ووثوات منه .

(٢) أنشده ابن دريد في جهرته (١٣٢/١) ولم يعزه ، والكارز : المتقبض .

(٣) من الآية « ودخل المدينة على حين غفلة من أهلها ، فوجد فيها رجلين يقتتلان : هذا من شيعته وهذا من عدوه » ، فاستغاثه الذي من شيعته على الذي من عدوه ، فوكره موسى ففضى عليه ، قال : هذا من عمل الشيطان إني عدو مضل مبين . القصص ١٥ .

(٤) وفي ل (ختل) خشلة البطن وخشلمته : ما بين الشرة والعمامة ، والتخفيف أكثر ، وفي (خنا) منه الخشوة : أسفل البطن إذا كان مسترخيا ، امرأة خشواء ، ولا يكادون يقولون ذلك للرجل .

الْأَصْمَعِيُّ : الْجَلْنُ وَالْجَوْخُ : أَنْ يَقْلَعَ السَّيْلُ جُرْفَ
الْوَادِي ، يُقَالُ : جَلَنَهُ السَّيْلُ جَلْنًا ، وَجَاخَهُ جَوْخًا ^(١) ؛
وَيُقَالُ : جَلَوْتُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ جَلَاءً ، وَجَلَلْتُ ^(٢)
مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ مُجْلَوْلًا : إِذَا خَرَجْتَ مِنْ أَرْضٍ إِلَى أُخْرَى ،
وَكَذَلِكَ : جَلَا الْقَوْمُ عَنْ مَنَازِلِهِمْ جَلَاءً ، وَجَلُّوا مُجْلَوْلًا ؛
وَفِي التَّنْزِيلِ : « وَلَوْلَا أَنْ كَتَبَ اللَّهُ عَلَيْهِمُ الْجَلَاءَ » ^(٣) ،
وَقَالَ الشَّاعِرُ (هُوَ نَبْهَانُ) ^(٤) :

٤٩٩ أَرَادُوا جَلَائِي يَوْمَ فَيَدَّ وَقَدَّمُوا لِحْيَ وَرُؤُوسًا لِلشَّهَادَةِ تُرْعَسُ

(★) من اللام والواو : لَكَعْتَهُ 'العقرب' وو كَعْتَهُ : ضَرْبَتْهُ
بِإِبْرَتِهَا ، حَكَاهَا ابْنُ الْقَطَاعِ فِي أَفْعَالِهِ .
(١) جَاءَ فِي اللِّسَانِ هَذَانِ الْحُرْفَانِ هَذَا الْمَعْنَى ، وَلَمْ يُشْرَ إِلَى مَا بَيْنَهُمَا
مِنَ التَّعَاقُبِ .

(٢) 'جَلَّ' 'جَلَّ' 'جَلَّ' مِنْ بَابِ ضَرْبٍ كَمَا ذَكَرَهُ شَارِحُ الْقَامُوسِ ،
وَالصَّاعِقَانِي مِنْ بَابِ نَعَسَ وَجَمَعَ بَيْنَهُمَا ابْنُ مَالِكٍ ، وَلَعَلَّهُ الصَّوَابُ .
(٣) مِنَ الْآيَةِ : « وَلَوْلَا أَنْ كَتَبَ اللَّهُ عَلَيْهِمُ الْجَلَاءَ لَعَذَّبَهُمْ فِي
الدُّنْيَا ، وَلَهُمْ فِي الْآخِرَةِ عَذَابُ النَّارِ » (الحشر | ٣)
(٤) الْمُسْمُونُ نَبْهَانُ كَثِيرٌ ، وَمِنَ الشُّعْرَاءِ نَبْهَانُ بْنُ عَكْبَةَ الْعَبَّاسِيُّ ،
وَعَلَى يَسَارِ الشَّاهِدِ جَاءَ : قَبْلَهُ

مِيعْلَمٌ مِنْ يَهُوَى جَلَائِي أَتْنِي أَرِيبٌ بِأَكْنَافِ النَّفْثَانِضِ حَبْلُ بَسْ
وَاسْتَشْهَدَ الْجَوْهَرِيُّ بِهَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ فِي صَحَاحِهِ (رَعْسُ) قَالَ أَبُو مَعْمَرٍ :
الرَّعْسَانُ تَحْرِيكُ الرَّاسِ مِنَ الْكَبْرِ وَأَنْشَدَ الْبَيْتَيْنِ لِنَبْهَانَ ، وَكَذَا جَاءَ فِي
اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (رَعْسُ) ، وَ (الْجَلْبُسُ) الشُّجَاعُ الَّذِي لَا يَبْرَحُ مَكَانَهُ .

وَمِنْهُ يُقَالُ : اسْتَعْمَلَ فُلَانٌ عَلَى الْجَالَةِ وَعَلَى الْجَالِيَةِ ^(١) ؛
وَيُقَالُ دَأَلْتُ لِلْغَزَالِ دَأَلًا ، وَدَأَوْتُ لَهُ دَأَوًا : إِذَا خَتَلْتَهُ
لِتَصِيدَهُ ^(٢) .

★ ★ ★

(١) وفي ل (جلل) : هم أهل الذمة ، وإنما كثرَ منهم هذا الاسم لأن
النبي ﷺ أجلى بعض اليهود من المدينة ، وأمر بإجلاء من بقي منهم
بجزيرة العرب فأجلاهم عمر بن الخطاب فسموا جالية للزوم الاسم لهم ،
وإن كانوا مقيمين بالبلاد التي أوطنوها .

(٢) وفي ل (دأى) ودأى له يدأى دأياً ودأواً ، والدأب يدأى
للغزال ، وهو مشية شبيهة بالختل ، ويقال : أدأوت له وأدأيت له
أيضا ، وروى الشاهد (كالدأب يدأى ...) .

(★ ع) ومن اللام والواو : كلفته بسهم ووقعته ووقعته ، ويقال ذلك في
العصا أيضاً ، حكاه أبو مسجل الأعرابي في النوادر من تأليفه (١٠٠) ، ومن
هذا الباب اللغنب والوغنب كلاهما بمعنى الأحمق والضعيف في اللسان ؛
ومنه : ما ذكره المجد في قاموسه المحيط قائلًا : والتقوؤز التقلز ؛ والتقلز هو
التشاط ، ولم يذكر (التقوؤز) في لسان العرب .

اللامُ والهَاءُ^(١)

يُقالُ : شَاكَلَهُ مُشَاكَلَةً ، وشَاكَهُ مُشَاكَةً بِمَعْنَى وَاحِدٍ :
إِذَا شَابَهُ قَالَ زُهَيْرٌ^(٢) :

٥٠٠ عَدَوْنَ بِأَنْمَاطٍ عِتَاقٍ وَكِلَّةٍ وَرَادَ حَوَاشِيهَا مُشَاكَةً الدَّمِ
وَيُقَالُ : رَجُلٌ هَمَّازٌ وَلَمَّازٌ ، وَهَمْزَةٌ وَلَمْزَةٌ : إِذَا كَانَ
نَمَامًا ، وَقَالُوا فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ : « وَبَلِّ لِكُلِّ هَمْزَةٍ لَمْزَةً »^(٣)
الَّذِي يَهْمَزُ النَّاسَ وَيَلْمِزُهُمْ ، وَهُوَ مِثْلُ الْعَمْرِ سَوَاءٌ ؛
وَيُقَالُ : التَّقَعَّ لَوْنُهُ وَاهْتَقَعَ : إِذَا تَغَيَّرَ وَحَالَ مِثْلُ
اتَّقَعَ سَوَاءٌ^(٤) ؛



(١) اللامُ دَلَقِيَّةٌ مَجْهُورَةٌ والهَاءُ حَلَقِيَّةٌ مَهْمُوسَةٌ : تَبَاعَدًا مَخْرَجًا ،
وَتَقَارِبًا قَلِيلًا بِالْإِنْفِتَاحِ وَالِاسْتِقَالِ .

(٢) زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ (الدِّيوان / ٩ ط الدار) ، وَهِيَ رِوَايَةُ التَّبْرِيزِيِّ
فِي شَرْحِهِ الْقِصَائِدِ الْعَشْرِ ، وَيُرْوَى : (وَعَالَتِينَ أَنْمَاطًا) : أَيُّ طَرَحُوا عَلَى
أَعْلَى الْمَتَاعِ أَنْمَاطًا وَ (وَرَادَ) جَمْعُ وَرْدَةٍ أَيُّ بَلَوْنَ الْوَرْدِ ، وَ (الْكِلَّةُ)
السِّرُّ وَ (حَوَاشِيهَا) نَوَاحِيهَا ، وَضَبَطْتُ فِي الْأَصْلِ (مُشَاكَةً) مَرْفُوعَةً .

(٣) الْآيَةُ الْأُولَى مِنْ سُورَةِ الْهَمْزَةِ .

(٤) لَمْ يَجِءْ فِي ل (هَقَعَ) إِلَّا اهْتَقَعَ الْفِعْلُ النَّاقِظُ : أَبْرَكَهَا ، وَفِي
الْقَامُوسِ : وَاهْتَقَعَ لَوْنُهُ ، مَجْهُولًا : تَغَيَّرَ ، وَقَدْ مَرَّ بِنَا فِي بَابِ (الْلامِ
وَالنُّونِ) عِدَّةَ حُرُوفٍ (ص ٣٨٢) بِهَذَا الْمَعْنَى .

اللام والياء^(١)

الأصمعي واللحيا نبي يُقال: تَغَلَّتْ بِالْغَالِيَةِ وَتَغَلَّتْ بِهَا^(٢)؛
أَبُو عَمْرٍو : دَأَلْتُ لِلْغَزَالِ أَدَأَلُ لَهُ دَأَلًا ، وَدَأَيْتُ لَهُ
أَدَأَى دَأِيًّا : إِذَا خَتَلْتَهُ لِتَصِيدَهُ^(٣) ، قَالَ الرَّاجِزُ^(٤) :
كَالذَّئْبِ يَدَأَى لِلْغَزَالِ يَأْكُلُهُ

٥٠١

— (٥ ع) ومن باب اللام والهاء : الهفّات الأحمق مثل التلغات كما ذكره الجوهري في صحاحه ، وفي حاشية لشارح القاموس : وجدت بهامش الصحاح مانصه : الذي أحفظه في غريب المصنف (الهفّاة التلغات) الأحمق بتخفيف الفاء فيها كذا ، وقرأتها على شيخنا أبي أسامة : وَيُكْتَبَانِ بِالْهَاءِ لِأَنَّ الْوَقْفَ عَلَيْهَا بِهَاءٍ كَمَا قَالَ أَبُو جَعْفَرٍ الْجَرَجَانِيُّ ، وَرَأَيْتُ بِمَخْطَ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي الْجَرَجِ مَكْتُوبًا بِالتَّاءِ فِي الْحَرْفَيْنِ جَمِيعًا ، وَعَلَيْهَا عِلَامَةُ التَّخْفِيفِ ، وَفِي الْحَاشِيَةِ بِمَخْطَهِ أَيْضًا قَالَ أَبُو إِسْحَقَ : الْهَفَّاءُ مِنَ الْهَفْوَةِ بِالْهَاءِ ، وَمِنْ الْهَفَّتِ بِالتَّاءِ ، وَبِمَخْطَ الْأَزْهَرِيِّ فِي كِتَابِهِ : أَبُو عُبَيْدٍ عَنِ الْأَحْمَرِ : الْهَفَّاتُ اللَّفَّاتُ الْأَحْمَقُ بِالتَّاءِ كَمَا أوردته الجوهري ، إِلَّا أَنَّ التَّاءَ مَخْفِئَةٌ ، كَذَا فِي الشَّارِحِ .
(١) اللام ذَلْقِيَّةٌ وَالْيَاءُ سَجَرِيَّةٌ : افترقتا مخرجًا ، وَاتَّصَلَتَا بِالْجَهْرِ وَالانْفِتَاحِ وَالِاسْتِفَالِ .

(٢) مرّ بنا في الحاشية الثالثة من باب (الفاء واللام) ص ٢٤٣ الكلام على تغلف بالغالية وتغلّل ؛ وقد يكون (تغلّت وتغلّيت) من باب تظنّنت وتظنّيت .

(٣) ومرّ بنا آنفًا في (اللام والواو) : دَأَلْتُ وَدَأَوْتُ لِلْغَزَالِ بِهَذَا الْمَعْنَى .
(٤) واستشهد اللسان (دَأَى) بهذا الشطر ولم يعزه ، وروايته (... بِمَخْطَلِهِ) بدل (يَأْكُلُهُ) .

وَالْجَلْخُ وَالْجَيْنُخُ : قَلْعُ السَّيْلِ أَجْرَافَ الْوَادِي ، يُقَالُ :
جَلَخَ السَّيْلُ الْوَادِيَّ جَلْخًا ، وَجَاخَهُ جَيْنَخًا ^(١) ؛
وَيُقَالُ : لَا وَعِيَّ عَنْ كَذَا وَكَذَا ، وَلَا وَعَلَ ، أَيَّ لَا بُدَّ
مِنْهُ ، وَلَا مُنْصَرَفَ عَنْهُ ، قَالَ الشَّاعِرُ ^(٢) (هُوَ ابْنُ أَحْمَرَ
يَصِفُ الْجَوَارِي) :

٥٠٢ تَوَاعَدْنِ أَنْ لَا وَعَلَ عَنْ فَرْجِ رَاكِسٍ فَرُحْنٌ ، وَلَمْ يَغْضِرْنَ عَنْ ذَلِكَ مَغْضِرًا
وَيُرْوَى : (أَنْ لَا وَعِي) ؛

(١) جاء في اللسان هذان الحرفان بهذا المعنى ، ولم يُشر إلى تعاقبهما ،
وَأَنفَأَ مَرَّتْ بِنَا (الجَوْخُ) بِالْمَعْنَى نَفْسَهُ فِي بَابِ (اللَّامِ وَالْوَاوِ) ، وَذَكَرَ ابْنُ
الْمَكْرَمِ أَنَّ الْكَلِمَةَ بَائِيَةٌ وَوَاوِيَّةٌ .

(★ ك) من باب (التَّلامِ وَالْبَاءِ) نَاقَةٌ صَلْهَجٌ وَنَاقَةٌ صَنْهَجٌ أَيُّ
شَدِيدَةٍ ، ذَكَرَ ذَلِكَ فِي كِتَابِ (الْعِبَابِ الزَّاهِرِ وَاللُّبَابِ الْفَاخِرِ) لِلصَّاعِقَانِي هـ .
قُلْتُ : وَفِي الْقَامُوسِ يُقَالُ : الصَّلْهَجُ : الصَّخْرَةُ الْعَظِيمَةُ وَالنَّاقَةُ الشَّدِيدَةُ .

(٢) هُوَ عَمْرُو بْنُ أَحْمَرَ الْبَاهِلِيُّ ، وَقَدْ مَرَّتْ فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ ذِكْرَهُ
وَنَسَبَهُ (٢٤١/١) . وَرَوَايَةُ صَدْرِهِ فِي ل ت (غَضِرَ) (تَوَاعَدْنِ أَنْ لَا وَعِيٍّ) .
وَرَوَايَةُ ج ١٤٧/٣ (تَنَادَيْنِ أَنْ لَا وَعِيٍّ عَنْ بَطْنِ رَاكِسٍ) ، وَرَوَايَةُ
الْأَلْفَاظِ (٢٧٠) (تَوَاعَدْنِ أَنْ لَا بُدَّ ...) قَالَ الْخَطِيبُ التَّبْرِيزِيُّ فِي شَرْحِهِ
لِلشَّاهِدِ : الضَّمِيرُ فِي (تَوَاعَدْنِ) يَعُودُ إِلَى نِسَاءٍ يَقُولُ : تَوَاعَدْنِ الرَّحِيلَ إِلَى
(فَرْجِ رَاكِسٍ) وَهُوَ مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ ، وَ (رَحْنٌ) مِنَ الرُّوَاكِ ، وَهُوَ
سَيْرُ الْعَشِيِّ ، (وَلَمْ يَغْضِرْنَ) أَيُّ لَمْ يَبْدُلْنَ عَنْ ذَلِكَ الْمَوْضِعِ ، وَيَجُوزُ أَنْ
يُقَالُ : (مَغْضِرًا) بِفَتْحِ الضَّادِ ، يَعْنِي بِهِ الْمَصْدَرُ ؛

وَأَنْشَدَ أَبُو زَيْدٍ لِذِي الرَّثْمَةِ ^(١) :

٥٣. حَتَّى إِذَا لَمْ تَجِدْ وَعَلَا وَنَجَنَجَهَا خَافَةَ الرَّمْيِ حَتَّى كُلَّهَا هَيْمٌ
وَقَالُوا: هَوَامِلُ الْإِبِلِ وَهَوَامِيهَا : ضَوَّالَهَا ^(٢) ، وَجَاءَ فِي
الْحَدِيثِ ^(٣) : سُئِلَ عَنْ هَوَامِي الْإِبِلِ ، وَقَالُوا : عَنْ هَوَامِلِ الْإِبِلِ ؛
وَيُقَالُ : أُمْلِئْتُ الْكِتَابَ أُمْلُهُ إِمْلَالًا ، وَأُمْلِيَّتُهُ أُمْلِيهِ
إِمْلَاءً . وَقَدْ جَاءَ بِهِمَا الْقُرْآنُ ، قَالَ : « فَلْيُمْلِلِ الَّذِي عَلَيْهِ
الْحَقُّ » ^(٤) وَقَالَ : « فِيهِ تُمْلَى عَلَيْهِ بُكْرَةٌ وَأَصِيلًا » ^(٥) ؛
أَبُو عَمْرٍو : الْإِشْبَاءُ ^(٦) وَالْإِشْبَالُ مِنْ قَوْلِهِمْ : امْرَأَةٌ

(١) ورواية اللسان : (إذا لم يجد ...) ، وقال الخليل معناه : لم يجد
بُدْءًا ، وَأَنْشَدَ الْفَرَاءَ الْبَيْتَ بِالْغَيْنِ الْمَعْجَمَةِ ؛ قَالَ ابْنُ بَرْتَنِي : الضَّيْرُ فِي قَوْلِهِ :
(حَتَّى إِذَا لَمْ يَجِدْ وَعَلَا) يَعُودُ عَلَى عَيْشَرٍ تَقْدُمُ ذِكْرَهُ .

(٢) قَالَ أَبُو عَمْرٍو : الْهَوَامِي : الْإِبِلُ الْمَهْمَلَةُ بِلَا رَاعٍ ، وَقَدْ هَمَّتْ
تَهْمِي فِيهِ هَامِيَةٌ : إِذَا ذَهَبَتْ عَلَى وَجْهِهَا .

(٣) وَفِي النِّهَايَةِ : إِنْ رَجَلًا سَأَلَ النَّبِيَّ ﷺ فَقَالَ : (إِنَّا نَصِيبُ
هَوَامِي الْإِبِلِ ، فَقَالَ : لَضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ حَرَقُ النَّارِ) .

(٤) مِنْ آيَةِ الدِّينِ فِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ (٢٨٢) .

(٥) مِنَ الْآيَةِ : « وَقَالُوا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ اكْتَتَبَهَا ، فِيهِ تُمْلَى عَلَيْهِ
بُكْرَةٌ وَأَصِيلًا » الْفَرْقَانُ (٥) .

(٦) ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : وَالْمُشْبِيُّ : الْمُشْفِقُ ، وَهُوَ الْمُشْبِيلُ ، وَقَالَ ثَعْلَبُ
أَسْتَبَى : أَسْتَفَى ، وَأَنْشَدَ لِرَوْثَةَ : (يُشْبِي عَلَى وَالْكَرِيمُ يُشْبِي) .

مُشَبِّهَةٌ وَمُشَبَّلَةٌ عَلَى أَوْلَادِهَا ، أَيْ لَطِيفَةٌ بِهِمْ مُتَحَنِّنَةٌ عَلَيْهِمْ ،
وَأَنْشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ لِلْفَضْلِ بْنِ الْعَبَّاسِ ^(١) :

٥٠٤ إِنَّ سَلَمَى هِيَ الْمُنَى لَوْ تَوَاتِي حَبَّذَا هِيَ مِنْ خُلَّةٍ لَوْ تُخَالِي
قَالَ : يُرِيدُ : لَوْ تُخَالِلُ ، فَأَبْدَلَ مِنَ اللَّامِ يَاءً .

★ ★ ★

أبدال الميم (★)

النون والواو والياء والياء

★ ★ ★

(١) الفضل بن العباس التميمي هو ابن 'عثبة بن أبي لهب' ،
واسمه عبد العزى بن عبد المطلب بن هاشم وهو القائل :

(وَأَنَا الْأَخْضَرُ مَنْ يَعْرِفُنِي أَخْضَرُ الْجِلْدَةِ فِي بَيْتِ الْعَرَبِ)

وعزا ابن المكرم في لسانه (خلل) هذا البيت الى هذلي ، وما هو
في ديوان الهذليين ، ثم قال بعده : إنما أراد (لو تُخَالِلُ) فلم يستقيم له
ذلك ، فأبدل من اللام الثانية ياءً .

(★ ع) ولعل من اللام والياء : خجل وخجي ، فقد جاء في القاموس
المحيط : خجي كرضي استعجيا ، وهي بمعنى خجل ، ومنه : احتفل به واحتفى
به بمعنى المبالاة والتلقاء الحسن كما جاء في لسان العرب .

(★) الميم من الحروف الشفوية والمجهورة ، وكان الخليل يسمي
الميم مطبقة لان الفم يطبق إذا انغلق بها ، قال : والميم من الحروف
الصاحبة الستة المذلفة ، وهي التي في حيزين : حيز الفاء وحيز اللام ،

الميم والنون^(١)

يُقَالُ : هُوَ الْغَيْمُ وَالْغَيْنُ لِلْسَّحَابِ^(٢) ، قَالَ الشَّاعِرُ^(٣)
(ابْنُ السَّكَيْتِ : هُوَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي تَغْلِبَ) :

هـ هـ فِدَاءُ خَالَتِي وَفَدَى صَدِيقِي وَأَهْلِي كُلَّهُمْ لِأَبِي قُعَيْنِ^(٤)
فَأَنْتَ حَبَوْتَنِي بِعَيْنَانِ طَرْفٍ شَدِيدِ الْأَسْرِ ذِي بَذْلٍ وَصَوْنٍ

(١) الميمُ سَفَوِيَّةٌ والنون ذَلْقِيَّةٌ : اختلفتا مخرجًا ، واتفقتا في الجهر والافتتاح والاستفال والذلاقة .

(٢) وفي ل (غين) والغين لغة في الغيم وهو السحاب ، وقيل : النون بدل من الميم ؛

(٣) وأنشد الشعرَ يعقوب بن السكيت في القلب والإبدال (بس ١٧) ،
لرجلٍ من بني تغلب يصف فوسًا ، ولم يذكر غير البيت الثالث ،
والآبيات الثلاثة في اللسان (غين) ، ورواية عجز الثاني فيه . وفي أمالي
القالبي (شديد الشد ...) ، والذي رواه ابن جني وغيره : (يريد حمالة ...) .
كما أورده ابن سيده وغيره ، قال ابن برقي : وهو أصحُّ من رواية
الجوهري (أصاب حمالة) ؛ وفي السمط (٧٢٣) : والثالث يوصل ببيت
عميد بن الأبرص :

فقد ألج الحباءَ على عَذَاوِي كأنَّ عِيونَهُنَّ عِيونُ عَيْنِ
(كأنَّني الخ في كتب العروض على أنها لعبيد .

وانظر ل . ت (غين) ، وإبدال يعقوت (بس ١٧) ، وأمالي القالبي
٢/٨٩ ، والسمط ٧٢٣ ، وأمالي ابن الشجري ١٨٧/ ورغبة الآمل ٢٢٦/٦
والكامل ٢/٦٤ والضرائر ٢٠٨ .

(٤) وجاءت (فدى) في الأصل بفتح الفاء وكسرهما وفوقها (معًا) .

كَأَنِّي بَيْنَ خَافِيَتَيِ عُقَابٍ تُرِيدُ حَمَامَةً فِي يَوْمِ غَيْنٍ (★)
وَقَالَ قَوْمٌ : الْغَيْنُ إِبْلَاسُ الْغَيْمِ السَّمَاءِ ^(١) ؛ أَبُو عَمْرٍو :
الْغَيْمُ وَالْغَيْنُ أَيْضًا : الْعَطَشُ ، وَقَدْ غَامَتِ الْإِبِلُ وَغَانَتْ :
أَيَّ عَطِشَتْ ، وَأَنْشَدَ ^(٢) :

٥٠٦ تَقْدُمُهَا تَيْهَانَةٌ جَسُورٌ لَا دِعْرِمَ نَابٌ وَلَا عَشُورٌ
فَوَرَدَتْ ، وَهِيَ لَهَا جُدُورٌ فزَاحَ عَنْهَا الْغَيْمُ وَالْفُتُورُ

(★ ك) قال الجوهرى : يصف فرساً ، قال ابن برقي رحمه الله
(تريد حمامة) وهو أصح من رواية الجوهرى (أصاب حمامة) قاله
رضي الدين ومن خطه .

(★ ك) ابن السكيت : وقال غيره : الغَيْنُ إِبْلَاسُ الْغَيْمِ ، ومنه
الحديث : (إِنَّهُ لَيُغَانُ عَلَى قَلْبِي) أَيُّ يُغَطِّي ، وقال رؤبة : (أَمْطَرَ فِي
أَكْنَفِ غَيْمٍ مُغِينٍ) أَيُّ مُلْبِسٍ .

(١) وفي الأصل : (الغين البأس ، والغيم الأرض) ولم يقل هذا العرب ،
والعبارة التي أصلناها هي عبارة يعقوب في إبداله المطبوع (بس ١٧) ،
يدل على صحتها ما جاء في الصحاح (غين) : وَأَغَانُ الْغَيْمُ السَّمَاءَ : أَيُّ
أَلْبَسَهَا ، وفي أمالي أبي علي : (٨٩/٢) الغين : إِبْلَاسُ الْغَيْمِ .

(٢) أنشده أبو عمرو ، واستشهد ابن المكرم بالبيت الأول ل (تبه)
على أنه يقال : ناقة تَيْهَانَةٌ ومثله فرس تيهانة : وهي الجسور التي تركب
رأسها ، كما يقال رجل تَيْهَانٌ وَتَيْهَانٌ للجسور الذي يركب رأسه في
الأمور ؛ و (دِعْرِمٌ) قَصِيرٌ ، والدَّعْرَمَةُ قَصَرُ الْخَطْوِ ، و (نَابٌ) مُسْتَنَةٌ
و (عَشُورٌ) كثيرة العثار ، و (الجُدُور) جمع جَدْرٌ ، وهو ما أحاطَ بِالْمَوْرَدِ
من حواجز ، وفي الأصل (جَدُور) وليس في اللسان والقاموس إلا
(الجُدُور) ، وفي الأصل (جَدُور) ، وليس في اللسان والقاموس إلا

والمَدَى والنَّدَى : الغَايَةُ^(١) ؛

أَبُو زَيْدٍ : أَسْوَدُ قَاتِمٍ وَقَاتِنٌ ، وَأُنْشَدَ (لِلطَّرِمَاحِ)^(٢) :

وَقُرَّةٌ مُسَوْدٌ مِّنَ النَّسْكِ قَاتِنِ

٥٠٧

(١) وجاء في اللسان (ندي) والنَّدَى الغاية مثل المدى ، زعم يعقوب أن نونه بدل من الميم ، قال ابن سيده : وليس بقوي ؛ والذي في (بس) ١٩ عن الأصمعي : النَّدَى والمَدَى الغاية يقال : بلغ فلان المدى والنَّدَى ، قال الأصمعي : النَّدَى بُعْدُ ذَهَابِ الصَّوْتِ ، يقال : مُرْ فلانًا يُنَادِ فَإِنَّهُ أُنْذَى مِنْكَ صَوْتًا ، وَأُنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ لِمِدْثَارِ بْنِ شَيْبَانَ النَّمِرِيِّ :

فَقُلْتُ : ادْعِي وَأَدْعُ فَإِنْ أُنْذَى لَصَوْتٍ أَنْ يَنَادِيَ دَاعِيَانِ
(٢) الطَّرِمَاحُ بْنُ حَكِيمٍ الطَّائِي مِنْ فُحُولِ الشُّعْرَاءِ الْإِسْلَامِيِّينَ نَشَأَ بِالشَّامِ وَاعْتَقَدَ مَذْهَبَ الْخَوَارِجِ ، وَكَانَ الْكَمِيتُ بْنُ زَيْدٍ صَدِيقًا لَهُ عَلَى تَشْيِيعِهِ ، وَلَمْ يَنْتَفِعْ ذَلِكَ مِنْ صَدَقَ مَا بَيْنَهُمَا مِنَ الْحُبِّ ، أُنْشَدَ يَوْمًا قَوْلَ الطَّرِمَاحِ :

إِذَا قُبِضَتْ نَفْسُ الطَّرِمَاحِ أَخْلَقْتُ عُرَى الْمَجْدِ وَاسْتَرْخَى عَنَانُ الْقَصَائِدِ
فَقَالَ الْكَمِيتُ : إِي وَاللَّهِ ، وَعَيْنَانِ الْخُطَابَةِ وَالرَّوَايَةِ وَالْفَصَاحَةِ وَالشُّجَاعَةِ ؛
أَمَّا نَسْبُهُ ففِي أَوَّلِ دِيْوَانِهِ ، وَفِي الْأَغَانِي ١٠ / ١٤٨ ، وَالشَّاهِدُ فِي الدِّيْوَانِ ١٧٠ ، وَيُرْوَى فِيهِ مَعَ الصَّدْرِ :

كَطَوِّفٍ مُتَلَتِّي حَجَّةٍ بَيْنَ عَنَعَبٍ وَقُرَّةٍ مُسَوْدٍ مِّنَ النَّسْكِ قَاتِنِ
وَالشَّاهِدُ فِي الْأَصْلِ (وَفُرُوءٌ مُسَوْدَةٌ ...) وَلَا مَعْنَى هُنَا لِلْفُرُوءِ ،
و (قُرَّةٌ مُسَوْدٌ) رَوَايَةُ الدِّيْوَانِ وَاللِّسَانِ وَغَيْرُهُمَا ، وَ (النَّسْكِ) يُرْوَى
بِفَتْحِ النَّوْنِ الْمَشْدُودَةِ ، وَ (عَنَعَبٌ) مِنَ الصَّدْرِ يُرْوَى بِالْعَيْنِ الْمَعْجَمَةِ ، وَيُرْوَى
الْمَدَّةُ فِي اللِّسَانِ (قَتَنٌ) : (... بَنَ عَنَعَبٌ ، قُرَّةٌ مُسَوْدَةٌ ...) ، قَالَ : —

وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ بَيْتَ عَوْفِ بْنِ الْخُرْعِ^(١) ؛
 ٥٠٨ وَتَشْرَبُ أَسَارَ الْحِيَاضِ تَسُوْفُهَا وَلَوْ وَرَدَتْ مَاءَ الْبَحْيِرَةِ آجِماً
 وَقَالَ : أَظُنُّهُ أَرَادَ آجِئًا ؛

— وعجب وقرّة صنان ؛ قال ابن جني : ذهب أبو عمرو الشيباني الى أنه أراد (قاتم) أي أسود ، فأبدل الميم نوناً ، قال : ويمكن غير ما قال ، وذلك أنه يجوز أن يكون أراد بقوله (قاتم) فاعلاً من قول الشماخ : (.. قَرَمَى حَجِينَ قَتِينَ) ، ودمّ قاتمٌ وقاتمٌ ، وذلك : اذا بَيَسَ واسودَّ ، وأنشد بيت الطرماح ، و (القتين) الرمح ، والحقيِر الضئيلُ ، وكذلك يكون بيت الطرماح : أي مسودّ من القسك ، حقير للضيق والجهد ، فإذا كان كذلك لم يكن بدلاً .

(* ك) وفي شرح شعر أبي طالب لأبي هفّات : بنان وبنام ، والنون والميم يتعاقبان عند العرب قال الراجز :

'بَنِي' إِنَّ الْبَيْرَ شَيْءٌ هَيْنٌ الْمَنْطِقُ اللَّيْنُ وَالطَّشْعِيمُ
 (١) وهو عَوْفُ بْنُ عَطِيَّةَ بْنِ الْخُرْعِ التَّيْمِيّ ، وأسمه عمرو بن وداعة من تيم الرّباب ، وعَوْفُ شاعر جاهليّ إسلاميّ ، وكانت بنو ضبة أغارت على جيران لعوف ، فأخذ عوف إبلاً من إبل ضبة فأعطاهما جيرانه ، وقال قصيدةً منها :

حَزَبْتُ بُنْيَ الْأَعَشَى مَكَانَ لَبُونِهِمْ كِرَامَ اللَّفَاحِ وَالْمَخَاضِ الرُّوَاثِ
 مَهَارِسُ لَا تَشْكُو الْوُخُومَ وَلَوْ رَعَتْ حِمَادٌ خُفَافٍ أَوْ رَعَتْ ذَا حِمَا
 وَتَشْرَبُ ... الْبَيْت .

والشاهد أنشده أبو علي القالي في أماليه (٩٠/٢) لعَوْفُ بْنُ الْخُرْعِ ، وروى عبّزه : (ولو وَرَدَتْ مَاءَ الْمُرَيْرَةِ آجِماً) ، وفي الأصمعيّات (١٩٢) : (وإن وَرَدَتْ ...) وفي اللّالي (٧٢٣) : (وَتَشْرَبُ ... ولو شربت ماء المُرَيْرَةِ آجِماً) ؛ و (المُرَيْرَةِ) بالتصغير ماء لبني عمرو بن كلاب كما جاء في ناقة ، وفي الأصل : (ماء المحيرة) ولعلّ رواية (المُرَيْرَةِ) أقوى .

وَيُقَالُ^(١) : هُوَ يُدْهَمِجُ فِي سَيْرِهِ دَهْمَجَةً ، وَيُدْهَنْجُ دَهْنَجَةً ، وَذَلِكَ أَنْ يُسْرَعَ وَيُقْصَرَ الْخَطْوُ ؛ وَيُقَالُ : بَعِيرٌ دُهَامِجٌ وَدُهَانِجٌ : إِذَا كَانَ مُسْرِعًا فِي سَيْرِهِ قَصِيرَ الْخَطْوِ ، قَالَ الرَّاجِزُ^(٢) :

كَأَنَّ رَعْنَ الْآلِ مِنْهُ فِي الْآلِ (★)

٥٠٩

إِذَا بَدَأَ دُهَانِجٌ ذُو أَعْدَالٍ

وَحَكَّوْا عَنِ الْخَلِيلِ : الدُّهَامِجُ وَالْدُّهَانِجُ : الْبَعِيرُ ذُو السَّنَامَيْنِ^(٣) ،

(١) عن الأصمعيّ في إبدال ابن السكيت (بس ٢٠) .
(٢) هو العجّاج ، والشطران من الأرجوزة ٤١ من ديوانه في مجموع أشعار العرب ٨٦/٢ ، وقد أنشده الأصمعيّ للعجّاج في (بس ٢٠) وبعد الشطر الأول : (بَيْنَ الضَّحَى وَبَيْنَ قَيْلِ الْقَيْتَالِ) ويروى (دهانج) في الشطر الثاني ، ورواية الجهرة (٣/٣٩٤) : (كَأَنَّ أَنْفَ الرَّعْنِ مِنْهُ فِي الْآلِ) قال ابن دريد : والدّهانج : بعير ذو سنّامين ، والشاهد في ل (دهنج) للعجّاج ، وفي الصّحاح ١٨١/١ ، وفي المعرّب ١٥٥ .

(★ ك) الجوهرى قال العجّاج يشبه به أطراف الجبل في السّرّاب :

كَأَنَّمَا الْأَرَعْنُ مِنْهُ فِي الْآلِ إِذَا بَدَأَ دُهَانِجٌ ذُو أَعْدَالٍ

(٣) جاء في المعرّب ١٥٤ الدّهامج وكذلك الدهانج وهو البعير

الفايج ذو السنّامين قال العجّاج يشبه به أطراف الجبل في السّرّاب :

(كَأَنَّ رَعْنَ الْقَفِّ مِنْهُ فِي الْآلِ إِذَا بَدَأَ دُهَانِجٌ ذُو أَعْدَالِ)

وأما العلامة أحمد شاكر محقق المعرّب رحمه الله فقد قال : لم أجد

من زعم أن الدهانج معرّب إلاّ الجواليقي ثم تبعه صاحب اللسان فنصّ على أنه فارسيّ معرّب ، وطلّان هذا القول ظاهر ، لأنّ تأمّلاً مادّتي (دهمج ودهنج) ؛

وَأَنْشَدَ غَيْرُهُ (١) :

٥١٠ وَعَيْرٌ لَهَا مِنْ بَنَاتِ الْكُدَادِ يُدْهِمُجُ بِالْقَعْبِ وَالْمِزْوَدِ
فَهَذَا يَدُلُّ عَلَى الْقَوْلِ الْأَوَّلِ .
اللَّحْزَانِي يُقَالُ : طَانَهُ اللَّهُ عَلَى الْخَيْرِ وَطَامَهُ عَلَيْهِ : أَيِ
جَبَلَهُ عَلَيْهِ (٢) قَالَ الشَّاعِرُ (٣) :

٥١١ إِلَى تِلْكَ نَفْسٍ طِينٍ فِيهَا حَيَاؤُهَا (★)

(١) أنشده الأصمعي للفردزق (بس ٢٠) ، والشطران من قصيدة في ديوان الفردزق (٢٠٦) مطلعها :

(عرفتُ المنازلَ من مَهْدَدٍ كَوْحِي الزُّبُورِ لَدَى الْفَرْقَدِ)
وَيُرْوَى (حصان لها ...) و (الكُدَادِ) فعل الحُمير ، ورواية الديوان للعجز : (يدهمج بالوطب والمزود) ؟ والشاهد في ل (دهمج ، دهنج ، كدد) ومخ ٢٨٤/١٣ .

(٢) وجاء في ل (طيم) : ومنه الطِّيماء وهي الجبلية والطَّيِّبة ، يقال : الشعر من طيَّانته ، حكاهما الفارسي عن أبي زيد قال : ولا أقول إنها (ميم طام) بدل من نون طان : لأنهم لم يقولوا طيناء .
(٣) أنشده الأحمر (بس ٢٠) وأبو عبيد وابن سيده والجوهري وغيرهم ؟ ويروى (طيم) بالميم وهو بمعناه .

(★) صوابه : (إلى تلك ...) بإلى الجارّة ، والشعر يدلّ على ذلك وأنشد الأحمر :

لئن كانت الدنيا له قد تَرَبَّيتْ عَلَى الْأَرْضِ حَتَّى ضَاقَ فِيهَا فِضَاؤُهَا
لقد كَانَ حُرّاً يَسْتَعِي أَنْ تَضُمَّهُ إِلَى تِلْكَ نَفْسٍ طِينٍ فِيهَا حَيَاؤُهَا
قاله ابن بَرْتَنِي رحمه الله عليه ، من خطّه رضي الدين الشاطبي أيده الله . قلت : كَانَ الشاهد في الأصا (ألا تلك نفس ...) .

الأَصْمَعِيُّ : الْحَزْمُ وَالْحَزْنُ : مَا غَلُظَ مِنَ الْأَرْضِ ،
وَالْجَمِيعُ الْحَزُونُ وَالْحَزُومُ قَالَ الشَّاعِرُ :

٥١٢ هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ خَفَّ سَاكِئُهَا بِالْحَزْمِ فَلَمْ تُسَوِّ إِلَى الْجَدِيدِ
وغيرُ الْأَصْمَعِيِّ يَقُولُ : الْحَزْمُ أَشَدُّ ارْتِفَاعًا مِنَ الْحَزْنِ ؛
وَيُقَالُ : رُطِبَ مُحَلَقِمٌ وَمُحَلَقِنٌ ، وَحُلَقَامٌ وَحُلَقَانٌ :
إِذَا بَلَغَ التَّرْطِيبُ ثُلُثِيَّهِ أَوْ نَحْوَ ذَلِكَ ؛

أَبُو زَيْدٍ : مَخَجْتُ الدَّلْوَ مَخَجًا ، وَنَخَجْتُهَا نَخَجًا : إِذَا
جَذَبْتُهَا لَتَمْلَأَهَا ، وَمَخَجْتُ بِالدَّلْوِ أَيْضًا وَنَخَجْتُ بِهَا ^(١) ،
وَمَخَجْتُهَا وَنَخَجْتُهَا ، وَمَخَجْتُ بِهَا وَنَخَجْتُ بِهَا قَالَ الرَّاجِزُ ^(٢) :

فَصَبَّحَتْ قَلِينْدِمًا هُمُومًا

٥١٣

يَزِيدُهَا مَخَجُ الدَّلَا جُمُومًا

(١) وفي اللسان (مَخَج) التَّخْج : أَنْ تَضَعَ الْمَرْأَةُ السَّقَاءَ عَلَى رُكْبَتَيْهَا
ثُمَّ تَمْخُضُهُ ، وَتَخْجَ الدَّلْوَ فِي الْبَرِّ وَتَخْجَ بِهَا : حَرَّكَهَا فِي الْمَاءِ لَتَمْلَأَهُ ، لَفْظٌ
فِي مَخَجِهَا : إِذَا خَفَضَ خَفْضَهَا ، وَزَعَمَ يَعْقُوبُ أَنَّ نُونَ تَخْجَ بَدَلَ مِنْ مِيمِ مَخْجَ .
(٢) أَنَشَدَهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ وَالْفَرَّاءُ ، وَيُرْوَى الشُّطْرُ الْأَوَّلُ فِي ل (مَخَج) :
(فَصَبَّحَتْ قَلِينْدِمًا ...) ، وَيُرْوَى الشُّطْرُ الثَّانِي (يَزِيدُهَا) وَيُرْوَى (الدَّلَا)
جَمْعُ دَلَاةٍ ، وَ (مَخَج) وَ (قَدُومًا) ، وَجَاءَتْ (قَلِينْدِمًا) فِي الْأَصْلِ بِفَتْحِ
الذَّالِ وَكُسْرِهَا ، وَتَحْتَ (هَا) يَزِيدُهَا : (هُ) أَيُّ يُرْوَى الشُّطْرُ بِتَأْنِيثِ
الضَّمِيرِ وَتَذَكِيرِهِ .

(* ك) ابنُ سِيدِهِ (الْقَافُ وَالزَّاي) : الْقَافُزَةُ الْإِبْتِلَاعُ ، وَبَجَرُ الْقَافِزِ —

والمخج أيضا الجماع يُقال: بَاتَ يَمَخِجُهَا مَخَجًا^(١) قَالَ الْفِرَزْدَقُ^(٢):

يَا رَبَّ خَوْدٍ مِنْ بَنَاتِ الزَّنجِ

تَحْمِلُ تَنْوَرًا شَدِيدَ الْوَهْجِ

مَخَجَتْهَا بِالْعَرْدِ أَيَّ مَخَجِ

وَيُقَالُ: اْمْتَقَعَ لَوْنُهُ وَانْتَقَعَ، وَجَاءَنَا اْمْتَقَعَ اللَّوْنِ

وَمُنْتَقَعَ اللَّوْنِ: أَيُّ حَائِلَ اللَّوْنِ^(٣)؛

٥١٤

— معروف مشتق من ذلك . وقوله : (قد صبحت مُقْلَيْدِمًا قَدْوَمَا) إنما أخذه من بحر القلزم : شبه البشر في عُزْرَها به ، وَصَغَرَهَا عَلَى جِهَةِ المدح ، وهكذا رواه يعقوب ، ويروى (هومما) ، نقلته من خطّ رضي الدين الشاطبي أبقاه الله تعالى .

(١) وَيَمَخِجُهَا مَخَجًا أَيضًا .

(٢) فِي زَوْجِهِ الزَّنجِيَّةَ أُمَّ مَكِيَّةَ ؛ وَالرَّجَزُ فِي دُبُونِهِ (١٤٣ — صَاوِي) ، وَرَوَايَةُ الشَّطْرِ الثَّانِي فِيهِ (تَمَشِي بِنْتَشُورٍ ...) وَبَعْدَهُ :

اْمْلَسَ مِثْلَ الْقَدَحِ الْخَلْنَجِ يَزْدَادُ طَبِيبًا بَعْدَ طَوْلِ الْمَرْجِ

مَخَجَتْهَا بِالْأُتْرِ أَيَّ مَخَجِ

وَهَذَا الرَّجَزُ فِي الْأَغَانِي ٢١/١٩ ؛ وَرَوَايَتُهُ لِلشَّطْرِ الثَّالِثِ :

(أَقْنَعُ مِثْلُ الْقَدَحِ الْخَلْنَجِ)

(٣) مَرَّتْ بَنَاهُ هَذِهِ الْحُرُوفُ وَأَشْبَاهُهَا فِي بَابِي اللَّامِ وَالنُّونِ ص ٤٠١

وَاللَّامُ وَالْمَاءُ ص ٤١٨ .

وَيُقَالُ : مَجِرَ مِنَ الْمَاءِ يَمَجِرُ مَجْرًا ، وَنَجَرَ يَنْجِرُ نَجْرًا :
إِذَا اسْتَكْثَرَ مِنْ شُرْبِهِ ، وَلَمْ يَرَوْ مِنْهُ ^(١) قَالَ الرَّاجِزُ ^(٢) :
حَتَّى إِذَا مَا اشْتَدَّ لَوْبَانُ النَّجَرِ

٥١٥

وَيُقَالُ لِلْجَدْيِ : الْحَلَامُ وَالْحَلَانُ قَالَ الرَّاجِزُ ^(٣) :
كُلُّ قَتِيلٍ فِي كُلِّيبٍ حَلَامٌ
حَتَّى يَنَالَ الْقَتْلُ آلَ هَمَامٍ

٥١٦

(١) عن الأصمعي ، وعبارته في إبدال ابن السكيت (بس ٩٩) والأماي ٩٠/٢ :
إذا أكثر من شربه ولم يكديروى وهو رجل نجير من قوم نجيرين ونجاري .
(٢) أبو محمد الفقهسي "الحند لسي في الالفاظ ٤٦٤" وأنشده له الأصمعي ،
وفي ل ت (نجر) ، والأماي ٩٠/٢ والسمط ٧٢٥ .

(٣) أنشده الأصمعي "وأبو عبيدة لمهلل (التغلي)" ، واسمه امرؤ القيس
(أو عدي) بن ربيعة بن الحارث بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب
ابن عمرو بن غانم (أو غنم) بن تغلب ، وإنما لقب مهملًا لأنه أول من
همل الشعر أي : رققه ، أو لأنه قال لزهير بن جناب :

لما نوعر في الكراع هجينهم هلمت أثار جابرا أو ضنيلا
وهو شاعر جاهلي جاءه الشعر من قبل خاله امرؤ القيس بن حجر ؛
وهذا الرجز قاله في أخيه 'كليب' ، يقول : كل من قتل من كليب
ناقص عن الوفاء به إلا آل همام أو آل شيبان على الروايتين ،
واستشهد اللسان به على أنه يقال (وقتل حلام) : ذهب باطلا ؛ والحلام
والحلام : الجددي والحمل الصغير ، أو الجددي يؤخذ من بطن أمه ،
قال الأصمعي : الحلام والحلان بالميم والنون : صفار الغنم ، قال ابن بري :
سمي الجددي 'حلاما' لملازمته الحلة يرضعها .

وَيُرْوَى :

٥١٧

كُلُّ قَتِيلٍ فِي كَلْبٍ حُلَانٍ
حَتَّى يَنَالَ الْقَتْلُ آلَ شَيْبَانَ

وفي الحديث^(١) : « في الضَّبِّ حُلَانٌ وفي اليرْبُوعِ جَفْرَةٌ » يَعْنِي فِي جَزَاءِ الصَّيْدِ عَلَى الْحَرَمِ ، وَأَنْشَدَ اللَّحْيَانِيُّ^(٢) :

٥١٨

يُتَهْدَى إِلَيْهِ ذِرَاعُ الْجَدْيِ تَكْرِمَةً إِمَّا ذَبِيحًا ، وَإِمَّا كَانَ حُلَانًا

(★) معنى 'حُلَانٌ' : هَدَرٌ وَفِرْنَخٌ ، قَالَ ابْنُ بَرْتٍ رَحِمَهُ اللَّهُ :
نَقَلْتَهُ مِنْ خَطِّ رَضِيَ الدِّينِ الشَّاطِبِيِّ .

(١) وَجَاءَ فِي إِبْدَالِ ابْنِ السَّكَيْتِ (بِس ١٨) وَفِي صَحَاحِ الْجَوْهَرِيِّ :
يَقَالُ : فِي الضَّبِّ 'حُلَانٌ' وَفِي الْيَرْبُوعِ جَفْرَةٌ ، فَهُوَ عَلَى هَذَا قَوْلُ لُغَوِيٍّ
لَا حَدِيثَ نَبَوِيٍّ ؛ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : إِذَا بَلَغَ وَلَدُ الْمَعْزَى أَرْبَعَةَ أَشْهُرَ ،
وَجَفَرَ جَنْبَاهُ ، وَفَصَلَ عَنْ أُمِّهِ وَأَخَذَ فِي الرَّعْيِ فَهُوَ جَفْرٌ (وَالْإِنثَى
جَفْرَةٌ) ، وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّهُ قَفِىَ فِي فِدَاءِ الْإِرْنَبِ إِذَا
قَتَلَهُ الْحَرَمُ بِحُلَانٍ ، وَقَدْ فُيَسِّرَ فِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ الْحَمَلُ .

(٢) وَفِي إِبْدَالِ ابْنِ السَّكَيْتِ (١٨) : وَأَنْشَدَ لَابْنِ أَحْمَرَ (الْبَاهِلِيُّ) ،
وَكَذَا فِي أُمَالِي الْقَالِي (٩٠ / ٢) . وَفُسِّرَ بِأَنَّ الذَّبِيحَ : الَّذِي قَدْ صُلِحَ
أَنْ يُذْبَحَ لِلتَّمَسْكِ ، وَالْحُلَانُ : الْجَدْيُ الصَّغِيرُ الَّذِي لَا يَصْلُحُ لِلتَّمَسْكِ ،
كَذَا أَنْشَدَهُ أَبُو عَلِيٍّ (٩٠ / ٢) لَابْنِ أَحْمَرَ : (تُتَهْدَى إِلَيْهِ . . .) وَقَالَ
أَبُو عُبَيْدٍ فِي لَوَائِهِ (٧٢٥) : هَكَذَا الرِّوَايَةُ عَنْ أَبِي عَلِيٍّ (تُتَهْدَى) عَلَى
مَا لَمْ يَسْمُ فَاعِلُهُ ، وَإِنَّمَا هُوَ (تُتَهْدَى إِلَيْهِ) وَالْيَيْتُ مُضْمَنٌ ، وَاتِّصَالُهُ : —

وَيُقَالُ لِلرَّيْحِ الشَّمَالِ مِسْعٌ وَنِسْعٌ ^(١) قَالَ الْهَذَلِيُّ ^(٢) ؛
٥١٩ قَدْ حَالَ دُونَ دَرِيسِيهِ مُؤَرَّبَةٌ مِسْعٌ لَهَا بَعْضَاهِ الْأَرْضُ تَهْزِيزُ

— فَذَا كُلُّ ضَيْلِ الْجِسْمِ مَحْتَشِعٌ وَسطَ المَقَامَةِ يَعْنِي الضَّانَ أَحْيَانًا
تُهْدَى إِلَيْهِ ذِرَاعُ الْجَدْيِ تَكْرِمَةً (إِمَّا ذَبِجًا وَإِمَّا كَانَ حَلَاثًا)
عِطُّ عَطَائِلِ لُثْنِ الرِّيِّ وَابْتَدَلَتْ مَعَاطِفًا سَابِرِيَّاتٍ وَكَسْتَانَا
يَقُولُ : تُهْدَى إِلَيْهِ هَذِهِ الْعَطَائِلُ ذِرَاعَ الْجَدْيِ تَكْرِمَةً : يَزَأُ بِهِ لِأَنَّهُ
صَغِيرُ الشَّانِ . وَقَوْلُهُ (لُثْنُ الرِّيِّ) يَرِيدُ ثِيَابَ الرِّيِّ فَحَذَفَ الْمُضَافَ .
وَأَنشَدَ الْجَوْهَرِيُّ عَجَزَ الشَّاهِدِ فِي صَحَاحِهِ : (إِمَّا ذَكِيًّا ...) ،
وَجَاءَ أَوَّلُ الصَّدْرِ فِي الْأَصْلِ (تُهْدَى إِلَيْهِ) وَتُهْدَى إِلَيْهِ ، بِالتَّاءِ وَالْيَاءِ .
(★) وَقَبْلَهُ :

(فَذَا كُلُّ ضَيْلِ الْجِسْمِ مَحْتَشِمٌ وَسطَ المَقَامَةِ يَعْنِي الضَّانَ أَحْيَانًا)
و (إِمَّا ذَكِيًّا ...) أَنشَدَهُ صَاحِبُ الصَّحَاحِ ، وَقَالَ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ :
الذَّكِيُّ هُوَ الذَّبِيجُ يُذْبِجُ لِلنَّشْكِ ، نَقَلْتُهُ مِنْ خُطِّ رَضِيٍّ الدِّينِ الشَّاطِبِيِّ
أَبْقَاهُ اللَّهُ تَعَالَى ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ .

(١) قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : مُتِمَّتِ الشَّمَالُ نِسْعًا لِدَفْعَةِ مَهَبِّهَا ، مُشَبَّهَةٌ
بِالنَّسْعِ الْمَضْفُورِ مِنَ الْإِدَمِ .

(٢) هُوَ الْمُتَمَخِّلُ ، وَيُكْنَى أَبُو وَائِلَةَ ، وَاسْمُهُ مَالِكُ بْنُ عُومِرِ بْنِ عُمَانَ
ابْنِ خُنَيْسٍ بَنُ حَيَّانَ بْنِ هَذِيلَ بْنِ مَدْرَكَةَ بْنِ الْيَاسِ بْنِ مُضَرَ ؛
وَالشَّاهِدُ يَرْوِيهِ ابْنُ بَرْتِي لَابِي دُوَيْبٍ ، وَالصَّحِيحُ أَنَّهُ لَمْ يَتَخَلَّ كَمَا جَاءَ
فِي دِيَوَانِ الْهَذَلِيِّينَ (١٦ / ٢) ، مِنْ كَلِمَةٍ يَتَمَدَّحُ بِهَا بَكْرَمُهُ ، وَمُطْلَعُهَا :
لَا دَرِّي إِنْ أَطْعَمْتُ فَازَلَكُمُ قِرْفَ الْحَيِّ ، وَعَنْدِي الْبُؤْ مَكْنُوزُ
وَضَمِيرُ (دَرِيسِيهِ) أَيُّ تَوْبِيهِ الْخَلْقَيْنِ يَعُودُ إِلَى الضَّيْفِ النَّازِلِ ،
و (الْمُؤَرَّبَةُ) كَمَا قَالَ ابْنُ بَرْتِي : رِيحٌ تَأْتِي عِنْدَ اللَّيْلِ ، يَرِيدُ أَنَّهَا مِنَ التَّأْوِيبِ ،
وَهُوَ فِي السَّيْرِ نَهَارًا نَظِيرُ الْإِسَادِ فِي السَّيْرِ لَيْلًا ؛ وَالْمُؤَرَّبَةُ جَاءَتْ خَطَأً —

وَيُقَالُ لِلْحَيَّةِ : الْأَيْمُ وَالْأَيْنُ وَالْأَيْمُ وَالْأَيْنُ
قال أبو كبير^(١) :

٥٢٠ وَلَقَدْ وَرَدَتْ الْمَاءُ لَمْ يَشْرَبْ بِهِ بَيْنَ الرَّبِيعِ إِلَى شَهْرِ الصَّيْفِ
إِلَّا عَوَاسِرُ كَالْمِرَاطِ مُعِيدَةً بِاللَّيْلِ مَوْرِدُ أَيْمٍ مُتَغَضِّفٍ^(٢)

— في الاصل (مؤرّبة) بالراء والباء ، وكان الناسخ قرأ فيها الواو راء ،
والتأريب إحكام شدّ الأربة : أي العقدة ، وشتان ما التأريب والتأريب ،
وتروى أيضاً (المؤوّبة) أي التي تحمل على أن تؤوي ، وقد ضبطت
المورّبة في الشاهد بالرفع والنصب على الفاعل أو الحال ، وكلاهما جائز
لصحة المعنى ، و (العضاء) كل شجر له شوك واحداه عضه ؛
والشاهد في ل ت (أوب . أوا . خند . درس . مسع . نسع . هزز) ،
وقد روي الشاهد في (خند) :

(نِسْمِيَّةٌ ذاتُ خَنْذِيذٍ يجاوبها نِسْعٌ لها بَعْضُها الأرضُ تَهْزِي)
وانظر ج (٢١٣/١ و ٣٤/٣) ومنح (٨٥/٩ و ٣/١٧) وأما
القالبي (٣٨/١ و ٩٠/٢) ، والسمط ١٥٧ و ٧٢٤ والاقضاب ٣٦٣ .
(١) أبو كبير الهذلي ، واسمه عامر بن الحنيس أحد بني سعد بن
هذيل ، شاعر جاهلي وبيتاه في ديوان الهذليين (١٠٥/٢) وفي إبدال
يعقوب (بس ١٧) ، وأما القالي (٨٩/٢) . والسمط ٧٢٢ ، والحيوان
٨٤/٤ ، و ل ت (أيم . صيف . عسر) .

(٢) ورواية الأصل (ولقد وردت) وفي حاشية الى يمينها : صوابه
(ولقد وردت) بفتح التاء ، وإلى جانب عجز البيت الأول (حدّ الربيع :
معاً) أي يروي (بين الربيع) و (حد الربيع) و (الصيّف) مطر الصيف ؛
ويروي صدر الثاني (عواسل) أي ذئب تعسل وتغرّمرّ اسريعاً ، —

أَبُو عَمْرٍو الْجَنْبُخُ : الْكَبِيرُ الْعَظِيمُ الضَّخْمُ ، قَالَ وَقَالَ
الْأَسْعَدِيُّ : الْجَمْبُخُ بِالْمِيمِ وَالْجَمِيعُ : الْجَنَابُخُ وَالْجَمَابُخُ ^(١)
قَالَ الرَّاجِزُ ^(٢) :

٥٢١

إِنَّ الدَّقِيقَ يَلْتَوِي بِالْجَنْبُخِ
حَتَّى يَقُولَ بَطْنُهُ : جَخَّ جَخَّ
وَحَكَّوْا فِي اسْمٍ هَذَا الضَّرْبِ مِنَ الطَّيْبِ : الْعَنْبَرُ وَالْعَمْبَرُ ^(٣) ؛

— و (عوامر) : تَعْسِرُ بِأَذْنَانِهَا أَيْ تَعْقِدُهَا فِي عُدْوِهَا ، و (المِرَاط) السَّهَامُ
الَّتِي تَمْرُطُ رِيشُهَا ، و (مُعْبِدَةٌ) مُعَاوِدَةُ الْوَرْدِ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ ، و (الْأَيْم)
الْحَبَّةُ وَالْأَيْمُ بِالْتَخْفِيفِ كَهَيْئَتَيْنِ وَهَيْنٍ ، و (الْمُتَغَضِّف) الْمُتَنَطَوِي الْمُتَشَفِّي ؛
يَقُولُ : هَذَا الْمَكَانُ لَخْلَانِهِ مِنْ مَوَارِدِ الْحَيَّاتِ .

(١) لَيْسَ فِي إِبْدَالِ يَعْقُوبِ الْمَطْبُوعِ هَذَانِ الْحُرُوفَانِ ، وَلَيْسَ فِي اللِّسَانِ
وَالْقَامُوسِ إِلَّا (الْجَنْبُخُ) بِالنُّونِ ، وَقَالَ اللَّيْثُ الْجَنْبُخُ : الضَّخْمُ بِلُغَةِ
مِصْرَ ، وَالْقَمَلَةُ الضَّخْمَةُ جَنْبُخَةٌ ، وَعَزَّ جَنْبُخُ قَالَ أَعْرَابِي :
(يَأْتِي لِي اللَّهُ وَعَزَّ جَنْبُخُ)

(٢) أَنْشَدَهُ ابْنُ السَّكَيْتِ وَلَمْ يَهْزُءْهُ ابْنُ الْمَكْرَمِ فِي لِسَانِهِ (جَنْبُخُ) ،
وَذَكَرَ قَوْلَ ابْنِ السَّكَيْتِ الْجَنْبُخُ : الطَّوِيلُ ، وَأَنْشَدَ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى
الشَّطْرِينَ ، وَالْمَشْطُورَ الْأَوَّلُ : (إِنَّ الْقَصِيرَ ...) بَدَلَ (الدَّقِيقِ) .

(٣) ذَكَرَ ابْنُ سَيِّدِهِ فِي تَرْجُمَةِ (عَنْبَرٍ) : حَكَمَى سَبِيْبِيَّةَ (عَمْبَرٍ) بِالْمِيمِ عَلَى
الْبَدَلِ ، قَالَ : فَلَا أُدْرِي أَيُّ عَنْبَرٍ عَنَى : أَلْعَلَمَ أَمْ أَحَدُ الْأَجْنَاسِ
الْمَذْكُورَةِ فِي (عَنْبَرٍ) ، وَقَالَ : وَعِنْدِي أَنَّهَا فِي جَمِيعِهَا مَقُولَةٌ ؛ قُلْتُ :
و (الْأَجْنَاسُ الْمَذْكُورَةُ) هِيَ : الزَّعْفَرَانُ وَالْوَرْدُ ، وَسَمَكَةُ بَحْرِيَّةٌ كَبِيرَةٌ
كَالْبَالِ يُقَالُ لَهَا الْعَنْبَرُ ، وَالتَّرْسُ الَّذِي يَتَّخِذُ مِنْ جُلْدِهَا يُقَالُ لَهُ : عَنْبَرُ
أَيْضًا ، عَلَى الْمَجَازِ الْمُرْسَلِ .

ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : قَمْعَةُ السَّنامِ ، وَقَنْعَةُ السَّنامِ : أَعْلَاهُ ^(١) ،
قالَ الشَّاعِرُ ^(٢) :

٥٢٢ هَلْ يَكْفِينُكَ صَرِيحُ الشَّوْلِ صَائِفَةً وَالشَّحْمُ مِنْ حَازِرِ الْكُومَاءِ وَالْقَمْعَةُ
أَبُو عَمْرٍو : الْعَرَمُ وَالْعَرَنُ : اللَّحْمُ ، وَأَنْشَدَ :

٥٢٣ وَمِنْ كُلِّ زَحَافٍ إِلَى عَرَنِ الْقِدْرِ

وقالَ الْآخَرُ ^(٣) :

٥٢٤ وَالْمُعْتَفِي شَرِبَ إِبْلِي وَهِيَ وَارِدَةٌ مِنْ نَازِحِ الْقَعْرِ ذِمَّ الْمَاءِ مُقْتَسَمٍ
وَالْمُعْتَرِي ضَوْءٌ قَدْرِي حِينَ أَنْصَبُهَا تَحْتَ السَّمَاءِ إِذَا مَا ضَنَّ بِالْعَرَمِ

(١) أي أعلى السنام من البعير أو الناقة والجمع قَمَعَ وقَنْعَ .

(٢) لم نَعثر على الشاعر في المراجع المطبوعة . وأنشد ابن بَرْتِي قولَ
الراجز :

تَتَوَقُّ بِاللَّيْلِ لِشَحْمِ الْقَمْعَةِ تَتَأَوَّبُ الذُّبِّ إِلَى جَنْبِ الضَّعَةِ
(٣) الشاهد السابق أنشده أبو عمرو الشيباني ، وهذا اللاحق لم أجده
من أنشده ولا من عَزَاهُ لِصَاحِبِهِ ؛ أَمَّا (الْعَرَمُ) فقد جاء في اللسان
(عَرَم) بمعنى اللحم عن الفراء ، يُقال : (إِنَّ جَذْوَرَ كَمْ لَطِيبُ الْعَرَمَةِ)
أي : طيبُ اللحم ؛ وأما (الْعَرَنُ) فلم أجدهُ في المراجع المطبوعة بمعنى
اللحم إلا في قول ابن الأعرابي : أَعْرَنَ إِذَا دَامَ عَلَى أَكْلِ الْعَرَنِ ،
قال : وهو اللحم المطبوخ ، وجاء (الْعَرَنُ) اللحم ، قالت غادية الدُّبَيْرِيَّةُ
أو القائل مُدْرِكُ بْنُ حِصْنِ :

رَدَّغَا صَاحِدَ عِنْدَ الْمَاءِ كَأَنَّ رَغَتْ مُوسِمَةُ الْأَطْرافِ رَخَصَتْ عَرْنُهَا

وَيُقَالُ : حُلِبَتِ الشَّاةُ فَأَمْغَرَتْ وَأَنْغَرَتْ ^(١) : إِذَا خَرَجَ لَبْنُهَا ، وَفِيهِ شُكْلَةٌ ، وَالشُّكْلَةُ خِلْطُ حُمْرَةٍ مِنْ دَمٍ ، فَيُقَالُ حِينَئِذٍ : شَاةٌ مُمَغِرٌّ وَمُنْغَرٌ ، وَكَذَلِكَ النَّاقَةُ ، فَإِنْ كَانَ ذَلِكَ لَهَا عَادَةً فَفِي مِمْغَارٍ وَمِنْغَارٍ ^(٢) ؛

وَيُقَالُ : أَلْقَى عَلَيْهِ أَجْرَامَهُ وَأَجْرَانَهُ : أَيَّ هَوَاهُ وَمَا لَا يُرِيدُ أَنْ يَدَعَهُ مِنْ حَاجَتِهِ ، وَالوَاحِدُ : جِرْمٌ وَجِرْنٌ ^(٣) ؛

(١) أَمَّا (أَمْغَرَتْ) الشاة أو الناقة : اذا خرج لبنها مُحْمَرًّا من دمٍ خالطه ، فأصلُ هذا الفعل (المُغْرَةُ) وهي طين احمر يُصبغ به ، فقد قالوا : ثوبٌ مُمَغَّرٌ مَصْبُوغٌ بِالْمُغْرَةِ ، وفي الحديث أن اعرابياً قدمَ على النبي ﷺ فقال : أَيُّكُمْ ابْنُ عَبْدِ الْمَطْلَبِ ؟ فقالوا : هو الامغرُ المرتَفِقُ ، قال ابن الاثير معناه : هو الاحمر المتكسُّ على مِرْفَقِهِ ، مأخوذ من المغرة ، وهو هذا المدر الاحمر الذي يصبغ به ، وأما (أنغرت) فالنون بدل من الميم لان (أمغر) أشدُّ تصرفاً وأكثر استعمالاً .

(٢) وقالوا : نَخْلَةٌ مِمْغَارٌ : سَمَرَاءُ النَّمْرِ ، و (منغار) على البدل .

(٣) قال ابن سيده : والجِرْنُ الجسم لغةٌ في الجِرْمِ زعموا ؛ قال : وقد تكون نونه بدلاً من ميم جرم والجمع أجران ، قال : وهذا بما يقوَّى أن النون غير بدل ، لأنه لا يكاد يتصرف في البدل هذا التصرف ، وألقى عليه أجْرَانَهُ وجْرَانَهُ : أي أنقاله اهـ . قلت : وألقى عليه أجْرَامَهُ ، عن اللحياني ولم يفسره .

وَيُقَالُ : مَطَّ الرَّجُلُ حَاجِبِيَهُ يَمْطُهَا مَطًّا ، وَنَظْمُهَا
يَنْظُمُهَا نَظْمًا : إِذَا ضَمَّهَا تَكْبِيرًا ^(١) ؛

وَقَالُوا : الْمَثْمَةُ وَالْمَثْنَةُ : الرَّشْحُ مِنْ زِقٍّ أَوْ نَحْيٍ ،
وَكَذَلِكَ الْمَثُ وَالنَّثُ ، يُقَالُ : مَثَّ الزَّقُّ مَثًّا وَنَثَّ نَثًّا ،
وَمَثَمَتْ مَثْمَةً ، وَنَثَنْتَ نَثْنَةً ، وَتَمَثَمْتَ تَمَثْمًا ، وَتَنَثَنْتَ
تَنَثْنًا ^(٢) ؛

وَقَالُوا : الْخَمْخَمَةُ وَالْخَنْخَنَةُ : أَنْ يَتَكَلَّمَ الرَّجُلُ بِخِيَاشِيمِهِ
كَأَنَّهُ مَخْنُونٌ تَكْبِيرًا ^(٣) ؛

(١) وفي ل (نطط) النطط : الشدة ، ونط الشيء ينططه نططًا : مده ،
فنط إذن ومط سواء .

(٢) وفي اللسان (نث) ونث (الرجل) يَنِثُ نَثْنًا ، وَمَثَّ
يَمِثُّ : عَرِقَ مِنْ حِمَمَةٍ فَرَأَيْتَ عَلَى سَحْنَتِهِ وَجِلْدَهُ مِثْلَ الدَّهْنِ ، وَنَثَّ
الْحَمِثُ (الزق) وَمَثَّ بِالنَّوْنِ وَالْمِيمِ : إِذَا رَشَحَ مَا فِيهِ مِنَ السِّنِّ ، يَنِثُ
وَيَمِثُّ نَثًّا وَنَثْنًا ؛ وَجَاءَتِ الْمَثْمَةُ وَالْمَثْنَةُ فِي اللِّسَانِ بِمَعْنَى الرَّشْحِ
وَالْعَرَقِ ، وَلَمْ يَذْكُرْ مَا بَيْنَهُمَا مِنَ الْقَلْبِ وَالْإِبْدَالِ .

(٣) وفي اللسان (خم) : وَالْخَمْخَمَةُ مِثْلُ الْخَنْخَنَةِ ، وَهُوَ أَنْ يَتَكَلَّمَ
الرَّجُلُ كَأَنَّهُ مَخْنُونٌ مِنَ التَّيِّبِ وَالْكَبِيرِ ، وَأَنشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ فِيمَنْ
يَخْنَخِنُ فِي خِيَاشِيمِهِ :

خَنْخَنْ لِي فِي قَوْلِهِ سَاعَةً فَقَالَ لِي شَيْئًا وَلَمْ أَسْمَعْ

وَيُقَالُ : عَمَتِ الصُّوفَ يَعْمِتُهُ عَمَتًا ، وَعَنْتَهُ يَعْنِيهِ عَنْتًا :
إِذَا قَتَلَهُ ؛ وَالْعَمِيَّةُ وَالْعَنِيتَةُ : الْخَصْلَةُ مِنَ الصُّوفِ ^(١) ،
قَالَ الشَّاعِرُ ^(٢)

٥٢٥ فَظَلَّ يَعْمِتُ فِي قَوْطٍ وَرَاجِلَةٍ يُكْفِتُ الدَّهْرَ تَأْقِيطًا وَتَهْبِيدًا
وَيُقَالُ مَثَطْتُ الشَّيْءَ مَثَطًا ^(٣) ، وَتَشَطَّتْ تَشَطًّا : إِذَا غَمَزَتْهُ
عَلَى الْأَرْضِ حَتَّى يَسْتَقِرَّ وَفِي الْحَدِيثِ ^(٤) : (كَانَتْ الْأَرْضُ
هَفًّا عَلَى الْمَاءِ فَتَشَطَّهَا اللَّهُ بِالْجِبَالِ) ؛

(١) جاء في اللسان (عمت) العمت والعمية بهذا المعنى ، ولم يجيء في
(عَنْت) الْعَنْتُ وَالْعَنِيتَةُ ، وَيُقَالُ : عَمِيَتْهُ مِنْ وَبَرٍ أَوْ صُوفٍ ، وَسَبِيخَةٌ
مِنْ قَطْنٍ ، وَسَلِيلَةٌ وَقَلِيلَةٌ مِنْ شَعَرٍ .
(٢) استشهد ابن دريد وابن المكرم بالشاهد ولم يعزوا ، ورواية
الجمهرة (٢٢/٢) :

فَظَلَّ يَعْمِتُ فِي قَوْطٍ وَمَكْرُزَةٍ يُكْفِتُ الدَّهْرَ إِلَّا رَيْثَ يَهْتَبِدُ
قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ : وَالْعَمَتُ قَتْلُ الصُّوفِ بِالْيَدِ حَتَّى يَصِيرَ خَصَلًا
فِيْغُزَلُ ، وَيُقَالُ لَتِلْكَ الْخُصَلُ عَمَتٌ وَالْوَاحِدَةُ كَعْمِيَّةٌ ، وَالْقَوُطُ : الْقَطِيعُ
مِنْ الْغَنَمِ ؛ وَرَوَايَةُ اللَّسَانِ (وَتَكْفَتِ الدَّهْرَ إِلَّا رَيْثَ يَهْتَبِدُ) .
(٣) قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ : وَلَيْسَ بِثَبْتُ ، وَصَاحِبُ التَّهْذِيبِ لَا يَرَاهُ مِنْ
الْمُتَشَبِّهِينَ ؛ وَلَيْسَ فِي اللَّسَانِ تَرْجُمَةً لِنَشَطٍ .

(٤) جاء هذا الحديث بنصه في النهاية ، وشرح ابن الأثير (نَشَطَهَا)
بِاثْبَتِهَا وَتَقَطَّطَهَا . وَمَعَهُ حَدِيثٌ آخَرٌ : « كَانَتْ الْأَرْضُ كَعْمِدٍ فَوْقَ الْمَاءِ
فَنَشَطَهَا اللَّهُ بِالْجِبَالِ فَصَارَتْ لَهَا أَوْتَادًا » .

وَيُقَالُ : مَا سَمِعْتُ لَهُ زَجْمَةً وَلَا زَجْنَةً : أَيِ مَا سَمِعْتُ لَهُ كَلِمَةً ^(١) ؛

وَيُقَالُ مَاحَ الْغُصْنُ يَمِيحُ مَيْحًا ، وَنَاحَ يَنْيَحُ نَيْحًا : إِذَا تَمَآيَلَ ^(٢) ؛

وَالْمَرْشُ وَالنَّرْشُ : التَّنَاولُ بِأَطْرَافِ الْأَصَابِعِ كَالْقَرْصِ ، يُقَالُ : مَرَشَهُ يَمْرُشُهُ مَرَشًا ، وَنَرَشَهُ يَنْرُشُهُ نَرَشًا ، وَهُوَ بِالنُّونِ غَيْرُ ثَبَتٍ : لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ نُونٌ بَعْدَهَا رَاءٌ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مُعَرَّبًا نَحْوَ النَّرْدِ وَالنَّرْجِسِ ^(٣) ؛

(١) لم يذكر اللسان (زجن) ، وفي (زجم) يقول : الزَّجْمُ أَنْ تَسْمَعَ شَيْئًا مِنْ الْكَلِمَةِ الْخَفِيَّةِ ، وَمَا تَكَلَّمْتَ بِزَجْمَةٍ أَيِ مَا نَبَسَ بِكَلِمَةٍ ، وَالزَّجْمَةُ : الصَّوْتُ بِمَنْزِلَةِ النَّأْمَةِ يُقَالُ : مَا عَصِيَتْهُ زَجْمَةٌ وَلَا زَأْمَةٌ وَلَا نَأْمَةٌ وَلَا وَشْمَةٌ : أَيِ مَا عَصِيَتْهُ فِي كَلِمَةٍ .

(٢) جاء في اللسان مَاحَ الرَّجُلُ فِي مَشْيِهِ : مَشَى فِي رَهْجَةٍ حَسَنَةٍ كَمَشَى الْبَطَّةِ ، وَتَمَآيَحَ السَّكَرَانُ : تَمَآيَلَ : وَتَمَيَّحَ الْغُصْنُ : تَمَيَّلَ بَيْنَمَا وَشَمَالًا ، وَجَاءَ نَاحَ الْغُصْنِ نَيْحًا وَنَيْحَانًا : مَالٌ ، فَهِيَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

(٣) المرش في اللسان (مرش) شبه القرص من الجلد بأطراف الأظفار ، قال ابن السكيت : وهي المُرُوش والخُرُوش والحدُوش ؛ وَنَرَشَ الشَّيْءَ نَرَشًا : تَنَاوَلَهُ بِيَدِهِ ، حَكَاهُ ابْنُ دَرِيدٍ قَالَ : وَلَا أَحَقُّهُ .

يُقالُ : مَسَطْتُ الثَّوبَ مَسْطًا ، وَنَسَطْتُهُ نَسْطًا : إِذَا بَلَلْتَهُ
ثُمَّ حَرَكْتَهُ لِتُخْرِجَ مَاءَهُ ، وَكَذَلِكَ الْمَصِيرُ إِذَا اسْتَخْرَجْتَ
مَا فِيهِ ^(١) .

وَقَالُوا : الْمَعَاءُ وَالنِّعَاءُ : صَوْتُ السَّنَوْرِ ^(٢) ؛
وَيُقَالُ : رَجُلٌ قُنْبُضٌ وَقُمْبُضٌ ، وَقُنْبُضَةٌ وَقُمْبُضَةٌ ،
وَهُوَ الرَّجُلُ الْقَصِيرُ ، وَالْجَمِيعُ : الْقَنَابِضُ وَالْقَمَابِضُ ،
وَنِسَاءُ قُنْبُضَاتٍ وَقُمْبُضَاتٍ : أَيُّ قِصَارٍ ^(٣) ؛

(١) وفي اللسان (نسط) النَّسْطُ لغةٌ في الْمَسْطِ ، وهو إدخال اليد
في الرحم لاستخراج الولد ، التهذيب : الذَّسْطُ الذين يستخرجون أولاد
النوق إذا تعمس ولادها ، والنون فيه مبدلة من الميم وهو مثل الْمَسْطِ ؛
وفي مادة (مسط) من اللسان : قال الليث : إذا نزا على الفرس حصان
لثيم أدخل صاحبها يده فخرط مائه من رحما ، يقال : مَسَطَهَا وَمَصَتَهَا ،
قال : وكانهم عاقبوا بين الطاء والتاء في المسط والمصنت ؛ قلت : وعاقبوا
في هذين الحرفين أيضاً بين السين والصاد ، فالابدال مزدوج فيها . وانظر
ما جاء في الحاشية الثانية من الجزء الأول (١٠٥/١) .

(٢) والنشعاء في اللسان (نعا) صوت السنور ، قال ابن سيده : وإثما
قضينا على همزتها أنها بدل من واو لأنهم يقولون في معناه (المعاء) وقد
معايمعو ، قال : وأظن نونَ النشعاءِ بدلاً من ميم المعاء .

(٣) وفي اللسان (قبض) : والقُنْبُضَةُ من النساء القصيرة ، والنون زائدة ،
قلت : والقبض والمتقلص من أسباب القصر .

قال الشاعر^(١) :

٥٢٦ إِذَا الْقَنْبُضَاتُ السُّودُ طَوَّفْنَ بِالضُّحَى رَقَدْنَ عَلَيْنَ الْحِجَالِ الْمُسَجَّفِ

وَالْعَرْتَمَةُ وَالْعَرْتَنَةُ : طَوَّفُ الْأَثْفِ^(٢) ؛

وَيُقَالُ : نَهَلَ الرَّجُلُ مِنَ الشَّرَابِ نَهْلًا ، وَمَهَلَ مَهْلًا^(٣) ؛

(١) هو الفرزدق همام بن غالب التميمي وقد مر ذكره في الأول من هذا الكتاب (٢٠٩ و ٢٥٦) ، والشاهد من نقيضه الفائية المشهورة التي مطلعها : (عَزَفْتَ بِأَعْشَاشٍ وَمَا كَدْتَ تَعَزْفُ) ، ولها سبب في كتاب النقائض (٢٤١ / ٢) والأغاني (٣٣٦ / ٩) ، والضمير في (رَقَدْنَ) يعود الى نسوة وَصَفَهُنَّ بالنعمة والتَّرف ، إذا كانت القنبضات السوداء في خدمة وتعب ؟ و (الحِجَالِ) جمع حجلة ، والتسجيف إرخاء السجفين ، وهما سَترا باب الحجلة للعروس .

(★ ك) رأيت في بعض الكتب ماصورته : نقل من نوادر الفراء عن الكسائي : ويقال : بلغ المدى والندى أي الغاية ، وقد ذكر في الكتاب وفي حواشي الصحاح لابن بري المقدسي الإبزيم حديدة تكون في طرف حزام السرج ، وقد تكون في طرف المنطقة ، ويقال للإبزيم أيضًا زُرْفَيْنِ وَزُرْفَيْنِ ويقال للقفل أيضًا : الإبزيم لأن الإبزيم هو إفعيل من بَزَمَ إذا عَضَ ، ويقال إِبْزِينَ أيضًا بالنون انتهى .

(٢) قال يعقوب : يُقال كان ذلك على رغم عرتمته أي على رغم أنفه ، وهي العرتبة بالباء ، والميم أكثر ، قال : وربما جاء بالياء وليس بالعالي ؛ أما (العرتنة) فلا ذكر لها في اللسان ولا القاموس بهذا المعنى .

(٣) وليس (مهل مهلاً) بمعنى نهل نهلاً في القاموس ولا اللسان .

وَالدُّوْدِمُ وَالذُّوْدِنُ ، وَالذُّوَادِمُ وَالذُّوَادِنُ : هَذَا الَّذِي
يُسَمَّى دَمَ الْأَخْوَيْنِ ، وَكَذَلِكَ الرُّوْدِمُ وَالرُّوْدِنُ ؛ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ :
الذُّوْدِنُ : شَيْءٌ أَحْمَرُ يُطْلَى بِهِ وَجْهُ الصَّبِيَانِ مِنَ الْخَافِي :
أَيُّ مِنَ الْجَنِّ (١) ؛

وَيُقَالُ : مَرَّ بِالرُّثْمَحِ ، وَهُوَ مَرْكُوزٌ ، فَامْتَزَعَهُ امْتِزَاعًا
وَاتْتَزَعَهُ اتْتِزَاعًا (٢) ؛

وَالذَّامُ وَالذَّانُ : الْعَيْبُ (٣) ، قَالَ الشَّاعِرُ (٤) :

٥٢٧ رَدَدْنَا الْكَتِيبَةَ مَفْلُولَةً بِهَا أَفْنَهَا وَبِهَا ذَانُهَا
وَيُقَالُ : امْرَأَةٌ نَذْمَةٌ وَنَذَنَةٌ : إِذَا كَانَتْ كَثِيرَةَ اللَّحْمِ فِي
اسْتِرْخَاءٍ وَسَمَاجَةٍ (٥) ؛

★ ★ ★

(١) وقد مرَّ بنا هذان الحرفان في باب (الذال والراء) من الجزء
الأول (٣٦٥/١) .

(٢) وليس (امتزعه امتزاعاً) بمعنى انتزعه في القاموس ولا اللسان .
(٣) ومرَّ بنا في الجزء الأول (٨١/١) الذابُ والذام : العيب ،
وانظر (بس ١٥) وإصلاح المنطق ٩٣ والألفاظ ٢٦٥ والمزهر ٢٥٧/١ .
(٤) قيس بن الحطيم الأوسي الأنصاري ، وترجمته في (٨١/١) من الجزء
الأول من هذا الكتاب .

(٥) وليس (نذم ولا نذن) في القاموس المحيط ولا لسان العرب .

(★) من هذا الباب : الرُّوشَمُ والروشن والروسم أيضاً بسين —

الميم والواو^(١)

يُقالُ : عَلَيْهِ أَمْشَاجُ غُزُولٍ ، وَأَوْشَاجُ غُزُولٍ : إِذَا دَخَلَ
بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ^(٢) ؛

وَيُقالُ : قَدْ مَلَقَهُ بِالسَّوْطِ مَلَقًا ، وَوَلَقَهُ بِهِ وَلَقًا : إِذَا
ضَرَبَهُ ضَرْبًا خَفِيفًا^(٣) ؛

— غير معجمة وهو الطَّابِعُ لِلْأَنْدَرِ : ذكره الوزير المغربي في مختصر الإصلاح ،
وقال : ليس هذا في الإصلاح ، انتهى ، والأَنْدَرُ الْبَيْدَرُ .
(* ك) يقال : ذَمَّ أَنْفَهُ وَذَنَّ عَنْ الْجَوْهَرِيِّ . قلت : أي مال
ذَمِيئُهُ وَذَنِيئُهُ وهو الخاط .

(* ع) ومن هذا الباب أيضاً : أَجِمَ الماءَ وَأَجَنَ إِذَا تَغَيَّرَ ، وزعم
يعقوب أنها ميمها بدل من النون وأنشد لعوف بن الخرجع :
وتشرب أسأرا الحياض تسوفه ولو وردت ماء المُريرة أجما
هكذا أنشده بالميم ، الأصمعي : ماء آجم وآجن : إِذَا كَانَ مُتَغَيِّرًا ،
وأراد ابن الخرجع آجنا ، ذكر هذا ابن منظور الخزرجي في لسان العرب .
(١) الميم والواو حرفان سَفَوِيَّانِ : اتحدا مخرجًا ، واشتركا بصفات
الجهر والانفتاح والاستفال .

(٢) عن الأصمعي ، وذكره أبو مسحل في نوادره (٤١٠) ثم قال :
وأرحام واشجة وماشجة من ذلك .

(٣) جاء الملق والولق في كتب اللغة المطبوعة بهذا المعنى بغير إشارة
لما بينهما من نسب التبادل .

وَيُقَالُ : مَتَّنَ بِالْمَكَانِ يَمْتَنُ مَتُونًا ، وَوَتَنَ يَتِنُ وَتُونًا :
 إِذَا أَقَامَ بِهِ فَهُوَ مَاتِنٌ وَوَاتِنٌ ^(١) ؛
 وَيُقَالُ مَكَدَ بِالْمَكَانِ مُكَوِّدًا فَهُوَ مَاكِدٌ ، وَوَكَدَ وَكُودًا
 فَهُوَ وَاكِدٌ : إِذَا أَقَامَ (بِهِ) ^(٢) ؛
 وَيُقَالُ : مَلَذَ يَمْلِذُ مَلَذًا ، وَوَلَذَ يَلِذُ وَلَذًا : إِذَا أُسْرِعَ
 الْجَيْئَةُ ، وَيُقَالُ : ذِئْبٌ وَلَاذٌ وَمَلَاذٌ : إِذَا كَانَ خَفِيفًا سَرِيعَ
 الذَّهَابِ وَالْمَجِيِّ ^(٣) ؛
 وَيُقَالُ : مَا تَنَّتِ الرَّجُلُ أُمَاتِنُهُ مُمَاتِنَةً وَمِيتَانًا ، وَوَاتَنَتْهُ
 مُوَاتِنَةً وَوَتَانًا : إِذَا فَعَلَتْ كَمَا يَفْعَلُ ^(٤) ؛

(١) كذلك ؛

(٢) وكذلك ؛ وزدنا (به) بعد أقام على طريقة أبي الطيب في تعبيره .
 (٣) وفي اللسان (ولذ) وَلَذَ وَلَذًا (وَمَلَذَ مَلَذًا) : أُسْرِعَ
 المشي ، ورجلٌ وَلَاذٌ وَمَلَاذٌ ، والمعنيان متقاربان والله أعلم .
 (★) (الصحاح قال أبو عبيدة : الجِذْوَةُ مثل الجِدْمَةِ ، وهي القطعة
 الغليظة من الخشب كان في طرفها نار أو لم يكن .

(★) (تنَحَّ) عن 'تكنن الطريق أي واضحه وتكننه' يُقَالَانِ
 معًا ، والتشكنن جادة الطريق وهو من الإبدال يقولون : 'تكنم وتكنن' .
 (٤) مرَّ آتفا (متن ووتن) بمعنى أقام ولازم المكان ، ومنها الماتنة
 والمواتنة بمعنى اللازمة ، وملازمةُ المرء لصاحبه يحمله على أن يفعل مثلما
 يفعل ، وشرط المرافقة الموافقة كما يقال في الامثال .

وقالوا : المذعُ والوذعُ : رَشَحُ الماءِ مِنْ وَهْمٍ فِي الصِّفَا
يَسِيلُ ، يُقَالُ : مَذَعَ يَمَذَعُ مَذْعًا ، وَوَذَعَ يَذَعُ وَذْعًا ^(١) ؛
أَبُو عَمْرٍو يُقَالُ : تَمَكَّنْتُ فِي الْجِلْسَةِ وَتَوَكَّنْتُ ، وَهُوَ
التَّمَكَّنُ وَالتَّوَكَّنُ ^(٢) وَأُنْشَدَ ^(٣) :

قُلْتُ لَهَا إِيَّاكَ أَنْ تَوَكَّنِي
فِي جِلْسَةٍ عِنْدِي أَوْ تَلَبَّنِي

٥٢٨

(١) وقال الأزهري (بذع) : البَذْعُ قَطْرُ 'حَب' الماء ، قال : وهو
المَذْعُ أيضًا يقال : بذَعَ وَمَذَعَ : إِذَا قَطَرَ ؛ وقال الأزهري في آخر
(عذا) قال ابن السكيت فيما قرأت له من الالفاظ إن صحَّ له : وَذَعُ
الماء يذع وَهْمِي إِذَا سَالَ وَالوَافِعُ المَعِين ، ثم قال : هذا حرف
منكر ، وما رأيتُه إِلَّا في هذا الكتاب ، وينبغي أن 'نفتش' عنه .

(٢) وفي اللسان (وكن) والتوكن حسن الإِتِّكَاءِ فِي الْمَجْلِسِ قال الشاعر
(الشاهد بنصه) وفسره بقوله : أَي تَرْبَعِي فِي جِلْسَتِكَ ، وَتَوَكَّنَ أَي تَمَكَّنَ .
(٣) هو 'جري' الكاهلي ، عزاه له الخطيب التبريزي في الالفاظ

(١٩٣) ، وبعده شطران :

عَلَيْكَ مَا عَشَنْتَ بِذَلِكَ الدَّهْدَنِ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَلْحَاكَ أَوْ تَفَكَّنِي
وقال : التَّلَبُّنُ التَّمَكُّنُ فِي الْحَاجَةِ ، وَالتَّفَكُّنُ التَّتَدُّمُ ، يَقُولُ :
عَلَيْكَ بِمُجَالَسَةِ ذَلِكَ الْاِهْمَقِ الَّذِي جَالَسْتَهُ وَلَا تَجْلِسْ لِي وَتَتَمَكَّنِي عِنْدِي .

وَيُقَالُ لِعَرَقِ الْخَيْلِ : الصُّمَّاحُ وَالصُّوَّاحُ ، وَرُبَّمَا اسْتُعِيرَ
الصُّمَّاحُ لِلنَّاسِ ^(١) قَالَ الشَّاعِرُ ^(٢) :

٥٢٩ سَاكِنَاتُ الْعَقِيقِ أَشْهَى إِلَى النَّفْسِ — سِ مِنْ السَّاكِنَاتِ أَرْضَ دِمَشْقٍ
يَتَضَوَّعْنَ لَوْ تَضَمَّنْنَ بِالْمِسِّ — كِ صُمَّاحًا كَأَنَّهُ رِيحُ مَرْقٍ

(١) وفي ل (صح) : والصمَّاحُ : العَرَقُ الثُّنَنُ ، وقيل : نُخْبُثُ الرَّائِحَةِ
من العَرَقِ ، والمعنيان متقاربان والصمَّاحيُّ من الصمَّاح ، وهو الصَّنَانُ
وأنشد (الشاهد) وفيه (دورُ دمشق) والمَرَقُ : الجلد الذي لم يستحكم
دباغهُ ، وهو الإهاب الثُّنَنُ ، الصُّوَّاحُ في (صوح) عرق الخيل خاصة ،
وقد يَعْمُ بِهِ وأنشد الأصمعيُّ :

جَلَبَنَ الْخَيْلَ دَامِيَةً كَلَاهَا يُسَنُّ عَلَى سَنَابِكِهَا الصُّوَّاحُ
(٢) الحارث بن خالد الخزوميُّ كما جاء في ل (مرق) ، وأنشده له
ابن الأعرابيُّ ، والحارث بن خالد أحد شعراء قريش المعدودين الغزليين
كان يذهب مذهب عمر بن أبي ربيعة لا يتجاوز الغزل الى المديح ولا
المجاء ، وكانت العرب تفضل قريشاً في كلِّ شيء إلا الشعر ، فلما نجم فيهم
عمر بن أبي ربيعة والحارث بن خالد والعرجي وأبو دهل وعبيد الله ابن
قيس الرقيّات ، أقرت لها العرب بالشعر أيضاً ؛ وكان أبو عمرو بن العلاء
يرسل اليه أخاه مُعَاذًا يسأله عن بعض الحروف ، وكانت يُمِ بِحُرُوفِ
أبي عمرو وهو أمير مكة ويقول المعاذ حين يلقاه : هَاتِ مَامَعَكَ مِنْ
بَضَائِعِ أَبِي عَمْرٍو !

وَيُقَالُ : اكْمَدَ الرَّجُلُ وَاكْوَهَدَ : إِذَا رَعِشَ مِنْ ضَعْفٍ
أَوْ بَرْدٍ^(١) ؛

وَيُقَالُ كَمَعَرَ السَّنَامُ وَكَوَعَرَ^(٢) : إِذَا صَارَ فِيهِ شَحْمٌ ،
وَلَا يُقَالُ إِلَّا لِلْفَصِيلِ .



(١) وفي اللسان (كهد) واكهد الفَرخُ : أصابه مثلُ الارتعادِ ، وذلك إذا زقه أبواه ، ومثله اكْوَهْدَ الشيخ والفرخ : إذا ارتعد ؛ واكْوَهْدَ الفَرخَ ارتعاده الى أمه لتزقه .

(٢) يقال : كَعِرَ الفَصِيلُ وأَكْعَرَ وكَوَّعَرَ : اكْتَنَزَ سَنَامُهُ واعتقدَ فيه الشَّحْمُ ، وفي (كعير) من اللسان : كَعِرَ سَنَامُ البعيرِ مثل أَكْعَرَ ؟ فالجُم على ذلك زائدة .

(★ ع) ومن هذا الباب العَمَهِج والعَوْهِج : الطويل العُنُق من النوق والظلمان والنساء ؛ قال الأصمعيّ : العَمَهِج والعَوْهِج : الطويل ؛ أما قول البشتيّ : العَوْهِج الحية في قول رؤبة :

(حَضْبُ الْعَوَا لَعَوْجَ الْمَسْوَ) فَقَدْ قَالَ ابْنُ مَنْصُورٍ : هَذَا تَصْغِيفٌ
 ذَلِكَ عَلَى أَنَّ صَاحِبَهُ أَخَذَ عَرَبِيَّتَهُ مِنْ كُتُبِ سَقِيمَةٍ ، وَأَنَّهُ كَاذِبٌ فِي دَعْوَاهُ
 الْحِفْظُ وَالتَّمْيِيزُ ، وَالْحَيْثُ يُقَالُ لَهَا الْعَوْجُ بِالْمِيمِ ، وَمَنْ قَالَ الْعَوْجَ ، فَهُوَ
 جَاهِلٌ أَوْ كَذَّابٌ ، أَوْ الْإِسَاءَةُ بِتِ دَوْنِهِ .

الميمُ والهَاءُ^(١)

يُقَالُ : مَرَّ الْفَرَسُ يَمْزَعُ مَزْعًا ، وَيَهْزَعُ هَزْعًا : إِذَا مَرَّ
مَرًّا سَرِيعًا^(٢) ؛

وَيُقَالُ : اِمْتَقَعَ لَوْنُهُ وَاهْتَقَعَ لَوْنُهُ : إِذَا تَغَيَّرَ^(٣) ؛
وَيُقَالُ : لَمْزَهُ الشَّيْبُ لَمْزًا ، وَلَمْزَهُ لَمْزًا : إِذَا فَشَا فِيهِ^(٤) ؛

(١) الميمُ سُفَوِيَّةٌ والهَاءُ حَلَقِيَّةٌ تَبَاعِدًا جَدًّا فِي الْمَخْرَجِ ، وَاشْتَرَكْنَا
فِي الْاِنْفِتَاحِ وَالِاسْتِفَالِ .

(٢) وَمِثْلُهُ فِي اللِّسَانِ (هَزَعَ) : مَرَّ فُلَانٌ يَهْزَعُ : أَيُّ يُسْرِعُ مِثْلَ
يَمْزَعُ ، وَهَزَعَ الْفَرَسُ ، وَكَذَلِكَ النَّاقَةُ وَالظَّبْيُ وَالثَّوْرُ ، وَاهْتَزَعَ وَتَهَزَعَ :
عَدَا عَدْوًا شَدِيدًا ، قَالَ رُوَيْبَةُ يَصِفُ الثَّوْرَ وَالْكَلَابَ مِنْ خَلْفِهِ :
(وَإِنْ دَنَتْ مِنْ أَرْضِهِ تَهْزَعًا) أَرَادَ أَنَّ الْكَلَابَ إِذَا دَنَتْ مِنْ قَوَائِمِ
الثَّوْرِ تَهْزَعُ : أَيُّ أَسْرَعَ فِي عَدْوِهِ .

(٣) مَرَّتْ بَنَّا هَذِهِ الْحُرُوفِ وَأَبْدَالُهَا آتِفًا فِي أَبْوَابِ (اللامِ وَالنُّونِ ،
وَاللَّامِ وَالْهَاءِ ، وَالْمِيمِ وَالنُّونِ) .

(٤) لَيْسَتْ مَادَّةُ اللَّيْزِ فِي اللِّسَانِ وَلَا الْقَامُوسُ ، وَأَمَّا (اللَّيْزُ) فَفِي
اللِّسَانِ : وَلَمْزَهُ الْقَتِيرُ : أَيُّ خَالَطَهُ الشَّيْبُ فَهُوَ مَلْمُوزٌ ثُمَّ أَسْمَطَ
نَمَّ أَسْطَبَ .
ب (٢٩)

وَيُقَالُ: عَمَنَ بِالْمَكَانِ وَعَمَنَ: إِذَا أَقَامَ بِهِ فَهُوَ عَامِنٌ وَعَاهِنٌ^(١)؛
وَيُقَالُ لَا تَمَنَّ ذِكْرَ مَا مَضَى، وَلَا تَهَنَّ ذِكْرَ مَا مَضَى،
بِمَعْنَى وَاحِدٍ؛

وَيُقَالُ: وَقَعَ الْقَوْمُ فِي هَيْطٍ وَفِي مَيْطٍ، وَفِي هَيْاطٍ وَفِي
سِيَاطٍ، أَيْ فِي جَلْبَةِ وَاخْتِلَاطٍ قَالَ الشَّاعِرُ^(٢):

٥٣. كَانَ وَغَا الْخُمُوشِ بِجَانِبَيْهِ وَغَارَ كَبِ أُمَيْمٍ ذَوِي هَيْاطٍ

ع

ع

★ ★ ★

(١) وَفِي ل (عَمَنَ) عَمَّنَ يَعْمِنُ وَعَمِنَ: أَقَامَ، وَالْعَمْنُ: الْقَبُورُ
فِي مَكَانٍ (جَمْعُ عَمُونٍ)، وَمِنْهُ اشْتَقَّ عَمَّانَ، وَفِي تَرْجُمَةِ (عَمِنَ) وَعَمِنَ
بِالْمَكَانِ: أَقَامَ بِهِ وَالْعَاهِنُ: الْحَاضِرُ الْمَقِيمُ الثَّابِتُ.

(٢) هُوَ الْمُتَخَلِّلُ الْهَذِلِيُّ (دِيَوَانُ الْهَذَلِيِّينَ ٢/٢٥) وَقَدْ مَرَّ بِنَا هَذَا
الشَّاهِدُ فِي بَابِ (الْعَيْنِ وَالْغَيْنِ) مِنْ هَذَا الْكِتَابِ، وَنَحْنُ غَيْنُ (وَغَا الْخُمُوشِ)
عَيْنٌ صَغِيرَةٌ لَتَدُلُّ عَلَى أَنَّ (وَغَا) رَوَايَةٌ ثَانِيَةٌ. وَبَعْدَ (قَالَ الشَّاعِرُ) بِخَطِّ
مُخْتَلَفٍ جَاءَ: تَابَّطُ شَرًّا مِنْ قَصِيدَةٍ أَوَّلَهَا:

عَرَفْتُ بِأَجْدَرٍ فَنِعَافٍ عِرْقٍ أَمَارَاتٍ كَتَجْبِيرِ الشَّيْطَانِ

قُلْتُ: وَهَذَا الْمَطْلَعُ لِلْمُتَخَلِّلِ نَفْسُهُ، وَيُرْوَى

(عَرَفْتُ بِأَجْدَثٍ... عِلَامَاتٍ...)

فِي دِيَوَانِ الْمُتَخَلِّلِ الْهَذِلِيِّ الَّذِي هُوَ بِرَوَايَةِ أَبِي سَعِيدٍ السَّكْرِيِّ، وَقَالَ
فِي شَرْحِهِ: أَجْدَثُ وَنِعَافُ عِرْقُ هِيَ مَوَاضِعُ.

(★ ك) الْخُمُوشُ بِفَتْحِ الْجَاءِ الْمَعْجَمَةُ: الْبَعُوضُ فِي لُغَةِ هُذَيْلٍ.

(★ ع) وَيُقَالُ: قَفَعَةُ الطَّيِّبِ وَقَفَعُوتُهُ أَيْ رِيحُهُ، وَالْقَفْعُ بِفَتْحِ

الغَيْنِ: الْأَنْفُ عَنْ كِرَاعٍ، لِأَنَّمَا سَمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّ الرِّيحَ تَفْعُمُهُ.

المليم والياء^(١)

يُقالُ : أُغْرِمَ بَكْذا وَكْذا يُغْرِمُ بِهِ إِغْرَامًا ، وَأُغْرِيَ بِهِ يُغْرِي إِغْرَاءً^(٢) .

وَيُقالُ : قَبِيَ عَنِ الطَّعامِ يَقْبِي عَنْهُ ، وَقَبِمَ عَنْهُ يَقْبِمُ إِذَا لَمْ يَشْتَبِهْ^(٣) ، وَمِنْهُ سُمِّيَتِ الْخَمْرُ : قَهْوَةً ؛

(١) الميم صفويّة والياء شجرية : اختلفتا مخرجًا وانفقتا بالجهر والانفتاح والاستفال .

(٢) مادة (غرم) تدل على اللزوم والاصوق ، قال الزجاج في قوله تعالى « والغارمين وفي سبيل الله » الغارمون هم الذين لزمهم الدين في غير معصية ، والغرامة ما يلزم أداؤه ، وفي الحديث : « الزعيم غارم » لأنه لازم لما زعم أي كفّل ، والغرام : العشق الملّزم ، والعذاب اللازم أيضا ، وقد أُغْرِمَ بِهِ أي أولّع به ولعًا ملّزمًا ، ومادة (غري) تدل على الإلتصاق واللزوم ، يقال : غري بالشيء من باب تعب : أولّع به من حيث لا يحمله عليه حامل ، فهو بطبعه ملتصق به قلبه ، وأغريته به إغراءً ، والاسم الإغراء بالفتح والمد ، والغراء مثل كتاب ما يُلصق به معمول من الجلود والقرون .

(٣) وحكى ابن الأعرابي : أفنهم عن الشراب والماء تركه ، ويقال للقليل الطعم : قد أفنى وأفنهم ، وقال الأصمعي في أضداده ١٥ : يقال أفهم عن الطعام وأفنى : إذا لم يشتمه .

قال الشاعر^(١) :

٥٣١ وقهوة صهباء باكرتها بسخرة، والدّيك لم ينعب
أبو عمرو : أقهى عن الطعام وأقهم ، ورّجل قهم : إذا لم يشته
الطعام وأنشد^(٢) :

٥٣٢ وأصبخن قدأقهن عني كما أبت حياض الامدّان الهجان القوامح

(١) عزاه الجوهري (نعب) الى الأسود بن يعفر ، وروى الشطر الثاني
(بجهمة ...) وهو كذلك مروى في اللسان (نعب) والشاعر هو أعشى
نشل أحد بني حارثة بن جندل ، ويكنى أبا الجراح ، وفي ديوانه ٢٩٤
قصيدة على البحر والروي : مطلعها :

هل لشباب فات من مطلب ؟ أم مابكاه البدن الاثيب
تراها في اللآلي (٩٣٩) والافتضاب ٣٧٤ ، وترجمته في طبقات الجهمي
(١٢٢) والشعر والشعراء (٢١٠ / ١) .

(٢) هو أبو الطمّحان القينيّ الاسديّ يذكر نساء رغب عنه
لكبره ؛ وقيل لزبد الخيل ، واسم أبي الطمّحان حنظلة بن الشرفي أحد بني
القين بن جسر من قضاة ، وهو شاعر جاهليّ إسلامي ، كان جيّد
الشعر ؛ ورواية اللسان للصدر في (مدد ، قهي) :

(فأصبحن قد أقهنن عني كما أبت) وقد عزاه في قهي : لزبد الخيل ،
وكاللسان رواية الالفاظ (٢١٣) وأضداد الاصمعيّ ١٥ ، وأنشده
لأبي الطمّحان .

وقالوا في قولٍ لكثيرٍ ^(١) :

٥٣٣ نَزُورُ امْرَأًا أَمَّا الْإِلَهَ فَيَتَّقِي وَأَمَّا بِفِعْلِ الصَّالِحِينَ فَيَأْتِي
أَرَادَ يَأْتُمْ ، فَأَبْدَلَ مِنْ إِحْدَى الْمِيمَيْنِ يَاءً ^(٢) ؛ وَتَقُولُ الْعَرَبُ :
أَمَّا زَيْدٌ فَأَكْرَمْتُهُ ، وَأَمَّا عَمْرٌو فَضَرَبْتُهُ ، وَلُغَةٌ أُخْرَى :
أَيُّمَا زَيْدٌ وَأَيُّمَا عَمْرٌو ؛ وَيَفْعَلُونَ ذَلِكَ أَيْضًا بِقَوْلِهِمْ :
(إِيْمَا) الْمَكْسُورَةُ الَّتِي لِلتَّخْيِيرِ ، يَقُولُونَ : خَذْ إِيْمَا هَذَا

(١) كثير بن عبد الرحمن الحُزاعي ، وقد ترجمنا له في (٣١٤/١)
من هذا الكتاب ، والشاهد أنشده له أبو علي القالي (١٧١/٢) والبكري
في اللآلي (٧٩١) وقوله :

إِلَيْكَ تَبَارَى ، بَعْدَمَا قُلْتُ قَدْ بَدَتْ
بَنَّا الْعَيْسُ تَجَنَّبَ الْفَلَاةَ كَأَنَّهَا قَطَا الْكُدْرَ أَمْسَى قَارِبًا حَفَرَ ضَمْنَمُ
(نَزُورُ امْرَأًا ...) ؟

ورأيت البكري : نَزُورُ ، والضمير يعود إلى العيس .
والشاهد في ل (أَمَى) بغير عَزْوٍ وفي (أَمَم) منه أنشده يعقوب ، قال
أبو عمر الناقذ (الميمني) : وَلَكِنِّي كَلِمَةٌ فِي الْعِقْدِ ٢٠٤/١ عَلَى الْوِزْنِ وَلَا أَسْتَبْعِدُ
أَنْ تَكُونَ الْأَبْيَاتُ مِنْهَا . وَانْظُرْ ت (أَمَم) وَفِيهِ : أَنْشَدَهُ ابْنُ بَرِيٍّ
ويعقوب لكثير ، والاقتضاب كذلك ١٣٨ .

(٢) وفي اللسان (أَمَم) وقد ائْتَمَّ بِهِ وَأَتَمَّى بِهِ عَلَى الْبَدَلِ كَرَاهِيَةَ
التَّضْمِينِ ؛ قُلْتُ : وَذَلِكَ عَلَى لُغَةٍ مِنْ يُبَدَّلُ أَحَدُ الْمُتْلِينَ بِآخِ نَحْوِ قَصِيئَتِ
أَظْفَارِي أَيَّ : قَصَصْتُهَا ، وَقَوْلُ الْعَجَّاجِ :

إِذَا الْكَرَامُ ابْتَدَرُوا الْبَاعَ بَدَرُ تَقْضَى الْبَازِي إِذَا الْبَازِي كَسَرَ

وإِذَا هَذَا ، وَإِذَا هَذَا وَإِذَا قَالَ الشَّاعِرُ ^(١) :

٥٣٤ يَا لَيْتَمَا أَمَّا شَأَلَتْ نَعَامَتُهَا إِيْمَا إِلَى جَنَّةٍ ، إِيْمَا إِلَى نَارٍ (★)

أَي : إِيْمَا وَإِيْمَا ؛

★ ★ ★

(١) سَعْدُ بْنُ قُرْطٍ الْجُدَامِيُّ أَحَدُ بَنِي جَذْدِيَّةٍ يَجُورُ أُمُّهُ وَكَانَ عَاقِبًا لَهَا ، وَ (شَأَلَتْ نَعَامَتَهَا) كُنَايَةٌ عَنْ مَوْتِهَا ، لِأَنَّ النِّعَامَةَ بَاطِنُ الْقَدَمِ وَابْنُهَا عَرِيقٌ فِيهِ ، فَإِذَا مَاتَ الْإِنْسَانُ ارْتَفَعَتْ رَجُلَاهُ ، وَبَعْدَهُ :

تَلَكَّنْهُمْ الْوَسَقَ مَشْدُوداً أَشْطَرَّتْهُ كَأَنَّمَا وَجْهُهَا قَدْ طُلِيَ بِالْقَارِ
لَيْسَتْ بِشَبْعَى ، وَلَوْ أوردَتْهَا جَرَأً وَلَوْ بِرَيْثَاءٍ ، وَلَوْ قَاطَتْ بِذِي قَارِ

وَرَوَايَةُ الْخَمْسَةِ وَشَرْحُهَا لِلْعَجَزِ (أَيُّهَا إِلَى جَنَّةٍ أَيُّهَا إِلَى نَارٍ) بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ مِنْ (أَيُّهَا) ، وَجَاءَ (لَبِثًا) ، فِي الْأَصْلِ (لَيْتَ مَا) مَفْصُولَةٌ . وَالْبَيْتُ مِنْ شَوَاهِدِ التَّسْهِيلِ ، وَالْمَجْمَعُ ١٣٥/٢ وَالدَّرَرُ ١٨٢/٢ وَالْمَغْنِي ٥٦/١ وَشَرْحُ شَوَاهِدِهِ ٦٧ ، وَأَلْفَبَاءُ ٢٨٥ وَالْخَمْسَةُ ٣٧٩/٢ وَشَرْحُهَا لِلتَّبْوِيزِيِّ ٣٥٤/٤ ؛ وَانْظُرْ ل (أَمَا) وَت (أَمَم) وَمِنْ ١٢٦/٩ وَالسُّمَطُ ٨٣٨ .

(★) نَسَبُهُ ابْنُ قَتَيْبَةَ فِي كِتَابِ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ لِقُحَيْفٍ ، قَالَ ابْنُ سِيدِهِ فِي الْحَكَمِ : قُحَيْفُ الْعَامِرِيِّ أَحَدُ الشُّعْرَاءِ ، وَقِيلَ : قُحَيْفُ الْعُقَيْلِيِّ ، كَذَلِكَ نَسَبُهُ أَبُو عُيَيْدٍ فِي مَصْنُفِهِ . اهـ ، قُلْتُ : وَقَدْ ذَكَرَ أَبُو تَمَامٍ فِي حِمَاسِهِ (٣٧٩/٢) كَلِمَةً سَبَقَتْ كَلِمَةَ سَعْدِ بْنِ قُرْطٍ (٣٧٨) بِقَوْلِهِ : (وَقَالَتْ أُمُّ النَّحِيفِ) فاعِلٌ تَصْغِيرًا وَقَعَ بَيْنَ قُحَيْفٍ وَنَحِيفٍ ، وَكِلَاهُمَا بِصِغَةِ التَّصْغِيرِ ، وَقَدْ أَقْرَأَ الْخَطِيبُ التَّبْوِيزِيُّ كُنْيَةَ أَبِي تَمَامٍ فِي شَرْحِ الْخَمْسَةِ (٢٥٢/٤) قَوْلَهُ : فَهَذَا أَنْ يَكُونَ النَّحِيفُ تَخْفِيفًا لِنَحِيفٍ . —

وَقَالَ الْآخَرُ ، أَنْشَدَهُ الْأَصْمَعِيُّ :
 ٥٣٥ مُبَكَّرَةً لِلدَّارِ أَيْمًا ثُمَامُهَا فَيَبْقَى ، وَأَيَّاعَنْ حَصَاهَا فَتَقْرِفُ
 فَهَذَا بِمَعْنَى أَمَّا ، وَأَمَّا بِالْفَتْحِ ^(١) ؛
 أَبُو عَمْرٍو : تَسَنَّمَ الْفَخْلُ النَّاقَةَ وَتَسَنَّاها تَسَنَّمًا وَتَسَنِّيًا :
 إِذَا تَجَلَّلَهَا وَأَنْشَدَ ^(٢) :

فَانْدَفَعَتْ تَأْبِرُ وَاسْتَقْفَاهَا ٥٣٦
 فَسَنَّا لِلْوَجْهِ أَوْ دَرَبَاهَا
 ثُمَّ تَسَنَّاها ، وَمَا دَمَّاهَا

★ ★ ★

— (★ ك) التَّبْرِيزِيّ : جَاءَ إِبْدَالُ الْمِيمِ الْأُولَى مِنْ أَمَّا وَإِمَّا ، قَالَ ابْنُ أَبِي رُبَيْعَةَ فِي إِبْدَالِهَا مِنَ الْمَفْتُوحَةِ : (رَأَتْ رَجُلًا) الْبَيْتَ ، وَإِذَا فَعَلُوا ذَلِكَ بِالْمَكْسُورَةِ فَتَحُوا أُولَاهَا : (أَيُّهَا إِلَى جَنَّةٍ أَيُّهَا إِلَى نَارٍ) مِنَ الْمَوْضِعِ فِي شَرْحِ شِعْرِ الْمُتَنَبِّيِّ ، قُلْتُ : وَلِلْخَطِيبِ التَّبْرِيزِيِّ شَرْحٌ لَشِعْرِ الْمُتَنَبِّيِّ .

(★ ك) أَنْشَدَ الْمُبَرِّدُ عَلَى هَذِهِ اللَّغَةِ بَيْتَ ابْنِ أَبِي رُبَيْعَةَ :

رَأَتْ رَجُلًا أَيُّهَا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ فَيَضْحَى ، وَأَيُّهَا بِالْعَشِيِّ فَيَخْصِرُ
 (١) أَيُّ إِنْ (أَيُّهَا) فِي صَدْرِ الشَّاهِدِ وَعِجْزُهُ بِمَعْنَى (أَمَّا) فِي الشَّطْرَيْنِ
 بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ ، وَالْيَاءُ مِنْ (أَيُّهَا) بَدَلٌ مِنْ مِيمِ (أَمَّا) الْأُولَى ، وَهِيَ مَرَكَبَةٌ عِنْدَ سَلْبُوبِهِ مِنْ (أَنْ) وَ (مَا) .

(٢) أَنْشَدَ الرَّجَزُ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيَّ يَصِفُ فَعْلًا مِنَ الْإِبِلِ يَطْرُدُ
 لِلسَّفَادِ نَاقَةً ، فَاذْدَفَعَتْ تَقْفُزُ أَمَامَهُ ، وَقَدْ اسْتَقْفَاهَا فَسَنَّا لَوَجْهِهَا أَيُّ : كَبَّهَا
 عَلَى وَجْهِهَا وَنَوَّخَهَا لِلسَّفَادِ ، ثُمَّ عَلَاهَا وَمَا دَمَّاهَا ، يَقَالُ : دَمَّيْتُهُ وَأَدَمَيْتُهُ
 إِذَا ضَرْبَتْهُ وَأَخْرَجَتْ دَمَهُ ، وَالشَّطْرَانِ الْأُولَانِ فِي الْإِسَانِ (سَنَنَ) . —

أبدالُ النونِ (*)

الواوُ والهاءُ والياءُ

★ ★ ★

النونُ والواوُ^(١)

النَّكَتُ والوَكَتُ واحدٌ^(٢) ، يُقالُ : نَكَتَهُ أَنْكَتُهُ نَكْتًا ،
وَوَكَتَهُ أَكَّتُهُ وَكَتًا : إِذَا أَثَّرَتْ بِهِ ؛ ويُقالُ : نَكَتَتِ البُسْرَةُ

— (★ ك) في المنتخب لكراع : هما سَيَّانٍ وَسَيَّانٍ .

(★ ع) وفي النوادر (٥٩) لأبي مسحل الأعرابي : ويقال ما سمعت
من فلان نَأْمَةٌ ولا زَأْمَةٌ ولا نَغْيَةٌ ولا نَعْمَةٌ ولا بَنَتَ سَفْةٌ ،
ومعناه : كلمة .

(★) النون من الحروف الذلَّتِي والمَجْهُورَةِ الغَنَاءِ ، والراءُ واللامُ
والتَّوْنُ في حَبْزٍ واحدٍ ، قالوا : والنون تكون أصلًا وبدلاً وزائداً .
(١) النون والراء ذائقَتانِ مَخْرَجها واحدٌ ، ويجمع بينهما الجهر والانحراف
والافتتاح والاستفال .

(٢) جاء في اللسان (نكت) كالنقطة شبه الوسخ في المرآة والسيف
ونحوهما ، وَرَطْبَةٌ مُنْكَتَةٌ : إِذَا بَدَأَ فِيهَا الْإِرْطَابُ ؛ قلت : فالنَّكْتَةُ
والنقطة بلفظها وصوتها ومعناها متقاربتان ، وبينها تعاقب ثنائي : بين الكاف
والقاف فهما أختان لهويتان . وبين التاء والطاء فهما نطعيتان ؛ و (الوكْتَةُ)
كما قال ابن سيده : نقطة حمراء في بياض العين ، وقيل : في سوادها ، ومنه
قيل للبسر إِذَا وَقَعَتْ فِيهِ نَقْطَةٌ مِنَ الْإِرْطَابِ : قَدَ وَكَتَ (وهي مُوَكَتَةٌ) .

وَوَكَّتَتْ : إِذَا وَقَعَ فِي رَأْسِهَا نُقْطَةٌ مِنْ إِرْطَابٍ وَهِيَ مُنْكَتَةٌ
وَمُؤَكَّتَةٌ ؛ وَيُقَالُ : فِي عَيْنِهِ نَكْتَةٌ مِنْ بَيَاضٍ وَوَكَّتَةٌ ؛
وَيُقَالُ : نَخَزَهُ بِكَلِمَةٍ نَخْرًا ، وَوَخَزَهُ بِهَا وَخْرًا ، أَيْ
أَوْجَعَهُ بِهَا ^(١) ؛

وَيُقَالُ : نَشَرْتُ الْحَشَبَةَ أَنْشَرُهَا نَشْرًا ، وَوَشَرْتُهَا أَشْرُهَا
وَشْرًا : إِذَا شَقَّقْتُهَا ، وَالَّذِي يُشَقُّ بِهِ : الْمِنْشَارُ وَالْمِيشَارُ ^(٢) ،

★ ★ ★

(١) وجاء في ل (نخز) : نخزه بمجديدة أو نحوها ؛ وجاء ، (ومن المجاز)
نخزه بكلمة أوجعه بها ، وجاء في (وخز) منه : الوخز كالنخس يكون من
الطعن الحفيف الضعيف ؛ قلت : والنخز والنخس أخنان اسميتان .

(٢) وفي ل (وشر) وَشَرَ الحَشَبَةَ وَشَرًا بِالْمِيشَارِ غَيْرُ مَهْمُوزٍ نَشَرَهَا :
لَغَعَهُ فِي أَشْرِهَا ، وَالْمِنْشَارُ : مَا وَشَرْتَ بِهِ وَالْوَشْرُ لُغَةٌ فِي الْأَمْرِ .

(★) في نوادر أبي زيد رحمه الله وقالوا : نَبِهْتُ لَذَلِكَ الْأَمْرَ
فَأَنَا أَنْبَتُهُ نَبْنًا ، وَوَبِهْتُ لَهُ فَأَنَا أَوْبُهُ وَبَهًا ، انتهى كلام أبي زيد .

(★) في كتاب (المقاصد السنية في شرح القوائد النبوية) لأبي
شامة رحمه الله : الْوَشْرُ بِإِسْكَانِ الشَّيْنِ وَفَتْحِهَا : الْمَكَانُ الْمُرْتَفِعُ مِثْلُ النَّشْرِ
وَالنَّشْرِ لَفْظًا وَمَعْنَى ، وَأَنْشَدَ لِكَلْبِ أَسَدٍ يَخَاطِبُ النَّبِيَّ عَلَيْهِ السَّلَامُ :
مَنْ وَشَرَ بُرْهَوْتَ تَهْوِي بِي عَذَابِ فِرَةٍ إِلَيْكَ يَا خَيْرَ مَنْ يَحْفَى وَيَنْتَعِلُ

(★) (أهل من أبدال (النون والواو) وَكَزَهُ وَنَكَزَهُ ، قرأ
الجماعة : (فوكزه موسى ففضى عليه) وقرأ عبد الله : (فنكزه ...) بالنون
حكاها ثعلب في كتاب (مشكل إعراب القرآن العظيم) قال ثعلب : وهما
بمعنى ، والواو والنون واحد .

النون والهاء^(١)

قال أبو زيد : الأَنُوكُ مِنَ الرِّجَالِ والأَهْوَكُ واحدٌ ،
وهما في المعنى فَوْقَ الأَهْوَجِ حُمَقًا^(٢) ؛

ويقال : انْتَقَعَ لَوْنُهُ واهْتَقَعَ لَوْنُهُ : إِذَا حَالَ وَتَغَيَّرَ ؛
ويقال : جَاءَنَا مُنْتَقِعَ اللَّوْنِ ، وَمُهْتَقِعَ اللَّوْنِ^(٣) ؛

ويقال : تَرَكْنَاهُ مُتَفَكِّئًا وَمُتَفَكِّئًا : أَيِ مُتَنَدِّمًا^(٤) ، وفي التَّنْزِيلِ :

— (★ ع) ومن هذا الباب : شِرْنَاصٌ وشِرَوَاصٌ ، فقد جاء في اللسان
(شرنص) عن الليث : جمل شِرْنَاصٌ ضخيم طويل العنق ، وجمعه شِرَانِصٌ ،
وليس فيه (شِرَوَاصٌ) ، وهو في القاموس المحيط : الشِرَوَاصُ بالكسر
الضخم الرخو من كل شيء ؛ ويجمع قياساً على شِرَاوِصٍ .
(١) النون ذَلْقِيَّةٌ والهَاءُ حَلْقِيَّةٌ ، افترقتا في المخرج ، واجتمعتا
بالانفتاح والاستفال .

(٢) وقد نَوِكَ نَوَاكَ : سَمِقَ ، وَهَوِكَ هَوَاكَ مثله ، والأَهْوَكُ
والأَهْوَجُ واحد .

(٣) مرَّ بنا هذه الحروف في (اللام والنون) و (اللام والهَاءُ)
و (الميم والنون) .

(٤) وفي مقاييس أحمد (٤٤٦/٤) مانصه : فَأَمَّا التَّفَكُّةُ في قوله تعالى :
(فَظَلَمَ تَفَكَّهُونَ) فليس من هذا الباب (أي الدَّالُّ على استطابة) ،
وهو من باب الإبدال ، والأصل : تَفَكَّيْنُونُ ، وهو من التَّنَدُّمِ ؛ قلت :
وحاء التَّفَكُّةُ بمعنى الندامة ، أو على الفائِثِ .

﴿ فَظَلَّمْتُمْ تَفَكَّهُونَ ﴾ ، أَي : تَنَدَّمُونَ ، وَهُوَ بِالْهَاءِ لُغَةٌ
أَزْدِشْنُوَّةٌ ، وَبِالْمِيمِ لُغَةٌ بَنِي تَمِيمٍ ^(١) ، وَأُنْشَدَ أَبُو عَمْرٍو ^(٢) :

عَلَيْكَ مَا عَشْتُ بِذَلِكَ الرَّهْدَنِ
مِنْ قَبْلِ أَنْ نَلْحَاكَ أَوْ تَفَكَّنِي

٥٣٧

★ ★ ★

النون والياء ^(٣)

يُقَالُ : تَظَنَّنْتُ وَتَظَنَّنَيْتُ مِنَ الظَّنِّ ؛ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ :
سَمِعْتُ أَبَا عَمْرٍو يَقُولُ فِي قَوْلِ اللَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى ﴿ لَمْ يَتَسَنَّ ﴾

(١) هذا عن اللحياني ، وقوله (وبالميم) صوابه (وبالنون) ، وعبارة
اللحياني وتميمٌ تقول : (يَتَفَكَّهُونَ) ؛ وجاء في الألفاظ (٥٣٩) قال : سمعت
أبا عمرو الشيباني يقول : كان أبو حزام العُكْلَمِيَّ يقرأها : (فظلم
تفكثون) ، ويقول : (تفكثون) من الفاكهة .

(٢) وهو جُرِّيَّ الكاهلي ، عزاه له في الألفاظ أبو زكريا النبريزي
(١٩٣) ، وانظر باب (الميم والواو) .

(★ ع) ومن هذا الباب : نَبَّ التيس وهبٌ بمعنى واحد ، فقد جاء
في اللسان (هب) وهبٌ التيس هبًا وهبًا وهيبًا ، وهنهبَ وهاجَ
ونَبَّ للسفاد وفي (نَب) منه (نَبَّ التيس نَبًّا ونَيْبًا ونَبَاها ، وننَبَّ :
صاح عند الهياج .

(٣) النون دَلْقِيَّةٌ والياء شَجَرِيَّةٌ اختلفتا مخرجًا ، واتفقتا بالجهر
والانفتاح والاستفال .

مَعْنَاهُ لَمْ يَتَغَيَّرْ ، مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ ﴿ مِنْ حَمَلٍ مَسْنُونٍ ﴾
مِنْ ذَوَاتِ التَّضْعِيفِ ، قَالَ : هُوَ مِثْلُ تَظَنَّنْتُ وَتَظَنَّنْتُ
مِنْ الظَّنِّ ^(١) ؛

وَيُقَالُ : إِنَّهُ لِمِنْ سِنْخٍ صِدْقٍ ، وَمِنْ سِيخٍ صِدْقٍ أَيُّ :
مِنْ أَصْلِ صِدْقٍ ^(٢) ؛

وَيُقَالُ : رَنَخْتُ الرَّجُلَ تَرْنَخًا ، وَرَيَّخْتُهُ تَرِيخًا : إِذَا
ذَلَّلْتَهُ ، وَهُوَ مُرْنَخٌ وَمُرِيخٌ ، قَالَ الرَّاجِزُ ^(٣) :

بِمِثْلِهِمْ يُرِيخُ الْمُرِيخُ

٥٣٨

وَحَكَى سَيَبَوِيهِ: الْعَرَنَقُصَانُ وَالْعَرَيَقُصَانُ: ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ ^(٤)

(١) وعليه قول رؤبة (نَقَضِيَ البازي إذا البازي كَسَرَ) .

(٢) ليس خوف (سيخ) في القاموس واللسان بهذا المعنى .

(٣) هو العجّاج ، وفي ل (ريخ) راخ يريخ رَيَّخًا وروخًا وريخًا
ذلّ ، أو لان واسترخى وريخه : أوهنه وألانه وأنشد :

(بوقعها يُرِيخُ المُرِيخُ والحسبُ الأوفى وعزُّ جنْبُخ)

ومرّ بنا من هذه الأرجوزة في (٢٦٨ / ١) سطران آخران .

(٤) وفي ل (عرقص) العُرْقُص والعُرْقِص والعُرْقُصَاء والعُرَيْقُصَاء
والعَرَيْقُصَان والعَرَنَقُصَان كله نبت ، وقيل هو الحندقوق ؛ قال ابن
سيده : العَرَنَقُصَان والعَرَنَقُصَان : دابة عن السيوفي قلت : و (الحندقوق)
الذي قيل إنه العَرَنَقُصَان هو جنس نباتات عشبية سنوية أو محولة من القطانيات
الغراسية فيه أنواع تنبت برية في الحقول والمروج (والبادية) وتعدّ من الأعلاف ،
وهو بالفرنسية Mélilot (Melilotus) كما جاء في معجم الألفاظ الزراعية .

يَا رَبِّهَا إِذَا جَرَى صُنَانِي
كَأَنَّنِي جَانِي عَبِيثَانِ
أَوْ حَامِلٌ ضَغْتُ عَرَيْقُصَانِ

وَقَالَ الْكِسَائِيُّ طَيِّبٌ يَقُولُ : رَأَيْتُ إِسْنَانًا بِأَلْيَاءٍ بَدَلًا
مِنَ النَّوْنِ الْأَوَّلَى ، وَيَجْمَعُونَهُ أَيَّاسِينَ ، يُرِيدُونَ : إِنْ سَنَانًا .

★ ★ ★

(١) أَنشَدَ مَعْمَرٌ لِأَبِي حَاتِمِ الشَّطْرِ الثَّانِي كَمَا جَاءَ فِي كِتَابِ الشَّجَرِ
وَالنَّبَاتِ لِلْأَصْمَعِيِّ (٤٩) ، وَذَكَرَ الْجَاهِظُ الْمَشْطُورِينَ الْأَوَّلَ وَالثَّانِي فِي
الْحَيَوَانَ ٢٤٤/١ وَأَنَّ أَعْرَابِيًّا كَانَ يُنْشِدُهُمَا وَهُوَ يَمْتَنِعُ عَلَى بَثْرٍ ؛ وَالْأَعْرَابُ
إِلَى يَوْمِ النَّاسِ هَذَا يُغَنَّتُونَ بِالرَّجَزِ الْمَجْزُوءِ وَهُمْ يَمْتَنِعُونَ ، وَأَمَّا الْجَوْهَرِيُّ
فَقَدْ قَالَ إِنَّ الشَّاعِرَ كَانَ يَصِفُ إِبِلًا ، وَقَدْ ذَكَرَ الشَّطْرُ الْأَوَّلَ وَالثَّانِي مِنَ
الرَّجَزِ فِي صَحَاحِهِ (عَبْثَر) ، وَانْظُرْ لَت (صَن . عَبْثَر) ، وَالْخُصَصُ
١٥٨/١١ وَنَوَادِرُ أَبِي مَسْعُودٍ ٨٣/١ .

(★) مِنْ حَاشِيَةِ مَطْبُوسٍ أَوَّلَهَا قَرِئَ مِنْهَا (إِسْنَانٌ وَإِنْسَانٌ) ، الْفَرَّاءُ
فِي الْجَمْعِ وَالْإِفْرَادِ ثَلَاثَةُ أَفْئَسِيٍّ وَرَبَّمَا قَالُوا : أَفْئَسِينَ .

(★) وَمِنْ حَاشِيَةِ مَطْبُوسَةِ الْحُرُوفِ الْيُسْنَى ، وَبِتَوْمِيصِهَا مِنَ
الْقَامُوسِ الَّذِي يَنْقُلُ مِنَ الْعُبَابِ كَثِيرًا ، نَوَجَّحَ أَنَّهَا كَانَتْ : « مِنْ بَابِ
النُّونِ وَالْيَاءِ : لَيْلَةٌ قَمَرَاءُ صَنْتَاجَةٍ ، وَلَيْلَةٌ صَيْتَاجَةٍ إِذَا كَانَتْ مُضِيئَةً ، قَالَهُ
الصَّاعِقَانِي فِي الْعُبَابِ الزَّائِرِ وَاللَّيَابِ الْفَاخِرِ مِنْ تَأْلِيْفِهِ . »

(★) (حَبِطُطٌ بِالْيَاءِ : الْمِيرُ ، وَبِالنُّونِ لَفَةٌ فِيهِ عَنْ ابْنِ فَارَسٍ رَحِمَهُ اللَّهُ .

(★ ع) الْكِرِّيْنَانِ بِالنُّونِ لَفَةٌ فِي الْكِرْيَاسِ بِالْيَاءِ ، عَنْ الْمُجْدِ اللَّغَوِيِّ
فِي قَامُوسِهِ رَحِمَهُ اللَّهُ .

أبدال الواو (*)

الهاء والياء والألف

★ ★ ★

الواو والهاء^(١)

يُقالُ : رَجُلٌ أَجَلُهُ وَأَجَلٌ^(٢) لِلَّذِي يَنْحَسِرُ الشَّعْرُ عَنْ مُقَدِّمِ رَأْسِهِ^(٣) ، وَالْجَمِيعُ جُلَّةٌ وَجُلُوٌّ ؛
وَالْوَجِيلُ وَالْمَجِيلُ^(٤) حُفْرَةٌ يَسْتَنْقِعُ فِيهَا الْمَاءُ ؛

(*) الأزهري : يقال للياء والواو والألف الأحرف الجوف ، وكان الخليل يسميها الحروف الضعيفة الهوائية ، وسميت جوفاً لأنه لا أحياز لها فتنسب إلى أحيازها كسائر الحروف التي لها أحياز ، وإنما تخرج من هواء الجوف ، فسميت مرة جوفاً ومرة هوائية ، وسميت ضعيفةً لانتقالها من حالٍ إلى حالٍ عند التصرف باعتلال .

(١) الواو شفوية والماء حلقية تباعدتا في المخرج ، وتقاربنا بالجهر والإصمات واللين والرخاوة والانتحار والاستفال .

(٢) والسماء جلواء أي : مضحبة مثل جهواء .

(٣) وقيل هو أن يبلغ انحسار الشعر نصف الرأس .

(٤) وفي اللسان (وجل) : والوجيل والموجيل : حفرة يستنقع فيها الماء ، والمجبل : الحوض الذي لم يحكم عمله ، ومن المجبل الأرض كالمجبل قال ابن الأعرابي : ما اتسع وغمض .

وَيُقَالُ : أَجْهَزَ عَلَى الْجَرِيحِ إِجْهَازًا ، وَأَجَازَ عَلَيْهِ إِجَازَةً ^(١) :
إِذَا قَتَلَهُ .

★ ★ ★

الْوَاوُ وَالْيَاءُ ^(٢)

فِي أَوَائِلِ الْكَلِمِ

قَالَ أَبُو زَيْدٍ يُقَالُ غُلَامٌ يَفْعَةٌ وَوَفْعَةٌ : إِذَا تَحَرَّكَ وَشَبَّ ^(٣) ،
وَالْجَمِيعُ : أَيَفَاعٌ وَأَوْفَاعٌ ^(٤) ، قَالَ الشَّاعِرُ ^(٥) :

٥٤٠ كَهُولٌ وَمُرْدٌ مِنْ بَنِي عَمِّ مَالِكٍ وَأَيَفَاعٌ صَدَقَ لَوْ تَمَلَّيْتُهُمْ رِضًا

(١) وليس في اللسان أجاز عليه بهذا المعنى ، وإنما هو في القاموس المحيط .

(٢) الواو شَفَوِيَّةٌ والياءُ شَجَرِيَّةٌ : اختلفتا في المخرج ، واتفقتا في الجهر والإصماتِ واللَّيْنِ والرَّخَاوَةِ والانْفِتَاحِ والاستِفَالِ .

(٣) قال أبو زيد : سمعت يَفْعَةً وَوَفْعَةً بالياءِ والواو ؛

(٤) وفي ل (يفع) و غلام يافع وَيَفْعَةٌ وافعة وَيَفْعٌ شابٌّ وكذلك الجمع والمؤنث ، وربما كُسِّرَ على الْأَيَفَاعِ . وليس في اللسان (أوفاع) بهذا المعنى ، وإنما جاء جمعاً لَوَفْعٍ : المرتفع من الأرض ، وفي القاموس : غلام وَفَعٌ وَوَفْعَةٌ محرَّكتين يَفْعَةٌ جِ وَفَعَان .

() لم نثر على هذا الشاعر ولا على شعره .

وَقَالَ قَطْرَبٌ : الْوَتْنُ وَالْيَتْنُ : أَنْ تَخْرُجَ رِجْلَا الْمَوْلُودِ
قَبْلَ رَأْسِهِ ، يُقَالُ : وَلَدَتْهُ أُمُّهُ يَتْنًا وَوَتْنًا ؛
وَالْوَعَوَاعُ وَالْيَعْيَاعُ : الصِّيَاحُ وَالْجَلْبَةُ فِي الْحَرْبِ ، وَكَذَلِكَ
الْوَعَوَعَةُ وَالْيَعْيَعَةُ ^(١) .

★ ★ ★

الواو والياء

في أوساط الكلام

يُقَالُ : تَحَوَّزْتُ إِلَى فِئَةٍ ، وَتَحَيَّزْتُ أَيَّ : انْحَرَفْتُ ^(٢)

(١) وفي ل (ومع) وحكى ابن سيده عن الأصمعي : الوَعَوَاعِ أصواتُ
الناس إذا سَمَلُوا ، وجاءت (الوَعَوَعَةُ) من أصوات الكلاب وبنات آوى ،
وقال ابن سيده : اليَعْيَعَةُ وَالْيَعْيَاعُ من أفعال الصبيان إذا رمى أحدهم
الشيء إلى الآخر وقال يَبْعُ ؛ ولم تجيء اليَعْيَعَةُ في اللسان ولا القاموس
المحيط بمعنى الصياح والجلابة .

(★) في الصّحاح : ماهتِ الرُّكِيَّةُ تَمَوْهُ وَتَمَيْهِ : إِذَا ظَهَرَ مَاؤُهَا
وكثر ، وكذلك السفينةُ إِذَا دَخَلَ فِيهَا الْمَاءُ .

(٢) أبو عبيدة : التحوّز هو التّحتي ، وفيه لغتان : التحوّز
والتّحيّز ... فالتّحوّز التّفعل والتّحيّز التّفعّل ، وقال أبو اسحق في قوله
تعالى « أَوْ مَتَحَيِّزًا إِلَى فِتْنَةٍ » نصب (متحيّزًا) و« متحرّفًا » على الحال ، أي :
إِلَّا أَنْ يَتَحَرَّفَ لِأَنْ يُقَاتَلَ ، أَوْ أَنْ يَنْحَازَ ، أَي : يَنْفَرِدَ لِيَكُونَ
مَعَ الْقَاتِلَةِ .

مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ أَوْ مُتَحَيِّرًا إِلَىٰ فِتْنَةٍ ﴾ ^(١) ؛

يُقَالُ : تَوَهَّتْ بِهِ وَتَيَّهَتْ بِهِ ^(٢) ؛

وَطَوَّحَتْ بِهِ ، وَطَيَّحَتْ بِهِ ^(٣) ؛

وَطَعَامٌ سَهْلٌ السَّوْغِ وَالسَّيْنِغِ ^(٤) ؛

وَقَدْ طَالَ طَوْلُكَ وَطِيلَكَ ^(٥) ،

(١) من الآية : « وَمَنْ يُؤْلَمْ يَوْمَئِذٍ دُبْرَهُ إِلَّا مُتَحَرِّفًا لِقِتَالٍ أَوْ مُتَحَيِّرًا إِلَىٰ فِتْنَةٍ فَقَدْ بَاءَ بِغَضَبٍ مِنْ اللَّهِ ، وَمَأْوَاهُ جَهَنَّمُ ، وَبئس المصيرُ . » - الأنفال ١٦ .

(٢) وفي ل (توه) التَّوَهُُّ لغة في التَّيُّه . وهو الهلاك ، وقيل : الذَّهَاب ، وقد تاهَ يَتَوَهُّ وَيَتَيَّه وَيَتَوَهَّ ، قال ابن سيده : وإِنَّمَا ذَكَرْتُ هُنَا (يَتَيَّه) وَإِنْ كَانَتْ بَانِيَةِ اللفظ لِأَن يَاهَا وَاو ، بِدَائِلِ قَوْلِهِمْ : مَا أَتَوَّهتْهُ فِي (مَا أَتَيْتْهُ) وَالْقَوْلُ فِيهِ كَالْقَوْلِ فِي طَاحَ يَطِيحُ .

(٣) وفي اللِّسَانِ (طوح) وَكُلُّ شَيْءٍ ذَهَبَ وَفِي فَقد طَاحَ يَطِيحُ طَوْحًا وَطَيَّحًا : لَغَتَانِ ؛ الْفَرَاءُ يَقَالُ : طَيَّحْتُهُ وَطَوَّحْتُهُ ، وَتَضَوَّعَ رِيحُهُ وَتَضَيَّعَ ، وَالْمِبَاقِيُّ وَالْمَوَاتِقُ .

(٤) الْجَوْهَرِيُّ وَيُقَالُ : هَذَا سَوْغٌ هَذَا وَسَيْنِغٌ هَذَا لِلَّذِي وُلِدَ بَعْدَهُ وَلَمْ يُولَدْ بَيْنَهُمَا ؛ وَيُقَالُ : سَاغَ الشَّرَابُ فِي الْخَلْقِ يَسُوغُ سَوْغًا وَسَوَاغًا سَهْلٌ مَدْخَلُهُ فِي الْخَلْقِ ، وَسَيَغَتْهُ أَسَيَّغُهُ ، وَسُغَتْهُ أَسَوْغُهُ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى .

(٥) الطَّوْلُ جَمْعُ طَوَلَةٍ ، فَاعْتَلِ الطَّيْلَ ، وَانْقَلَبَتْ يَأْوُهَا وَاوًّا لِعِثْلَاهَا فِي الْوَاحِدِ ، فَأَمَّا طَوَلَةٌ وَطَوِيلٌ فَمِنْ بَابِ عَنِيبَةٍ وَعَنِيبٌ .

وَيُرَوَّى هَذَا الْبَيْتُ^(١) :

٥٤١ إِنَّا مُحْشَوُكَ فَاسْلَمْ أَهْيَا الطَّلَلُ وَإِنْ بَلَيْتَ، وَإِنْ طَالَتْ بِكَ الطُّولُ
وَالطَّيْلُ .

وَيُقَالُ : بَيْنَهُمَا بَوْنٌ بَعِيدٌ، وَيَيْنٌ بَعِيدٌ : عَنْ أَبِي زَيْدٍ ،
وَأَبَى الْأَصْمَعِيُّ إِلَّا بِالْوَاوِ^(٢) ؛
وَيُقَالُ : هُوَ قَرِيبُ الْأَوْبَةِ وَالْأَيْبَةِ^(٣) ؛

(١) للقطامي ، واسمه 'عمير بن شليم التغلبي' ، شاعر إسلامي غزِلَ
بكنى أبا سعيد ، وهو أول مَنْ لُقِّبَ صريع الغواني كان من نصارى
تغلب وأسلم ، وجعله الجهمي في الطبقة الثانية من الإسلاميين (- ١٣٠ هـ) =
(- ٧٤٧ م) .

(★ ك) في مر الصناعة قرأت بخط أبي العباس محمد بن يزيد رحمه
الله : الضَّهْبُ التي تحيض ولا ثدي لها ، وكذلك الضَّهْبَاءُ بالمد ، وبالياء
والواو (ضَهَوَاءُ) ، وهي التي لا تحيض ؛ وقيل التي لا ثدي لها ، فمشهورة .
(٢) ويقال : إِنَّ بَيْنَهُمَا لَبَوْنًا فِي الْفَضْلِ وَبَيْنًا : لغنان ، فأما في البُعد
فيقال : إِنَّ بَيْنَهُمَا لَبَيْنًا .

(٣) وفي اللسان (أوب) والأوبة الرجوع كالتوبة ، وفلان مَرِيعُ
الْأَوْبَةِ ، وقومٌ 'يَحْوِلُونَ الْوَاوَ بَاءً' فيقولون . مَرِيعُ الْأَيْبَةِ .

وَاللَّوْتُ وَاللَّيْتُ : حَبْسُكَ الرَّجُلَ عَنْ حَاجَتِهِ ^(١) .
وَالْمَوْتُ وَالْمَيْتُ : خَلَطُ الدَّوَاءِ ، حَكَاهَا الْأَصَمَعِيُّ بِالْيَاءِ ،
وَأَبُو زَيْدٍ بِالْوَاوِ ^(٢) ؛

وَهِيَ الْمَصَاوِبُ وَالْمَصَائِبُ جَمْعُ مُصِيبَةٍ ^(٣) .

(١) وفي ل (ليت) ولاته عن وجهه يلبته ويلوته لَيْتًا ، أي حبسه
عن وجهه وصرفه قال الراجز :
وليلة ذاتِ نَدَى سَرَبْتُ ولم يَلْتَنِي عن 'سراها لَيْتُ'
ولاته 'يلوته' لَوْنًا : نَقَصَ حَقَّهُ ، ولاته يلبته لَيْتًا : نَقَصَهُ ، والاولى
أعلى وفي التنزيل الجليل : (لا يَلْتَكُمُ من أعمالكم شيئًا) .
(٢) ابن السكيت : مات الشيء يموته مَوْتًا مَرَّتَهُ ، ويمشه (مَيْشًا)
إذا دافه .

(٣) التهذيب : قال الزجاج : أجمع النحويون على أن حكاوا (مصائب)
في جمع مصيبه بالهمز ، وأجمعوا أن الاختيار (مصاوب) ، وإنما مصائب
عندهم بالهمز من الشاذ ، قال : وهذا عندي إنما هو بدل من الواو
المكسورة كما قالوا في وسادة إسادة اه ؛ وليس في المراجع المطبوعة
(مصائب) بالياء كمعايش ، فقد أجمع العرب على (مصائب) المهموزة ، فكأنها
مخففة الهمزة ؛ وجاء : صاب السهم يَصِيبُ وَيَصُوبُ : إذا أصاب ، فيها
أيضا من باب (الواو والياء) .

وَقَدْ تَبَوَّغَ بِهِ الدَّمُ وَتَبَيَّغَ ^(١) ؛
 وَيُقَالُ : تَوَّرَ وَثَلَاثَةُ ثَوَرَةٍ ، وَثِيرَةٍ ^(٢) ؛
 وَقَدْ تَصَوَّحَ النَّبْتُ وَتَصَيَّحَ : إِذَا قَارَبَ الْجَفَافَ أَوْ جَفَّ ^(٣) ؛
 وَتَضَوَّعَ الطَّيْبُ وَتَضَيَّعَ : إِذَا فَاحَ ^(٤) قَالَ الشَّاعِرُ ^(٥) :
 ٥٤٢ إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيَا الْقَرْنُفُلِ

(١) وهو قول ابن الاعرابي : تَبَيَّغَ وَتَبَوَّغَ بِالْوَاوِ وَالْيَاءِ ؛ وَفِي الْحَدِيثِ : (عَلَيْكُمْ بِالْحِجَامَةِ لَا يَتَبَيَّغُ بِأَحَدِكُمُ الدَّمُ فَيَقْتُلُهُ) أَي لَا يَتَهَيَّجُ ، وَقِيلَ : أَصْلُهُ مِنَ الْبَغْيِ يَرِيدُ (تَبَغَّيْتُ) فَقَدَّمُ الْيَاءِ وَأَخْرَجَ الْغَيْنَ ، وَجَعَلَهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ مِنَ الْبَوَغَاءِ أَيِ التَّرَابِ إِذَا ثَارَ فَمَعْنَاهُ : لَا يَشْتُرُ بِأَحَدِكُمُ الدَّمُ وَيَتَهَيَّجُ ؛ قُلْتُ : وَمَا يَسْمِيهِ أَطْبَاءُ هَذَا الْعَصْرِ بَضْفُطِ الدَّمِ هُوَ الَّذِي كَانَ يَسْمِيهِ سَلْفُنَا بِالتَّبَيَّغِ وَيُعَالِجُونَهُ بِالْحِجَامَةِ ، وَبِهَا يُعَالِجُ ضَغْطُ الدَّمِ أَيْضًا .

(٢) وَأَثْوَارٌ وَثِيْبَارٌ وَثِيَارَةٌ وَثِيْوَانٌ ، قَالَ أَبُو عَلِيٍّ الْفَارَسِيُّ فِي (ثِيَرَةٍ) إِنَّهُ مُحذُوفٌ مِنْ ثِيَارَةٍ ، فَتَرَكُوا الْإِعْلَالَ فِي الْعَيْنِ أَمَارَةً لِمَا نَوَّهَ مِنَ الْأَلْفِ ، كَمَا جَعَلُوا الصَّحِيحَ نَحْوَ (اجْتَوَرُوا وَاعْتَوَرُوا) بِتَرْكِ الْإِعْلَالِ .

(٣) وَقَالُوا : صَيَّحَتْهُ الرِّيحُ وَالْحَرُّ وَالشَّمْسُ مِثْلَ صَوْتِهَا .

(٤) وَفِي اللِّسَانِ (ضَوْعٌ) وَضَاعَ الْمِسْكُ وَتَضَوَّعَ وَتَضَيَّعَ أَيِ تَحَرَّكَ فَانْتَشَرَتْ رَائِحَتُهُ ، وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَسْتَعْمِلُ التَّضَوَّعَ فِي الرَّائِحَةِ الْمُضَيَّنَّةِ .

(٥) هُوَ أَمْرُؤُ الْفَيْسِ ابْنُ حَجَرٍ ، وَالشَّاهِدُ مِنْ مَعْلَقَتِهِ الْمَشْهُورَةِ ، وَانْظُرْ

وقال الآخر^(١) :

٥٤٣ تَضَوَّعَ مَسْكَاً بَطْنُ نَعْمَانَ أَنْ مَشَتْ بِهِ زَيْنَبٌ فِي نِسْوَةِ خَفِرَاتٍ

وقالوا في جمع قوم : أقاوم وأقايم^(٢) ويُشَدُّ^(٣) :

٥٤٤ مَنْ مُبْلَغٌ عَمَرَوْ بَنَ لَأَيَّ حَيْثُ كَانَ مِنَ الْأَقَاوِمِ

ويقال : قومٌ طوالٌ وطِئالٌ^(٤) ؛

(١) هو محمد بن 'عبيد الله النعميري الثقفي كما جاء في الآلي ٦٥٨ وفي الأغاني ٢٣/٦ ، وجاء في ل (ضوع) أنه عبد الله بن 'نمير الثقفي ؛ ويرى (في نسوة عفرات) ، وانظر ج ٩٤/٣ والكامل ٣٧٣/١ و ١٤٤/٢ ، وشرح الحماسة ٢٥٠/٣ وأضداد الأصمعي ١٣٨ وأضداد ابن الأنباري ٢٥٢ ونظام الغريب ٨١ ؛ وكان الشاعر يشبب بزَيْنَب بنت يوسف أخت الحجاج بن يوسف .

(٢) وفي ل (قوم) والجمع أقوام وأقاوم وأقايم ، كلاهما على الحذف ، أي على حذف الياء من جمع أقوام : أقاويم وأقايم .

(٣) أنشده ابن يَرْبُوتِي لَحْزَر بن كوثان .

(٤) قال سيديويه : صحَّت الواو في طِوال لصحتها في طويل ، فصار طِوال من طويل كجِوار من جاورت ؛ وحكى اللغويون (طِئال) ولا بوجه القياس لأن الواو قد صحَّت في الواحد فحكمها أن تصحَّ في الجمع ؛ قال ابن جني : لم تقلب إلا في بيت ساذ وهو قوله : (تبيّن لي ...) الشاهد .

وَيُنْشَدُ ^(١) :

٥٤٥ وَلَمَّا اتَّقَى الْحَيَّانُ وَاشْتَجَرَ الْقَنَا نِهَالاً ، وَأَسْبَابُ الْمَنَايَا نِهَالُهَا
تَبَيَّنَ لِي أَنَّ الْقَمَاءَ ذِلَّةٌ وَأَنَّ أَشْدَّاءَ الرُّجَالِ طِيَالُهَا
يُرِيدُ : طَوَالُهَا ؛

وَيُقَالُ : تَهَوَّرَ الْجُرْفُ وَتَهَيَّرَ ^(٢) ؛

وَيُقَالُ : شِدَّةُ الْحَرِّ مِنْ فَوْحِ جَهَنَّمَ ، وَمِنْ فَيْحِ جَهَنَّمَ ؛
وَالْفَوْحُ وَالْفَيْحُ بِالْخَاءِ الْمُعْجَمَةِ أَيْضًا مِثْلُهُمَا ^(٣) ؛

(١) لم يعزه صاحب اللسان ولا ابن جني الذي استشهد به ، ولا محمد بن القاسم الأنباري في أضداده (٣٥٠) ، ويروى فيه : (وَأَنَّ أَعْزَاءَ الرُّجَالِ طَوَالُهَا) ؛ وانظر فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد للعينى (٣٩٤) .

(٢) جاء في ل (هير) هار الجرف والبناء وتهير : انهدم ، وهيرته فتهير لغة في هويرته .

(٣) وفي (فوح) من اللسان : فاحت ربيع المسك تفوح وتفيح فَوْحًا وفِيحًا ؛ والقراء يقال : فاحت ربحه وفاحت أما فاحت فمعناه أخذت بنفسه ، وفاحت دون ذلك ؛ وفي الحديث : (شِدَّةُ الْحَرِّ مِنْ فَوْحِ جَهَنَّمَ) أي شِدَّةُ غَايَاتِهَا وَحَرِّهَا وَيُرْوَى بِأَلْيَاءَ ، وفاحت القدر تفيح وتفوح إذا غلت ، على التشبيه بفوح جهنم وفيها ؛ وفاخ المسك يفوخ ويفيح فَوْخًا وفِيخًا كما جاء في فاح المسك .

وَالْقَوْسُ وَالْقَيْسُ : مَصْدَرُ قَسْتُهُ وَقُسْتُهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ^(١) .
وَاللَّوْطُ وَاللَّيْطُ^(٢) : اللُّصُوقُ ، يُقَالُ : إِنَّهُ لَلَّوْطُ
بِقَلْبِي مِنْكَ وَاللَّيْطُ أَيُّ : الصَّقُ ؛
وَلِإِنَّهُ لَأَحُولُ مِنِّي وَأَحْيَلُ ، مِنْ الْحِيلَةِ^(٣) ؛
وَجِئَ بِهِ مِنْ حَيْثُ كَانَ ، وَمِنْ حَوْثُ كَانَ^(٤) ؛
وَيُقَالُ فِي جَمْعِ صَائِمٍ : صَوْمٌ وَصِيْمٌ^(٥) ؛

(١) وَفِي سِتْ الشَّيْءِ بغيره وعلى غيره أَيْسُ قَيْسًا وَقَيْسًا ، وَقُسْتُهُ
أَقَوْسُهُ قَوْسًا وَقَيْسًا ، وَقَالُوا : رَجُلٌ قَوْاسٌ وَقَيْسٌ : الَّذِي يَبْرِي
الْقِيَاسَ ، وَهَذَا عَلَى الْمَعَاذَةِ بَيْنَ الْوَارِ وَالْبَاءِ .

(٢) وَفِي اللِّسَانِ (لَبِطَ) لَاطَ حَبُّهُ يَقْلِبِي يَلْطُطُ لَبِطًا وَلَبِطًا :
لَزِقَ ، وَإِنِّي لِأَجِدُّهُ فِي قَلْبِي كَوُطًا وَلَبِطًا بِالْكَسْرِ : يَعْنِي الْحَبَّ اللَّازِقَ
بِالْقَلْبِ ؛ وَعَنِ الْفَرَّاءِ عِبَارَةُ الْمُصَنِّفِ : هُوَ اللَّوْطُ بِقَلْبِي وَاللَّيْطُ .

(٣) الْحَوْلُ وَالْحَيْلُ الْحِيلَةُ وَالْقُوَّةُ أَيْضًا ، وَالْحَيْلُ وَالْحَوْلُ جَمْعُ
حِيلَةٍ ، وَمَا أَحْوَلَهُ وَمَا أَحْيَلَهُ ! وَلَا حَيْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ لَفْظٌ فِي
لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ !

(٤) حَيْثُ وَحَوْثُ لَفْظَانِ جَمِيعَتَانِ . وَالْقُرْآنُ نَزَلَ بِالْبَاءِ ، وَهِيَ أَفْصَحُ
اللَّفْظَيْنِ ؛ وَقَالَ اللَّحْيَانِيُّ : (حَوْثُ) لَفْظٌ طَبِئِيٌّ فَقَطْ .

(٥) بِالْتَّشْدِيدِ فِيهَا ، قَالُوا : وَفَلَبُوا الْوَاوَ مِنْ (صَوْمٌ) لِقَرْبِهَا مِنْ
الْطَّرْفِ ، وَ (صِيْمٌ) عَنْ سَبِيْبِهِ ، كَسَرُوا (الصَّادَ) لِامْتِنَانِ الْبَاءِ ؛ وَقَدْ قِيلَ :
رَجَالٌ وَنِسَاءٌ صَوْمٌ وَصِيْمٌ ، وَصَوْمٌ ، وَصِيَامٌ ، وَعَنِ الْفَرَّاءِ : قَوْمٌ
صَوْمٌ وَصِيْمٌ ، وَنَوْمٌ وَنِيْمٌ .

قال الشاعر^(١) :

٥٤٦

تَوَاتُمٌ جَيْشًا لِلْعَزُوبَةِ صَيِّمًا
وَكَذَلِكَ : قَوْمٌ نُومٌ وَنِيَمٌ جَمْعُ نَائِمٍ^(٢) ؛
وَقَوْمٌ وَقِيَمٌ جَمْعُ قَائِمٍ ؛

(١) هو الأعشى الكبير ميمون بن قيس الذي مرّت ترجمته (١٦٦/١)
وت س) ؛ وجاء بهامش على يمين عجز البيت : هو الأعشى و صدره :
(فبات عذوبا للسماء كأنها) انتهى ؛ وفي الأصل (للعزوبة صيما) بالراء
المهملة ، وصوابه (للعزوبة ...) يدلّ على ذلك (عذوبا) في الهامش مع
رواية الديوان والمعنى ؛ وقد روي العجز في الديوان :
(يواتم رهطًا للعزوبة صيما) ، وفي هامش تحت الذي ذكرناه جاء :
(رهطًا : وقع في شعره ، قاله الشاطبي) وهو يؤيد رواية الديوان ،
فلشاهد إذن روايتان : يواتم جيشا أو رهطا ؛ وهذا البيت من قصيدة
مدح بها الأعشى إياس بن قبيصة الطائي ، ورويت في مدح قيس بن
معديكرب مطلعها :

ألم خيال من فتيلة بعدما وهى حبلها من حبلنا فتصهر ما
والضمير في (يواتم جيشا ...) يعود إلى ثور وحش شبه به ناقته فهو
يقول : بات هذا الثور ظمان طاويا يُديم النظر إلى السماء كأنما يُباري
جيشًا بعُدت أرضه عن مواطن الماء فصاموا ؛ يُقال عذّب الرجل إذا
ترك الأكل من شدة العطش فهو عاذب وعذوب ، والعذوبة الأرض
البعيدة عن الماء .

(٢) قالوا في جمع نائم نُومٌ ونِيَمٌ ، ونوأم ونِيَامٌ ، وقالوا في تعليل
نُومٌ ونِيَمٌ ما قالوه في صيَمٌ وصِيَمٌ ، وما شرحناه في الحاشية الرابعة .

قَالَ الرَّاجِزُ ^(١) :

تَرَى صَوَاهُ قِيَمًا وَجُلَسَا
كَمَا رَأَيْتَ الْعُسْفَاءَ الْبُؤْسَا

٥٤٧

وَجَمْعُ مِثْرَةٍ : مَوَائِثُ وَمِثَاثُ ^(٢) ؛

وَجَمْعُ مِيسَمٍ : مَوَاسِمُ وَمِيسَمٌ ؛

وَجَمْعُ مِثَاقٍ : مَوَاقِيقُ وَمِثَاقِيقُ ، وَأَنْشَدَ الْفَرَّاءُ ^(٣) :

٥٤٨ حِمَى لَا يُحِلُّ الدَّهْرُ إِلَّا بِإِذْنِنَا وَلَا نَسْأَلُ الْأَقْوَامَ عَقْدَ الْمِثَاقِ

(١) أنشده ابن بَرْتِي ولم يعزه ، ورواية المشطور الثاني في ل (أسف)
كما رأيت الأُسْفَاءَ الْبُؤْسَا ، والاسفَاء جمع أسيف وهو العبد والأسير والأجير
والمتلطف على مافات ، والعُسْفَاء جمع عَسِيف وهو العبد والأجير أيضا .
(★ ك) وَقَوْلٌ وَقِيلَ مِنْ كِتَابِ سِيدِيهِ ، وَفِي الْحَكَمِ : رَجُلٌ صَانِعٌ
وَصَوَاغٌ ، وَصَيَّيَاغٌ يَعَاقِبُهُ . قُلْتُ : وَفِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ (١٣٧) عَنْ الْفَرَّاءِ :
وَأَهْلُ الْحِجَازِ يَقُولُونَ الصَّوَاغَ وَالصَّيَّيَاغَ .

(٢) مِنْ أَلْفَاظِ هَذَا الْبَابِ مِنْ إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ (١٣٧) غَيْرَ مَاذَكَرْنَاهُ
آنِفًا ، قَالَ الْفَرَّاءُ وَيَقُولُونَ : الْمِثَاثُ لِلْمَوَاتِرِ وَأَنْشَدَنِي ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ (الشَّاهِدُ)
(٣) عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ كَمَا جَاءَ فِي الْحَاشِيَةِ السَّابِقَةِ ، وَفِي تَهْذِيبِ إِصْلَاحِ
الْمَنْطِقِ لِلتَّبْرِيزِيِّ ٢١٨/١ أَنَّ الشَّاعِرَ هُوَ عِيَاضُ بْنُ دُرَّةِ الطَّائِي وَقَبْلَهُ :
وَكُنَّا إِذَا الدِّينَ الْعَاقِبِيَّ يَرَى لَنَا إِذَا مَارَعَيْنَاهُ مُصَابَ الْبَوَارِقِ
وَانْظُرِ الْخَصَصَ ١٩/١٤ .

وَجَمْعُ دِيَوَانٍ : دَوَاوِينُ وَدَيَاوِينُ (★) ؛
وَالْمُتَأَوِّبُ وَالْمُتَأَيِّبُ : الطَّارِقُ (١) ، قَالَ الشَّاعِرُ (٢) :

تَاوَوْنِي دَائِي الْقَدِيمُ فَعَلَسَا
أَحَازِرُ أَنْ يَرْتَدَّ دَائِي فَأُنْكَسَا

٥٤٩

وَقَالَ الْآخَرُ (٣) :

٥٥٠ تَاوَوْنِي خَيَالٌ مِنْ سُلَيْمَى كَمَا يَعْتَادُ ذَا الدِّينِ الْغَرِيمُ

(★ ك) في معرب الجواليقي الديوان بالكسر ، قال الأصمعي
وأبو عمرو : ودَيَوَانٌ بالفتح . ولو جاز ذلك لقلت في الجمع دياوين ، ولا
يكون إلا " دواوين .

(١) وفي الإصحاح أيضاً عن الفراء : ويقال : هو المتأوَّبُ والمتأَيَّبُ اهـ ،
وقال أبو زيد : تأوَّبت إذا جئت أول الليل فأنا متأوَّبٌ ومتأَيَّبٌ .

(٢) هو امرؤ القيس الكندي (الديوان ٧١ سندوبي) والعقد الثمين ٨٣
وفي أساس البلاغة (أوب) والشاهد من قصيدة مطلعها :
(أَلَمَّا عَلَى الرَّبْعِ الْقَدِيمِ بَعَسَعَسَا) وبعده :

فَلَمَّا تَرَيْتَنِي لَا أَعْمَعُ سَاعَةً مِنْ اللَّيْلِ إِلَّا أَنْ أُكَيَّبَ فَأَنْعَسَا
فِيَارِبْ مَكْرُوهُ كَرَرْتُ وَرَاءَهُ وَطَاعَنْتُ عَنْهُ الْحَيْلَ حَتَّى تَنْفَسَا

(٣) هو سلمة بن الخرشب الأثاري (الفضليات ٣٩) والخرشب
أقرب أبيه وهو عمرو بن نصر بن حارثة بن طريف بن أنمار ... ابن قيس
ابن عيلان بن مضر ، وأخته فاطمة بنت الخرشب شاعرة .

والشاهد يشبه مطلعاً لعبد الله بن الحميز (غ ٦٩/١٠) و صدره
(تَاوَوْبُهُ بَغَادِيَةُ الْمُهْمُومِ) والعجز لا يختلف ، ويشبه البيت الخامس من
قصيدة لزهير بن أبي سلمى وهو (٢٠٩ د) :

تَاوَوْنَا خُصَالَاتٍ لَسَلَمَ كَا تَسَطَّلَمَ الدِّينَ الْغَرِيمَ

وَيُنْشَدُ :

٥٥١ سَرَى الطَيْفُ مِنْ ظَلَامَةِ الْمَتَأَوَّبِ هُدُوءًا ، وَبَعْضُ الشَّوْقِ يَسْرِي فَيُنْصَبُ

وَيُقَالُ : شَوَّطَهُ بِالنَّارِ وَشَبَّطَهُ ^(١) ؛

وَدَوَّخْتُ الرَّجُلَ وَدَيَّخْتُهُ : ذَلَّلْتَهُ ^(٢) ؛

وَيُقَالُ : هُوَ نَشْوَانٌ لِلْخَبَرِ وَنَشِيَانٌ ^(٣) : إِذَا كَانَ يَتَخَبَّرُ

الْأَخْبَارَ وَيَسْأَلُ عَنْهَا ؛

(١) أَبُو عمرو الشَّيْبَانِيُّ : قَدْ شَوَّطْتُهُ وَشَبَّطْتُهُ ؛ وَفِي ل (شَبَّطَ)

وَيُقَالُ : شَبَّطْتُ رَأْسَ الْغَنَمِ وَشَوَّطْتُهُ إِذَا أَحْرَقْتَ صُوفَهُ لِنَتْنَفِئِهِ ؛ وَمَا زِلْنَا
نَقُولُ بِلُغَةِ الشَّعْبِ : شَاطَ وَشَوَّطَ بِهَذَا الْمَعْنَى .

(٢) أَبُو زَيْدٍ : يُقَالُ قَدْ دَوَّخُوا الرَّجُلَ تَدْيِيخًا ، وَقَدْ يُقَالُ : دَوَّخُوا

الرَّجُلَ تَدْوِيخًا .

(٣) نَشِيِي الرَّجُلُ وَانْتَشَى وَتَنَشَّى فَهُوَ نَشْوَانٌ أَيْ سَكِرَ فَهُوَ

سَكِرَانٌ ، وَفِي اللِّسَانِ (نَشَا) وَرَجُلٌ نَشْوَانٌ وَنَشِيَانٌ عَلَى الْمَعَاقِبَةِ ؛ قُلْتُ :

وَالَّذِي ذَكَرَهُ الْمُصَنِّفُ إِنَّمَا هُوَ عَلَى الْمَجَازِ فِيهِ الْأَسَاسُ (نَشَا) : وَمِنْ

الْمَجَازِ : مَنْ أَيْنَ نَشِيَتَ هَذَا الْخَبَرُ ، وَهُوَ نَشِيَانٌ لِلْأَخْبَارِ وَنَشْوَانٌ ، وَإِنَّهُ

لَذُو نِشْوَةٍ لِلْأَخْبَارِ بِالْكَسْرِ ، وَقَالَ الْكَسَائِيُّ رَجُلٌ نَشِيَانٌ لِلْخَبَرِ ، وَنَشْوَانٌ

هُوَ الْكَلَامُ الْمُسْتَعْمَلُ .

وَالْفَوْدُ وَالْفَيْدُ : الْمَوْتُ ، يُقَالُ مِنْهُ : فَادَ يَفُودُ وَيَفِيدُ :
إِذَا مَاتَ ^(١) قَالَ الرَّاجِزُ :

فَقَادَ مِنْهُ خَالَهُ وَعَرِضُهُ

٥٥٢

وَهُوَ قِنَوَانُ النَّخْلِ وَالْعِنَبِ وَقِنْيَانُهُ ^(٢) قَالَ الشَّاعِرُ ^(٣) :

٥٥٣ تُدْنِي الْحَمَامَةُ مِنْهَا، وَهِيَ لَا هَيْئَةً مِنْ يَانِعِ الْكَرَمِ قِنَوَانُ الْعَنَاقِيدِ
وَهُوَ عُنْوَانُ الْكِتَابِ وَعُنْيَانُهُ ^(٤) ؛

وَهُوَ يَمْشِي الْخَوْزَلَى وَالْخَيْزَلَى وَالْخَوْزَرَى وَالْخَيْزَرَى ^(٥) ،

(١) الْفَرَّاءُ يَقَالُ : فَادَ يَفِيدُ وَيَفُودُ فِي الْمَوْتِ ، وَلَا يَقَالُ فِي الْمَتَعَدِّي
إِلَّا فَادَهُ يَفِيدُهُ : أَيِ دَافَهُ فَعَادَ مَقْلُوبَ دَافَ ، وَالْفَيْدُ أَيْضًا :
الزَّعْفَرَانُ الْمَدُوفُ .

(٢) وَكَانَ فِي الْأَصْلِ (وَقِنْيَانُ) ؛ وَقَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ : الْقِنْوُ وَالْقِنَا :
الْكِبْرِيَاءَةُ وَالْقِنَا بِالْفَتْحِ لَمَّةٌ فِيهِ عَنْ أَبِي حَنِيفَةَ ، وَالْجَمْعُ مِنْ كُلِّ ذَلِكَ :
أَقْنَاءُ وَقِنَوَانٌ وَقِنْيَانٌ ،

(٣) هُوَ الشُّبَّاحُ بْنُ خُرَارٍ (الدِّيَوَانُ ٢١) وَالْمَخْصُصُ ٥٩/٤ .

(٤) مَرٌّ بِنَا فِي بَابِ (اللَّامِ وَالنُّونِ) عَلَوَانٌ وَعُنْوَانُ الْكِتَابِ ،
وَعَلُونَتُهُ وَعُنُونَتُهُ .

(٥) وَقَدْ جَاءَ ذَلِكَ فِي الْإِصْلَاحِ (١٤٣) بِنَصِّهِ ، وَأَنْشَدَ لَهُ :
(وَالْفَتَبَاتِ الْمَاشِيَاتِ الْخَوْزَرَى) ، وَفِي ل (خَزَل) ابْنُ سَيِّدِهِ : الْخَزَلُ
وَالْتَّخَزُلُ وَالْإِنْخِزَالُ مَشْيَةٌ فِيهَا تَتَنَاقَلُ وَتَرَاوِجُ ، زَادَ غَيْرُهُ : وَتَنَكَّكَكَ ،
. هـ. الْخَزَلَةُ ، وَالْخَوْزَلَةُ ، مَثَلُ الْخَوْزَرَى وَالْخَوْزَرَى : إِذَا تَبَخَّرَ .

وَهِيَ مَشِيَّةٌ فِيهَا تَفَكُّكٌ^(١) ، أَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ :

فَنَهَى تَمْشَى الْخَوْزَلَى وَالْبَادِلَةَ

٥٥٤

وَهِيَ : الضَّيْقَى وَالضُّوْقَى ، وَالْكَيْسَى وَالْكُوسَى : مِنَ الضَّيْقِ
وَالْكَيْسِ^(٢) ؛

قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : الْعَبِيثَانُ وَالْعَبَوَثَرَانُ : نَبَتٌ طَيِّبُ الرَّائِحَةِ^(٣)

(١) وفي الجمهرة ٧٢/٣ (البأدلة) مشية تحرك فيها بآدلهما : أي لحم صدرها ، وهي مشية القصار من النساء قال الراجز أبو الأسود العجلي (ثم تولت وهي تمشي البأدله) ، وجاء في الألفاظ (٩٦) : وكانت بينهم مشاهلة : أي شتم وأنشد :

(قد كانَ فيما بيننا مُشاهلَةً فأصبحت غَضْبَى تَمْشَى البازِلَةَ)
وفي ل (شهل) أنشد هذين الشطرين لأبي الأسود العجلي أيضا ، والشرط الثاني (ثم تولت وهي تَمْشَى البأدلة) ، وليس في ترجمة (بزل) من اللسان (البازلة) بهذا المعنى ، فلعل صواب الرواية : (البأدله) لأنها مشية تحرك فيها البأدل أي لحم الصدر كما جاء في الجمهرة ؛ وكتب الناسخ فوق (البأدله) : مشية تحرك فيها أكتافها .

(٢) وهذان الحرفان في الإصلاح (١٣٧) عن الفراء ؛ وفي ل (ضيق) : والضوقي والضيقى تأنيث الاضيق صارت الياء واوا لسكونها وضممة ما قبلها ، قلت : وكذلك يُقال في (الكيسى والكوسى) .

(٣) وفي إصلاح المنطق (١٤٤) : وهو العَبِيثَرَانُ والعَبَوَثَرَانُ
لضرب من النبت طيب الريح ، ويقال مُنْتَنُ الرِّيحِ قال : وذكر الشاهد والشرط الأوّل : (ياربها إذا بدا صُنْفَانِي) .

قال الراجز^(١) :

٥٥٥

يَارِيهَا إِذَا جَرَى صُنَانِي
كَأَنِّي جَانِي عَبَيْثَرَانِ

وَيُقَالُ : جَاءَ فِي صِيَابَةٍ مِنْ قَوْمِهِ وَصَوَابَةٍ أَيَّ : فِي جَمَاعَةٍ
كَرَامٍ شَرِافٍ^(٢) ؛

وَأَهْلُ الْحِجَازِ يُسَمُّونَ الصَّوَاغَ الصِّيَاغَ^(٣) ؛
وَحَكَى أَبُو عَمْرٍو : لَكَ الْجَزُورُ إِلَّا تُنَوَّاهَا ، وَأَكْثَرُ
الْكَلَامِ : تُنْيَاهَا^(٤) ، وَهِيَ الرَّأْسُ وَالْأَكَارِعُ وَالضَّرْعُ
وَالْكِرْكِرَةُ وَالْقَابُ ؛

(١) مرّ بنا هذان الشطران في باب (النون والياء) ، وما قبل في الراجز .

(٢) وقال الفراء : هو في صِيَابَةٍ قَوْمِهِ وَصَوَابَةٍ قَوْمِهِ : أَي فِي صَمِيمِ قَوْمِهِ ؛ وَصِيَابَةُ الْقَوْمِ : جَمَاعَتُهُمْ عَنْ كُرَاعٍ .

(٣) عن الفراء في الإصلاح (١٣٧) ، قلت : والصَّوَاغُ الْأَصْلُ : لِأَنَّهُ مِنْ صَاغَ بِصَوَغٍ وَأَكْثَرُ اسْمُهُمَا ، وَالصِّيَاغُ الْفَرْعُ جَاءَ عَلَى سَبِيلِ الْمَعَاذَةِ ، فَالْحَرْفَانِ مِنْ تَسْمِيَتِهِمْ ، وَهَذَا مَا أَرَادَهُ الْمُصَنِّفُ أَيْضًا ؛ وَقَالَ ابْنُ جَنِّي : إِنَّمَا قَالَ بَعْضُهُمْ (صِيَاغٌ) لِأَنَّهُمْ كَرَهُوا التَّقَاءَ الْوَادِينَ فَأَبْدَلُوا الْأَوَّلَى مِنَ الْعَيْنَيْنِ (الْوَاوَيْنِ) يَاءً كَمَا قَالُوا فِي أُمٍّ : أُمِّيَا وَنَحْوَ ذَلِكَ ، فَصَارَ تَقْدِيرُهُ (الصِّيَاغُ) ، فَلَمَّا التَقَّتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ عَلَى هَذَا أَبْدَلُوا الْوَاوَ لِيَاءٍ قَبْلَهَا فَقَالُوا : الصِّيَاغُ .

(٤) مُمْتَنِتٌ (تُنْيَا) لِأَنَّ الْبَائِعَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ كَانَ يَسْتَنْتِيهَا إِذَا بَاعَ الْجَزْرَ ؛ أَمَّا (التَّنْيَا) فَقَدْ قَلَبْتُ يَاءَ (الثَّنْيَا) وَآوًا لِلتَّصْرِيفِ وَتَعْوِضِ

الـ . . . كَثَرَتْ دَخَالُ الْيَاءِ عَلَيَّ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ أَحْوَسٌ وَأَحْيَسُ : إِذَا كَانَ شَجَاعًا ثَابِتًا ،
وَقَالُوا بَلْ هُوَ الشَّدِيدُ الْخُصُومَةُ ^(١) ؛

وَالْخَوْلَعُ وَالْخَيْلَعُ : الْجَبْنُ وَضَعْفُ الْقَلْبِ ^(٢) قَالَ جَرِيرٌ ^(٣) :

٥٥٦ لَا يُعْجِبُنِي أَنْ تَرَى لِجُشَاعٍ صُورَ الرِّجَالِ فِي الْقُلُوبِ الْخَوْلَعِ

(١) الجوهري : الأحوس الجريء الذي لا يهوله شيء وأنشد
(أحوس في الظلماء بالوهم الخطل) ، وأما (الاحيس) بهذا المعنى فلا
ذكر له في القاموس المحيط ولا لسان العرب ، فهو على المعاقبة .

(٢) وفي اللسان (خلع) والخلاع والخيلع والخولع : كالخبل والجنون
يصيب الإنسان ، وقيل : هو فزع يبقى في الفؤاد يكاد يعتري منه الوسواس ،
قال جرير (الشاهد) ويروى العجز (جلد الرجال) كما جاء في الديوان .

(٣) جرير بن عطية بن الخطاف ، وهو حذيفة بن بدر أحد بني
يبروع بن حنظلة بن (مالك) بن زيد مناة بن تميم (بعد الثلاثين - ١١١ هـ) ،
وكان الحطافي من النسابين العالمين بأيام العرب ، ويكنى جرير أبا حزر ،
والمناقضات بينه وبين الفرزدق مشهورة ، وكان أبا عبيدة يقول : أمّا
الرؤاة فيقولون : الفرزدق أشعرهما ، وأما الشعراء فيقولون : جرير أشعرهما ،
وهذا عندي هو القول ، وأخبارهما لا تكاد تحصى ، والشاهد في الديوان
(٣٤٤ - صاوي) من أمجية الفرزدق مطلعها (بأن الخليل برامتين فودّعا) ،
وقبله :

(أخزيت قومك في مقام قمته ووجدت سيف مجاشع لا يقطع)

وَيُقَالُ : أَنَا أَتَخَوَّلُ فِيكَ الْخَيْرَ وَأَتَخَيَّلُهُ أَيُّ : أَتَوَسَّمُهُ ^(١) ؛

وَيُقَالُ : طَوَّرًا أَزُورُهُ وَأَوْنَةً يَزُورُنِي ، وَأَيْنَةً أَيْضًا ^(٢)

وَيُنْشَدُ :

٥٥٧ تَرَى قُورَهَا يَغْرِقْنَ فِي الْآلِ مَرَّةً وَأَيْنَةً يَخْرُجْنَ مِنْ غَامِرٍ ضَحْلٍ

اللَّحْيَانِي يُقَالُ : رِيحٌ وَثَلَاثُ أَرْوَاحٍ وَأَرْيَاحٍ ^(٣) ؛

وَسَمِعَ الْفَرَاءَ فِي تَصْغِيرِ نَابٍ : نُؤَيْبٌ وَنُيَيْبٌ ^(٤) ؛

(١) تخيَّله بهذا المعنى معروف ، وأما (نخوَّله) ففي ل (خول) :
ونخوَّل : نفرَّس ، ونخوَّلْتُ في بني فلان خالاً من الخير أي اختلت
وتوسمت ؛ والحالُ ما توسمت فيه من الخير .

(٢) وقال أبو عمرو : أتيتُه آئِنَةً بعد آئِنَةٍ ، بمعنى آوِنَةٍ ؛ وهكذا
جاء في تكملة الصاغاني بالهمز وفي القاموس بالياء كما جاء في المتن .

(٣) وفي اللسان (روح) وجمع الريح أرواح ، وأرواح جمع الجمع ،
وقد حكيت أرباح وأراييح ، وكلاهما شاذ ، وأنكر أبو حاتم على عمارة
ابن عقيل جمعه الريح على أرباح ، قال فقلت له : وإنما هو أرواح ، فقال قد
قال الله تبارك وتعالى : (وأرسلنا الرياح) وإنما الأرواح جمع روح ،
قال : فعلت بذلك أنه ليس بمن يؤخذ عنه .

(٤) وقال سيبويه (الكتاب ١٧٣/٢) : ومن العرب من يقول في ناب
نُؤَيْبٌ ، فيجيء بالواو لأن هذه الالف مبدلة من الواو أكثر ، وهو
غلط منهم ؛ قلت : لأن الالف في (ناب) بدلاً من ياء ، فيصغر على نُيَيْبٍ
ويجمع على أنياب ، وكذلك تقول في (باب) بُؤَيْبٌ وفي جمعه أبواب لأن
عينه واو ؛ ثم قال سيبويه : فإن حقَّرت (ناب) الإبل فكذلك - أي تقول
نَدَبٌ - لأنك تقول : أناب .

وفي تَصْغِيرِ شَيْخٍ : شَيْخٌ وشَوَيْخٌ^(١) ؛
والعَيْسَاءُ والعَوْسَاءُ : الجَرَادَةُ الْأَنْثَى^(٢) ؛
وَيُقَالُ : عَايَرْتُ الْمَوَازِينَ وَعَاوَرْتُهَا ، كَمَا تَقُولُ الْعَامَّةُ :
عَيْرُتُهَا^(٣) ؛

وَحَكَى اللُّحْيَانِيُّ : بَوَّيْتُ بَاءً وَبَيَّيْتُهَا ، وَتَوَّيْتُ تَاءً
وَتَيَّيْتُهَا ، وَثَوَّيْتُ ثَاءً وَثَيَّيْتُهَا ، وَحَوَّيْتُ حَاءً وَحَيَّيْتُهَا ،
وَخَوَّيْتُ خَاءً وَخَيَّيْتُهَا ، وَدَوَّيْتُ دَالًا وَدَيَّيْتُهَا ، وَذَوَّيْتُ ذَالًا
وَذَيَّيْتُهَا ، وَرَوَّيْتُ رَاءً وَرَيَّيْتُهَا ، وَزَوَّيْتُ زَاءً وَزَيَّيْتُهَا ،
وَقَوَّيْتُ قَافًا وَقَيَّيْتُهَا ، وَكَوَّيْتُ كَافًا وَكَيَّيْتُهَا : فِي كُلِّ هَذِهِ
الْأَحْرَفِ إِذَا كَتَبْتَهَا^(٤) ، وَهِيَ مَقِيسَةٌ غَيْرُ مَسْمُوعَةٍ مِنَ الْعَرَبِ ،

(١) ويقال في تعليل شَيْخٍ وشَوَيْخٍ ما قاله سيبويه في نيب ونبوب ،
لأن عين (شَيْخ) ياء ويجمع على أشياخ ولم نسمع جمعه على أشواخ .
(٢) لم يجيء هذان الحرفان في القاموس المحيط ولا اللسان بهذا المعنى ،
وفيها (العَوْسَاء) : الحاملُ من الخنافس ! ، أمَّا (العَيْسَاء) فواحدة
العيس ، وهي الإبل البيض يخالط بياضها شقرة ، والواحد منها أَعْيَسٌ وعيساء .
(٣) قال الأزهرى : فَرَّقَ اللَّيْثُ بَيْنَ عَايَرْتُ وَعَيْرْتُ ، فَجَعَلَ
(عَايَرْتُ) فِي الْمَكْيَالِ ، وَ (عَيْرْتُ) فِي الْمِيزَانِ ، قَالَ وَالصَّوَابُ (عَيْرْتُ)
لَا يَكُونُ إِلَّا مِنَ الْعَارِ وَالتَّعْيِيرِ .

(٤) الكلام لم يتم معناه ، ولعلَّ الأصل : (إِذَا كَتَبْتَهَا بِالْوَاوِ وَالْيَاءِ) .

قال^(١) وقال شَعِيبُ بْنُ الْحَبَّابِ قُلْتُ لِأَبِي الْعَالِيَةِ : كَيْفَ تَقْرَأُ هَذِهِ الْآيَةَ : كَيْفَ نُنَشِّرُهَا أَوْ نُنَشِّرُهَا ؟ فَقَالَ : إِنَّهَا زَايٌ فَزَوَّهَا ؛

وَيُقَالُ : كَوَّفْتُ الْأَدِيمَ تَكْوِيفًا ، وَكَيْفَّتُهُ تَكْيِيفًا : إِذَا قَطَعْتَهُ ؛ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ يُقَالُ : تَكَوَّفْتُ الشَّيْءَ وَتَكْيَفْتُهُ : إِذَا تَنَقَّصْتَهُ^(٢) ؛

(١) وعلى هذا القياس أهمل : جَوَّمت جِمْاءً وَجِئْتُمَا ، كما أهمل السَّيْنِ والشَّيْنِ والصَّادَ والضَّادَ والطاءَ والظَّاءَ والعَيْنَ والغَيْنَ والفَاءَ ، واللامَ والميمَ والنونَ والواوَ والهَاءَ والياءَ ، وأرى في (الواو) أن الالفيس أن يقال أَوَّوتُ الواوَ وَأَوَّيْتُهَا) كما قالوا في تصغير (واصل) أُوَيْصِلُ : لكيلا يشغل النطق بواوات متوالية .

(★) وهذه الحاشية مطموس من أولها بعض حروف والباقي : « الياء حرف هجاء يجوز أن يكون أصلًا وزائدًا وبدلاً ، وتصغيرها يُوَيْتَةٌ وقصيدة يَؤْوِيَةٌ على الياء ، وقال ثعلب : يَائِيَةٌ وَيَاوِيَةٌ جميعاً ، وكذلك أخوانها ؛ فأما قولهم (يَيْئِيْتُ يَاءً) فكان حكاية يَوَيْتُ ، ولكنه شذو .
(٢) عن اللحياني ، ولم يذكر قول ابن الأعرابي بهذا المعنى في القاموس ولا اللسان ؛ قلت ومنه : وَكَوَّفْتُ كَافًا وَكَيْفْتُهَا : كتبتها كما مرَّ بنا آنفاً .

وَيُقَالُ: جَالَ التُّرَابُ فَهُوَ جَوْلَانِيٌّ وَجَيْلَانِيٌّ، وَيَوْمٌ جَوْلَانِيٌّ
وَجَيْلَانِيٌّ أَيُّ: كَثِيرُ الْغَبَرَةِ وَالتُّرَابِ ^(١) قَالَ الرَّاجِزُ ^(٢):

جَوْلَ التُّرَابِ فَهُوَ جَوْلَانِيٌّ

٥٥٨

وَمَرَرْتُ بِصَبِيَّانٍ يَلْعَبُونَ وَبِصَبِيَّانٍ ^(٣)؛
وَالْغَيْرُ وَالْغَوْرُ: الْمَغْوَةُ؛ يُقَالُ: غَارَهُمُ اللَّهُ يَعْثُورُهُمْ
وَيَغِيرُهُمْ، أَيُّ: أَغَاثَهُمْ بِمَطَرٍ، وَكَذَلِكَ: غَارَ أَهْلَهُ غَوْرًا
وغيرًا، أَيُّ: مَارَهُمْ ^(٤)؛

(١) وفي اللسان (جول): الجَوْلُ والجَوْلُ والجَوْلَانُ والجَيْلَانُ
(الاخيرة عن اللحياني) التراب والحصى الذي تجول به الريح على وجه
الارض، ويومٌ جَوْلَانٌ وجَيْلَانٌ كثير التراب والغبار: هذه عن اللحياني.
(٢) هو العجاج: الديوان لبيسيغ (١٩/٩٧) وأراجيز العرب ١٧٥/١٩؛
والعجاج في ج ١١٣/٢، وقبلة:

(جر) السحاب فوقه الحَرُّ فيْ ومُردِّفاتُ المِزْنِ والصَّبِيغِ

(٣) وقالوا: صَبْوَةٌ وصَبِيَّةٌ عن الفراء.

(٤) والشاهد عليه قول مالك بن زحجة الباهلي:

وَنَهْدِيَّةٍ شَمَطَاءٍ أَوْ حَارِثِيَّةٍ تَوَمَّلْ نَهْأً مِنْ بَنِيهَا يَغِيرُهَا

وفي الإصحاح (١٣٥) عن أبي عبيدة: وغار في الرجل يَنْدِرُنِي وَيَغُورُنِي:
إذا أعطاك الدَّيَّةَ، والامم الغيرة وجمعها غَيْرٌ.

وَيُقَالُ : صَارَ وَجْهَهُ إِلَى صَوْرًا وَصَيْرًا ، وَهُوَ يَصُورُهُ وَيَصِيرُهُ ، أَيُّ : مَالَ بِهِ وَعَظَفَهُ ^(١) ، وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى : ﴿ فَصَرُّهُمْ إِلَيْكَ ﴾ ^(٢) أَيُّ : وَجَّهْنِ إِلَيْكَ ، وَهِيَ قِرَاءَةُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيِّ بْنِ عَبَّاسٍ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ ، وَقَرَأَ ابْنُ مَسْعُودٍ وَأَصْحَابُهُ ^(٣) رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ : ﴿ فَصَرُّهُمْ إِلَيْكَ ﴾ بِالْكَسْرِ ، قَالَ الْكِسَائِيُّ : وَهُمَا لُغَتَانِ ^(٤) ؛

(١) وجاء في الإصحاح (١٣٧) عن الفراء : يقال : 'صُرْتُ' 'عَنْقَةً' أَوْ صَوْرَهَا ، وَصِيرْتُهُ أَصِيرُهُ : إِذَا أَمَلْتَهُ ، وَقَدْ صَوَّرَ هُوَ ؛ وَفِي ل (صِر) : وَصِرْتُ الشَّيْءَ : قَطَعْتَهُ ، وَصَارَ وَجْهَهُ يَصِيرُهُ : أَفْبَلَ بِهِ .

(٢) مِنَ الْآيَةِ : « وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ ارْنِي كَيْفَ تُنْخِئُ الْمَوْتَى ، قَالَ أَوْ لَمْ تُؤْمِنْ » ، قَالَ بَلْبِي وَلَكِنْ لِيُطْنِشَنَّ قَلْبِي قَالَ فَخَذْنَا أَرْبَعَةً مِنَ الطَّيْرِ فَصَرُّهُمْ إِلَيْكَ ، ثُمَّ اجْعَلْ عَلَى كُلِّ جَبَلٍ مِنْهُمْ جُزْءًا ، ثُمَّ ادْعُهُمْ يَأْتِينَكَ سَعْيًا ، وَاعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ » - الْبَقَرَةُ ٢٦٠ .

(٣) كَأَبِي جَعْفَرِ الْمَدَنِيِّ .

(٤) الْفَرَّاءُ : ضَمَّتِ الْعَامَّةُ الصَّادَ ، وَكَانَ أَصْحَابُ عَبْدِ اللَّهِ يَكْسِرُونَهَا ، وَهُمَا لُغَتَانِ ، فَأَمَّا الْغَمُّ فَكَثِيرٌ ، وَأَمَّا الْكَسْرُ فَفِي هَذِيلٍ وَسَلِيمٍ ، قَالَ : وَانْشَدَ الْكِسَائِيُّ (الشَّاهِدُ) ؛ وَيُرْوَى : (يَزِينُ الْجِيدَ) ، وَكَلَّمَهُمْ فَسَّرُوا (فَصَرُّهُمْ) أَمَلْنَهُمْ ؛ وَأَمَّا (فَصَرُّهُمْ) بِالْكَسْرِ فَبَعْضُ قَطْعِهِمْ ، قَالَ : وَلَمْ نَجِدْ قَطْعَهُمْ مَعْرُوفَةً ،

وَأَنْشَدَ ^(١) :

٥٥٩ وَفَرَعَ يَصِيرُ الْجِيدَ وَخَفَّ كَأَنَّهُ عَلَى اللَّيْتِ قِنَوَانُ الْكُرُومِ الدَّوَالِحِ
فِي مَعْنَى يَصُورُهُ ؛

وَيُقَالُ : رَجُلٌ أَسْوَانٌ وَأَسْيَانٌ أَيُّ : حَزِينٌ ، وَقَوْمٌ أَسَاوَى
وَأَسَايَا أَيُّ مَحْزُونُونَ ^(٢) ؛

وَقَالُوا فِي جَمْعِ نَاقَةٍ : أَيْنُقُ وَأُونُقُ ^(٣) ؛

وَيُقَالُ : جَاءَ الْقَوْمُ بِحَوْثٍ بَوْثٌ ، وَبِحَيْثٍ يَيْثٌ :
إِذَا جَاؤَا بِالشَّيْءِ الْكَثِيرِ ^(٤) ؛ وَيُقَالُ : جِيءَ بِهِ مِنْ حَيْثٍ يَيْثٌ ،
وَمِنْ حَوْثٍ بَوْثٌ ، وَمِنْ حَوْثٍ بَوْثٌ ، وَمِنْ حَيْثٍ يَيْثٌ ؛

(١) أنشده الكسائي والفرّاء ، واستشهد به يعقوب في الألفاظ (٥٥٣) وفسره التبريزي بقوله : يصف امرأة ، و (الفرع) شعرها قد أمال عنقها من كثرتها ، و (اللّيت) جانب العنق ، والقينوان جمع قينو ، يريد به العنقود شبه ضفائرها بالعناقيد السود المتدلّية ، و (الدّوالح) المنقلة بالحمل .
(٢) وفي الألفاظ (٦١٩) : وأسميت على الشيء فأنا آمى أسمى : إذا حزنت عليه ، وهو رجل أسيان وأسوان .

(٣) وفي الإصحاح لابن السكيت (١٤٤) : ومن ذوات الثلاثة يقال : ناقة وأنوق وأنيق وأيتق ، وأونق قالها بعض الطائيين .

(٤) و (حوث) لغة طيية فقط كما قاله اللحياني ، قال ابن سيده : وقد أعلمتك أن أصل (حيث) إنما هو حوث ؛ ومن العرب من يقول حوث فيفتح ، رواه اللحياني عن الكسائي ، كما أن منهم من يقول : حيث .

أَيَّ : مِنْ حَيْثُ كَانَ وَلَمْ يَكُنْ ، وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ أَنَّ
النَّبِيَّ ﷺ قَالَ : (ضَعُفَا حَوْثُ وَقَعْتَا) ^(١) .
وَيُقَالُ : لَيْتَ زَيْدًا كَانَ عِنْدَنَا ، وَلَوْتَ ^(٢) ،
وَيُقَالُ : جَاخَ السَّيْلُ الْوَادِيَّ جَوْخًا وَجَيْخًا : إِذَا اقْتَلَعَ
أُجْرَافُهُ قَالَ الشَّاعِرُ ^(٣) :

فَلِلصَّخْرِ مِنْ جَوْخِ السُّيُولِ وَجِيبُ

وَمِنْ جَيْخِ السُّيُولِ أَيْضًا ؛

٥٦٠

(١) وروى الأزهري بإسناده عن الأسود : (قال : سألت رجلاً
ابن عمر : كيف أضع يدي إذا سجدت ؟ قال : إرُمَ بهما حوثُ وقعتا)
قال الأزهري : كذا رواه لنا ، وهي لغة صعبة ، والقرآن نزل بالياء ،
وهي أفصح اللغتين .

(٢) وليس في القاموس المحيط ولا لسان العرب (لوت) لاتمنى .

(٣) هو النمر بن تولب كما جاء في الجمهرة ٦٣/٢ ، وصدده :
(أَلْتَّتْ عَلَيْهَا دِيْمَةٌ بَعْدَ وَابِلٍ) ، وفي ل (جَوْخٌ) قال حميد بن ثور :

أَلْتَّتْ عَلَيْهَا دِيْمَةٌ بَعْدَ وَابِلٍ فَلَا جَزْعَ مِنْ جَوْخِ السُّيُولِ قَسِيْبُ

وهذا البيت استشهد الجوهري بعجزه ، وتممه ابن بري بصدده ونسبه

إلى النمر بن تولب ، و (القسيب والخريز صوت الماء قال عبيد :

(أَوْ جَدُولٍ فِي ظِلَالِ نَخْلٍ لِمَاءٍ مِنْ تَحْتِهِ قَسِيْبُ)

وَالْحَقُّ وَالْحَقُّ : دَلَّكَ الشَّيْءَ ، يُقَالُ : حَقَّتْهُ أَحْوَقُهُ
حَوْقًا ، وَحَقَّتْهُ أَحِيقَةُ حَقِيقًا : إِذَا دَلَّكَتَهُ ^(١) قَالَ الشَّاعِرُ ^(٢) :
٥٦١ يُبَارِي صَعْدَةَ جَرْدَاءَ فِيهَا نَقِيعُ السَّمِّ أَوْ قَرْنٌ مَحِيقٌ
وَمَحُوقٌ أَيْضًا جَيِّدٌ :

(١) وفي ل (حيق) : وشيء يحيق ومحيق : مدلولك بما يدل على
محبيء حاق يحيق بمعنى الدلك ؛ وجاء : حاق البيت يحوقه حَوْقًا : كنفسه ،
والمحوقه : المكنتسة ، ولم يحبيء بالياء بهذا المعنى .

(٢) المفضل النشكري والعبدى نسبة إلى (نكثرة) بضم النون
وسكون الكاف ، وإلى جده الأعلى عبد القيس وهو من شعراء البحرين
كالثقب والمزق العبديين ، ونسبه في طبقات فحول الشعراء : (٢٣٢)
المفضل بن معشر بن أسحم بن عدي بن شيبان بن سويد بن عذرة بن منبته
ابن نكثرة بن الكيز بن أفصى بن عبد القيس . وسمي البكري في
الآلي (١٢٥) عامر بن معشر بن أسحم العبدى ، وقد ذكر الجمحي في
طبقاته بعد أن أورد نسبه أنه « فضله قصيدته التي يقال لها المنصفة وأولها :
(ألم تر أن جيوتننا استقلوا فنيتهنم ونبتننا فريق)

فعل اسمه (عامر) كما ذكر البكري ثم السيوطي ، والمفضل هو لقبه لا اسمه ؛
والشاهد هو البيت (١٦) من أصمعية (الأصمعيات ٢٣٠) تسمى المنصفة :
والمُنصفات من الشعر هن القصائد التي يمدح الشعراء فيها أعداءهم ، ويذكرون
ما أوقعوا بقومهم ، وما أوقع قومهم بهم بصديق وإنصاف ، ويروى فيها :
يُزهز صعدَةَ جَرْدَاءَ فِيهَا صَنَانُ الْمَوْتِ أَوْ قَرْنٌ مَحِيقٌ
وقوله (قَرْنٌ مَحِيقٌ) لأن أسنة العرب كانت قبل عصر الحديد من قرون
البقر الوحشي .

وللبحث انظر الأصمعيات ٦٩/٢٣٣ ، والعيني ٢/٢٣٥ ، والاختيارين
رقم ٣٥ ، وطبقات فحول الشعراء ٢٣٢ ، والآلي ١٢٥ ، وجهرة أنساب
العرب ٢٨٢ ، وشرح شواهد المعنى للسيوطي ٦٢ ، والعارف ٤٢ .

وَيُقَالُ : كَادَ يَكِيدُ كَيْدًا ، وَيَكُودُ كَوْدًا ^(١) ؛
 وَيُقَالُ : بَعِيرٌ عَوَسْرَانِيٌّ وَعَيْسَرَانِيٌّ ، وَنَاقَةٌ عَوَسْرَانِيَّةٌ
 وَعَيْسَرَانِيَّةٌ ، وَهِيَ الَّتِي رُكِبَتْ وَلَمْ تُرَضْ ^(٢) ؛
 وَالرَّوْسُ وَالرَّيْسُ : التَّبَخْتَرُ فِي الْمَشْيِ ، يُقَالُ : رَأْسَ يَرُوسُ
 وَيَرِيْسُ : إِذَا تَبَخْتَرَ ^(٣) ؛
 وَالضُّوْرُ وَالضَّيْرُ : الضَّرَرُ ، يُقَالُ : ضَارَهُ يَضُورُهُ وَيَضِيرُهُ ^(٤)

(١) ليس (يَكُودُ كَوْدًا) بمعنى يَكِيدُ كَيْدًا من الكيد ؛ في القاموس
 ولا اللسان ، وقال ابن سيده في ترجمة (كود) : كَادَ كَوْدًا وَمَكَدًا
 وَمَكَدَةً : هَمٌّ وَقَارِبٌ وَلَمْ يَفْعَلْ ، وَهُوَ بِالْيَاءِ أَيْضًا ؛ وَتَقُولُ : لَا كَوْدًا وَلَا
 هَمًّا ، وَلَا كَيْدًا وَلَا هَمًّا ، مَنْ يَطْلُبُ إِلَيْكَ شَيْئًا وَلَا يُتْرَدُ أَنْ
 تَعْطِيَهُ ، عَنْ اللَّيْثِ .

(٢) وفي ل (عسر) : وَعَوَسْرَانَةٌ وَعَيْسَرَانَةٌ ؛ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : وَزَعَمَ
 اللَّيْثُ أَنَّ الْعَوَسْرَانِيَّةَ وَالْعَيْسَرَانِيَّةَ مِنَ الذُّوقِ الَّتِي لَمْ تُرْكَبْ قَبْلَ أَنْ
 تُتْرَضَ ، وَكَلَامُ الْعَرَبِ عَلَى غَيْرِ مَا قَالَ اللَّيْثُ .

(٣) وفي اللسان (روس) رَأْسَ رَوَسًا : تَبَخْتَرَ ، وَالْيَاءُ أَعْلَى .

(٤) جَاءَ فِي مَقَابِيسِ الْلُغَةِ لِابْنِ فَارِسٍ (ضور) ٣٧٨/٣ الضاد والواو
 والراء أصيل صحيح ، وفيه بعض الإبدال ، فَالضُّوْرُ : الصَّبِيحُ وَالتَّلَوْتُيُّ عِنْدَ
 الْضَرْبِ ، وَيُقَالُ الضُّوْرُ : الْجُوعُ الشَّدِيدُ ؛ وَأَمَّا الْإِبْدَالُ فَقَالَ الْكَسَائِيُّ :
 لَا يَضُورُنِي كَذَا بَعْزَةً لَا يَضِيرُنِي : أَيُّ لَا يَضُرُّنِي قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : (وَإِنْ
 تَصَبَّرُوا وَتَتَّقُوا لَا يَضُرَّكُمْ كُدُّهُمْ سَنًا) .

قال الشاعر^(١) :

٥٦٢ وقالوا لا يضيرك نأي شهر فقلت لصاحبي: فمن يضور؟

وقالوا: هي الطورة والطيرة للطيرة^(٢)، قال أبو عمرو:
الطيرة والطيرة لغتان؛

ويقال: زاع عن الحق زوعًا وزيعًا، وهو يزوعٌ وزيعٌ؛

(١) أنشد البيتين أبو علي في أماليه (٢٠٢/١)، وقد قرأ القصيدة بأمرها على أبي بكر بن دريد لجميل بن معمر العذري، وقال البكري في (لآله ٨٥): اختلف فيها أشد اختلاف، فأنشدما أبو تمام لرجل من خزاعة، وقال الرياشي: هو سليمان بن أبي دهاكل الخزاعي، وقال دعلج: هما لأبي سعيدة الأسلمي، وقد روى لعبيد الله بن عبد الله بن عتبة ابن مسعود، وروى لجليل (بثينة) وهما في ديوانه.

ورواية الأمالي لعجز الشاهد (.. فمن يضير) ، وبعده في الأمالي:
يطول اليوم إن شحطت لواها وحول، نلتقي فيه قصير
وبعده في الحماسة (١٢٦/٢):

(يطول اليوم لا ألقاك فيه وبوم نلتقي فيه قصير)

(٢) الجوهرى: تطيرت من الشيء وبالشئ، والاسم منه الطيرة، يكسر الطاء وفتح الباء مثال العنبة، وقد تسكن الباء، وهو ما يشاء به من الفال الرديء، وفي الحديث (إنه كان يحب الفأل ويكره الطيرة)، قال ابن الأثير: وهو مصدر تطير طيرةً وتخير خيرةً، ولم يجيء من المصادر هكذا غيرهما؛ وضبط الأصل (الطيرة) من قول أبي عمرو بفتح الطاء وسكون الباء، وليس هذا الضبط في اللسان، ووزن الطيرة للمرة: أى الطيرة الواحدة.

وَالزَّوْفُ وَالزَّيْفُ : مَشْيُ الْإِنْسَانِ مُسْتَرْخِي الْأَعْضَاءِ ،
يُقَالُ : زَافَ يُزُوفُ وَيَزِيفُ ^(١) ؛

وَالْمَوْعُ وَالْمَيْعُ : ذَوْبَانُ الصُّفْرِ وَالْفِضَّةِ وَنَحْوَهُمَا ، وَقَدْ مَاعَ
يَمُوعُ وَيَمِيعُ ^(٢) ؛

وَيُقَالُ : عَلَوْنَتْ الْكِتَابَ وَعَلَيْنَتْهُ ^(٣) ؛

وَيُقَالُ : مَا أَصَبْتُ مِنْهُ نَيْلًا وَنَوَلًا ، أَيِ : نَوَالًا ^(٤) ؛

(١) وجاء في ل (زوف) زاف الإنسان يزوف ' وَيَزَافُ ' زَوْفًا
و'زَوْوَفًا : استرخى في مشيته ؛ ابن دريد : الزَّوْفُ ' زَوْفُ ' الحمامة إذا
نشرت جناحيها وذنبها على الأرض ، وكذلك ' زَوْفُ ' الإنسان إذا مشى
'مسترخي' الأَعْضَاءِ ، وفي (زيف) من اللسان : وزاف البعير يزيف : تبختر
في مشيته ، وكذلك الحمام ' عند الحمامة إذا جرت الذنابى ودفع مقدمه
بمؤخره واستدار عليها .

(٢) والمَوْعُ والمَيْعُ أصحُّ من الصَّهْرُ أو الإنصهار الشائع استعماله في
كتب الفيزياء والصناعة في زماننا هذا ، ولم يجيء الصَّهْرُ في لسان العرب
إلا لإذابة الشَّعْمِ ، وفي التنزيل : « يُصْهَرُ بِهِ مَا فِي بُطُونِهِمْ وَالْجُلُودُ » .

(٣) مرةً بنا آتفاً في باب (اللام والنون) عَلَوْنَتْ ' الْكِتَابَ
وَعَنُونَتْهُ ' بهذا المعنى مع الحاشية الأولى الشارحة . ليس في القاموس
الحيط ولا لسان العرب هذا القلب والبدل .

(٤) ويُقال : نالني بالخير ينولني نوالاً ونَوَلًا ونَيْلًا : كما جاء في

وَيُقَالُ : بَاثَ الْمَكَانَ يَبِثُّهُ (يَبِثُّ) وَيَبُوثُهُ بَوْتًا : إِذَا حَفَرَهُ وَخَلَطَ تُرَابَهُ ^(١) ؛

والتَّوَرَّبُ والتَّيَرَبُ : التُّرَابُ ^(٢) ؛

وَالْحَوْلَقُ وَالْحِلَقُ : الدَّاهِيَةُ ؛

الْأَصْمَعِيُّ : أَرْضٌ قِرْوَاخٌ وَقِرْيَاخٌ وَهِيَ : الْقَفَرُ الْمَلْسَاءُ ^(٣)
قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ ، أَوْ عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ ^(٤) :

٥٦٣ فَمَنْ بِنَجْوَتِهِ كَمَنْ بِعَقْوَتِهِ وَالْمُسْتَكِنُ كَمَنْ يَمْشِي بِقِرْوَاخِ

(١) وفي ل (بوث) باث الشيء يبوته بوثًا ، وأباته : بجنه وفي الصحاح : بحث عنه ، وباث المكان بوثًا : حفر فيه وخلط فيه ترابًا ، والكلمة واوياً يائية ؟ وذكرها في (بيث) بهذا المعنى .

(٢) للتراب لغات منها : التَّوَرَّبُ والتَّيَرَبُ والتَّوَرَابُ والتَّيَرَابُ ؛
(٣) وقال ابن الأعرابي : القِرْوَاخُ الفَضَاءُ مِنَ الْأَرْضِ الَّتِي لَيْسَ بِهَا شَجَرٌ وَلَمْ يَخْتَلَطْ بِهَا شَيْءٌ ، وَالْقِرْوَاخُ وَالْقِرْيَاخُ وَالْقِرْحِيَاءُ كَالْقِرَاخِ ، وَقِيلَ الْقِرْوَاخُ الْأَرْضُ الْبَارِزَةُ لِلشَّمْسِ قَالَ عَبِيدُ (الشَّاهِدُ) بِرَوَايَةِ الْأَصْلِ .

(٤) كما جاء في ديوانه (٨ / ٧٦) ، وفي الأمالي (١٧٧ / ١) ، قَالَ أَبُو عَلِيٍّ : وَأَنْشَدَنَا ابْنُ دُرَيْدٍ رَحِمَهُ اللَّهُ قَالَ أَنْشَدَنَا الرِّيَاضِيُّ عَنْ أَبِي عَمِيْدَةَ لِعَبِيدِ بْنِ الْأَبْرَصِ : (الْقَصِيْدَةُ الْخَائِيَّةُ ، وَمِنْهَا الشَّاهِدُ) وَرَوَايَةُ صَدْرِهِ كَرَوَايَةِ الدِّيَّانِ : (... كَمَنْ بِمَحْفَلِهِ) ، وَ (النُّجُودُ) مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ وَ (الْعَقْوَةُ) مَا حَوْلَ الدَّارِ وَالْحَمْلَةُ ؛ وَقَوْلُ الْمُصَنِّفِ (قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ) يَدُلُّ عَلَى مَا وَقَعَ مِنَ الْإِخْتِلَافِ فِي هَذَا الشَّعْرِ كَمَا ذَكَرَ فِي الْغَفَرَانِ ٦٦ —

وَيُقَالُ : إِبْلُ بُوكَ وَبُيِّكَ ، أَي : سِمَانٌ عِظَامٌ ، وَنَحْلُ
بُوكَ وَبُيِّكَ أَي : طَوَالٌ ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : حَوَامِلُ ، وَالْوَاَحِدَةُ :
بَائِكٌ مِنْهُمَا جَمِيعًا ^(١) ، قَالَ الرَّاجِزُ يَصِفُ إِبْلًا :
كَيْفَ تَرَاهَا كَالْهَضَابِ بُيِّكَ

٥٦٤

— باختلاف يسير ، وأشار البكري إلى هذا الاختلاف (اللآلي ٤٣٩) ، وفي
الأغاني أن الأصمعي كان يعزوهما لأوس بن حجر وبعض علماء الكوفة
لعبيد ، والشعر في شعراء الجاهلية في المختار من شعر أوس (٤٩٣) والمختار
من شعر عبيد (٦١٣) والشاهد في المختارين بروايتين ؛ وانظر ل . ت .
(قرح . نجا) ومخ ١٠٣/٩ .

أما أوس بن حجر فقد ذكرناه في الجزء الأول (١٩١) ، وأما
عبيد بن الأبرص ، فأبوه ابن جُشَم بن عامر الأسدي شاعر جاهلي يكنى
أبا دودان وأبا زياد ، وانظر المختارات ٨٦ وشرح العشر ١٥٩ والأغاني
٨٤/١٩ والخزانة البغدادية (١٨٦/٢) .

(١) وفي اللسان (بوك) ناقة بائكة : سميئة خيبر فتيمة حسنة والجمع
البوائك ، وقد باكت (بَوَكَا) وبُؤوكَا ، وبغير بَائِك كَذَاكَ ، وجمعهم
(بُؤُوكُ) ، وحكى ابن الأعرابي (بُيِّكَ) ، وهو بما دخلت فيه الياء
على الوار بغير علة إلا القرب من الطرف كما قالوا صُبِّم في صَوْمَ وَبُيِّم
في نَوْمَ وأنشد ابن الأعرابي :

أَلَا تَرَاهَا كَالْهَضَابِ بُيِّكَ مَتَالِيًّا جُنْبِي وَعُودًا ضِيَّكَ
وَضَمِيرُ (تَرَاهَا) يعود إلى الإبل السمان الحسان ، و (المتالي) منها : التي لم
تنتج حتى صافت ، و (جُنْبِي) تأنيث الأجنب . وهو الذي لا ينقاد ،
و (العود) بالضم الحديث الناتج ، و (ضِيَّكَ) من ضاكت الناقة : تقاجت
من الخوف فلا تقدر أن تضم فخذها على ضمها فبه ضاكت من ضحك .

أَبُو عَمْرٍو : الصَّوَارُ والصَّيَّارُ : الْقَطِيعُ مِنَ الْبَقَرِ ، وَالصَّوَارُ
وَالصَّيَّارُ : الشَّيْءُ الْقَلِيلُ مِنَ الْمِسْكِ ^(١) وَأَنْشَدَ ^(٢) :

يَا ابْنَ الَّتِي تَصِيدُ الْوَبَارَا

٥٦٥

وَتُتْفَلُ الْعَبِيرَ وَالصَّوَارَا

وَالْمَرْوُوحُ وَالْمَرِيحُ : الَّذِي أَصَابَتْهُ الرِّيحُ أَنْشَدَ أَبُو زَيْدٍ :

غَيْرَ أَثَافٍ وَرَمَادٍ مَكْفُورٍ

٥٦٦

مُكْتَتَبِ اللَّوْنِ مَرِيحٍ مَمْطُورٍ

★ ★ ★

(١) وقد جمعها الشاعر بقوله :

(إِذَا لَاحَ الصَّوَارُ ذَكَرْتُ لَيْلَى وَأَذْكُرُهَا إِذَا نَفَحَ الصَّوَارُ)

(٢) أنشده أبو عمرو الشيباني ، و (الوبار) جمع وَبَر ، دَوْبَةٌ بِقَدَرِ
الْأَرْنَبِ غَيْرَاءُ أَوْ طَعْلَاءُ مِنْ دَوَابِّ الصَّعْرَاءِ وَبَرَاءُ الذَّنْبِ ، وَيَعْرِفُ فِي
سُورِيَةِ الْطَّبَّصُونَ ، وَيُوجَدُ فِي فَلَسْطِينَ وَبِلَادِ الْعَرَبِ يَكُونُ بَانُغُورٍ وَيَلْتَجِئُ
إِلَى الصَّغُورِ ، وَلَا يَحْفِرُ نَحْتِ التَّرَابِ كَالْأَرْنَبِ ، وَيَحْرُكُ فَكَّهُ الْأَسْفَلَ
كَالْمُجْتَرَّاتِ فَيَتَوَمَّ أَنَّهُ مِنْهَا ؛ وَالرَّاجِزُ الَّذِي أُمَّتُهُ حَقِيرَةٌ بِتَصِيدِ الْوَبَارِ ،
وَأَنَّهُ تَفْسَدُ بِلَهْتِهَا رَائِحَةُ الْمِسْكِ وَالْعَبِيرِ ، وَ (تُتْفَلُ) مِنْ تَفَلَّ الشَّيْءُ تَفَلًّا :
تَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ ، وَأَتَفَلَهُ غَيْرُهُ : أَفْسَدَ رَائِحَتَهُ الطَّيْبَةَ .

(★ ك) وَفِي الصَّحَاحِ : وَالغُرْنَبِيقُ بَغْمٌ الْغَيْنِ وَفَتَحَ النَّونُ مِنْ طَيْرِ الْمَاءِ

طَوِيلِ الْعُنُقِ ، قَالَ الْهَذَلِيُّ يَصِفُ غَوْاصًا (أَزَلُّ كَغُرْنَبِيقِ الضَّعُولِ عَمُوجِ) ؟
وَإِذَا وَصَفَ بِهِ الرَّجَالَ فَوَاحِدَهُمُ غُرْنَبِيقٌ وَغَيْرُهُ نَوَاقٍ بِكسْرِ الْغَيْنِ
وَفَتَحَ النَّونِ فِيهَا ، نَقَلْتُهُ مِنْ خَطِّ رَضِيٍّ الدِّينِ الشَّاطِبِيِّ أَبَقَاءُ اللَّهِ تَعَالَى . —

الواو والياء

في أواخر الكلام

يُقالُ : حَكَوْتُ عَنْهُ كَلَامًا وَحَكَيْتُهُ^(١) ؛

وَمَقَوْتُ الطَّسْتَ مَقَوًّا وَمَقَيْتُهُ مَقِيًّا : إِذَا جَلَوْتَهُ^(٢) ؛

وَالنَّشْيُ وَالنَّشْوُ: مَصْدَرَانِ مِنَ النَّشَا، يُقالُ مِنْهُ: نَشَوْتُ وَنَشَيْتُ^(٣) ؛

— (★ ك) كراع في المنتخب : الكَوُح والكَيْجُ ناحية الجبل ،
الجوهري : القَيْل ملك من ملوك حمير دون الملك الأعظم ، والمرأة
قَيْلَة ، وأصله قَيْل بالتشديد ، كأنه الذي له قول : أيْ ينفذ قوله ، والجمع
أَقْوَال وأَقْيَال أيضا ، وَمَنْ جمعه على أَقْيَال لم يجعل الواحد مُشَدِّدًا .

(★ ع) وبما جاء من الواو والياء في أواسط الكلام قولهم : قد جعلتُ
فلانًا على حَنْدُورَةٍ عَيْنِي وَحَنْدِيرَةٍ عَيْنِي لَفْتَان ، معناه : 'قبالة عيني وفوق
عيني حكاة أبو مسحل في نوادره (١٩٦/١) ، وحكى مثله ابن السكيت
في إصلاحه (١٤٣) عن الفراء ؛ ومن هذا الباب قولهم : فلان على طريقة
في الخير وعِراقٍ وطِراقٍ ومُرجوحةٍ وسِرْجِيحةٍ ، حكاة أبو مسحل
أيضاً في النوادر من تأليفه (١٠١/١) .

(١) عن أبي عبيدة كما جاء في إصلاح النطق ١٣٨ ، ومنه جلُّ ألفاظ

هذا الباب .

(٢) وعنه أيضا : مَقَوْتُ أَسْنَانِي وَمَقَيْتُهَا ؛ وكذلك مَقَوْتُ السيف

وَمَقَيْتُهُ ، ومقا الفصلُ أُمُّه رَضَمُهَا شَدِيدًا .

(٣) يُقالُ نَشَوْتُ الْحَدِيثَ وَنَشَيْتُهُ : إِذَا حَدَّثْتَ بِهِ وَأَشَعَّنْتَهُ ،

وَنَشَوْتُ الشَّيْءَ وَنَشَيْتُهُ فَرَّقْتَهُ وَأَذَعَّنْتَهُ ، والنَّشَا : ما أَخْبَرْتَ بِهِ عَنِ الرَّجُلِ
مَنْ أَحْسَنَ أَوْ سَبَّيْ .

وَالْقَلَوُ وَالْقَلْيُ فِي الْبُسْرِ وَالْحِنْطَةِ وَنَحْوِهِمَا ، يُقَالُ : قَلَوْتُهُ
وَقَلَيْتُهُ فَهُوَ مَقْلُودٌ وَمَقْلِيٌّ ^(١) قَالَ الرَّاجِزُ ^(٢) :

٥٦٧

قِرْدَانُهُ فِي الْعَطَنِ الْحَوْلِيِّ
سُودَ كَحَبِّ الْفُلْفُلِ الْمَقْلِيِّ
مِنَ الْخَلَاءِ وَمِنَ الْخَوِيِّ

وَيُقَالُ : دَاهِيَةٌ دَهِيَاءٌ ، وَدَاهِيَةٌ دَهَوَاءٌ ؛

وَيُقَالُ : هَذِهِ غَنَمٌ قَنِيةٌ وَقِنَوَةٌ ، وَقَدْ قَنَوْتُ الْمَالَ ^(٣)
وَقَنِيتُهُ ؛

(١) كذلك جاء في الإصلاح (١٣٩) : ثم قال يعقوب : ولا يقال في
البغض إلا " قَلَيْتُ " .

(٢) أنشده أبو زيد الأنصاري كما جاء في شرح أدب الكاتب للجواليقي
(٣٢٣) مستشهداً بالشطر الأول والثاني من هذا الرجز على أن العرب
قد تشبه القيردان (جمع قراد) بالفلفل .

(٣) عن الكسائي ، و (قنية وقنوة) بكسر القاف فيها وضمها ،
و (قنوت المال) في الأصل (قنوت الماء) ولم أجد في اللسان والصعاح
ولا القاموس والإصلاح أن القنية للماء ، وإنما هي للغنم والنعم .

(★ ك) وفي الجامع للقرآز : قَلَوْتُ الرجلَ سَنَيْتُهُ لغة في قَلَيْتُهُ ؛
نقلته من خط رضي الدين .

(★ ك) رأيت بخط ابن القطاع : النشفاوة والنشفاية : الشيء الجيد .

وَالْحَزُوُّ وَالْحَزْيُ : الْكَهَانَةُ ، حَزَوْتُ الطَّيْرَ أَحْزَوْهَا (حَزَوًّا) ،
وَحَزَيْتُهَا أَحْزَيْهَا حَزْيًا : إِذَا زَجَرْتَهَا ^(١) ؛
وَهَذِهِ نِقَاوَةُ الْمَتَاعِ وَنُقَايَتُهُ ^(٢) ؛
وَقَدْ عَزَوْتُهُ إِلَى أَبِيهِ وَعَزَيْتُهُ ، فَهُوَ مَعَزُوتٌ إِلَى أَبِيهِ وَمَعَزِيٌّ ؛
وَحَثَوْتُ التُّرَابَ حَثَوًّا وَحَثَيْتُهُ (حَثِيًّا) ، فَهُوَ مُحَثِيٌّ وَمُحَثَوٌّ ^(٣) ؛
وَشَيْءٌ مَرَضِيٌّ وَمَرَضُوتٌ ؛
وَهِيَ الْجِهَةُ الْقُصْوَى وَالْقُضْيَا ^(٤) ؛
وَأَمْرٌ مَمْضِيٌّ عَلَيْهِ وَمَمْضُوتٌ ، وَقَدْ مَضَيْتُ عَلَيْهِ مُضِيًّا وَمُضُوتًا ؛
وَقَدْ سَحَوْتُ السَّحَاءَةَ وَسَحَيْتُهَا ، فَهِيَ مَسْحُوتَةٌ وَمَسْحِيَّةٌ ،
وَكَذَلِكَ : سَحَوْتُ الطَّيْنَ وَسَحَيْتُهُ فَهُوَ مَسْحُوتٌ وَمَسْحِيٌّ ؛
إِذَا قَشَرْتَهُ ؛

(١) كذلك في الإصلاح (١٣٩) عن الكسائي .

(٢) وفي الإصلاح : والنُقَاوَةُ والنُقَايَةُ من كل شيء خيَّارُهُ ،

عن الكسائي .

(٣) أبو عبيدة يقال : حَثَوْتُ عَلَيْهِ التُّرَابَ وَحَثَيْتُ حَثَوًّا وَحَثِيًّا

قال الشاعر :

الْحَصْنُ أَدْنَى لَوْ تَرِيدِيهِ مِنْ حَثِيكِ التُّرْبِ عَلَى الْوَائِكِ

(٤) قال الكسائي : ويقول أهل العالية : الْقُصْوَى ، وَأَهْلُ نَجْدٍ

يَقُولُونَ : الْقُضْيَا .

وَقَدْ أَتَوْتُهُ وَأَتَيْتُهُ قَالَ الْهَذَلِيُّ (١) :

٥٦٨

يَا قَوْمَ مَالِي وَأَبَا ذُوَيْبٍ
كُنْتُ إِذَا أَتَوْتُهُ مِنْ غَيْبٍ
يَمَسُّ عِطْفِي وَيَشْمُ ثَوْبِي
كَأَنَّمَا أَرَبَّتُهُ بَرِيْبٍ

(١) هو خالد بن زهير الهذلي (١٦٥/١) قال هذا الرجز لحاله أبي ذؤيب ؛ وخبره أن خاله كان يُشبَّه بامرأة يقال لها أم عمرو ، وكان يختلف إليها ، وكان الرسول بينهما خالد بن زهير ابن أخته ، فلما شبَّ خالد أرادته أم عمرو على نفسها ، فأبى ذلك حينئذ ثم طارعا ، فلما رجع إلى أبي ذؤيب قال : والله إني لأجد ربح أم عمرو منك ، ثم جعل لا يأتيه إلا استواب به فقال خالد هذا الرجز ، وفي آخره (من أجل أن يرميني بعيب) . وروى الفضل الشطر الأول (يا قوم مالي وأبا ذؤيب) وهي روايتنا ، ورواية ديوان الهذليين للشطر الأول : (يا قوم ما بال أبي ذؤيب) وللثالث (ويس ثوبي) ، ورواية تهذيب الإصلاح للتبريزي (... ويبز ثوبي) وقال أبو بكر في جهرته في (كنت إذا أتوته ...) هذه لغة هذبل : أنا يأتو أتوا ، يقال : ما أحسن أتوا قوائم الناقة وأتيتها في السير ، وفصل قوم بين (راب وأراب) فقالوا : رابني إذا علمت منه الريبة ، وأرابني إذا ظننت ذلك به ؛ وقوله في الشطر الاول : (... مالي وأبا ذؤيب) جاء منصوبا لانه 'عطف على مكفي' مخفوض (مالي) ولم يُعد ذكر الجار ، فلم يقل : مالي ولأبي ذؤيب .

وانظر ل (أني ، بز ، ريب) و ج ١/١٧٠ و ٢٨٠ ومخ ٢٨/٢٤ ، وأما القالي ٢/٢٠٨ والسمط ٨٢٧ وإصلاح المنطق ١٤٢ والفتاء ١/٢٩٨ .

وَأُثِّتُ بِهِ عِنْدَ السُّلْطَانِ ، وَأُثْوِتُ بِهِ إِثَايَةً وَإِثَاوَةً :
إِذَا وَشَّيْتُ بِهِ ^(١) ،

وَيُقَالُ : كَنَيْتُ عَنِ الشَّيْءِ وَكَنَوْتُ ، وَكَنَيْتُ الصَّبِيَّ
وَكَنَوْتُهُ قَالَ الشَّاعِرُ ^(٢) :

٥٦٩ وَإِنِّي لَا أَكُونُ عَنْ قَدُورَ بَغِيرِهَا وَأُعْلِنُ أَحْيَانًا بِهَا فَأُصَارِحُ
وَقَدْ رَثَيْتُ الْمَيِّتَ وَرَثَوْتُهُ ^(٣) ؛

وَمَحَوْتُ اللَّوْحَ وَمَحَيْتُهُ ، وَهُوَ الْحُمَّى وَالْمَحْوُ ^(٤) ؛

وَقَدْ اشْتَدَّ حَمُوُ الشَّمْسِ وَحَمِيْهَا ^(٥) ،

وَقَدْ حَمَيْتُهُ عَنِ الطَّعَامِ حِمِيَّةً وَحِمْوَةً ، عَنْ أَبِي زَيْدٍ ؛

وَقَدْ طَغَوْتُ يَا رَجُلُ وَطَغَيْتَ ^(٦) ،

(١) كَذَا جَاءَ فِي الْإِصْلَاحِ (١٣٩) ، وَحَكَاهُ الْفَرَّاءُ عَنِ الْكَسَائِيِّ .

(٢) أَنَشَدَهُ الطُّوسِيُّ (الْإِصْلَاحُ ١٣٩) وَأَنَشَدَهُ الْجَوْهَرِيُّ لَابِي زِيَادٍ ،

وَفِي اللِّسَانِ أَنَشَدَهُ أَبُو زِيَادٍ (الْكَلَابِيَّ) : وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ الطَّرَازِ ١ / ٣٦٥ .

عَلَى أَنَّ الْكِنَابَةَ (كَمَا جَاءَ فِي الصَّحَاحِ) أَنْ تَتَكَلَّمَ بِشَيْءٍ وَتُرِيدُ غَيْرَهُ ، وَقَدْ

كَتَبْتُ عَنْ كَذَا بِكَذَا وَكَنَوْتُ .

(٣) وَرَثَاتُهُ أَيْضًا كَمَا جَاءَ فِي الْإِصْلَاحِ .

(٤) مَحَوْتُ أَحْمَرُ وَمَحَيْتُ أَنْحَى (الْإِصْلَاحِ) .

(٥) الْكَسَائِيُّ يَقَالُ : اشْتَدَّ حَمُوُ الشَّمْسِ وَحَمِيْ الشَّمْسِ .

(٦) عَنْ الْكَسَائِيِّ (الْإِصْلَاحُ ١٤١) .

وَزَقَوْتُ يَادِيكَ وَزَقَيْتَ ، وَالزُّقَاءُ الصَّوْتُ مِنَ الدِّيكِ
وَالِهَامَةِ ، وَهِيَ طَائِرٌ زَعَمُوا أَنَّهَا أُنْشِيَ الْبُومُ قَالَ الشَّاعِرُ^(١) :
٥٧٠ فَإِنْ تَكُ هَامَةٌ بِهَرَاةٍ تَزُقُو فَقَدْ أَرْقَيْتَ بِالْمَرْوَيْنِ هَامًا
وَقَدْ هَذَوْتَ يَارْجُلُ وَهَذَيْتَ^(٢) ؛

وَمَنَوْتُ الرَّجُلَ بِكَذَا وَكَذَا وَمَنْيْتُهٗ ، أَيِ : ابْتَلَيْتُهُ
قَالَ الشَّاعِرُ^(٣) :

٥٧١ (وَلَا تَقُولَنَّ لشيءٍ: لَسْتُ أَفْعَلُهُ) حَتَّى تَبَيَّنَ مَا يَمْنِي لَكَ الْمَانِي

(١) هو حنظلة بن عرارة كما جاء في ج ١٥/٢ ؛ وفي مخ ١٦٢/٨
هو ابن خازم السلمي وقتل له ابن بهرارة ، وفي ل (هوم) وت (هم) :
وَأَرْقَيْتُ هَامَةً فَلَانٌ : إِذَا قَتَلْتَهُ ، ثُمَّ اسْتَشْهَدَ بِالشَّاهِدِ ؛ وَكَانُوا يَقُولُونَ :
إِنْ الْقَتِيلُ تَخْرُجَ هَامَةٌ مِنْ هَامَتِهِ فَلَا تَزَالُ تَقُولُ : اسْقُونِي اسْقُونِي حَتَّى
يَقْتُلَ قَاتِلَهُ .

(٢) عن الكسائي في الإصحاح (١٤١) .

(٣) هو أبو قلابة الهذلي ، رواه أبو سعيد السكري في ديوان الهذليين
(٣٩/٣) ، وصدر الشاهد فيه : (وَلَا تَقُولَنَّ لشيءٍ : سَوْفَ
أَفْعَلُهُ) ، وبعده :

لَا تَأْمَنَنَّ وَإِنْ أَصْبَحْتَ فِي حَرَمٍ إِنْ النَّبَا بِجَنْبِي كُلِّ إِنْسَانٍ
وقبلها في الديوان : (إِنْ الرِّشَادَ وَإِنْ الْغِيَّ فِي قَرْنٍ) وعجزه كما
جاء في اللسان .

أو هو لسويد بن عامر المصطلقبي كما جاء في أمالي المرتضي
٣٧/٢ وقبله : —

وَقَدْ لَحَوْتُ الْعَصَا وَلَحَيْتُهَا أَي : قَشَرْتُهَا ^(١) ؛
 وَقَدْ شَأَوْتُهُمْ وَشَأَيْتُهُمْ أَيْضًا أَي : سَبَقْتُهُمْ : وَشَأَوْتُهُمْ
 وَشَأَيْتُهُمْ أَيْضًا أَي شَقَّيْتُهُمْ مِنَ الشَّوْقِ ^(٢) قَالَ الشَّاعِرُ ^(٣) :
 ٥٧٢ مَرَّ الْحُدُوجُ فَمَا شَأَوْنَكَ نَقْرَةً وَلَقَدْ أَرَاكَ تُشَاءُ بِالْأُظْعَانِ

— لَا تَأْمَنَنَّ وَإِنْ أَمْسَبْتَ فِي حَرَمٍ إِنَّ الْمَنَآيَا تَوَافِي كُلَّ إِنْسَانٍ —
 وأنشد ابن برقي هذا الشعر لسويد بن عامر المصطليقي ، وروى الشطر
 الأول من الثاني : (لَا تَأْمَنَنَّ الْمَوْتَ فِي حَلٍّ وَلَا حَرَمٍ) والبيت
 الثاني : (وَاسْلِكْ طَرِيقَكَ فِيهَا غَيْرَ مُحْتَشِمٍ حَتَّى تَلَاقَنِي مَا بَيْنِي لَكَ الْمَانِي) ،
 ويروى (... غَيْرَ مُحْتَشَعٍ ... حَتَّى تَبِينَنَّ ...) وبعدهما في اللسان (مَنِي) :
 فَالْخَيْرُ وَالشَّرُّ مَقْرُونَانِ فِي قَرْنٍ بِكُلِّ ذَلِكَ يَأْتِيكَ الْجَدِيدَانِ
 (١) وعن الكسائي : لَحَوْتُ الْعَصَا وَلَحَيْتُهَا : إِذَا قَشَرْتَهَا ، وَلَحَيْتُ
 الرَّجُلَ مِنَ اللَّوْمِ بِالْيَأْسِ لَاغِيرَ .

(٢) عن الكسائي : وَقَدْ شَأَوْتُ الْقَوْمَ شَأْرًا ، وَشَأَيْتُهُمْ شَأْيًا :
 إِذَا سَبَقْتُهُمْ ، ابن سيده : وَشَاءَنِي الشَّيْءُ سَبَقَنِي ، وَشَاءَنِي : حَزَنَنِي مَقْلُوبٌ
 مِنْ سَأَنِي ، قَالَ : وَالِدَلِيلِ عَلَى أَنَّهُ مَقْلُوبٌ مِنْهُ أَنَّهُ لَا مَصْدَرَ لَهُ ، لَمْ
 يَقُولُوا شَاءَنِي شَيْئًا كَمَا قَالُوا : شَاءَنِي شَأْوًا ؛ وَأَمَّا ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ فَقَالَ :
 هُمَا لُغَتَانِ ، لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ نَحْوِيًّا فَيَضْبُطُ مِثْلَ هَذَا .

(٣) الحارث بن خالد الخزومي كما ذكره ابن دريد في جهرته
 (١٨١ / ١) وصدره فيها (بَانَ الْحُدُوجُ ...) وفي (٢٨٤ / ٣)
 (مَرَّ الْحُدُوجُ فَمَا شَأَوْنَكَ فِطْرَةً) ، وهو في اللسان أَيْضًا (شَأَى) للحارث
 ابن خالد الخزومي وروايته : لِاصْدَرُ : (مَرَّ الْجَمُولُ فَمَا شَأَوْنَكَ نَقْرَةً) وبعدهُ :
 تَحْتَ الْحُدُودِ وَمَا لَهَا بَشَاشَةٌ أَصْلًا خَوَارِجَ مِنْ قَفَا نَعْمَانِ
 وَقَدْ مَرَّ بِنَا الْحَارِثِ الْخَزُومِيِّ فِي بَابِ (الْمِيمِ وَالْوَاوِ) آفَأ .

وَقَدْ صَغَوْتَ وَصَغَيْتَ : أَيِ مِلْتَ ^(١) ؛

وَقَدْ لَغَوْتَ وَلَغَيْتَ ^(١) ،

وَشَكَوْتَ وَشَكَيْتَ ،

وَجَمَعُ الْفَتَيَانِ : فُتُوْهُ وَفُتِي ^(٢) ،

وَجَمَعُ صَبِيٍّ : صَبَوَةٌ وَصَبِيَّةٌ ^(٢) ،

وَقَالُوا فِي تَشْنِيَةِ رَحَى : رَحِيَانٍ وَرَحَوَانٍ ^(٣) قَالَ الشَّاعِرُ ^(٤) :

كَأَنَّا غُدُوَّةٌ وَبَنِي أَيْنَا بِجَنْبِ غُنَيْزَةٍ رَحِيَا مُدِيرِ ٥٧٣

(١) وفي إصلاح المنطق (١٤١) عن الكسائي : وقد صَغَوْتَ وَصَغَيْتَ وَلَغَوْتَ وَلَغَيْتَ ، وَلَغَيْتَ الْفَتَى .

(٢) القراء : يقال فُتُوْهُ وَفُتِي ، وأَجْمَعُوا عَلَى أَنْ الْفُتُوَّةُ بِالْوَاوِ ؛ وَقَالُوا صَبَوَةٌ وَصَبِيَّةٌ .

(٣) وقال أبو محمد عبد الله بن قتيبة في أدب الكاتب : ومن العرب من يقول : رَحَوْتُ الرَّحَى ، ومنهم من يقول : رَحَيْتُ .

(٤) هو المهمل بن ربيعة التغلبي ، والمهمل لقب له ، واسمه امرؤ القيس ابن ربيعة بن الحارث بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو ابن غنم بن تغلب ، وهو خال امرئ القيس صاحب المعلقة ، وأخو كليب الذي هاجت بقتله حرب البسوس . وانظر الاغانى ١٤١/٤ و ١٤٨ و ١٤٩ ، والأماي ١٢٩/٢ والشعراء ١٢٤ والخزانة البغدادية ٣٠٣/١ - ٣٠٤ .

والشاهد في (الأصمعيات ١٧٤) هو البيت الثامن من شعرٍ قاله لما أدرك بنأر كليب ، ويَعُدُّهُ من المنصفات من الشعر وأوله :

أَلَيْتَا نَعْمَ نَحْنُ نَحْمُ أَنْعَمَ إِذَا لَمْ نَلْقَ نَعْمَ - فَلَا نَقْصَرُ

الْأَصْعَعِي : نَاقَةٌ بِلَوْ سَفَرٍ وَبِلِي سَفَرٍ أَي : نِضْوُ سَفَرٍ ،
 وَرَجُلٌ بِلَوْ سَفَرٍ وَبِلِي سَفَرٍ : إِذَا كَانَ صَاحِبَ سَفَرٍ (★) ،
 وَيُقَالُ : سَكَنْتَ رُغَاوَةَ اللَّبَنِ وَرُغَايْتُهُ أَي : رَغَوْتُهُ ^{جَمِياً} (١) ؛
 وَقَالُوا فِي جَمْعِ هَدِيَّةٍ : هَدَايَا وَهَدَاوَى (٢) ؛

— وبعده :

فلولا الريحُ أسمعَ منِ مجعُرٍ صليلَ البَيْضِ يُقْرَعُ بِالذُّكُورِ
 وَيُرَوَّى أَنَّ أَوَّلَ مَنْ أَنْصَفَ فِي شَعْرِهِ مَهْلَهْلَ بْنَ رَبِيعَةَ بِهَذَا الْبَيْتِ
 الشَّاهِدُ ، وَ (غَنِيْزَةُ) أُمُّ مَوْضِعٍ ، وَقَوْلُهُ : (رَحِيَا مَدِير) أَي كَأَنَّهُمْ
 رَحِيَانُ : لِأَنَّهُمْ تَكَافَوْا فِي هَذَا الْيَوْمِ ، فَلَمْ يَكُنْ لِبَسْكَرٍ عَلَى تَغْلِبِ وَلَا
 لَتَغْلِبِ عَلَى بَكْرٍ .

وَانْظُرْ ل . ت (رَحَا) وَج ٢ / ٢٥٩ وَالْأَصْعَعِيَّاتِ (ط لِيْبِسْغ ١ / ٢٢)
 وَشَرَحَ أَدَبَ السَّكَاتِبِ لِلْجَوَالِيْقِي ٢٦٤ وَالْاِقْتَضَابَ ٣٦٦ وَمَبَادِيءَ اللُّغَةِ
 لِلْاِسْكَافِي ١٧٥ ، وَأَمَّا فِي الْقَالِي ٢ / ١٣٠ وَالسِّمْطِ ٧٥٤ .

(★ ك) وَيُقَالُ : بَلَّاهُ السَّفَرُ وَأَبْلَاهُ عَنْ كِرَاعٍ قَالَهُ الشَّاطِبِيُّ .
 (١) بِمِثْلِ حِكَاةِ الْفَرَّاءِ عَنِ الْكَسَائِيِّ ، وَجَاءَ فِي الْأَصْلِ (رَغَوْتُهُ) بَفَتْحِ
 الرَّاءِ وَكُسْرِهَا وَضَمِّهَا رَفَوْقَهَا بِحُطِّ دَقِيقٍ : جَمِيعًا ، أَي هِيَ مُثَلَّثَةٌ كَالذَّرْوَةِ .

(٢) وَفِي الْأَصْلِ رَسَمْتُ (هَدَاوَا) وَالهَدْيَةُ : مَا أَنْحَفَتْ بِهِ يُقَالُ :
 أَهْدَيْتُ لَهُ وَلِإِلَيْهِ ، وَفِي التَّنْزِيلِ : « إِنِّي مَرْسَلَةٌ إِلَيْهِمْ بِهَدِيَّةٍ » وَاجْمَعُ : هَدَايَا
 وَهَدَاوَى ، وَهِيَ لُغَةُ أَهْلِ الْمَدِينَةِ ، وَهَدَاوِي وَهَدَاوٍ ، وَالْأَخِيرَةُ عَنْ ثَعْلَبٍ ،
 أَمَّا هَدَايَا فَعَلَى الْقِيَاسِ ؛ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : الْمَدَاوَى : لُغَةُ عَلِيٍّ مَعْدِيٍّ ،

وَيُقَالُ فِي تَثْنِيَةِ دَمٍ : دَمَوَانٍ وَدَمِيَانٍ ، قَالَ الشَّاعِرُ ^(١) :

٥٧٤ قَلَوْ أَنَّا عَلَى حَجَرٍ ذُبَحْنَا جَرَى الدَّمِيَانِ بِالْخَبَرِ الْيَقِينِ
وَقَالَ الْآخَرُ :

٥٧٥ إِذَا نَاحَتْ حَمَامَةٌ آلِ بَدْرِ جَرَى الدَّمَوَانِ وَابْتَلَّتْ نِعَالُ

(١) هو علي بن بذال كما جاء في الجمهرة الدريدية ٣٠٣/٢ واستشهد بشعره على أن الأصل في دمٍ دميٌّ ، وفي المجتبى لابن دريد : أنشدني عبد الرحمن عن عمه لعلي بن بذال (بالاعجمة) السلمي .

وقبل الشاهد في الجمهرة ٣/٨٤ وفي اللسان (دمي) بيتان هما :
لعمركَ إِنِّي وَأَبَا رَاحٍ عَلَى طُولِ التَّجَاوُرِ مِنْذُ حِينَ
لِيَبْغُضَنِي وَأَبْغُضَهُ وَأَيْضًا يَرَانِي دُونَهُ وَأَرَاهُ دُونِي
ورواية المجتبى للبيت الأول :

(لعمركَ إِنِّي وَأَبَا ذِرَاعٍ عَلَى طُولِ التَّكَاشُرِ مِنْذُ حِينَ)
قال أبو بكر : تقول العرب : إِنْ الرَّجُلَيْنِ إِذَا كَانَا مُتَبَاغِضَيْنِ فَقَتَلَا لَمْ يَحْتَلِطْ دَمٌ هَذَا بِدَمِ هَذَا ، وَجَاءَ الشَّاهِدُ فِي ل (دمي) عَلَى تَثْنِيَةِ دَمٍ بِدَمِيَانٍ ، ثُمَّ قَالَ وَأَمَّا (الدَّمَوَانُ) فَشَاذٌ سَمَاعًا ، وَقَدْ يُقَالُ عَلَى الْمَعَاقِبَةِ ، وَهِيَ قَلِيلَةٌ ، لِأَنَّ أَكْثَرَ حَكْمِ الْمَعَاقِبَةِ إِنَّمَا هُوَ قَلْبُ الْوَاوِ ، لِأَنَّهُمْ إِنَّمَا يَطْلُبُونَ الْأَخْفَ وَالْجَمْعَ : دِمَاءٌ وَدُمِيٌّ ، وَالنِّسَاءُ كَمَا يَقُولُ الْمَعْرِيُّ : أَعَالِيهِنَّ تُدِيٌّ ، وَأَسَافِلُهُنَّ دُمِيٌّ .

(★) وفي الصَّحاحِ حَكَى الْأَصْمَعِيُّ أَنَّهُ سَمِعَ رَجُلًا مِنْ أَفْصَحِ الْعَرَبِ يَقُولُ خُلُفَ الْأَحْمَرِ : (وَإِنْ عِنْدَكَ لِأَشَاوِي) مِثْلَ الصَّحَارِيِّ ، وَيُجْمَعُ أَيْضًا عَلَى أَشَايَا وَأَشْبَاوَاتٍ . مِنْ خَطِّ رَضِيَ الدِّينُ ١٥٠ . وَفَوْقَ أَشَاوِيٍّ وَالصَّحَارِيِّ : (مَعًا) بِخَطِّ دَقِيقٍ ، وَهِيَ إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّ كَلَامًا مِنْهَا يُقَالُ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ مَعًا .

وفي تَشْنِيَةٍ فَمٍ : فَمَوَانِ وَفَمَيَانِ قَالَ الشَّاعِرُ^(١) :
 ٥٧٦ هُمَا نَفْسًا فِي فَيٍّ مِنْ فَمَوَيْهِمَا عَلَى النَّابِجِ الْعَاوِي أَشَدَّ رِجَامِ
 وَفُلَانٌ لَا تُحَلُّ حَبْوَتُهُ وَحَبِيَّتُهُ مِنَ الْأَحْتِبَاءِ^(٢) ؛

(١) هو الفرزدق همام بن غالب التميمي ، وقد مرّ بنا ذكره في الجزء الأول ٢٠٩ و ٢٥٦ وباب (الميم والنون) ، وقد عزاه له سيبويه في كتابه (٢٠٢ / ٢ و ٢٠٢) وغيره ؛ والشاهد من قصيدة في ديوانه (٧٦٩) تبلغ ٣٦ بيتاً ، مطلعها :

(إِذَا شِئْتُ هَاجَتِي دِيَارُ حِمْلَةٍ وَمَرَبُطَ أَفْلَاجٍ أَمَامَ خِيَامِ)
 وسبب قولها : أنه دخل المربد فلقى رجلاً من باهلة يقال له حمام ، ومعه نجي من سمّن يبيعه ، فسأله الفرزدق به ، فقال له حمام : أدفعه إليك ، وتب لي أعراض قومي ؟ ففعل ، وهجا فيها إبليس وابنه ، وألقى عليهما تبعة ذنوبه . وقالوا إنها آخر شعره في آخر عمره ، رحمه الله .

وفي كتاب ليس لابن خالويه (٣٨) : ليس في كلام العرب حرف 'حذف' وعوض منه حرف آخر ، ثم جمعوا بين العوض والمعوّض منه ، إلا حرفاً واحداً وهو قول الفرزدق (الشاهد) ؛ والبحث عن هذا البيت انظر الخصائص وسر الصناعة فلا بن جني فيها ولشيخه أبي علي تعليل جميل .

وانظر ل . ت (فهم . فوه) و ج ٣ / ٤٨٥ ، ومنح ١ / ١٦٦ ، والممع ٥١ والدرر اللوامع ٢٧ / ١ ودرة الغواص ٤١ .

(٢) لم ترد (حبيّة) في ل (حبا) وفي القاموس واحتبى بالثوب : اشتمل أو جمع بين ظهريه وساقيه بعامة ونحوها ، والامم (الحبوّة) ويضم ، والحبيّة بالكسر ، والحباء بالكسر والضم .

وَيُقَالُ : مَشَيْتُ حَتَّى حَفَيْتُ حَفِيَّةً وَحِفْوَةً ^(١) ؛
 وَيُقَالُ : سَخَيْتُ النَّارَ سَخِيًّا ، وَسَخَوْتُهَا سَخَوًّا : إِذَا وَسَّعْتَ
 لَهَا مَذْهَبًا تَحْتَ الْقَدْرِ ^(٢) ؛
 وَفَلَوْتُ رَأْسَهُ وَفَلَيْتُهُ : إِذَا فَلَقْتَهُ ^(٣) قَالَ الشَّاعِرُ :
 ٥٧٧ وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْحَيَّ بَعْدَ رُقَادِهِمْ تُفْلِي جَمَاعَتَهُمْ بِكُلِّ مُقَلِّلٍ
 وَلَحَوْتُ الصَّبِيَّ وَلَحَيْتُهُ : إِذَا سَعَطْتَهُ ^(٤) ،

(١) الحَفَا : رِقَّةُ الْقَدَمِ وَالْحَفَّ وَالْخَافَرُ ، أَوْ هُوَ الشَّيْءُ بِلا خَفٍّ
 وَلَا نَعْلٍ ، حَفِيٌّ كَحَفَاً فَهُوَ كَحَفٍ ، وَالْأَمَمُ : الْحِفْوَةُ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ ،
 وَالْحَفِيَّةُ وَالْحَفَايَةُ بِكَسْرِهِمَا كَمَا أَثْبَتَهُ الْمَجْدُ فِي قَامُوسِهِ .
 (٢) وَيُقَالُ أَيْضًا : سَخَا الْقَدِيرُ ، جَعَلَ لِلنَّارِ تَحْتَهَا مَذْهَبًا .

(٣) وَفِي ل (فلا) وَفَلَوْتُهُ بِالسَّيْفِ فَلَوَّوْا وَفَلَيْتُهُ : ضَرَبْتُ بِهِ رَأْسَهُ
 وَأَنْشَدَ ابْنُ بَرْتِي :

نَخَاطِبُهُمْ بِأَلْسِنَةِ الْمَنَابِيَا وَنَفْلِي الْهَامَ بِالْبَيْضِ الذُّكُورِ
 وَمَعْنَى الشَّاهِدِ وَاضِحٌ ، وَ (الْمُقَلِّلُ) السَّيْفُ ذُو الْقُلَّةِ ، وَهِيَ قَبِيْعَتُهُ .

(★ ك) قَوْلُهُ (رَجَامٌ) مِنَ الْمَرَاஜَةِ ، قَالَ أَبُو بَكْرٍ : فَمَنْ (فَوَاجَاهَا)
 نَمَّ الْكَلَامَ ، ثُمَّ قَالَ : (عَلَى النَّاتِجِ) ، وَالْمَرَاஜَةُ فِي الْكَلَامِ أَنْ يَجَاوِبَهُ .

(٤) وَعَنْ أَبِي عَمْرٍو الشَّيْبَانِيِّ : لَحَوْتُهُ وَلَحَيْتُهُ : إِذَا أَسْعَطْتَهُ ، وَاللَّخَا:
 الْمُسْعُطُ ؛ وَ (سَعَطْتُهُ) فِي الْأَصْلِ سَعَطْتُهُ .

وَبَأَوْتُ عَلَيْكَ وَبَأَيْتُ أَي : فَخَرْتُ ^(١) ،
وَمَأَوْتُ السَّقَاءَ وَمَأَيْتُهُ : إِذَا مَدَدْتَهُ ^(٢) فَاتَّسَعَ ، وَقَدْ تَمَأَّى
أَي : اتَّسَعَ قَالَ الرَّاجِزُ ^(٣) :

دَلَوْ تَمَأَّى دُبِغَتْ بِالْحَلْبِ
فَلَا تُقْعَسِرُهَا وَلَكِنْ صَوَّبِ

٥٧٨

(١) وفي اللسان (بأي) بأيتت عليهم أبئى بأيتا : فخرت عليهم ،
لغة في : بأوت على القوم أبأى بأوا ، حكاه اللحياني في (باب محبت
ومحوت وأخواتها) قال حاتم :

وما زادنا بأوا على ذي قرابة غنا ، ولا أزرى بأحسابنا الفقر
(٢) وفي الأصل : (إذا مدرته) والتصحيح من اللسان ؛ وقال الليث :
مأوت بينهم : إذا ضربت بعضهم ببعض ، ومأيت : إذا دبغت بينهم بالنميمة ؛
(٣) أنشده ثعلب في مجالسه (٢٥٥/١) ، وجاء الشطران في اللسان
(مأى) شاهدا على أن تَمَأَّى الدلو (والوعاء والجلد) امتدادها ، وبين
شطري الشاهد في اللسان ثلاثة أقطار هي :

دَلَوْ تَمَأَّى دُبِغَتْ بِالْحَلْبِ أو بأعالي السلم المفسر
بُلِغَتْ بِكَفِّي عَذَبٌ مُشَدَّبٌ إذا انتفكت بالنفسي الأشهب
فَلَا تُقْعَسِرُهَا وَلَكِنْ صَوَّبِ

وهذا الرجز في وصف دلو ، وقال أبو حنيفة : الحلب نبات ينسبط على
الأرض ، وتُدوم خضرته ، وله ورق صفار ، يُدبغ به ، وقعر
الشيء : أخذه .

وانظر ل (بلال . حاب . قعر . مأى) و ج ٣/٤٧٨ والصحاح
(حلب . مأى) ومحالم ، ثعلب ٢٥٥/١ .

وَعَذَوْتُ الصَّبِيَّ وَغَذَيْتُهُ ^(١) ،
 وَجَلَوْتُ السِّيفَ وَجَلَيْتُهُ ،
 وَحَنَوْتُ عَلَيْهِ وَحَنِيتُ أَيَّ عَظَفْتُ ،
 وَنَقَوْتُ الْعِظَمَ وَنَقَيْتُهُ : إِذَا اسْتَخْرَجْتَ مُحَهُ ^(٢) ،
 وَطَهَوْتُ اللَّحْمَ وَطَهَيْتُهُ ^(٣) : إِذَا طَبَخْتَهُ ،
 وَجَبَوْتُ الْمَاءَ فِي الْحَوْضِ وَجَبَيْتُهُ جَبَايَةً وَجَبَاوَةً ، وَجَبَوَةً
 وَجَبِيَّةً ، وَكَذَلِكَ الْمَالُ ^(٤) ،

— (★) يقول : لا تأخذها بالقهر (والشدة) ولكن صوّب ظهرك حتى
 تخرج ماء الدلو .

(★) تَمَاتَى الْجِلْدَ تَمْتِيًّا : اتَّسَعَ ، وَهُوَ تَفَعَّلَ .
 (★) سِقَاءُ حُلَيْبِيٍّ : دُبُغٌ بِالْحُلْبِ : مَنْ خَطَّ رُضِيَّ الدِّينَ .
 (١) وَعَذَوْتُ وَغَذَيْتُ ، وَجَلَوْتُ وَجَلَيْتُ ، وَحَنَوْتُ وَحَنِيتُ ، مَنْ
 أَخَوَاتُ (مَحَبَّةٌ وَمَحَوْتُ) الَّتِي حَكَاهَا اللُّعِيَانِيُّ .
 (٢) وَيُقَالُ : نَقَوْتُ الْعِظَمَ وَنَقَيْتُهُ ، قَالَ ابْنُ بَرْتٍ ، وَكُلُّهُمْ يَقُولُ
 انْتَقَيْتُهُ ، وَفِي حَدِيثٍ أُمِّ زَرْعٍ : لَا سَهْلَ فَيُرْتَقَى وَلَا سَمِينٌ فَيُنْتَقَى .
 (٣) أَطْهَاهُ وَأَطْهَاهُ طَهَوًّا وَطَهِيًّا ، وَطَهُوًّا وَطَهِيًّا ، وَطَهَتْ
 الْإِبِلُ طَهَوًّا وَطَهِيًّا : انْتَشَرَتْ وَذَهَبَتْ فِي الْأَرْضِ .
 (٤) يُقَالُ : جَبَا الْحَرَاجَ وَالْمَاءَ وَالْحَوْضَ جَبَاءً وَجَبِيَّةً ، وَجَبَى يَجْبِي
 مِثْلَ أَبِي يَأْبَى بِمَا جَاءَ نَادِرًا ، وَالْمَصْدَرُ جَبَوَةٌ وَجَبِيَّةٌ عَنِ اللُّعِيَانِيِّ ،
 وَالْجَبَاوَةُ أَقْلٌ مِنَ الْجَبَايَةِ اسْتِعْمَالًا ، وَالْعَامَّةُ فِي الشَّامِ يَقُولُونَ :
 حَمَوَةٌ وَحَمَانَةٌ .

وَيُقَالُ : بَقَوْتُهُ وَبَقَيْتُهُ أَيِ انْتَهَرْتُهُ ، وَيُقَالُ : أَبَقُ الْمُؤَدَّنَ ،
وَأَبَقِ الْمُؤَدَّنَ أَيِ : انْتَهَرَهُ ^(١) قَالَ الشَّاعِرُ :

٥٧٩ وَيَقُولُ مَنْ يَبْقِيهِ لِي بِمَوَدَّةٍ هَلْ غَيْرُ فِعْلٍ قَبِيلَةٍ مِنْ غَادٍ
وَيُقَالُ : بَاهَانِي فُلَانٌ فَبَهَوْتُهُ وَبَهَيْتُهُ أَيِ : كُنْتُ أَبْهَى مِنْهُ ^(٢) ،
وَطَلَوْتُ الْجَدْيَ وَطَلَيْتُهُ أَيِ : شَدَدْتُ رِجْلَهُ بِالطَّلَوَةِ
وَالطَّلِيَةِ ، وَهِيَ الْخَيْطُ الَّذِي يُشَدُّ بِرِجْلِ الْجَدْيِ مَا دَامَ
صَغِيرًا ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : مَا يُسَاوِي طَلِيَّةً ^(٣) ،
وَيُقَالُ : طَمَوْتُ يَا مَاءُ وَطَمَيْتَ ^(٤) ،

(١) اللحياني : بَقَيْتُهُ وَبَقَوْتُهُ : نَظَرْتُ إِلَيْهِ ، وَفِي الْحَكَمِ : بَقَاءُ بَعِينِهِ
بَقَاوَةً نَظَرَ إِلَيْهِ ، وَبَقَوْتُ الشَّيْءِ انْتَهَرْتُهُ لَعَنَةً فِي بَقِيَّتِهِ ، وَالْبَاءُ أَعْلَى .
(٢) وَالبَّهْوُ : الْبَيْتُ الْمَقْدَمُ أَمَامَ الْبُيُوتِ وَالْجَمْعُ أَبْهَاءٌ وَبُهَيٌّ وَبُهْوٌّ ،
وَيُقَالُ مِنَ الْبَهَاءِ : بَهَيْتُ بَهَاءً كَبَهَوْتُ فَهُوَ بِهِ مِنْ قَوْمِ أَبْهِيَاءَ كَعَمٍّ
مِنْ أَعْمِيَاءَ .

(٣) قَالَ ابْنُ بَرِّي : وَقَوْلُ الْعَامَّةِ : مَا يُسَاوِي طَلِيَّةً غَلَطٌ ، إِنَّمَا هُوَ
طَلْوَةٌ وَهِيَ قِطْعَةُ حَبَلٍ ، قُلْتُ : وَكَانَ ابْنُ بَرِّي لَمْ يَطَّلِعْ عَلَى إِبْدَالِ
أَبِي الطَّيِّبِ ! وَالطَّلِيَّةُ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ عَنِ اللَّحْيَانِيِّ .

(٤) وَفِي اللِّسَانِ (طَمَا) طَمَا الْمَاءُ يَطْمُو طُمُوًّا وَيَطْمِي طُمِيًّا :
ارْتَفَعَ وَعَلَا ، مَلَأَ النَّبْءُ .

وَنَمَوْتَ يَا خَضَابُ وَنَمَيْتَ ^(١) ،

وَمَسَوْتُ عَلَى النَّاقَةِ وَمَسَيْتُ ، وَمَسَوْتُ رَحِمَهَا أَمْسُو مَسَوًّا ،
وَمَسَيْتُ أَمْسِي مَسِيًّا : إِذَا أُدْخِلْتَ يَدَكَ فِي حَيَائِهَا فَتَقَيَّتَهُ ^(٢) ،
وَيُقَالُ : ذَرْتَ الرِّيحَ التُّرَابَ تَذْرُوهُ ذَرَوًا وَتَذْرِيه ذَرِيًّا ،
وَفِي التَّنْزِيلِ : ﴿ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيَّاحُ ﴾ ^(٣) ، وَقَرَأَ
ابْنُ مَسْعُودٍ وَابْنُ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا : ﴿ تَذْرِيه الرِّيحُ ﴾ ،
وَيُقَالُ : هَمَّتْ عَيْنُهُ هَمَوًّا وَهَمِيًّا : إِذَا أَذْرَتْ دُمُوعَهَا ^(٤) ،

(١) وجاء في اللسان النماء : الزيادة . نَمَى يَنْمِي نَمِيًّا وَنُمَيْتًا ، وربما
قالوا يَنْمُو 'نُمُوًّا' ، الحكم : قال أبو عبيد قال الكسائي : ولم أسمع ينمو
بالواو إلا من أخوين من بني 'سليم' ، قال : ثم سألت عنه جماعة من
'سليم' فلم يعرفوه بالواو قال ابن سيده : هذا قول أبي عبيد ، وأما يعقوب
فقال : يَنْمِي وَيَنْمُو فَسَوَّى بينهما ؛ وأما (الخَضَاب) فقد قالوا : نَمَى
الخَضَابُ فِي الْيَدِ وَالشَّعْرِ : زَادَ حُمْرَةً وَسَوَادًا فَهُوَ يَنْمِي ، وزعم بعض
الناس أن ينمو لغة . قال اللحياني : وزعم الكسائي أن أبا زياد أنشده :
يا حب ليلى لاتعْبِرْ وازْدَدْ وانمُ كما يَنْمُو الخَضَابُ فِي الْيَدِ
(٢) الجوهرية : الْمَسِي إِخْرَاجُ النُّظْفَةِ مِنَ الرَّحِمِ عَلَى مَا ذَكَرْنَاهُ
فِي (مَط) .

(٣) من الآية : « وَاضْرِبْ لَهُم مِّثْلَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كُلُّهُ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ
السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ ، فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيَّاحُ » ، وكان
الله على كل شيء مُقْتَدِرًا . « الكهف ٤٥ » .

(٤) ابن سيده : وهمت عينه تهمو : صَبَّتْ دُمُوعَهَا ، والمعروف تهمي ،
ولمّا حكى الواو اللحياني وحده .

وَيُقَالُ : لَخَوْتُ الْمَجْنُونَ وَالصَّبِيَّ وَلَخَيْتُهُمَا أَي : أَسْعَطْتُهُمَا ^(١) ،
وَتُجْمَعُ الْمَهَاءُ مَهَوَاتٍ وَمَهِيَاتٍ ^(٢) ،
وَكَذَلِكَ جَمْعُ لَهَاءِ الْإِنْسَانِ لَهَيَاتٍ وَلَهَوَاتٍ ^(٣) ،
وَجَمْعُ قَطَاةٍ : قَطَوَاتٍ وَقَطِيَّاتٍ ^(٤) ،
وَتَشْنِيَةُ الرِّضَا : رِضْيَانٍ وَرِضْوَانٍ ^(٥) ،
وَتَشْنِيَةُ الْحَمَى : حِمْيَانٍ وَحِمَوَانٍ ^(٦) ،

(١) مرّ بنا هذا الحرف في هذا الباب ص ٥٠٥ .

(٢) المَهَاءُ في الأصل : البلّورة التي تبصّ لشدة بياضها فهي تشبه البلّور الصغري الذي يقال له في طبقات الأرض كورتز Quartz ،
والمَهَاءُ على التشبيه بقرة الوحش لبياضها ، وتجمع على (مَهَوَاتٍ) لأنّ
الواو ثبتت في المَهْوِ ، وقليلًا على مَهِيَّاتٍ .

(٣) ابن سيده : واللّهَاءُ من كلّ ذي حلق : اللّحمة المشرفة على الحلق ،
والجمع لَهَوَاتٍ وَلَهِيَّاتٍ ، وَلَهِيٌّ وَلَهِيٌّ وَلَهَاءٌ ، وشاهد اللّهَوَاتِ
قول الفرزدق :

(ذهابٌ طارَ في لهواتٍ لَيْثٍ كذاكَ اللَّيْثُ يَلْتَهُمُ الذَّهَابُ)

(٤) قاعدة لسبويه في جمعها (٩٣ / ٢) : وكذلك الجمع بالبناء ، فإن
جاء شيء من المنقوص ليس له فعل ثبت فيه الياء ، ولا امم ثبت فيه
الياء ، جازت الإمالة في ألفه ، فالياء أولى بالتشنية (مثل حِمْيَانٍ وَرِضْيَانٍ)
إلا أن تكون العرب قد ثنته ، فتُبَيِّنُ لك ثنيتيه من أيّ البابين هو ؟
كما استبان لك بقولهم : قَتَوَاتٍ وَقَطَوَاتٍ ، والقَطَاةُ من الواو ؛ وعلى
قاعدة سبويه : قَطَوَاتٍ أكثر وأفصح من قَطِيَّاتٍ .

وَتَشْنِيَةُ الْكِبَا : كَبِيَانٍ وَكَبَوَانٍ ، وَالْكِبَا : الْكُنَاسَةُ
مَقْصُورٌ^(١) ،

وَتَشْنِيَةُ غَمَا الْبَيْتِ غَمَوَانٍ وَغَمِيَانٍ^(٢) ،
وَتَشْنِيَةُ النَّثَا ، وَهُوَ الذِّكْرُ ، نَثَوَانٍ وَنَثِيَانٍ^(٣) ،
وَتَشْنِيَةُ الثَّرَى : ثَرِيَانٍ وَثَرَوَانٍ^(٤) ،

(١) قال سيبويه (٩٢/٢) وقالوا الكبيا ثم قالوا : الكبوان ، حدثنا
بذلك أبو الخطّاب عن أهل الحجاز يذهب إلى أنّ ألفها واو ، قال :
وأما إمالتهم الكبيا فليس لأنّ ألفها من الياء ؛ ولكن على التشبيه بما
يُمَال من الأفعال من ذوات الواو نحو غزا ، واجمع أكباء مثل معى وأمعاء .
(٢) ابن دريد : الغما سَقْفُ البيت ، وتشنيته غَمَوَانٍ وَغَمِيَانٍ ، والكلمة
واوِيَّة ويائية .

(٣) قال سيبويه : نَثَا يَنْثُو نَثَاءً وَنَثَاً ، وَنَثَوْتُ الْحَدِيثَ وَنَثَيْتُهُ اهـ .
وَنَثَوْتُ أَكْثَرُ مِنْ نَثَيْتُ ، وَأَنْشَدَ ابْنُ بَرِّي لِلْخَفَسَاءِ (قَامَ يَنْثُو رَجَعَ أَخْبَارِي)
فَالنَّثَا وَآوِيٌّ ، وَلِذَا كَانَ (نَثَوَانٍ) عَلَى قَاعِدَةِ سَيْبَوِيهِ الَّتِي
ذَكَرْنَاهَا آنِفًا أَكْثَرُ وَأَفْصَحُ مِنْ نَثِيَانٍ ، الَّتِي جَاءَتْ عَلَى سَبِيلِ
الْمَعَاظَةِ وَالْإِبْدَالِ .

(٤) الثَّرَى : التُّرَابُ النَّدِيٌّ ، وَتَشْنِيَةُ ثَرِيَانٍ ، وَثَرَوَانٍ : الْآخِرَةُ عَنْ
الْأَحْيَانِي كَمَا جَاءَ فِي ل (ثَرَا) وَفِي قَوْلِهِ عَنِ اللَّحْيَانِي دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ ثَرَوَانَ
قَلِيلَةٌ أَوْ نَادِرَةٌ ، وَقَدْ قَالُوا : ثَرَيْتِ الْأَرْضَ ثَرَى فَبِهَا ثَرِيَّةٌ ، وَعَلَى ذَلِكَ
فَإِنَّ (الثَّرَى) مِنْ ذَوَاتِ الْيَاءِ فَيَنْتَبِهُ عَلَى ثَرِيَانٍ وَقَلْبَلًا عَلَى ثَرَوَانٍ ، وَهِيَ
عَلَى الْمَعَاظَةِ .

- وَتَشْنِيَةُ الْجَدَا مِنَ الْعَطِيَّةِ : جَدَيَانِ وَجَدَوَانِ ^(١) ،
وَتَشْنِيَةُ الْقَرَى : وَهُوَ الظَّهْرُ ، قَرَيَانِ وَقَرَوَانِ ^(٢) ،
وَتَشْنِيَةُ الصَّبَا مِنَ الرِّيَّاحِ : صَبَيَانِ وَصَبَوَانِ ^(٣) ،
وَتَشْنِيَةُ نَقَا الرَّمْلِ : نَقْيَانِ وَنَقَوَانِ ^(٤) ،
وَتَشْنِيَةُ الرَّبَا : رَبَوَانِ وَرَبَيَانِ ^(٥) ،
وَتَشْنِيَةُ الْحَثَا ، وَهُوَ حُطَامُ التَّنِّ : حَثْيَانِ وَحَثَوَانِ ^(٦)

(١) قال ابن سيده : وكلاهما عن اللحياني ، فجَدَوَانِ على القياس (لأن جدًا من بنات الواو) وجدَيَانِ على المعاقبة .

(٢) وفي ل (قرا) وقيل القَرَا : وسط الظهر وتثنيته قَرَيَانِ وَقَرَوَانِ عن اللحياني ؛

(٣) الصبا بفتح الصاد : ريح المشرق تقابل الدبور ، وقد صَبَّتْ الرِّيحُ تصبو صَبُوءًا وَصَبَاً ، وتثنية صَبَوَانِ وَصَبَيَانِ عن اللحياني .

(٤) ونقا الرمل القطعة منه تنقاد محدودة كالكتيب ، وجمعه أنقاء وُنُقْيِي .
(٥) الربا من ذوات الواو من ربا يربو رُبُوءًا ورَبَاءً : أي زاد ، قال تعالى : « وما آتيتم من ربنا ليؤبؤوا في أموال الناس فلا يربوا عند الله » ولذا كان الأفصح (رَبَوَانِ) وَرَبَيَانِ على الإبدال ، وفي ل (رَبَا) : وتثنيته : رَبَوَانِ وَرَبَيَانِ ، وأصله من الواو ، وإنما تُثْنِي بالياء للامالة السائغة فيه من أجل الكسرة .

(٦) الجوهري : حَثَا في وجه التراب يحثو ويحثي حَثَوًا وَحَثِيًا ، والحَثَا : التراب المحثو ، وقال ابن سيده : الحَثَى التراب المحثي ، وتثنيته حَثَوَانِ وَحَثْيَانِ .

قال الراجز^(١) :

٥٨٠

وَيَا كُلَّ التَّمْرِ وَلَا يُلْقِي النَّوَى

كَأَنَّهُ حَقِيبَةٌ مَلَايَ حَشَا

وَالطَّخْوَةُ وَالطَّخِيَّةُ^(٢) : السَّحَابَةُ الرَّقِيقَةُ ،

وَالرَّطُوءُ وَالرَّطِي : الْجَمَاعُ ، بَاتَ الرَّجُلُ يَرُطُو امْرَأَتَهُ

وَيَرُطِيهَا ، رَطَوْا وَرَطِيًا أَيٌ : يُجَامِعُهَا ،

وَالكَرْوُ وَالكَرْيُ : حَفَرُ النَّهْرِ ، وَقَدْ كَرَوْتُ النَّهْرَ وَكَرَيْتُهُ :

إِذَا حَفَرْتَهُ ؛ وَالكَرْوُ وَالكَرْيُ أَيْضًا : الْعَدُوُّ ، يُقَالُ : كَرَوْتُ

وَكَرَيْتُ أَيٌ : عَدَوْتُ عَدُوًّا شَدِيدًا^(٣) ،

(١) هو الجليل بن 'شيد كما جاء في ديوان الشماخ (١٠٥) من رجز له قصة في الديوان (٩٨) وقد حدا به 'معرضاً بالشماخ ومطلع الرجز : (طاف الخيال من 'سليمى فاعتري) وآخره :

(عند الصباح يحمد القوم السرى وتنجلي عنهم غايات الكرى) ورواية الشطر الثاني في الديوان واللسان (كأنه غرارة ...) ورواية الجمهرة ٤٣٦/٣ : (... ولا يُنوي النوى) : أي لا يخرج النوى من التمر .

(٢) والطَّخِيَّةُ والطَّخِيَّةُ : الظُّلْمَةُ عن كُرَاع ، من طَخَا اللَّيْلُ طَخْوًا وَطُخْوًا : أَظْلَمَ ، فَالطَّخِيَّةُ بَدَلٌ مِنَ الطَّخْوَةِ لِأَنَّهَا عَلَى الْقِيَاسِ وَأَكْثَرُ اسْتِعْمَالًا .

(٣) والذي في اللسان (كرا) أن حفر النهر يقال بالياء ، والعدو بالواو ، وأما : كَرَى الرَّجُلُ كَرِيًا : عدا عدوًّا شديدًا ، فإن ابن دريد يقول إنه : ليس باللغة العالية ، وجاء في ل (كرى) أَيْضًا : وَكَرَوْتُ الْأَمْرَ وَكَرَيْتُهُ : أَعَدْتُهُ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى .

وَيُقَالُ : مَرَرْتُ فِي أَكْسَاءِ الْإِبِلِ ، أَيِ : عِنْدَ أَذْنَابِهَا ،
وَالوَاحِدُ كُسُوٌ وَكُسْنِي^(١) ،

وَيُقَالُ : غَطَوْتُهُ غَطْوًا ، وَغَطَيْتُهُ غَطِيًا ، فَهُوَ مَغْطُوفٌ وَمَغْطِيٌّ :

إِذَا غَطَيْتُهُ^(٢) قَالَ الشَّاعِرُ^(٣) :

٥٨١ رَبِّ حِلْمٍ أَضَاعَهُ عَدَمُ الْمَا لٍ وَجَهْلٍ غَطَى عَلَيْهِ النَّعِيمُ^{خف}

(١) وجاء في ل (كسا) : والكُسْنِي : مؤختر العَجَز ، أو مؤختر كل

شيء والجمع أكساء قال الشاعر :

كَأَنَّ عَلَى أَكْسَائِنَا مِنْ لُغَامِهَا وَخِيفَةَ خَطْبِيٍّ بَمَاءٍ مُبْعَزَجٍ
وحكى ثعلب : ركب كساة : إذا سقط على قفاه ، وهو يَأْتِي لِأَن بَاءَهُ
لام ، قال ابن سيده : ولو نُحْمِلَ عَلَى الْوَاوِ لَكَانَ وَجْهًا ، فَإِنَّ الْوَاوَ فِي
(كسا) أَكْثَرَ مِنَ الْيَاءِ ؛ وَلَمْ يَذْكُرِ الْقَامُوسُ وَاللَّسَانُ (كسو) بِالْوَاوِ ،
فَهِى أَكْثَرُ اسْتِعْمَالًا مِنْهَا بِالْيَاءِ ، وَهِيَ بِالْيَاءِ الْفَرْعُ وَبِالْوَاوِ الْأَصْلُ .

(٢) ابن سيده : وَغَطَا الشَّيْءَ غَطْوًا وَغَطَاهُ تَغْطِيَةً : وَارَاهُ وَسْتَرَهُ
قال : وَهَذِهِ الْكَلِمَةُ وَآوِيَّةٌ وَبَائِيَّةٌ وَغَطَا اللَّيْلُ يَغْطُو وَيَغْطِي غَطْوًا
وَوُغْطُوًا : إِذَا غَسَا وَأَظْلَمَ .

(٣) هو حسان بن ثابت الأنصاري كما جاء في ديوانه (٦) ، وهو في
السهيلي ١٦١/٢ من قصيدة لحسان يذكر عدة أصحاب اللواء يوم أحد ،
قال ابن هشام : هذه أجود ما قال ، و (غطا) في الشاهد بتخفيف الطاء
أنشده يونس بن حبيب ، وكتب الناصخ فوق غَطَى مِنَ الشَّاهِدِ (خف)
بحرف دقيق : أَي خَفَّفَ الطَّاءَ ، وَانْظُرِ اللَّسَانَ (غطى)

وحسان بن ثابت بن المنذر بن حرام بن عمرو بن زيد مناة بن عدي
ابن عمرو بن مالك بن النجَّار ، وبنو النجار هم تيم الله بن ثعلبة بن عمرو —

وَقَدْ طَمَوْتَ يَا مَاءَ تَطْمُو طُمُوًّا ، وَطَمَيْتَ تَطْمِي طُمِيًّا ^(١) ،
وَيُقَالُ : غَمَى الْبَيْتَ يَغْمُوهُ غَمَوًا ، وَيَغْمِيهِ غَمِيًّا :
إِذَا سَقَفَهُ ^(٢) ،

وَيُقَالُ : مَا سَمِعْتُ لَهُ نَغِيَّةً وَنَعْوَةً أَيَّ : كَلِمَةً ^(٣) ،
وَالنَّقِيُّ وَالنَّقْوُ : الْعَظْمُ الَّذِي فِيهِ الْمَخ ^(٤) ،

— ابن الخزرج وبقية نسبه في الأغاني ١٣٤/٤ . كان بكى أبا الوليد
وأبا الحسام ، وأمه خزرجية ، وهو جاهلي إسلامي لم يشهد مع النبي ﷺ
مشهدًا لبغضه الحرب ، واتفقت العرب على أن أشعر أهل المدر أهل يثرب
ثم عبد القيس ثم ثقيف ، وعلى أن أشعر أهل يثرب حسان ؛ وقال الأصمعي :
الشعر 'نكتر' بابه الشعر فإذا دخل في الخير ضعف : هذا حسان فحل من
الفحول ، فلما جاء الإسلام سقط شعره ؛ وكان من المعمرين عاش ١٢٠ سنة :
ستين في الجاهلية وستين في الإسلام ، قال أبو عبيدة : فضل حسان الشعراء
بثلاث : كان شاعر الأنصار في الجاهلية وشاعر النبي ﷺ في النبوة ،
وشاعر اليمن كلها في الإسلام .

- (١) مر بنا في هذا الباب آتفا هذان الحرفان .
- (٢) ومررنا بنا أيضاً (غموان وغميان) ، قال ابن دريد غمما البيت
يغموه غموا ويغمية غميسا : إذا غطاه ؛
- (٣) أبو عمرو الشيباني : النغية : النغمة يقال نغوت ونغيت نغوة
ونغية ، وقيل : النغية ما يعجبك من صوت أو كلام .
- (٤) والجمع الأنقاء ، وهي القصب من اليدين والرجلين التي يملؤها المخ .

وَيُقَالُ : أَرْضٌ مَدْبُوءَةٌ وَمَدْبِيَّةٌ : إِذَا أَكَلَ الدَّبَا نَبْتَهَا ^(١) ،
وَيُقَالُ : عَظَاهُ عَظَوًا وَعَظِيًا : إِذَا كَادَهُ ، وَعَظَاهُ أَيْضًا
عَضُوًا وَعَظِيًا : إِذَا سَاءَهُ وَأَذَاهُ وَأَلَمَهُ ^(٢) قَالَ الرَّاجِزُ ^(٣) :

تَلَقَيْنَ مِنْهُ كُلَّمَا يَعْظِيكَ
حَتَّى تَنْقِي كَنْعِيكَ الدِّيكِ

٥٨٢

الْأَصْمَعِيُّ : مَا أَحْسَنَ أَتَوَ يَدَيِ النَّاقَةِ وَأَتَى يَدَيْهَا أَيَّ : رَجَعَ
يَدَيْهَا فِي سَيْرِهَا ، وَيُقَالُ مِنْهُ : قَدَّأَتْ تَأْتُوْأَتُوْا ، وَتَأْتِيْ أَتِيًا ^(٤) ،
وَيُقَالُ : سَأَوْتَ الثَّوْبَ سَأَوًا ، وَسَأَيْتَهُ سَأِيًا : إِذَا مَدَدْتَهُ
إِلَيْكَ فَانْشَقَّ ^(٥) ،

(١) وَيُقَالُ : أَرْضٌ مَدْبِيَّةٌ وَمَدْبِيَّةٌ وَمَدْبَاهُ : كَثِيرَةُ الدَّبَا ، وَالدَّبَا
مَقْصُورٌ : الْجَرَادُ قَبْلَ أَنْ يَطِيرَ .

(٢) قَالَ ابْنُ شَمِيلٍ : الْعَظَا أَنْ تَأْكُلَ الْإِبِلُ الْعُنْظَوَانَ وَهُوَ شَجَرٌ ،
فَلَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَجْتَرَهُ وَلَا تَبْعُرَهُ فَتَحْبُطُ بِطَوْنِهَا ، فَيُقَالُ : عَظِيَّ الْجَمَلُ
يَعْظِيَّ عَظَاً فَهُوَ عَظِيٌّ وَعَظْيَانٌ ؛ وَمِنْ أَمْثَلِهِمْ : أَرَادَ مَا يُعْظِيهَا
فَقَالَ مَا يُعْظِيهَا ؛

(٣) أَنَشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : (ثُمَّ تَغَادِيكَ بِمَا يَعْظِيكَ) فَلَعَلَّ هَذَا الشَّطْرَ
رَوَايَةً أُخْرَى لِلشَّطْرِ الْأَوَّلِ مِنَ الرَّجَزِ .

(٤) وَمَرَّ بِنَا : أَتَوْتُهُ أَتَوًا لُغَةً فِي أَتَيْتُهُ ، وَهِيَ لُغَةٌ مُهْذِلَةٌ ؛

(٥) وَفِي اللِّسَانِ (سَأَيْتُ الثَّوْبَ وَالْجِلْدَ أَسَاءَ سَأِيًا : مَدَدْتُهُ

فَانْشَقَّ ، وَسَأَوْتُهُ كَذَلِكَ .

وَالْعَجَايَةُ وَالْعُجَاوَةُ : عَصَبٌ فِي خُفِّ الْبَعِيرِ ^(١) ،
وَيُقَالُ : عَرَوْتُهُ وَعَرَيْتُهُ عَرَوًّا وَعَرِيًّا : إِذَا أَتَيْتَهُ تَطْلُبُ
مَعْرُوفَهُ ^(٢) ،

وَتَفَوَّتَهُ تَفَوًّا وَتَفَيْتَهُ تَفِيًّا : إِذَا جِئْتَ تَمْشِي وَرَاءَهُ ^(٣) ،
وَيُقَالُ : دَاوْتُ لِلْغَزَالِ وَدَأَيْتُ لَهُ أَدَاىَ دَاوًّا وَدَأِيًّا :
إِذَا خَتَلْتَهُ لِتَصِيدَهُ ^(٤) ، قَالَ الرَّاجِزُ :

كَالذِّئْبِ يَدَأَى لِلْغَزَالِ يَخْتَلُهُ

٥٨٣

وَيُرْوَى يَاكُلُهُ .

وَحَكَى النَّضْرُ بْنُ شُمَيْلٍ : دَنَوْتُ وَدَنَيْتُ ^(٥) ،

(١) وفي إصلاح المنطق (١٤٠) عَصَبٌ فِي أَوْظَافَةِ الْبَعِيرِ ؛ لَا فِي خَفِّهِ .

(٢) وَابْسَ فِي الْقَامُوسِ الْمَحِيطِ وَلَا لِسَانَ الْعَرَبِ (عَرَيْتُهُ) بِمَعْنَى عَرَوْتُهُ .

(٣) وَمِنْ هَذَا الْفِعْلِ الثَّلَاثِي جَاءَ (تَأْتَفُ) فِي قَوْلِ النَّابِغَةِ الذِّبْيَانِيَّةِ :

لَا تَقْدِفْنِي بِوَكْنٍ لَا كِفَاءَ لَهُ وَلَوْ تَأْتَفَكَ الْأَعْدَاءُ بِالرَّفْدِ

قَالَ أَبُو زَيْدٍ : (تَأْتَفَكَ الْأَعْدَاءُ) أَيِ اتَّبَعُوكَ وَأَلْحَقُوا عَلَيْكَ وَلَمْ يَزَالُوا
بِكَ يَغْرُونَكَ بِي ؟

(٤) أَبُو زَيْدٍ : دَاوْتُ (لِلشَّيْءِ) لَفَةً فِي دَأَيْتُ ، يُقَالُ : الذِّئْبُ يَدَأِي

لِلْغَزَالِ لِيَأْخُذَهُ أَيْ يَخْتَلُهُ .

(٥) وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ فِي نَوَادِرِهِ : وَرَجُلٌ دَنَيْتُ مِنْ قَوْمِ أَدْنِيَاءَ ، وَقَدْ

دَنَيْتُ يَدْنِي ، وَدَنَوْتُ يَدْنُو دُنُوًّا ، وَهُوَ الضَّعِيفُ الْخَفِيفُ الْمَقْصُرُ فِي
كُلِّ مَا أَخَذَ فِيهِ .

وَبَرَوْتُ الْعُودَ وَبَرَيْتُ^(١) ،
 وَالْخُصُوءَ وَالْخُصِيَّةَ^(٢) ،
 وَالْكُلُوءَ وَالْكُلِيَّةَ^(٣) ،
 وَرَأَيْتُ صَبُوءَ وَصَبِيَّةَ ، وَصَبِيَانَا وَصَبُونَا^(٤) ،
 وَقِنُونُ النَّخْلِ وَقِنِيَانُ النَّخْلِ^(٥) ،

(١) وفي ل (بري) بَرَى الْعُودَ وَالْقِدْحَ وَغَيْرَهَا يَبْرِيهِ بَرِيًّا ،
 وَقَوْمٌ يَقُولُونَ : هُوَ يَبْرِو الْقَلَمَ ، قَالَ : بَرَوْتُ الْعُودَ وَالْقَلَمَ بَرَوًّا لُغَةً
 فِي بَرَيْتُ ، وَالْيَاءُ أَعْلَى .

(٢) وليس في القاموس المحيط ولا لسان العرب ('خُصُوءَ) بِالْوَاوِ ،
 وَقَالَ أَبُو عبيدة يُقَالُ : 'خُصِيَّةٌ ، وَلَمْ أَسْمَعْهَا بِكسْرِ الْخَاءِ .

(٣) وفي ل (كلا) وَالْكُلُوءَ لُغَةً فِي الْكُلِيَّةِ لِأَهْلِ الْيَمَنِ ، قَالَ
 ابْنُ السَّكَيْتِ : وَلَا تَقُلْ كِلُوءَةً بِكسْرِ الْكَافِ .

(٤) الصَّبِيَّةُ : مَنْ لَدُنْ يُولَدُ إِلَى أَنْ يَفْطَمَ ، وَالْجَمْعُ صَبِيَّةٌ وَصَبِيَّةٌ
 وَصَبِيُونُ وَصَبِيَانُ ، قَالُوا : إِنَّهُمْ قَلَبُوا الْوَاوَ فِيهَا يَاءً لِلْكَسْرِ الَّتِي قَبْلَهَا ،
 وَلَمْ يَعْتَدُوا بِالسَّكَانِ حَاجِزًا حَصِينًا لَضَعْفِهِ بِالسَّكَانِ ؛ وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ
 يَكُونُوا آثَرُوا الْيَاءَ لِحَفَّتِهَا ، وَأَنَّهُمْ لَمْ يُرَاعُوا قُرْبَ الْكَسْرِ ، وَالْأَوَّلُ أَحْسَنُ .

(٥) قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ : الْقِنْدُ وَالْقِنَا بِالْكَسْرِ ، وَالْقِنَا بِالْفَتْحِ لُغَةٌ فِيهِ ،
 وَالْجَمْعُ قِنَانٌ كُلٌّ ذَلِكَ أَقْنَاءُ وَقِنُونُ وَقِنِيَانُ ، وَقِيلَ فِيهَا مَاقِيلٌ فِي
 صَنَانٍ وَصَنَانٍ .

وَجَمْعُ فَتَى : فُتِيَ وَفُتُو^(١) قَالَ الشَّاعِرُ :

٥٨٤ وَفُتُو حَسَنٍ أَوْجُهُمْ مِنْ إِيَادِ بْنِ نِزَارِ بْنِ مَعَدٍّ
وَقَالَ الْآخَرُ^(٢) (هُوَ جُذَيْمَةُ) :

٥٨٥ فِي فُتُو أَنَا رَابِثُهُمْ مِنْ كَلَالِ غَزْوَةٍ مَاتُوا
وَيُقَالُ : إِنَّهُ كَذُو دَعَوَاتٍ وَدَغِيَّاتٍ ، وَذُو دَعْوَةٍ وَدَغِيَّةٍ^(٣)
أَيُّ : تَصَرَّفَ فِي الْأُمُورِ ، قَالَ رُوْبَةُ :
٥٨٦ ذَا دَعَوَاتٍ قُلُبَ الْأَخْلَاقِ (★)

(١) الْفَتَاءُ الشَّبَابُ ، وَالْفَعْلُ : فَتَوَ يَفْتُو فَتَاءً ، وَفَتِي بِالْكَسْرِ
يَفْتِي فَتًى ، فَهُوَ فَتِيُّ السَّنِّ وَجَمْعُهُ أَفْتَاءٌ ، وَفَتِيَّانٍ وَفَتِيَّةٌ وَفَتِيَّةٌ : الْوَاوُ
عَنِ اللَّحْيَانِيَّةِ ، وَفُتُو وَفُتِيٌّ ، قَالُوا : وَزَعَمَ يَعْقُوبُ أَنَّ الْفَتِيَّانَ لُغَةٌ فِي
الْفَتِيَّانِ ، فَالْفَتِيَّةُ عَلَى هَذَا مِنَ الْوَاوِ لَا مِنَ الْيَاءِ ، وَوَارِدُ أَصْلُ
لَا مَنَقْلَبَةَ ، وَأَمَّا فِي قَوْلِ مَنْ قَالَ (الْفَتِيَّانِ) فَوَارِدُ مَنَقْلَبَةٍ : قَالَ السِّيَرَانِيُّ :
إِنَّمَا قَلَبْتُ الْيَاءَ فِيهِ وَآوًا لِأَنَّ أَكْثَرَ هَذَا الضَّرْبِ مِنَ الْمَصَادِرِ عَلَى 'فَعُولَةٍ ،
إِنَّمَا هُوَ مِنَ الْوَاوِ كَالْأَخُوَّةِ ، فَحَمَلُوا مَا كَانَ مِنَ الْيَاءِ عَلَيْهِ فَلَنَزِمَتْ الْقَلْبَ .
(٢) هُوَ جُذَيْمَةُ الْأَبْرَشِ كَمَا ذَكَرَهُ ابْنُ الْمَكْرَمِ فِي ل (فَتَى) ، وَكَمَا
جَاءَ فِي الْأَصْلِ بَعْدَ (وَقَالَ الْآخَرُ)

(٣) وَجَاءَ فِي اللِّسَانِ (دَغَا) الدَّغْوَةُ وَالدَّغِيَّةُ : السَّقَطَةُ الْقَسِيحَةُ ، أَوْ
الْكَلِمَةُ الْقَبِيحَةُ تَسْمَعُهَا ، وَرَجُلٌ ذُو دَعَوَاتٍ وَدَغِيَّاتٍ : لَا يَثْبِتُ عَلَى خُلُقٍ ،
أَوْ ذُو أَخْلَاقٍ رَدِيئَةٍ ، وَالْكَلِمَةُ وَآوِيَّةٌ وَبَائِيَّةٌ .
(★) أَيُّ ذَا أَخْلَاقٍ رَدِيئَةٍ مَتَلَوَّةَةٍ .

وَقَالَ رُوْبَةُ : نَحْنُ نَقُولُ : دَغِيَّةٌ ^(١) ، وَغَيْرُنَا يَقُولُ : دَغْوَةٌ .

★ ★ ★

الواو والألف

أَبُو زَيْدٍ يُقَالُ : أَجَادَ فِي كَلَامِهِ وَأَجَوَدَ ^(٢) ،
اللَّحْيَانِيُّ : أَحَاشَ عَلَى الصَّيْدِ إِحَاشَةً ، وَأَحَوَشَهُ إِحْوَاشًا
أَيَّ : حَاشَهُ ^(٣) ،

(١) وأنا أقبلُ منه (دَغِيَّة) وأقول :

بحسب أبي الجعافِ رُوْبَةُ أَنَّنَا إِذَا قَالَ صَدَقْنَا مَقَالَ حَذَامٍ
(★ ك) من أواخر الكلام : عَشَا يَعْشُو عَشْوًا ، وَعَشِيَّ يَعْشِيَّ عَشْيًا :

أفسد (أشدَّ) الإفساد (الأولى مشهورة والثانية حكاه ابن عطية .

قلت : ولعله عبد الحق بن غالب بن عطية الغرناطي صاحب التفسير ،
قال ابن الزبير : كان فقيهاً عارفاً بالأحكام والحديث والتفسير نحوياً لغويّاً
أديباً ، روى عنه ابن مضاء وأبو القاسم بن حَبِيش (٤٨١ - ٥٠٢ هـ) .

(٢) وقال أبو نصر الجوهري في صحاحه (جود) : وَأَجَدْتَ الشَّيْءَ
فَجَادَ ، وَالتَّجَوَّدَ مِثْلَهُ ، وَقَدْ قَالُوا : أَجَوَدْتُ ، كَمَا قَالُوا : أَطَالَ وَأَطْوَلَ ،
وَأَحَالَ وَأَحْوَلَ ، وَأَطَابَ وَأَطْيَبَ ، وَأَلَانَ وَأَلْيَنَ عَلَى
النَّقْصَانِ وَالنَّامِ .

(٣) وعن ثعلب : مُحَشَّتٌ عَلَيْهِ الصَّيْدَ وَالطَّيْرَ حَوْشًا وَأَحَشَّتَهُ عَلَيْهِ ،
وَأَحَوَشَّتَهُ عَلَيْهِ ، وَأَحَوَشْتَهُ إِياهُ : أَعْنَتَهُ عَلَى صَيْدِهِ .

وَقَدْ أَطَالَ حَمَائِلَ سَيْفِهِ ، وَأَطَوَّلَهَا ،
 وَقَالُوا : هَؤُلَاءِ قَوْمٌ قَافَةٌ وَقَوَّةٌ جَمْعُ قَائِفٍ ^(١) ،
 وَيُقَالُ : قَدْ جَعَلَتِ الْمَرْأَةُ تَوْحَمَ وَتَاحَمَ : إِذَا اشْتَهَتْ
 عَلَى حَبْلِهَا شَيْئًا ^(٢) ،
 وَقَدْ أَقَالَ فُلَانٌ فُلَانًا مَا لَمْ يَقُلْ ، وَأَقَوْلُهُ مَا لَمْ يَقُلْ
 أَيُّ : ادَّعَى عَلَيْهِ أَنَّهُ قَالَهُ ^(٣) ،

(١) ليس في الصحاح ولا القاموس واللسان غيرُ قَافَةٍ جمع قَائِفٍ على
 التَّفْصِصَانِ ، لِأَنَّ أَصْلَهُ الصَّرْفِيَّ "قَوَّةٌ كَصَاغَةٌ وَصَوَّغَةٌ : تَحَرَّكَتِ الْوَائِ
 بَعْدَ فَتْحَةٍ فَانْقَلَبَتْ أَلْفًا .

(٢) وفي اللسان (وحم) : وَحَمَتِ تَوْحَمَ وَهِيَ تَحْمِيمٌ وَالْأَمَمُ الْوَحَامُ
 وَالْوَحَامُ ، وَلَيْسَ (قَاحِمٌ) فِي مَرَاجِعِ اللُّغَةِ الْمَطْبُوعَةِ .

(★ ك) الْجَمَالُ وَالْجَوْلُ النَّاحِيَةُ . الْجَوْهَرِيُّ : قَوْلُهُمْ عِنْدَ الشَّكَايَةِ أَوْهٍ
 مِنْ كَذَا ۖ سَاكِنَةُ الْوَائِ ، إِنَّمَا هُوَ تَوَجَّعٌ قَالَ الشَّاعِرُ :
 (فَأَوْهٍ لَذَكْرَاهَا إِذَا مَاذَكَرْتَهَا وَمِنْ بُعْدِ أَرْضٍ بَيْنَنَا وَسَمَاءٍ)
 وَرَبَّمَا قَلْبُوا الْوَائِ أَلْفًا فَقَالُوا : آهٍ مِنْ كَذَا ۖ .

(٣) وَأُورِدَ ابْنُ الْمَكْرَمِ فِي لِسَانِهِ (قَوْلٌ) : وَأَقَوْلُهُ مَا لَمْ يَقُلْ ،
 وَقَوْلُهُ مَا لَمْ يَقُلْ ، كِلَاهُمَا : ادَّعَى عَلَيْهِ ، وَكَذَلِكَ : أَقَالَه مَا لَمْ يَقُلْ ، عَنْ
 اللَّحْيَانِيِّ ، وَقَالَ شَمِيرٌ : قَوْلَتْنِي وَأَقَوْلَتْنِي : أَيُّ عِلْمَتْنِي مَا أَقُولُ ، وَحَمَلْتَنِي
 عَلَى الْقَوْلِ .

وَقَدْ اسْتَرَّاحَ السَّبْعُ الرَّائِحَةَ ، وَاسْتَرْوَحَهَا ، وَأَرَّاحَهَا وَأَرْوَحَهَا :
إِذَا وَجَدَ الرِّيحَ ^(١) ،

وَيُقَالُ : شَجَرَةٌ شَاكَةٌ وَشَوَكَةٌ : إِذَا كَانَتْ ذَاتَ شَوْكٍ ^(٢) ،
وَيُقَالُ : أَعَاهَ الرَّجُلُ وَأَعَوَهُ : إِذَا صَارَتْ فِي مَالِهِ عَاهَةٌ ^(٣) ،
وَقَدْ أَسَادَ الرَّجُلُ وَأَسْوَدَ : إِذَا وَلَدَ لَهُ وَلَدٌ أَسْوَدُ ^(٤) ،

(١) وقال اللحياني: أَرْوَحَ السَّبْعُ الرِّيحَ وَأَرَّاحَهَا وَاسْتَرْوَحَهَا وَاسْتَرَّاحَهَا :
وجدناها قال وبعضهم يقول: رَّاحَهَا بغير ألف ، وهي قليلة .

(٢) وفي ل (شوك) وشجرة شاكة وشوكة وشائكة ومشيكة :
فيها شوك .

(٣) وفي اللسان (عوه) ويقال : أَعَاهَ وَأَعَوَهُ وَعَاهَ وَعَوَهُ : كَلَّاهُ
إِذَا وَقَعَتِ الْعَاهَةُ فِي زَرْعِهِ .

(٤) وفيه (سود) : وَأَسَادَ الرَّجُلُ وَأَسْوَدَ بِمَعْنَى : أَيُّ وَلَدَ غُلَامًا
سَيِّدًا ، وَكَذَلِكَ إِذَا وَلَدَ غُلَامًا أَسْوَدَ اللَّوْنِ .

(★ ك) الزجاجي في أماليه : آسَدَتُ الْكَلْبَ وَأَوْسَدَتْهُ : إِذَا
أَغْرَيْتَهُ بِالصَّيْدِ ، وَكَذَلِكَ ابْنُ قَتِيبَةَ فِي أَدَبِ الْكَاتِبِ .

(★ ك) حكى النحاس في صناعة الكتاب أن التورينغ لغة في التاريخ .

(★ ك) وحكى أبو عبيد في الغريب : الْمَرْمَارَةُ وَالْمَرْمُورَةُ :
المرأة التي تَرْتَجِ اه .

وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَطَوِيلُ الْبَاعِ وَالْبُوعِ ^(١) ،
 وَقَدْ ذَهَبَ صَوْتُهُ فِي النَّاسِ وَصَاتُهُ أَيُّ : ذِكْرُهُ ^(٢) ،
 وَيُقَالُ : قَبِلَ اللَّهُ تَوْبَتَكَ وَتَابَتَكَ ^(٣) ،
 وَرَحِمَ حَوْبَتَكَ وَحَابَتَكَ ^(٤) ،

(١) الباع والبُوعُ والبُوعُ في الأصل : مسافةُ ما بين الكفين إذا بسطتهما ، والثانية هذلية ؛ ومن المجاز استعمال (الباع) في السعة في الكلام وفي الشرف والكرم ؛ قال الأزهري : البُوعُ والباعُ لغتان ، ولكنهم يسمون البُوعُ في الخلقة ؛ فأما بسط الباع في الكرم ونحوه فلا يقولون إلا كريمة الباع ، وفي الأساس : ومن المجاز : لفلان سابقة وباعٌ قال العجاج (إذا الكرام ابتدروا الباعَ بدر) .

(٢) وفي اللسان (صوت) والصَّيْتُ والصَّاتُ : الذكر الحسن ، وأصل الصيت الواو التي انقلبت ياءً لانكسار ما قبلها كريح من الرُّوح ، وقال ابن سيده : والصَّوْتُ لغة في الصيت .

(٣) التوبة في اللغة الرجوع ، وتَابَ إِلَى اللَّهِ تَوْبًا وَتَوْبَةً وَمَتَابًا : رَجَعَ عَنِ الْمَعْصِيَةِ إِلَى الطَّاعَةِ ، وَفِي ل (تَوْب) فَأَمَّا قَوْلُهُ :

(تَبْتُ إِلَيْكَ فَتَقْبَلُ تَابَتِي وَصَمْتُ رَبِّي فَتَقْبَلُ صَامَتِي)
 إِذَا أَرَادَ تَوْبَتِي وَصَوْمَتِي ، فَأَبْدَلَ الْوَائِ أَلْفًا لَضَرْبٍ مِنَ الْخَفَةِ : لِأَنَّ هَذَا الشَّعْرَ لَيْسَ بِمَوْسَسٍ كُلِّهِ أَلَّا تَرَى أَنَّ فِيهَا (أَدْعُوكَ يَا رَبُّ مِنَ النَّارِ الَّتِي) .

(٤) وفي الحديث : (اللَّهُمَّ اقْبَلْ تَوْبَتِي وَارْحَمْ حَوْبَتِي) ، فَحَوْبَتِي يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ هُنَا : تَوَجُّعِي أَوْ تَخَشُّعِي ؛ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : حَوْبَتِي يَعْنِي الْمَأْتَمَ ، وَتَفْتَحُ الْحَاءُ وَتَضُمُّ ، وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ : « إِنَّهُ كَانَ حَوْبًا كَبِيرًا » .

وَقَدْ قُمْتُ قَوْمَةً وَقَامَةً^(١) ،

وَصُمْتُ صَوْمَةً وَصَامَةً قَالَ الرَّاجِزُ^(٢) :

قَدْ قُمْتُ كَيْلِي فَتَقَبَّلْ قَامَتِي

وَصُمْتُ يَوْمِي فَتَقَبَّلْ صَامَتِي

أَدْعُوكَ بِالْعِتْقِ مِنَ النَّارِ الَّتِي

أَعَدَدْتُهَا لِلظَّالِمِ الْعَاتِي الْعَتِي

فَأَعْطِنِي مِمَّا كَدَيْكَ سَالَتِي

٥٨٧

(١) أما (قامة) فقد جاءت من مصادر القيام : قام يقوم قوماً وقياماً وقومة وقامة ؛ فلا حاجة الى تعليل قامة من (وقمت ليلى فتقبل قامتي) على ما قيل في (تأنيدي وصامتي) ؛

(★ ك) ابن سيده (القاف والميم والواو) القيام تقيض الجلوس : قام يقوم قوماً وقياماً وقومة وقامة ، وقال ابن الأعرابي "قال عبد الله لرجل أراد أن يشتريه : لا تشتريني فلاني إذا جعت أبغضت قوماً ، وإذا شبعت أحببت قوماً : أي أبغضت قياماً من موضعي وقال :

(قد صمت ربّي فتقبل صامتي ووقت ليلى فتقبل قامتي)

(أدعوك يا رب من النار التي أعددت للكفار في القيامة)

وقال بعضهم : إنما أراد (قومي وصومتي) فأبدل من الواو ألفاً ، وجاء بهذه الأبيات مؤسسة وغير مؤسسة ، وأراد من خوف النار التي أعددت لها من خطي رضي الدين الشاطبي أبقاه الله تعالى !

(٢) أنشده ابن دريد في جمهرته (٤٨٨/٣) ويروي في ل (قول :

(قد صمت ربّي فتقبل صامتي ووقت ليلى فتقبل قامتي)

(أدعوك يا رب من النار التي أعددت للكفار في القيامة) —

وَيُقَالُ : اسْتَجَابَ اللَّهُ دُعَاكَ ، وَاسْتَجَوَّبَ اللَّهُ دُعَاكَ ^(١) ،
وَاسْتَصَابَ فُلَانٌ رَأْيَكَ ، وَاسْتَصَوَّبَهُ ^(٢) ،

— وأورد ابن برقي هذا الرجز شاهداً على (القومة) فقال :
(قد قمت ليلى فتقبل قومي وخصمت يومي فتقبل صومتي)
وعلى رواية ابن برقي لم تبقى حاجة إلى التعليل ، ولا سيما أن ابن دريد
في جهرته (٤٨٨/٣) يقول وتقول العرب : اللهم تقبل تابتي وتوبي
وارحم حابتي وحوبتي ، ويقولون : قامتي وقومتي ؛ ومنهم من جعل
مثل (تابتي وصامتي) من خرائر الشعر كالإمام الآلوسي في خرائره (٢٣٠)
فإنه بعد أن استشهد بالشرطين الأول والثاني قال مانصته : أي توبي
وصومتي ، فقلبت الواو ألفاً مع سكونها وانفتاح ما قبلها (حسب القاعدة
الصرفية) وذلك للضرورة ، وأيد قوله بقول الشيخ أبي سعيد (القرشي)
في (أرجوزته) (اللسان الشاكر في ضرورة الشاعر) :

والحذف والإبدال في المرخم أوالفا مكة من ورق الحمي
وهو قيح فتنح عنه وقد يزيد قبعه ، ومنه :
(تبت إليك فتقبل تابتي وصمت ربي فتقبل صامتي)
قال شيخنا الآلوسي : فأنت ترى كيف جعل ذلك من أقبح الخرائر ،
وإن ورد بها لغة فلا يخرجها عنها .

(١) وفي اللسان (جوب) : واستجوبه واستجابته واستجاب له
يقال : استجاب الله دعاءه .

(٢) وفي (صوب) منه : واستصوبه واستصابه وأصابه : رآه
صواباً ، وقال ثعلب : استصبت قياسي ، والعرب تقول : استصوبت رأيك .

أَبُو زَيْدٍ : أَدَاءُ الرَّجُلِ وَأَذْوَاءُ مِنَ الدَّاءِ أَيُّ : دَوِي مَالُهُ ^(١) .

★ ★ ★

أَبْدَالُ الْهَاءِ (★)

الْيَاءُ وَالْأَلِفُ

★ ★ ★

(١) ورواية أبي زيد في ل (دوا) : وأداءٌ يُدِيء وأذوَأُ : مرض وصار ذا داء ، الأخيرة عن أبي زيد ، فهو داءٌ ، ورجل داء كفعلٌ عن سيبويه ؛ وعن أبي زيد أيضاً : تقول للرجل إذا ائتمته : قد أدأت إداءةً ، وأذوأت إدواءةً .

(★ ع) ومن هذا الباب : مضارع وجِلَ يقال : وجِلَ يوجِلُ ويَجَلُ ، قال سيبويه : وجِلَ يَجَلُ أبدلوا الواو ألفاً كراهية الواو مع الياء ، ومنه القالُ والقولُ ، ويقال أحالتِ الدار وأحوَلتُ : أتى عليها أحوالُ ، وأحوَلتُ أنا بالمكان وأحوَلتُ : أمتُ حوَلًا .

(★) الهاءُ من الحروفِ الحَلَقِيَّةِ والمهموسةُ ، والمهموس حَرْفٌ لَّانٌ في مَخْرَجِهِ دُونَ الْمَجْهُورِ ، وَجَرَى مَعَ النَّفَسِ ، فَكَانَ دُونَ الْمَجْهُورِ فِي رَفْعِ الصَّوْتِ .

الهاء والياء^(١)

يُقالُ : سَأَلَنِي فَأَوْجَهْتُهُ أُوجِهُهُ إِيجَاهًا ، وَأَوْجَيْتُهُ أُوجِيهِهِ
إِيجَاءًا^(٢) أَي رَدَدْتَهُ رَدًّا قَبِيحًا ، وَأَنْشَدَ أَبُو عَمْرٍو لِرَبِيعَةَ
ابْنِ مَقْرُومٍ^(٣) :

٥٨٨ أُوجَيْتُهُ عَنِّي فَأَبْصَرَ رُشْدَهُ وَكَوَيْتُهُ فَوْقَ النَّوَظِرِ مِنْ عَلٍ

(١) الهاء حَلْقِيَّةٌ والياءُ شَجَرِيَّةٌ : اختلفتا في المخرج واتَّفقتا بالإِصماتِ والرَّخاوة والانتقاح والاستفحال .

(٢) الأصمعيُّ : « وَجَهْتُ فُلَانًا : إِذَا ضَرَبْتَ فِي وَجْهِهِ فَهُوَ مَوْجُوهٌ ، وَيُقَالُ : أَتَى فُلَانٌ فُلَانًا فَأَوْجَهَهُ وَأَوْجَاهُ : إِذَا رَدَّه ، وَقَالَ اللَّيْثُ : الإِيجَاءُ أَنْ تَزْجِرَ الرَّجُلَ عَنِ الْأَمْرِ ، أَوْ أَنْ يَسْأَلَ السَّائِلَ فَلَا يَعْطِي شَيْئًا ، وَقَالَ رَبِيعَةُ بْنُ مَقْرُومٍ (الشَّاهِدُ) . وَرَوَايَةُ اللَّيْثِ كَرَوَايَةِ الْحَمَاسَةِ (٢٣ / ١) : (... فَأَبْصَرَ قَصْدَهُ) .

(٣) الضَّيِّيُّ ، فَهُوَ مِنْ ضَبَّةٍ جَاهِلِيَّةٍ إِسْلَامِيَّةٍ شَهِدَ الْقَادِسِيَّةَ وَجَلَّوْلَاءَ أَيَّامِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ ، وَهُوَ مِنْ شُعْرَاءِ مَضَرَ الْمُعَدُوْدِينَ ، وَكَانَتْ عَبْدِ الْقَيْسِ أَسْرَتَهُ وَحَنَّتْ عَلَيْهِ بَعْدَ ذَلِكَ ، وَقَبْلَ الشَّاهِدِ فِي الْحَمَاسَةِ :
وَأَلَدْتُ ذِي حَنْتَقٍ عَلِيًّا كَأَنَّمَا تَغْلِي عِدَاوَةً صَدْرَهُ فِي مِرْجَلٍ
وَانْظُرِ الْقَصِيدَةَ فِي الْأَغْنَانِي ٩٢ / ١٩ ، وَالْحِزَانَةَ الْبَغْدَادِيَّةَ ٥٦٦ / ٣ ،
وَالْحَيَوَانَ ٨٤ / ٧ ، وَفِي الْحَمَاسَةِ مِنْهَا أَيْبَاتٌ أَرْبَعَةٌ .

وَالْمَاهَاةُ وَالْيَأْيَاءُ^(١) : دُعَاؤُكَ بِالْقَوْمِ لِيَجْتَمِعُوا ،
وَيُقَالُ : سَانَهُتُ الْأَجِيرَ مُسَانَةً ، وَأَنَا أُسَانُهُ ، وَسَانِيَّتُهُ
أُسَانِيهِ مُسَانَةً ، وَذَلِكَ إِذَا اسْتَأْجَرْتَهُ مِنْ سَنَةٍ إِلَى سَنَةٍ بِشَيْءٍ
مَعْلُومٍ^(٢) ؛ وَتَقُولُ لِلرَّجُلِ : سَانَهُ أَجِيرَكَ ، وَسَانَ أَجِيرَكَ ،
فَيَقُولَ : قَدْ سَانَيْتُهُ ، وَقَدْ سَانَيْتُهُ ،

وَيُقَالُ : رَجُلٌ سَفِيهٌ وَسَفِيٌّ بَيْنَ السَّفَاهَةِ وَالسَّفَاهَةِ :
إِذَا كَانَ بَذِيًّا عَارِمًا ؛ وَرَجُلٌ سَفِيهٌ وَسَفِيٌّ أَيْضًا : إِذَا كَانَ ضَعِيفًا^(٣) .

(١) الْأَزْهَرِيُّ : هَاهِيَتُ بِالْإِبِلِ : دَعَوْتُهَا ، وَهَاهَاتُ لِلْعَلْفِ ، وَجَاجَاتُ
بِالْإِبِلِ لِلشَّرْبِ ، وَالاسْمُ مِنْهَا : الْهِيءُ وَالْجِيءُ وَأَنْشَدَ الْمُعَاذُ بْنُ هُرَّاءَ :
(وَمَا كَانَتْ عَلَى الْهِيءِ وَلَا الْجِيءِ ائْتِدَاحِيكَ)
وَالْيَأْيَاءُ مِنْ : يَأْيَاتُ الرَّجُلُ يَأْيَاءً وَيَأْيَاءً : أَظْهَرَتْ إِيَّاهُ ، وَيَأْيَاءً
بِالْإِبِلِ : إِذَا قَالَ لَهَا : أَيُّ لَيْسَكُنَّهَا ، مَقْلُوبٌ مِنْهُ ، وَيَأْيَاءً بِالْقَوْمِ : دَعَاكُمْ ،
وَقَالَ لَهُمْ : يَأْيَاءُ لِيَجْتَمِعُوا وَلَيْسَ (الْمَاهَاةُ) فِي اللِّسَانِ وَلَا الْقَامُوسُ الْحَيْطُ
بِمَعْنَى دَعَاءِ الْقَوْمِ لِلْاجْتِمَاعِ .

(٢) وَفِي اللِّسَانِ (سَنَهُ) وَسَانَيْتُهُ مُسَانَةً وَسَانَاهَا ، الْأَخِيرَةُ عَنْ
الْعَجَائِي : عَامِلُهُ بِالسَّنَةِ ، أَوْ اسْتَأْجَرَهُ لَهَا ، وَسَانَيْتُ النَّخْلَةَ (وَالزَّيْتُونَ)
وَهِيَ سَنَاءٌ : حَمَلَتْ سَنَةً وَلَمْ تَحْمِلْ أُخْرَى . قُلْتُ : وَخَلِيقُ الْمَسَانَةِ أَنْ
تَدْخُلَ (مَعْجَمُ الْأَلْفَاظِ الزَّرَاعِيَّةِ) لَصَدِيقِنَا الْأَمِيرِ الشَّهَائِيِّ .

(٣) وَفِي ل (سَفَا) وَالسَّفِيءُ كَالسَّفِيهِ ، وَأَسْفَى الرَّجُلُ : إِذَا صَارَ
سَفِيًّا أَيُّ سَفِيًّا ، وَقَالَ الْعَجَائِيُّ : يَقَالُ لِلسَّفِيهِ : سَفِيٌّ بَيْنَ السَّفَاءِ بِمَدَدٍ ،
وَصَافَاهُ مُسَافَاةً وَسَفَاةً : إِذَا صَافَاهُ

وفي التَّنْزِيلِ : ﴿ فَإِنْ كَانَ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ سَفِيهًا أَوْ ضَعِيفًا ﴾^(١) ،
وَهُمَا مُتَقَارِبَانِ فِي الْمَعْنَى قَالَ الشَّاعِرُ^(٢) :

٥٨٩ أذُودُ الْقَوَافِي عَنِّي ذِيَادًا ذِيَادَ غَلَامٍ سَفِيٍّ جَرَادًا
فَأَعَزُّ مَرَجَانَهَا جَانِبًا وَأَخْذُ مِنْ دُرِّهَا الْمُسْتَفَادَا
وَقَالَ الْآخَرُ^(٣) :

٥٩٠ فَيَا بُعْدَ ذَاكَ الْوَصْلِ إِنْ لَمْ تُدَانِهِ قَلَا تَصُ فِي أَلْبَانِنٍ سَفَاءُ
أَيُّ : خِفَّةٌ وَهَوَجٌ ،

(١) من آية الدين في البقرة (٢٨٢) والشرط وجوابه منها :
« ... فَإِنْ كَانَ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ سَفِيهًا أَوْ ضَعِيفًا ، أَوْ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ
يُمِلَّ هُوَ ، فَلْيُمْلِلْ وَلِيَّهُ بِالْعَدْلِ ... »

(٢) هو امرؤ القيس بن حجر ، وقد مرّت ترجمته في الجزء الأول (٥٠ / ١) ،
والشعر ثلاثة أبيات في ديوانه (٤٢ سندوي) ، وهو أول شعره الذي
بلغ أباه فغضب عليه لقول الشعر وبه لقب بالذائد ، وبين البيتين من الشاهد :
(فَلَمَّا كَثُرْنَ وَعَتْنَهُ تَخَيَّرَ مِنْهُنَّ سِتًّا جِيَادَا)
ويُروى عجز الأول في الديوان : (ذِيَادَ غَلَامٍ جَرِيٍّ جَوَادَا) ، ورواية
عجز الثاني : (وَأَخْذُ مِنْ دُرِّهَا الْمُسْتَفَادَا) ، ورواية اللسان (مرج) لعجز
الأول (... جَرِيٍّ جِيَادَا) والذي في ترجمة (ذود) من القاموس
(... غَوِيٍّ جَرَادَا) كما روى أبو الطيّب : (جَرَادَا) ؛ وانظر شعراء
الجاهلية (النصرانية) لشيخو (٨ / ١) .

(٣) أنشدّه ثعلب شاهدًا على أن (سفاء) ممدود ، وأصله خِفَّةٌ شعر
الناصية . ثم استعير هنا اللَّبَنُ : أَيُّ فِي أَلْبَانِ الْقَلَانِصِ وَعَقُولُهُنَّ خِيَمَةٌ وَهَوَجٌ ،
وهو كتابة عن فرط السرعة .
ب (٣٤)

وَيُقَالُ : نُهِينَا أَنْ نُجِيزَ عَلَى الْجَرْحَى ^(١) ، وَأَنْ نُجْهِزَ عَلَى
الْجَرْحَى ، وَقَدْ أُجْهِزَ ، وَأَجَازَ عَلَيْهِ إِجْهَازًا وَإِجَازَةً ،
وَيُقَالُ : هَذِهِ الْمَرْأَةُ ، وَهَازِي الْمَرْأَةُ ، وَذِي الْمَرْأَةُ
وَذِهِ الْمَرْأَةُ ^(٢) قَالَ الشَّاعِرُ ^(٣) :

٥٩١ هَازِي الَّتِي جَدَعْتَ تَيْنًا مَعَاطِسَهَا ثُمَّ أَقْعُدِي بَعْدَهَا يَا تَيْمُ أَوْ قَوْمِي

(١) لم نغز في ترجمة (جوز) من اللسان على هذا الحرف بمعنى
الإجهاز ، وفي القاموس في آخر ترجمة (جاز) : وَأَجَزْتَ عَلَى
الجريح : أَجْهَزْتُ .

(٢) قال أبو العباس المبرد (الكامل ٨١/٢) : ذِي مَعْنَاهُ ذَهْ يُقَالُ :
ذَا عَبْدَ اللَّهِ ، وَذِي أَمَةٍ اللَّهِ ، وَذِهِ أَمَةُ اللَّهِ ، فَإِذَا قُلْتَ : هَذَا عَبْدُ اللَّهِ ،
فَالاسْمُ (ذَا) وَ (هَا) لِلتَّنْبِيهِ ، وَعَلَى هَذَا تَقُولُ : هَذِي أَمَةُ اللَّهِ ، وَإِنْ شِئْتَ
أَسَكَنْتَ فِي الْوَصْلِ فَقُلْتَ : هَذِهِ أَمَةُ اللَّهِ ، وَاسْتَشْهَدَ لَذَلِكَ بِالشَّاهِدِ
عِنْدَهُ لَجْرِيرِ .

(٣) هو جَرِيرُ بْنُ الْخَطَفِيِّ كَمَا جَاءَ فِي دِيْوَانِهِ (٤٩٠ صاوي) ، وَالشَّاهِدُ
مِنْ قَصِيدَةِ يَهْجُو بِهَا التَّيْمَ مَطْلَعُهَا :
سَحْمِي الدِّيَارَ كَوَحْمِي الْكَافِ وَالْمِمْ مَاحْظُكَ الْيَوْمَ مِنْهَا غَيْرُ تَسْلِيمِ
وَيَقُولُ قَبْلَ الشَّاهِدِ :

مَا بَيْنَ تَيْمٍ وَاسْمَاعِيلَ مِنْ نَسَبٍ إِلَّا الْقَرَابَةُ بَيْنَ الزُّنْجِ وَالرُّومِ
إِنْ ابْنُ تَيْمٍ لِمَنْسُوبٍ لَوَالِدِهِ دَانِي الْقَرَابَةِ مِنْ حَامٍ وَبَحْمُومِ
وَيُرْوَى صَدْرُ الشَّاهِدِ فِي الدِّيْوَانِ (. . مَوَاسِمَهَا) بَدَلِ (مَعَاطِسَهَا) .

وَيُقَالُ: غَرِهْتُ بِكَذَا وَكَذَا، وَغَرَيْتُ بِهِ: أَيِ لَهَجْتُ بِهِ ^(١)،
وَقُرِئَتْ هَذِهِ الْآيَةُ: ﴿فَانْظُرْ إِلَى طَعَامِكَ وَشَرَابِكَ
لَمْ يَتَسَنَّهْ﴾ ^(٢) وَ (لَمْ يَتَسَنَّ) قَالُوا: مَعْنَاهُ لَمْ تَأْتِ عَلَيْهِ
السَّنُونُ: وَقَالُوا: لَمْ يَتَسَنَّ لَمْ يَتَغَيَّرْ، وَلَمْ يَتَسَنَّهْ: لَمْ تَأْتِ
عَلَيْهِ السَّنُونُ. وَقَالَ مَنْ يُسْقِطُ الْهَاءَ فِي الْأَدْرَاجِ، وَيُشَبِّهُهَا
فِي الْوَقْفِ: إِنَّمَا الْهَاءُ لِلْإِسْتِرَاحَةِ، وَلِكُلِّ وَجْهٍ؛
وَيُقَالُ: دَهَدَهْتُ الْحَجَرَ وَدَهَدَيْتُهُ: إِذَا دَحَرَجْتَهُ ^(٣)؛

(١) وليس في ترجمة (غري) من اللسان غيرُ غَرِهَ بِهِ: كَفَرِي،
ولا ذكر لهذه المادة في الصحاح ولا القاموس المطبوعين.

(٢) من الآية: «أَوْ كَالَّذِي مَرَّ عَلَى قَرْيَةٍ وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا
قَالَ أَنِّي يُحْيِي هَذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا فَأَمَاتَهُ اللَّهُ مِائَةَ عَامٍ ثُمَّ بَعَثَهُ قَالَ كَمْ
لَبِثْتَ قَالَ لَبِثْتُ يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ، قَالَ بَلْ لَبِثْتَ مِائَةَ عَامٍ فَانْظُرْ
إِلَى طَعَامِكَ وَشَرَابِكَ لَمْ يَتَسَنَّهْ وَانْظُرْ إِلَى حِمَارِكَ، وَلَنَجْعَلَ آيَةً
لِّلنَّاسِ وَانْظُرْ إِلَى الْعِظَامِ كَيْفَ نُنشِزُهَا ثُمَّ نَكْسُوهَا لَحْمًا، فَلَمَّا تَبَيَّنَ
لَهُ قَالَ أَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ». - البقرة ٢٥٩.

(٣) ابن سيده: دَهَدَهْتُ الشَّيْءَ قَدَدَدَهْتُ: حَذَرَهُ مِنْ عُلُوِّهِ إِلَى
سُفْلٍ تَدَحْرَجًا، وَدَهَدَهْتُ قَلْبَ بَعْضِهِ عَلَى بَعْضٍ، وَكَذَا دَهَدَاهُ
دَهْدَاءً وَدَهْدَاءً: الْيَاءُ بَدَلُ مِنَ الْهَاءِ لِأَنَّهَا اخْتَبَأَتْ فِي الْحَقَاءِ كَمَا أُبْدِلَتْ
هِيَ مِنْهَا فِي قَوْلِهِمْ: ذَهَبَ أَمَةُ اللَّهِ، الْجَوْهَرِيُّ: وَقَدْ تَبَدَّلَ مِنَ الْمَاءِ يَاءٌ
فَيُقَالُ (مِنْ تَدَهْدَهَةٍ) تَدَهْدَى الْحَجَرُ وَغَيْرُهُ تَدَهْدِيًّا: إِذَا تَدَحْرَجَ،
وَدَهْدَيْتُهُ أَنَا أَدْهِيهِ دَهْدَاءً وَدَهْدَاءً: إِذَا دَحَرَجْتَهُ قَالَ ذُو الرِّمَةِ
(.. كَمَا تَدَهْدَى مِنَ الْعَرَضِ الْجَلَامِيدُ).

وَحَكى سَيْبَوِيهِ : هَذِهِ ذُهُدُوهُةُ الْجُعَلِ ، وَذُهُدِيَّةُ الْجُعَلِ ،
وَهِيَ : الدُّخْرُوجَةُ الَّتِي يُدْخَرُجُهَا ^(١) قَالَ الشَّاعِرُ ^(٢) :

يُدْهَدِينِ الرَّؤُوسَ كَمَا تُدْهَدِي حَزَاوِرَةً بِأَيْدِيهَا الْكَرِينَا ٥٩٢

★ ★ ★

(١) أَيِ البَعْرَةِ ، وَفِي ل (دمهـده) وَذُهُدُوَّةُ الْجُعَلِ وَذُهُدُوَّتُهُ
وَذُهُدِيَّتُهُ ؛ وَذُهُدِيَّتُهُ بِالْتَخْفِيفِ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ : مَا يُدْهَدِيهِ ؛
ابْنُ بَرِّي : الدُّهُدُوهُةُ كَالدُّخْرُوجَةِ ، وَهُوَ مَا يَجْمَعُهُ الْجُعَلُ مِنَ الْخُرِّ وَفِي
الْحَدِيثِ : (لَا يُدْهَدِيهِ الْجُعَلُ خَيْرٌ مِنَ الَّذِينَ مَاتُوا فِي الْجَاهِلِيَّةِ) .

(٢) هُوَ عَمْرُو بْنُ كَثُومٍ ، وَالشَّاهِدُ مِنْ مَعْلَقَتِهِ الْمَشْهُورَةِ ، رَوَاهُ
الزُّوزَنِيُّ وَمُحَمَّدُ بْنُ خَطَّابٍ وَغَيْرُهُ ، وَقَبْلَهُ :

وَمَا مَنَعَ الطَّعَائِنَ مِثْلَ ضَرْبٍ تَرَى مِنْهُ السَّوَاعِدَ كَالْقُلُوبِ

و (الحَزَاوِرَةُ) جَمْعُ حَزَوْرٍ ، وَهُوَ الْفَتَى الْقَوِيُّ الَّذِي حَمَلَ السِّلَاحَ ،
و (الْكَرِينَا) جَمْعُ كُرَّةٍ ، وَانْظُرْ أَضْدَادَ السَّجِسْتَانِي ٨٩ .

وَالشَّاعِرُ هُوَ عَمْرُو بْنُ كَثُومٍ بْنُ عَمْرِو بْنِ مَالِكِ بْنِ عَتَّابِ بْنِ سَعْدِ بْنِ
زُهَيْرِ بْنِ جُشَمِ بْنِ بَكْرِ بْنِ حَبِيبِ بْنِ عَمْرِو بْنِ غَنَمِ بْنِ ثَعْلَبِ بْنِ وَاثِلِ ،
وَكَنِيَّتُهُ أَبُو الْأَسْوَدِ ، وَهُوَ مِنْ أَهْلِ الْجَزِيرَةِ وَمِنْ شُعْرَاءِ الطَّبَقَةِ الْأُولَى
وَمِنْ أَصْحَابِ الْمَعْلَقَاتِ وَمِنْ الْأَبْطَالِ الشُّعْرَاءِ وَفُتَّاكِ الْعَرَبِ ، سَادَ قَوْمُهُ
فَتَى وَهُوَ طَوِيلٌ ، وَأَشْعَرُ شَعْرُهُ مَعْلَقَتُهُ الَّتِي مَطَّلَعَهَا (أَلَا هُبَّتِي بِصَعْنِكَ فَاصْبِحِينَا)
يُقَالُ إِنَّهَا كَانَتْ أَلْفَ بَيْتٍ ، وَأَمَّا بَقِيَّةُ مِنْهَا مَا حَفِظَهُ الرَّوَاةُ ، وَفِيهَا مِنْ فَخْرِ
الْعَرَبِ مَا يَدْعُو إِلَى الْعَجَبِ . وَمَاتَ فِي الْجَزِيرَةِ الْفَرَاتِيَّةِ نَحْوَ ٤٠ هـ وَ ٥٨٤ م .
(★ ك) مَرَّ الصَّنَاعَةُ يُقَالُ : صَهْصَهْتُ بِالرَّجْلِ : إِذَا قَلْتَ لَهُ صَهْ ،

وَقَدْ قَالُوا : صَهْصَهْتُ ، فَأَبْدَلُوا الْبَاءَ مِنَ الْهَاءِ . —

الهَاءُ وَالْأَلْفُ ^(١)

أَبُو زَيْدٍ يُقَالُ : أَنْهَأْتُ اللَّحْمَ أَنْهَيْتُهُ ^(٢) إِنْهَاءً ^(٣) ، وَأَنْهَأَهُ الطَّبَّاخُ

— (★ ك) الجوهرى : وتقول للمرأة هَنَاءٌ وَهَنْتُ أَيضًا بالتاء ساكنة النون كما قالوا : بنت وأخت ، وتصغيرها هَنْيَّةٌ ، تردُّها إلى الأصل ، وتأتي بالهاء كما تقول : أُخْيِيَّةٌ وَبُنْيِيَّةٌ ، وقد تبدل من الياء الثانية هاء ، فيقال : هَنْيِيَّةٌ ، وذكر ابن جني في صر الصناعة أنها مصفرة . قلت : ولم يبق من هذه الحاشية التي درسها الدهر غير بضع كلمات من آخرها ، وبها رجعت إلى الصراح (هنو) فظهرت لي الحاشية المطبوسة كلها ، وفي آخرها الكلمات المقروءة عنها ، فله الحمد كله إذ كشف لي اللثام عما لا يعرف له دليل ، ولا يُلَحَّبُ له سبيل .

(★ ع) ومن هذا الباب : الشَّهْنِيزُ والشَّيْنِيزُ ، هذه الحبة السوداء عن أبي حنيفة قال : وهو فارسي الأصل ، والفرس يسمونه الشَّوْنِيزَ بضم الشين ؛ وفي القاموس المحيط : الشَّهْنِيزُ الشَّيْنِيزُ ؛ وفي معجم الألفاظ الزراعية للأمير الشهابي : الشَّوْنِيزُ المزروع Nigelle cultivée بزرتة تسمى حبة البوكة في الشام ، وهو جنس نباتات عشبية من فصيلة الشقيقيات فيه أنواع تزرع لحبها أو لزهرها ، وأنواع برّية واسمها العلمي Nigelle sativa .

(١) الهاء من الحلقيات ، والألف من الهوائيات الجوفيات .

(٢) وفي اللسان (نيا) وناء الشيء واللحمُ ينيءُ نَيْئًا ، وَأَنَاءَتْهُ أَنَا إِنْءَةً إِذَا لَمْ تَنْضِجْهُ ، وكذلك نَهَى اللحمُ ، وهو يَتَنَّى النَشْوَاءُ والنَّشْوَاءُ (والنَّهْوَةُ) والنَّشْوَاءُ إِذَا لَمْ يَنْضَجْ ، ولحمٌ نِيءٌ بالكسر : لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ ، هذا هو الأصل ، وقد يترك الحمزُ وَيُقَلَبُ يَاءً فيقال : نِيءٌ مُشَدَّدًا ، ولا يزال في لغة التغاطب إلى يوم الناس هذا ؛ وجاء في ترجمة (نهاء) وإنهاء هو إِنْهَاءٌ فهو مُنْهَأٌ : إِذَا لَمْ يُنْضَجْ ؛

فَهُوَ مُنْهِيٌّ وَاللَّحْمُ مُنْهَأٌ ، وَأَنَاءُهُ يُنْيَةُ إِنَاءَةٌ فَهُوَ مُنْيٌ
وَاللَّحْمُ مُنَاءٌ : إِذَا لَمْ يُنْضِجْهُ ؛ وَقَدْ نَهِيَ اللَّحْمُ يَنْهَأُ ،
وَنَهْوٌ يَنْهَوُ أَيْضًا ، وَنَاءٌ يَنْي .

★ ★ ★

أبدالُ الياءِ (*)

قَدْ ذَكَّرْنَا الْيَاءَ مَعَ غَيْرِهَا مِنَ الْحُرُوفِ فِيمَا مَضَى مِنَ
الْكِتَابِ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا الْأَلِفُ الَّتِي لَا يَجُوزُ الْإِبْتِدَاءُ بِهَا ،
وَلَا تَكُونُ إِلَّا وَسَطًا أَوْ آخِرًا لِسُكُونِهَا .

★ ★ ★

(★ ك) الصَّاح : أَوَّهَ الرَّجُلُ تَأْوِيَهَا ، وَتَأْوَهُ تَأْوِيَهَا : إِذَا قَالَ :
أَوَّهْ ، وَالاسْمُ مِنْهُ الْآهَةُ بِالْمَدِّ قَالَ الْمُثَقَّبُ الْعَبْدِيُّ :
(إِذَا مَاقَتُ أَرْحَلْتُهَا بَلِيلٌ تَأْوَهُ آهَةُ الرَّجُلِ الْحَزِينِ)
وَيُرْوَى : آهَةٌ مِنْ قَوْلِهِمْ : أَهْ أَيُّ : تَوَجَّعَ قَالَ الْعَجَّاجُ :
(بِآهَةٍ كَأَهَةِ الْمَجْرُوحِ) ؛ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ فِي الدُّعَاءِ عَلَى الْإِنْسَانِ : آهَةً
لَكَ ، وَأَوَّهْ لَكَ ! يَجْذِفُ الْمَاءَ أَيْضًا مُشَدَّدَةً الْوَاوُ .

(★ ك) الصَّاح : مَاهَتِ الرَّكِيَّةُ نَمُوهُ وَتَمْيِيهُ ، وَتَمَاهُ مَوْنُهَا ،
وَمَوْهًا : إِذَا ظَهَرَ وَكَثُرَ ، وَكَذَلِكَ السَّفِينَةُ إِذَا دَخَلَ فِيهَا الْمَاءُ .

(★) كَانَ الْخَلِيلُ يَسْمِي الْيَاءَ وَالْأَلِفَ وَالْوَاوَ بِالْحُرُوفِ الضَّعِيفَةِ الْمَوَائِيَةِ ،
وَسَبَبَ ضَعْفَهَا انْتِقَالَهَا مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ عِنْدَ التَّصَرُّفِ بِاعْتِلَالٍ ، وَتَسْمَى
جَوْفًا لِأَنَّهَا لَا أَحْيَازَ لَهَا كَسَاثِرِ الْحُرُوفِ ، إِنَّمَا تَخْرُجُ مِنْ هَوَاءِ الْجَوْفِ ،
فَسَمِيَتْ مَرَّةً جَوْفًا وَمَرَّةً هَوَائِيَّةً .

الباء والالف

يُقال : أَغَامَتِ السَّمَاءُ وَأَغْيِمَتْ : إِذَا ظَهَرَ فِيهَا الْغَيْمُ ^(١) ،
وَأَخَالَتْ وَأَخْيَلَتْ : إِذَا اسْتَخَلَّتْ فِيهَا الْمَطَرُ ^(٢) ،
وَيُقَالُ : رَجُلٌ زُمَيْلٌ وَزُمَيْلَةٌ ، وَزُمَالٌ وَزُمَالَةٌ : إِذَا كَانَ
ضَعِيفًا ^(٣) ،

وَيُقَالُ : مَا عَلَيْكَ فِي هَذَا عَيْبٌ وَلَا عَابٌ ^(٤) ،

(١) وفي ل (غيم) : وقد غَامَتِ السماءُ وَأَغَامَتْ وَأَغْيِمَتْ ، وَتَغْيِمَتْ
وَوَغْيِمَتْ : كلته بمعنى واحد .

(★ ك) المحكم : غَانَتْ السماءُ غَيْنًا : طَبَّقَهَا الْغَيْمُ ؛ أَبُو عبيد :
غَانَتْ وَأَغَانَتْ .

(٢) وفي إصلاح النطق (٢٧٣) : وقد أَخَالَتْ السَّحَابَةُ وَأَخْيَلَتْهَا
إِذَا رَأَيْتَهَا مَجْبُةً لِلْمَطَرِ ؛ قُلْتُ وَمِثْلُ (أَغَامَ وَأَغْيِمَ وَأَخَالَ وَأَخْيَلَ)
قَوْلُهُمْ : أَغَالَتِ الْمَرْأَةُ وَأَغْيَلَتْ فِيهِ مُغِيلٌ ، وَمُغْيِلٌ إِذَا سَقَتْ وَلَدَهَا
الْقَيْلَ ، وَهُوَ اللَّبَنُ عَلَى الْحَمْلِ (الألفاظ ٣٤٤) .

(٣) وفي ل (زمل) وَرَجُلٌ زُمَالٌ وَزُمَيْلَةٌ إِذَا كَانَ ضَعِيفًا فَسَلًا ،
وَالزُّمَيْلُ وَالزُّمَيْلُ بِمَعْنَى الضَّعِيفِ الْجَبَانِ الرَّذْلُ قَالَ أَحْمَدُ :

(وَلَا وَأَمِيكَ مَا يُغْنِي كَغْنَانِي مِنْ الْفَتْيَانِ زُمَيْلٌ كَسُورٌ)

(٤) قَالَ سِيبَوَيْهٍ : أَمَالُوا (الْعَابَ) تَشْبِيهاً لَهُ بِالْفِئَالِ رَمَى لِأَنَّهَا مُنْقَلِبَةٌ
عَنْ بَاءٍ ، وَهُوَ نَادِرٌ ، قُلْتُ : وَمِثْلُ عَيْبٍ وَعَابٌ ، جَاءَ ذَيْبٌ وَذَابٌ ، وَقَدْ
يَكُونُ بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ ذَنْمٍ وَذَامٍ تَعَاقُبٌ لِأَنَّ الْبَاءَ وَالْمِيمَ اخْتَارَ مَقَوِّمَتَانِ ،
وَهَذِهِ الْحُرُوفُ كُلُّهَا بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

وَأَنْشَدَ أَبُو زَيْدٍ ^(١) :

٥٩٣ بَكَرَتْ تَلُومُكَ أُمُّ عَمْرِو فِي النَّدَى بَسَلٌ عَلَيْكَ مَلَامَتِي وَعِثَابِي
أَصْرُهَا ، وَبَنِي عَمِّي سَاغِبٌ فَكَفَّاكَ مِنْ إِبَةِ عَلِيٍّ وَعَابِ
وَيُقَالُ : مَا يَلْحَقُكَ فِي هَذَا ذَيْمٌ وَذَامٌ أَيِ ذِمٌّ قَالَ الْأَعَشَى ^(٢) :
٥٩٤ وَقَدْ قَالَتْ قُتَيْلَةُ إِذْ رَأَتْنِي وَقَدْ لَا تَعْدَمُ الْحَسَنَاءُ ذَامَا

(١) في الباب الأول من نوادره المطبوعة ببيروت ، قال أنشدني
المفضل لضمرة بن ضمرة النهشلي ، وهو جاهلي ، ورواية صدر البيت الأول
في النوادر : (بكرت تلومك بعد وهن في الندى) ، قال أبو الحسن
وزاد الأصمعي :

أَرَأَيْتَ إِنْ صرخت بليل هامي وخرجت منها عاريا أثوابي
هل تخمشن إبلي عليّ وجوهها أم تعصن رؤوسها بسيلاب
قال أبو حاتم : (بسل عليك) أي حرام عليك ، والسغب الجوع ،
والإبّة الخزي والحياء ، وضيم (أصرها) يعود إلى الإبل ، يقول : حرام
عليك ، كيف أصر نوقي وابن عمي جائع ؟

(٢) الكبير ميسون بن قيس ، والشاهد هو البيت الخامس من ديوانه
(النموذجية ١٩٥/٢٩) من قصيدة يمدح بها إلياس بن قبيصة الباهلي ،
ومن أمثال العرب : لا تعدم الحسنة ذاماً ، ورقم هذا المثل في المبداني
(٣٤٩٨) ، وقائلته 'حبى' العدوانية لزوجها ملك غسان ، وله قصة لطيفة
في مجمع الأمثال (٢١٣/٢) .

اللَّحْيَانِي يُقَالُ لِلرَّيْحِ: الشَّمَالُ وَالشَّمَالُ وَالشَّامِلُ وَالشَّيْمَلُ^(١).
وَيُقَالُ: إِنَّهُ كَشَدِيدُ^(٢) [الْأَدِ وَالْأَيْدِ: أَيِ الْقُوَّةِ
قَالَ الْعَجَّاجُ:]

٥٩٥

مِنْ أَنْ تَبَدَّلَتْ بِأَدِي آدَا

يَعْنِي قُوَّةَ الشَّبَابِ ، وَقَالَ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَإِذْ كَرَّ عَبْدُنَا دَاوُدَ
ذَا الْأَيْدِ﴾^(٣) أَيِ ذَا الْقُوَّةِ:

وَالْقَاسُ وَالْقَيْسُ بِمَعْنَى الْقَدْرِ ، وَمِثْلُهُمَا الْقَادُ وَالْقَيْدُ ،
وَالْقَابُ وَالْقَيْبُ ، تَقُولُ بَيْنَهُمَا قَاسُ رُمْحٍ وَقَادُ رُمْحٍ ،
وَقَيْسُ رُمْحٍ وَقَيْدُ رُمْحٍ ، وَقَابُ قَوْسٍ وَقَيْبُ قَوْسٍ ،
وَفِي الْحَدِيثِ: «كَيْسَ بَيْنَ فِرْعَوْنَ مِنَ الْفِرَاعِنَةِ وَفِرْعَوْنَ
هَذِهِ الْأُمَّةِ قَيْسُ شَبْرٍ» أَيِ قَدْرُهُ .

(١) ومن لغات هذه الريح الهابّة من ناحية القطب: شَمْلٌ وشَمَلٌ وشَمُولٌ وشَمُولٌ وشَمْلٌ وربما جاء بتشديد اللام قال الزّفّيان:
(تلفّته نكباءُ أو شَمَالٌ)، والجمع شمالات وشمائل على غير قياس .

(٢) إن قوله (إنّه لشديد) هو آخر كلام المصنّف من هذا الباب،
وما بين الحاصرتين [...] هو البتر الأخير الذي وعدنا بإكمال نواقصه كما
فعلنا بالبتر الكبير الأول وبالخرم الأوسط ، والحمد لله المعين .

(٣) من الآية: «وَاصْبِرْ عَلَى مَا يَقُولُونَ وَإِذْ كَرَّ عَبْدُنَا دَاوُدَ
ذَا الْأَيْدِ لِمَتِهِ أَوَابٌ» صاد ١٧ .

وَالْقَارُ وَالْقِيرُ بِالْكَسْرِ : الزَّفْتُ الَّذِي تُطْلَى بِهِ السَّفِينَةُ ^(١) ؛
وَالْأَذَانُ وَالْأَذِينَ ^(٢) قَالَ الرَّاعِي ^(٣) :

٥٩٦ فَلَمْ يَشْعُرْ بِضَوْءِ الصُّبْحِ حَتَّى سَمِعْنَا فِي مَسَاجِدِنَا الْأَذِينَ ^(٤)

(١) وغيرها كالزَّقِّ والحب ، أو ما تُعَبَّدُ بِهِ الطُّرُقُ فِي أَيَّامِنَا ، وَهُوَ
الْإِسْفَلْتُ بِالْفَرَنْسِيَّةِ : Asphalte ، وَصَاحِبُ الْقَارِ ، وَنَسَمِيهِ الزَّفْتُ ، هُوَ الْقَبَارُ .
(٢) لَقَدْ اسْتَعْنَا بِإِبْدَالِ الْإِمَامِ الزَّجَّاجِيِّ (- ٣٢٧ هـ) الَّذِي يَقُومُ
بِتَحْقِيقِهِ ، وَيَقُومُ بِمَجْمَعِنَا الْعِلْمِيِّ الْعَرَبِيِّ مُجِبِّي نَوَاطِلِ السَّلَفِ بِنَشْرِهِ كَمَا نَشَرُ
مِنْ قَبْلِهِ كَتَبَ الْإِبْدَالَ وَالْمُتَشَّى وَالْإِتْبَاعَ مِنْ آثَارِ حُجَّةِ الْعَرَبِ أَبِي الطَّيِّبِ
الْمُغَوِيِّ ، وَهَذَانِ الْحَرْفَانِ الْأَذِينَ وَالْأَذَانُ ، وَمَا بَعْدَهُمَا مَهْمَا مِنَ الْحُرُوفِ
الْمُتَعَاقِبَةِ ، الَّتِي اقْتَبَسْنَاهَا مِنْ إِبْدَالِ أَبِي الْقَاسِمِ الزَّجَّاجِيِّ لِإِبْدَالِ أَبِي الطَّيِّبِ
الْمُغَوِيِّ ، وَنَحْنُ لَنَسْتَبْعِدُ أَنْ يَكُونَا صَدِيقَيْنِ فَقَدْ عَاشَا فِي عَصْرِ وَاحِدٍ ،
وَسَكْنَا بِلَدًا وَاحِدَةً هُوَ حَلَبُ الشَّهْبَاءِ ، وَأَخَذَا الْعِلْمَ عَنْ شَيْخٍ لُهُمَا مُشْتَرَكٌ هُوَ
أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ بَحِيٍّ الصُّوَلِيِّ ، وَبِذَلِكَ يَكُونُ الشَّيْخَانِ مُتَعَاوِنَيْنِ فِي الْحَيَاةِ
وَالْمَاتِ رَحِمَهُمَا اللَّهُ تَعَالَى .

(٣) أَبُو جَنْدَلٍ عُبَيْدُ بْنُ حُصَيْنِ النَّصِيرِيِّ ، وَمِثْلُ قَوْلِهِ قَوْلُ جَرِيرٍ
يَهْجُو الْأَخْطَلَ (الدِّيَّانُ ٥٧٩ صَاوِي) :

هَلْ تَمْلِكُونَ مِنَ الْمَشَاعِرِ مَشْعَرًا أَوْ تَشْهَدُونَ مَعَ الْأَذَانِ أَذِينَ
(٤) الْأَذِينَ هُنَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَذَانُ الصُّبْحِ الْمَعْرُوفُ ، أَوْ الْمُؤَذِّنُ
وَالْمَعْنَى الْأَوَّلُ قَوْلُ الرَّاجِزِ : (حَتَّى إِذَا نُودِيَ بِالْأَذِينَ) أَيِ نَادَى
الْمُؤَذِّنُ بِالْأَذَانِ وَجَاءَ (الْأَذِينَ) بِمَعْنَى الْمُؤَذِّنِ فِي قَوْلِ جَرِيرِ السَّابِقِ وَفِي
قَوْلِ الشَّاعِرِ :

إِذَا جَاءَ الْأَذِينَ فَأَنْبَهُونَا فَإِنَّ النَّوْمَ قَدْ غَشَى الْعَيْنَا

وَالنَّصَاحَةُ وَالنَّصِيحَةُ^(١) ،
 وَفَرَسٌ مَحْضَارٌ وَمَحْضِيرٌ^(٢) ،
 وَكَاحُ الْجَبَلِ وَكَيْحُهُ^(٣) ، وَهُوَ نَاحِيَةٌ مِنْهُ مُشْرِفَةٌ عَلَى الْهَوَاءِ ،
 وَالْقِطْمِيرُ وَالْقِطْمَارُ^(٤) ،
 وَالْقِنْطَارُ وَالْقِنْطِيرُ^(٥) ،
 وَجِرْجِيرٌ وَجِرْجَارٌ^(٦) ،

-
- (١) النَّصِيحَةُ نَقِيضُ الْغِيْشِ مُشْتَقٌّ مِنْ نَصَحَهُ وَلَهُ نَصِيحَةٌ وَنَصِيحَةٌ وَنَاصِحَةٌ .
 (٢) الْأَزْهَرِيُّ : الْحُضْرُ وَالْحِضَارُ مِنْ عَدُوِّ الدَّوَابِّ وَالْفِعْلُ الْإِحْضَارُ
 وَفِي اللِّسَانِ : وَفَرَسٌ مَحْضَارٌ وَمَحْضِيرٌ بغيرها لِلْأُنْثَى إِذَا كَانَ مُدْبِدٌ الْحُضْرُ
 قَالَ الْجَوْهَرِيُّ : وَلَا يُقَالُ مَحْضَارٌ ، وَهُوَ مِنَ النُّوَادِرِ .
 (٣) قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ : الْكَيْحُ وَالْكَاحُ عُرْضُ الْجَبَلِ وَالْجَمْعُ
 أَكْبَاحٌ وَكَيْوَحٌ .
 (٤) الْقِطْمِيرُ وَالْقِطْمَارُ مُشَقُّ النَّوَاةِ ، أَوْ الْقَشْرَةُ الرَّقِيقَةُ بَيْنَ
 النَّوَاةِ وَالتَّمْرَةِ .
 (٥) الْقِنْطَارُ مِيعَارٌ اخْتَلَفُوا فِي تَقْدِيرِهِ ، وَلَمْ يَجِبْهُ الْقِنْطِيرُ فِي الْقَامُوسِ
 الْحَاطِ وَلَا فِي لِسَانِ الْعَرَبِ إِلَّا بِمَعْنَى الدَّاهِيَةِ .
 (٦) فِي كِتَابِ النَّبَاتِ : الْجِرْجَرُ وَالْجِرْجِيرُ بِالْكَسْرِ نَبَاتَانِ ، وَقَالَ
 أَبُو حَنِيفَةَ : الْجِرْجَارُ عَشْبَةٌ لَهَا زَهْرَةٌ صَفْرَاءٌ ، وَفِي مَعْجَمِ الْأَلْفَاظِ الزَّرَاعِيَةِ :
 بَقْلَةٌ بَرِّيَّةٌ يُوْكَلُ وَرَقُهَا عَلَى سُكُلٍ سَلْطَةٍ ، وَاسْمُهَا الْعَامِيُّ : Erueta Sativa .

وَنَقْرِسٌ وَنِقْرَاسٌ^(١) ،

وَحَاتَامٌ وَخَيْتَامٌ ، وفي بَعْضِ الْأَثَارِ : الْحَاتَامُ يُجْزَى مِنْ

الْعِطَافِ^(٢) وَأُنْشَدَ :

٥٩٧ لَعَلَّ أَبَا سُلَيْمَى أَنْ يَلِينَا فَيُوعِدُنَا بِخَيْتَامِ الْأَمِيرِ

وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَزَارُ شَرٍّ وَزَيْرُ شَرٍّ : أَيُّ صَاحِبِ شَرٍّ^(٣) ،

وَمِنْهُ : هَزَأَتْ مِنْهُ وَهَزَيْتُ مِنْهُ^(٤) ،

(١) النَّقْرَسُ وَالنَّقْرِسُ فِي اللِّسَانِ : الدَّاهِيَةُ الْفُطْنُ وَالْحَادِقُ يُقَالُ

طَبِيبٌ وَدَلِيلٌ نِقْرَسٌ وَنَقْرِسٌ وَلَمْ يَجِيءْ فِيهِ نِقْرَاسٌ .

(٢) الْحَتَمُ وَالْحَاتَمُ وَالْحَاتِمُ وَالْحَيْتَامُ مِنَ الْحَلِيِّ ، كَأَنَّهُ أَوَّلُ وَهْلَةٍ

قَدْ خُتِمَ بِهِ فَدَخَلَ بِذَلِكَ فِي بَابِ الطَّائِبِ ثُمَّ كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ لِغَيْرِ الطَّبَعِ

أَيُّ لِلتَّحْلِي بِهْ وَأُنْشَدَ ابْنُ بَرِّي فِي الْحَيْتَامِ :

يَاهَنْدُ ذَاتَ الْجَوْرِبِ الْمُنْشَقِّ أَخَذْتَ خَيْتَامِي بِغَيْرِ حَقِّ

وَيُرْوَى خَاتَمِي ، وَ (الْعِطَافُ) وَالْمِطْفُ الرِّثَاءُ وَالطِّيلَسَانُ .

(٣) لَيْسَ فِي اللِّسَانِ إِلَّا الزَّيْرُ يُقَالُ : فَلَانُ زَيْرَ نِسَاءٍ إِذَا كَانَ يَهْوِي

زِيَارَتَهُمْ ، وَلَيْسَ فِيهِ زَارٌ نِسَاءً وَلَا زَارُ شَرٍّ ، وَلَعَلَّ (زَار) أَصْلُهُ زَاتَرُ

كَشَاكَ لِلْسَّلَاحِ وَشَانَكَ وَهَارَ وَهَاتَرُ .

(٤) وَقَالُوا : اسْتَهْزَأْتُ وَاسْتَهْزَيْتُ بِهِ ، قَالَ الزَّجَّاجُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى :

« إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزَؤُونَ اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ » الْقِرَاءَةُ الْجَيِّدَةُ عَلَى إِثْبَاتِ الْهَمْزَةِ ،

وَقُرِئَ (مُسْتَهْزَؤُونَ ، وَيَسْتَهْزِئُ بِهِمْ) وَهِيَ قِرَاءَةٌ ضَعِيفَةٌ شَاذَةٌ لِأَوَجِّهِ لَهَا ،

إِلَّا عَلَى قَوْلِ مَنْ أَبْدَلَ الْهَمْزَةَ بِأَوٍ وَقَالَ : اسْتَهْزَى وَيَسْتَهْزِي .

وَرَزَّائُهُ وَرَزَّيْتُهُ ^(١) ،

وَبَهَّاتُ بِهِ وَبَهَّيْتُ بِهِ ، أَيِ مَرِنْتُ عَلَيْهِ ^(٢) ؛

وَقُصَارَكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا ، وَقُصَيْرَكَ أَنْ تَفْعَلَ : أَيِ
آخِرُ أَمْرِكَ ^(٣) ،

وَكَذَلِكَ ^(٤) الطَّابُ والطَّيْبُ يُقَالَانِ جَمِيعًا ،

(١) وفي الحديث : « لولا أن الله لا يحب ضلالة العمل ما رزيناك عقلا »
قال ابن الأثير : والأصل المزمز .

(٢) جاء في اللسان يَهَّأُ بِهِ يَهَّأُ يَهَّأُ وَيَهْوَأُ إِذَا أُنِسَ بِهِ ، ولم
يذكر (بهيت به) ؟ وأما قولهم بهي الرجل بكذا يهيه غير مهوز فهو
من البهاء بمعنى الحسن ، ومنه ابتهى الرجل بكذا : أي افتخر .

(٣) ابن سيده يقال : قَصَّرَكَ وقصارك (بالضم والفتح) وقصيراك
وقصاراك أن تفعل كذا : أي جهدك وغايتك وآخر أمرك وما
اقتصرت عليه .

(٤) أي ومثل حروف الإمام الزَّجَاجِيَّ التي اخترناها من كتابه
(الإبدال والمعاقبة والنظائر) هذان الحرفان (الطيب والطاب) ، وقد
انتقيناها من كتابنا المخطوط في الإبدال لنختم بها هذا الباب فيكونا
مسك الختام .

قال النوفلي^(١) :

٥٩٨

يَا عُمَرَ بْنَ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ
مُقَابِلَ الْأَعْرَاقِ فِي الطَّابِ الطَّابِ [

~~~~~

آخِرُهُ<sup>(٢)</sup> وَالْحَمْدُ لِلَّهِ حَقَّ حَمْدِهِ ، وَصَلَوَاتُهُ عَلَى مُحَمَّدٍ  
وآلِهِ وَصَحْبِهِ ، وَسَلَامٌ تَسْلِيمًا كَثِيرًا  
وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ

★ ★ ★

(١) هو كثير بن النوفلي ، وقد مدح برجزه عمر بن عبد العزيز  
المقابل الأعراق : أي الشريف من قبل أبيه وأمه ، فهو عمر بن عبد العزيز  
ابن مروان بن الحكم بن أبي العاص ، وأمه أم عاصم بنت عاصم بن عمر  
ابن الخطّاب ، والمشطور الثاني يروى أيضاً ( ... في الطيّب الطّاب ) .  
(٢) إن هذه الخاتمة من كلام المصنّف ختم بها كتاب ( الإتياع ) الذي  
نشره جمعنا بأديء الأمر في مجلته ، ثم طبعه على حدة ليعمّ نفعه ، فالحمد  
لله أن أعاننا بإفضاله على نشر ( الإبدال ) وإكماله ، ويسّر لنا العثور على  
حروف بدلية تنوب مناب ما نقص من حروف البترين الأول الكبير وهذا  
الثاني الأخير ، والحرم الأوسط قد أنزلنا حروفه منزلها من الجزء الثاني ،  
واستعنا بجواهر وفواصل للتفريق بين الكلامين الأصيل والدخيل ، والحمد  
لله أولاً وآخراً وحسبنا الله ونعم الوكيل .

وكتب

دمشق الجديدة في ١٢ ربيع الأول ١٣٨٠ هـ  
٢٤ آب ١٩٦٠ م عز الدين بن أمين السوملي

## إكمال الإبدال (\*)

~~~~~

أبدالُ الهَمْزةِ (١)

الألفُ والجيمُ والحاءُ والعَيْنُ والغَيْنُ والفاءُ والقافُ
واللامُ والميمُ والنونُ والهاءُ والياءُ

(*) أي البتر الأول من الإبدال، وقد وضعنا أبدالَ الهَمْزةِ، وهي أربعة عشر، بحسب الترتيب المجائي الذي اتخذهُ أبو الطيب اللغويّ في إبداله؛ أمّا أبو الفتح ابن جني في سرّ صناعته ٨٢/١ فقد جعلَ أبدالها خمسةً هي الألف والياء والواو والهاء والعين؛ لأنه من لا يرى الإبدال الصحيح إلا ما وقع بين الحروف الحلقية، ونحن على رأيه، وإتّما حدّونا فيما استدرّكناه من الفوائت أو أكلناه من هذه النواقص حدّوا شيخنا المصنّف لكيلا تختلف طريقة الكتاب، وعلى ابن جني اعتمادنا في كتابة هذا الباب.

(١) الهمزة في اللغة مثل الغمز والنخس ومنه المهاز، قالوا: وُسِّيت الهمزة لأنها تُهمَزُ كَفُتِهَتْ فتهمز عن مخرجها، وقال الأزهري: إعلم أن الهمزة لا هجاء لها، إنّما تكتب مرةً ألفاً، ومرةً ياءً ومرةً واوًا، فألحقت بالأحرف الجوف، وليست من الجوف، إنّما هي حلقية في أقصى الفم.

الهمزةُ والألف^(١)

حُكِيَ عَنْ أَيُّوبَ السَّخْتِيَانِي^(٢) أَنَّهُ قَرَأَ : ﴿وَلَا الضَّالِّينَ﴾
فَهَمَزَ الْأَلِفَ قَالَ أَبُو الْفَتْحِ عُثْمَانُ بْنُ جُنِّي^(٣) : وَذَلِكَ أَنَّهُ
كَرِهَ اجْتِمَاعَ السَّاكِنَيْنِ : الْأَلِفَ وَاللَّامَ فَحَرَّكَ الْأَلِفَ
لِالْتِقَائِهِمَا ، فَأَنْقَلَبَتْ هَمْزَةٌ ؛

(١) الهمزة والالف حلقيتان ، والألف مجهورة والهمزة مهموسة :
اشتركتا بالإصمات والانفتاح والاستفال ؛ قال أبو الفتح : إعلم أن الألف
هي صورة الهمزة ، وإنما كتبت الهمزة واوًا مرةً وياءً أخرى على مذهب
أهل الحجاز في التخفيف ، ولو أريد تحقيقها لوجب أن تكتب ألفًا على
كل حال ؛ قلتُ : وذلك بما يذللُ صعب رمم الهمزة على الطلاب كما
بيّنته في رسالة (إصلاح الإملاء) التي اقترحت عليّ تأليفها وزارة المعارف
السورية سنة ١٩٥٠ ، ونشرناها في رسالة ملحقة بالعدد السادس من مجلّتها
(المعلم العربي) .

(٢) هو أيّوب بن تميمه كبسان السخّتيانيّ (بفتح السين وكسرهما)
البصريّ الحافظ كان من أعلام المحدثين الزاهدين ، وثقة ثبتا في الحديث ،
وجامعًا لكثير من ضروب العلم (٦٦ - ١٣١ هـ) : كما جاء في تذكرة
الحفاظ (١٢٣/١ و ١٢٤) .

(٣) في سر الصناعة ٨٢/١ .

أُبُو زَيْدٍ^(١) : قَالَ سَمِعْتُ عَمْرَو بْنَ عُبَيْدٍ يَقْرَأُ :
﴿ فَيَوْمَئِذٍ لَا يُسْأَلُ عَنْ ذَنْبِهِ إِنْسٌ وَلَا جَانٌّ ﴾^(٢) فَظَنَنْتُهُ
قَدْ لَحَنَ حَتَّى سَمِعْتُ الْعَرَبَ يَقُولُ : شَابَّةٌ وَدَابَّةٌ ،
وَقَالَ دُكَيْنٌ^(٣) :

٥٩٩ رَاكِدَةٌ مَخْلَاتُهُ وَمَخْلَبُهُ وَجُلَّةٌ حَتَّى انْيَاضَ مَلْبَبُهُ^(٤)

سَيَبَوِيهِ^(٥) : حَكَى فِي الْوَقْفِ عَنْهُمْ : هَذِهِ حُبْلًا يُرِيدُ :
حُبْلَى ، وَرَأَيْتُ رَجُلًا يُرِيدُ رُجْلًا ، فَالْهَمْزَةُ فِي (رُجْلًا)
إِنَّمَا هِيَ بَدَلٌ مِنَ الْأَلِفِ الَّتِي هِيَ عِوَضٌ مِنَ التَّنْوِينِ فِي الْوَقْفِ .

(١) حكى قوله هذا أبو العباس المبرّد عن أبي عثمان المازني ، قال
أبو العباس فقلت لأبي عثمان : أتقيس ذلك ؟ قال : لا ، ولا أقبله .
(٢) من سورة الرحمن ، والآية ٣٩ .

(٣) هو دُكَيْنُ بْنُ رَجَاءِ الْفُقَيْمِيِّ ، شاعر إسلامي من شعراء الدولة
المروانية ، ومدح عمر بن عبد العزيز فأعطاه ألف درهم من ماله ، ولم
يكن يعطي الشعراء شيئاً من بيت المال ، وله رجز في مدح مصعب بن
الزبير ، والفُقَيْمِيُّ نسبة لفقيم بن دارم ، (. . . — ١٠٥ = ٥٧٢٣) .
(٤) والمتلّيب : موضع اللّيب من صدر الفرس ، فكّ ادغامه
الشاعر على الأصل وعلى خلاف القياس .

(٥) الكتاب ٢/٢٨٥ ، وسيبويه لقب أبي بشر عمرو صاحب الكتاب
وهو لا يحتاج الى تعريف .
ب (٣٥)

ولا يَنْبَغِي أَنْ تُحْمَلَ عَلَى أَنَّهَا بَدَلٌ مِنَ النُّونِ : لِقُرْبِ مَا بَيْنَ
الْهَمْزَةِ وَالْأَلِفِ ، وَبَعْدِ مَا بَيْنَهَا وَبَيْنَ النُّونِ ، وَلِأَنَّ (حُبْلِي)
لَا تَنْوِينَ فِيهَا ، وَإِنَّمَا الْهَمْزَةُ بَدَلٌ مِنَ الْأَلِفِ أَلْبَتَّةَ .
أَبُو عَلِيٍّ ^(١) : ذَكَرَ قَوْلَ عَبْدِ يَغُوثَ ^(٢) :

٦٠٠ وَتَضَحَّكَ مِنِّي شَيْخَةٌ عَبْشَمِيَّةٌ كَأَنَّ لَمْ تَرَ قَبْلِي أَسِيرًا يَمَانِيَا
وَقَالَ : جَاءَ بِهِ عَلَى أَنَّ تَقْدِيرَهُ مُحَقَّقًا : (كَأَنَّ لَمْ تَرَ) ،
ثُمَّ إِنَّ الرَّاءَ لَمَّا جَاوَزَتْ وَهِيَ سَاكِنَةٌ الْهَمْزَةُ مُتَحَرِّكَةً ،
صَارَتْ الْحَرَكَةُ كَأَنَّهَا فِي التَّقْدِيرِ قَبْلَ الْهَمْزَةِ ، وَاللَّفْظُ بِهَا

(١) أبو علي الفارسي أحمد بن عبد الغفار ، شيخ ابن جني والربيعي ،
أخذ عن الزجاج وابن السراج ، وكان واحد زمانه في علم العربية ، وله
كتاب الإيضاح في النحو والتكملة في التصريف ، وتعليقه على كتاب سيبويه
والحجة والتذكرة والمسائل الحلبية والبغدادية وغيرها (٢٨٨ - ٣٧٧ هـ) .

(٢) هو عبد يغوث بن وقاص الحارثي ، واسمه ربيعة بن كعب الأرت
ابن ربيعة بن كعب بن الحارث وينتهي نسبه إلى يشجب بن يعرب بن
قحطان ، وهو من شعراء الجاهلية الأبطال (. . - ٤٠ ق هـ) ، والشاهد هو
الثاني عشر من القصيدة التي مطلعها : (ألا لاتلوماني كفى اللوم مايبا)
وهي عشرون بيتاً في المفضليات (١٥٨) وروايتها للعجز (كأن لم تَرَ) ،
قال الفراء : أبقى من الهزمة خلفاً ، وفي اللسان ٣٨٣/٦ بحث طويل في
ذلك ، وفي سر الصناعة ٨٦/١ ، وانظر الأغاني ٦٩/١٥ والخزانة البغدادية
٣١٧/١ وشرح الشواهد ٢٣٢ .

(كَانَ لَمْ تَرَ) ، ثُمَّ أُبْدِلَتِ الْهَمْزَةُ أَلْفًا لِسُكُونِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا فَصَارَتْ (تَرَا) ، فَالْأَلِفُ عَلَى هَذَا التَّقْدِيرِ بَدَلٌ مِنَ الْهَمْزَةِ الَّتِي هِيَ عَيْنُ الْفِعْلِ وَاللَّامُ مَحْذُوقَةٌ لِلْجَزْمِ عَلَى مَذْهَبِ التَّحْقِيقِ وَقَوْلِ مَنْ قَالَ : رَأَى 'يَرَأَى' .

أَبُو الْفَتْحِ : وَأَمَّا قَوْلُ الْعَجَّاجِ :

يَادَارَ سَلَمَى يَا أَسْلَمَى ثُمَّ أَسْلَمَى

٦٠١

فَخِنْدِفٌ هَامَةٌ هَذَا الْعَالَمِ

فَقَدْ رُوِيَ أَنَّ الْعَجَّاجَ كَانَ يَهْمِزُ الْعَالَمَ وَالْخَاتَمَ ، فَهَمْزَةُ الْعَالَمِ وَالْخَاتَمِ مِنْ قَلْبِ الْأَلِفِ هَمْزَةٌ ، وَحَكَى اللَّحْيَانِيُّ عَنْهُمْ (نَأْرُ) بِالْهَمْزِ ، وَهَذَا أَيْضًا مِنْ ذَلِكَ الْبَابِ .

سَيَبَوِيهِ^(١) : وَإِذَا كَانَتِ الْهَمْزَةُ سَاكِنَةً وَقَبْلَهَا فَتْحَةٌ

(١) الكتاب ١٦٤/٢ ، وإبدالُ الهمزة الساكنة أَلْفًا هِيَ لُغَةٌ مَنْ لَا يَنْبِرُ وَهَمْزٌ مِنَ الْعَرَبِ كَأَهْلِ الْحِجَازِ وَهَذِيلٍ وَأَهْلِ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ فَهَمْ لَا يَنْبِرُونَ كَمَا قَالَ أَبُو زَيْدٍ ، وَقَالَ عَبَّاسُ بْنُ عُمَرَ : مَا أَخَذَ مِنْ قَوْلِ نَعِيمٍ إِلَّا بِالْثَبْرِ ، وَهَمْ أَصْحَابُ الثَّبْرِ ، وَأَهْلُ الْحِجَازِ إِذَا اضْطَرُّوا نَبَرُوا ؛ قُلْتُ : فَإِذَا لَمْ يَضْطَرُّوا وَجَرُّوا عَلَى سَلِيقَتِهِمْ قَالُوا : بَازُ وَبَاسُ وَثَارُ وَجَاسُ وَشَامُ وَشَانُ وَفَارُ وَفَاسُ وَكَاسُ ، وَطَرِيقُ شَاسُ أَوْ شَاسُ وَعَرُ ، فَنَحْنُ الْمُحْكَمُ : مَكَانُ شَاسُ مِثْلُ شَازٍ : خَشْنٌ مِنَ الْحِجَارَةِ قَالَ الشَّاعِرُ : عَلَى طَرِيقِ ذِي كُؤُودٍ شَاسُ يَضْرُءُ بِالْمَوْقِشِ الْمِرْدَاسِ خَفِيفَ الْهَمْزَةِ كَقَوْلِهِمْ فِي كَاسٍ كَاسُ .

فَأَرَدْتُ أَنْ تُخَفِّفَ أَبْدَلْتَ مَكَانَهَا أَلِفًا ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ فِي
رَأْسٍ وَبَاسٍ وَقَرَأْتَ : رَأْسٌ وَبَاسٌ وَقَرَأْتَ ؛

★ ★ ★

الهزّة والجيم^(١)

اللَّحْيَانِي يُقَالُ : فَتًا الْقِدْرَ يَفْتُوهَا فَتًا وَفُتُوًا : سَكَنَ
غَلْيَانَهَا ، وَقِيلَ : بِمَاءٍ بَارِدٍ ، وَفَشَجَ الْمَاءَ الْحَارَّ بِالْمَاءِ الْبَارِدِ
فَشَجًا : كَسَرَ بِهِ حَرَّهُ^(٢) ، وَيُقَالُ^(٣) : عَدَا فُلَانٌ حَتَّى أَفْشَجَ
وَأَفْشَجَ عَلَيْهِ ، وَأَفْشَأَ ، وَحَتَّى رَبَا يَرْبُو مِنَ الرَّبْوِ ، وَمَعْنَاهُ :
حَتَّى انْقَطَعَ ؛

(١) الهزّة الحلقية والجيم الشجرية مجهورتان يجتمع بينهما من
الصفات : الشدة والإصمات والانفتاح .

(٢) كما جاء في اللسان (فتج) .

(٣) القائل هو أبو مسعل الأعرابي في نواتره (٩٨/١) ، واسمه
عبد الوهاب بن حربش ، وكان من فصحاء الأعراب الذين وردوا الأنصار ،
وأخذ عن شيخه الكسائي اللغة والنحو والقرآن وأكثر من الرواية عنه في
كتابه النواتر ، ثم رأس مدرسة الكوفة من بعده ، وأخذ عنه ثعلب
وأصحابه ، وعاش في أواخر القرن الثاني وأوائل الثالث من الهجرة ، وطبع
المجمع العلمي نواتره في جزأين بتحقيق الدكتور عزة حسن قيم
المخطوطات الظاهرية .

أَبُو مَسْحَلٍ يُقَالُ : مَا سَمِعْتُ مِنْ فُلَانٍ نَأْمَةً ، وَلَا زَأْمَةً
وَلَا زَجْمَةً وَلَا بِنْتَ شَفَةِ ، وَمَعْنَاهُ كَلِمَةٌ (★) ؛

أَحْمَدُ بْنُ فَارِسٍ ^(١) يُقَالُ : حَضَوْتُ النَّارَ إِذَا أَوْقَدْتُهَا ،
وَحَضَّأْتُهَا أَيْضًا بِالْهَمْزِ ، وَالْعُودُ الَّذِي تُحَرِّكُ بِهِ النَّارُ :
مَحْضَأٌ عَلَى مِفْعَلٍ ، وَرُبَّمَا مَدَّوهُ ^(٢) ، وَالْأَوَّلُ أَجْوَدُ ؛ فَأَمَّا قَوْلُهُمْ :

(★) وأهملنا باب (الهزلة والباء) لقلة حروفه ، ومنه : تَأَلَّدَ وَتَبَلَّدَ ،
فَقَدْ جَاءَ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ (أَلَدَ) : تَأَلَّدَ كَتَبَلَّدَ ، وَتَبَلَّدَ بِمَعْنَى تَرَدَّدَ
مُتَحَيِّرًا ؛ وَمِنْهُ عَنِ ابْنِ السَّكَيْتِ : لَهُ أَلِيلٌ وَبَلِيلٌ ، وَهُمَا الْأَنِينُ مَعَ
الصَّوْتِ ، وَقَالَ الْمُرَّارُ بْنُ سَعِيدٍ فِي الْإِبِلِ :

إِذَا مَلْنَا عَلَى الْأَكْوَارِ أَلَقْتُ بِأَلْحِيهَا لِأَجْرُنْهَا بَلِيلُ

(★) وأهملنا لذلك باب (الهزلة والتاء) ومنه عَنِ الْأَزْهَرِيِّ : الْأَلْيِي
الرَّجُلُ الْكَثِيرُ الْإِيْمَانِ ، وَالْأَلْيَةُ الْيَمِينُ ، وَالْأَلَى وَتَأَلَّى : حَلَفَ ، وَجَاءَ فِي
اللسان والقاموس : وَالتَّلْيِي : الْكَثِيرُ الْإِيْمَانِ أَيْضًا .

(١) أَبُو الْحُسَيْنِ الْقَزْوِينِيُّ (٣٢٩ - ٥٣٩ هـ) كَانَ مِنْ أَمَّةِ اللُّغَةِ قُرَأَ عَلَيْهِ
الْبَدِيعُ الْهَمْدَانِيُّ وَالصَّاحِبُ ابْنُ عَبَّادٍ وَغَيْرُهُمَا ، وَمِنْ تَصَانِيفِهِ : مَقَائِيسُ اللُّغَةِ
طُبِعَ فِي سِتَّةِ أَجْزَاءَ ، وَالْمَجْمَلُ مَخْطُوطٌ ، وَالصَّاحِبِيُّ قَدْ طُبِعَ كَالِاتِّبَاعِ وَالزَّوْجَةِ ،
وَالْحَمَاسَةُ الْمَحْدَثَةُ وَالْفَصِيحُ وَتَمَامُ الْفَصِيحِ وَفَهْمُ اللُّغَةِ وَمُتَخَيَّرُ الْأَلْفَاظِ وَفَهْمُ
الْخَطَأِ فِي الشَّعْرِ ، وَلَهُ شَعْرٌ حَسَنٌ ؛ وَهُوَ فِي ابْنِ خُلْكَانٍ ٣٥/١ ، وَالْيَتِيَّةُ
٢١٤/٣ ، وَمَجْلَةُ الْمَجْمَعِ الْعَلِيِّ ٥٠١/٢٢ ، وَكُتِبَ عَنْهُ أَبُو مُحَمَّدٍ أَبُو شَنْبٍ فِي
دَاوَةِ الْمَعَارِفِ الْإِسْلَامِيَّةِ ٢٤٧/١ .

(٢) أَيِ قَالُوا : مَحْضَأٌ كَمَا فَتَحَ وَمِفْتَاحٌ .

خَضَجْتُ النَّارَ : أَوْقَدْتُهَا ، فَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْبَابِ ^(١) ،
وقد يَكُونُ مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ .

★ ★ ★

الهمزةُ والحاءُ ^(٢)

الْكِسَائِيُّ ^(٣) : يُقَالُ : أَمَّا وَاللَّهِ ، وَحَمَّا وَاللَّهِ ، وَهَمَّا وَاللَّهِ ،
وَعَمَّا وَاللَّهِ ، وَغَمَّا وَاللَّهِ ، وَغَرَمَيَّ وَاللَّهِ ، وَغَرَمَيَّ وَاللَّهِ ،
وَحَرَمَيَّ وَاللَّهِ .

(١) أي من باب (حَضَج) في المقاييس (٧٤/٣) وفيه : حَضَجْتُ الثوبَ
إذا ضربته بالمِحْضِاج عند غسلك إياه ؛ فجواز كونه من هذا الباب أن
في (حَضَج النار) تحريكها وضربها بالحضأ ، والمغنيان متقاربان .
(٢) الهمزةُ والحاءُ حَلَقَتَانِ ومعَ وحدة المخرج ، وهو الأصل ، يجمع
بينهما الإصمات والانفتاح والاستفال .

(٣) أبو الحسن عليّ بن حمزة بن عبد الله الأسدي شيخ مدرسة الكوفة
في عصره كما كان سيبويه شيخ مدرسة البصرة أخذوا عنه اللغة والنحو
والقراءة ، تنقل في البادية وسكن بغداد ، وتوفي بالريّ عن سبعين عاماً ،
وهو مؤدب الرشيد وابنه الأمين ، ومن تصانيفه : معاني القرآن والمصادر
والحروف والقراءات والنوادر ومختصر في النحو ؛ وانظر ترجمته في الفهرست
٤٤ - ٤٥ و ٩٧ - ٩٨ ، وغاية النهاية ٥٣٥/١ ، وابن خلكان ٣٢٠/١ ،
وتاريخ بغداد ٤٠٣/١١ ، والزبيدي ١٣٨ - ١٤٢ ، والإنباء ٢٥٦/٢ ،
ومعجم الأدباء ١٦٧/١٣ ، ونزهة اللبء ٨١ - ٩٤ ، وطبقات القراء
٥٣٥/١ ، وبغية الوعاة ٣٣٦ ، وبروكلمن الذيل ١٧٧/١ وغيرها .

وفي الحديث: كَانَ إِذَا رَفَحَ إِنْسَانًا قَالَ: بَارَكَ اللَّهُ عَلَيْكَ !
أَرَادَ: رَفَأَ أَيُّ دَعَا لَهُ بِالرَّفَاءِ ، فَأَبْدَلَ الهمزة حاءً ، وفي
حديثٍ عُمَرَ لَمَّا تَزَوَّجَ أُمَّ كَلْثُومٍ بِنْتَ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا
قَالَ: رَفُّحُونِي ، أَيُّ قُولُوا لِي مَا يُقَالُ لِلْمُتَزَوِّجِ ، ذَكَرَهُ
ابْنُ الْأَثِيرِ فِي تَرْجَمَةِ (رَفَحَ) بِالْفَاءِ .

أَبُو مَسْحَلٍ^(١) : وَيُقَالُ: مَاأَسْتُ بَيْنَ الْقَوْمِ وَمَأَرْتُ ،
وَحَرَّشْتُ وَأَرَّشْتُ بِمَعْنَى : أَفْسَدْتُ بَيْنَهُمْ .

وَالْأَبْشُ وَالْحَبْشُ : الْجَمْعُ ، وَيُقَالُ : قَدْ أَبْشَ لِأَهْلِهِ
يَأْبَشُ أَبْشًا : كَسِبَ ، وَتَأَبَّشَ الْقَوْمُ : إِذَا تَجَيَّشُوا وَتَجَمَّعُوا ،
وَيُقَالُ كَذَلِكَ : حَبَشَ الشَّيْءَ يَحْبِشُهُ حَبْشًا ، وَتَحَبَّشَهُ : جَمَعَهُ ،
وَحَبَشْتُ لِعِيَالِي : كَسَبْتُ وَجَمَعْتُ ، وَحَبَشَ قَوْمُهُ تَحْبِيشًا :
أَيُّ جَمَعَهُمْ^(٢) ، وَكُلُّ هَذَا جَاءَ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ .

وَقَالُوا : لَحِمَ الشَّيْءُ يَلْحَمُهُ لَحْمًا ، وَالْحَمَةُ فَالْتَحَمَ ،
وَلَأَمَ الشَّيْءُ يَلَأُمُهُ لَأً مَا فَالْتَأَمَ ، وَالتَّأَمَ الْجَرْحُ التَّيَاسًا :

(١) حكى ذلك في نوادره ٥٢/١ و ٤٨٤ .

(٢) أو ليس تشابه التعريف والمعنى بين الحرفين مما يدل على

إِذَا بَرَأَ وَالتَّحَمَ ، وَالتَّحَمَ الصَّدْعُ وَالتَّامَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ^(١) ؛
وَيُقَالُ : لَمَّا الشَّيْءُ أَبْصَرَهُ كَلَمَحَهُ ، وَاللَّمَأُ وَاللَّمْحُ :
سُرْعَةُ إِبْصَارِ الشَّيْءِ ، وَفِي حَدِيثِ الْمَوْلِدِ : فَلَمَّا تُتَاهَا نُورًا يُضِيءُ
لَهُ مَا حَوْلَهُ كِإِضَاءَةِ الْبَدْرِ : (لَمَأُتُهَا) أَيِ أَبْصَرْتُهَا وَلَمَحْتُهَا ؛

★ ★ ★

الهمزة والعين ^(٢)

الْأَصْمَعِيُّ : يُقَالُ آدَيْتُهُ عَلَى كَذَا وَكَذَا وَأَعْدَيْتُهُ : أَيِ

(١) كما ذكره ابن الكرم في لسانه .

(★) وأهملنا باب (الهمزة والحاء) لأن أحرفه نادرة ، ومنها ما ذكره
أبو مسهل الاعرابي في نواته (١٩٢) بقوله : ويقال قد تَنَأَ فلانٌ بالبلد ،
مقصود مهجوز ، وَتَنَخَّ ، وذلك : إِذَا أَقَامَ بِهَا ، وقد أهملت كتب اللغة
ترجمة (صراً) ، وذكرها المجد اللغوي في قاموسه قائلاً : (صراً) أهملوه ،
وقال الاخفش عن الخليل : ومن غريب ما أبدلوه قالوا في صرخَ صَراً .
وقد اقتبسنا هذا الباب من القلب والابدال ليعقوب بن السكيت
(٢٢) لان شيخنا أبا الطيب كثيراً ما اقتبس منه أحرفاً متوالية ، وزاد
عليه أضعافها ، واللاتحق يأخذ ما قال السابق أبداً ، ولو كتب لهذا الباب
البقاء لوجدنا فيه كثيراً من حروف يعقوب ، ولهذا آثرنا اقتباس هذا الباب
لنكون أقرب إلى الصدق والصواب .

(٢) الهمزة والعين حليقتان مجهورتان ، ويجمع بينهما الاصمات والرخاوة
والانفتاح والاستفال .

قَوَيْتُهُ وَأَعْنَتُهُ ، وَيُقَالُ : اسْتَأْذِنْتُ الْأَمِيرَ عَلَى فُلَانٍ فِي مَعْنَى
اسْتَعْدَيْتَ وَأَنْشَدَ لِيَزِيدَ بْنِ خَذَاقٍ ^(١) :

٦٠٢ وَلَقَدْ أَضَاءَ لَكَ الطَّرِيقُ وَأَنْهَجْتَ سُبُلَ الْمَسَالِكِ وَالْمَدَى يُعْدِي
يُقَالُ طَرِيقٌ نَهَجٌ بِإِسْكَانِ الْمَاءِ : أَيُّ وَاضِحٌ ، وَالْجَمْعُ نُجُجٌ ،

(١) العَبْدِيُّ من عبد القيس ، و (الخَذَاق) بالخاء والذال المعجمتين ،
وقد صَحَّفَ كثيرًا بِجَذَاقٍ ، ونَصَّ على الصَّوَابِ ابن دُرَيْدٍ فِي الْإِسْتِقَاقِ
(٢٠٠) قَالَ : خَذَاقٌ فَعَالٌ مِنْ قَوْلِهِمْ : خَذَقَ الطَّائِرُ وَخَزَقَ إِذَا رَمَى
بذَرَقِهِ ؟ وَهُوَ فِي الْمَفْضِلِيَّاتِ (٢٩٦ / ٧٨) : الشَّتْنِي نَسَبَةٌ إِلَى بَنِي شَنْ - ابْنِ
أَفْصَى بْنِ عَبْدِ الْقَيْسِ بْنِ أَفْصَى بْنِ دَعْمِي بْنِ جَدِيلَةَ بْنِ أَسَدَ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ
نَزَارٍ ، وَهُوَ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ قَدِيمٌ مِنْ شُعْرَاءِ عَبْدِ الْقَيْسِ ، وَكَانَ مُعَاصِرًا
لِعَمْرِو بْنِ هَنْدٍ ، قَالَ أَبُو صَمْرُوَّةٍ بْنُ الْعَلَاءِ لِيَزِيدَ بْنِ خَذَاقٍ أَوَّلَ شِعْرِ قِيلَ فِي
ذِمِّ الدُّنْيَا وَهُوَ : (هَلْ لَفَقَى مِنْ بَنَاتِ الدَّهْرِ مِنْ وَاقٍ) وَهَذَا الشَّعْرُ سِتَّةُ
أَبْيَاتٍ فِي الْمَفْضِلِيَّاتِ (٣٠٠ / ٨٠) ؛ وَالشَّاهِدُ مِنْ قَصِيدَةِ مَفْضِلِيَّةٍ يَجُوزُ بِهَا
النَّعْمَانُ بْنُ الْمَنْذُورِ وَيَتَوَعَّدُهُ فَبَعَثَ النَّعْمَانُ إِلَى قَوْمِهِ كَتِيبَتَهُ دَوْسَرٌ فَاسْتَبَاحْتَهُمْ
وَهُوَ آخِرُ بَيْتٍ مِنَ الْقَصِيدَةِ الَّتِي بَلَغَتْ أَحَدَ عَشَرَ بَيْتًا ، وَمُطْلَعُهَا :

(أَعْدَدْتُ سَبِيحَةً بَعْدَمَا قَرِحَتْ وَلَبَسْتُ شِكَّةَ حَازِمٍ جَلَدٍ)

وَرَوَى الرُّزَوْقِيُّ عَجَزَ الشَّاهِدِ (سُبُلَ الْمَهَالِكِ وَالْمَهْوَى يُعْدِي) ، وَلَعَلَّهُ
الصَّوَابُ ، وَرَوَايَةُ يَعْقُوبَ هِيَ رَوَايَةُ الْقَالِي (٧٨ / ٢) وَالْأَنْبَارِيُّ ٥٩٣ ،
وَرَوَايَةُ اللِّسَانِ : (تَعْدِي) عَلَى تَأْنِيثِ (الْمَهْوَى) .

وَانْظُرِ الْمَفْضِلِيَّاتِ ٢٩٥ / ٧٨ ، وَأُمَامِيُّ الْقَالِي ٧٨ / ٢ وَالسَّمُطُ ٧١٣ ،
وَالشَّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ٣٤٥ وَاللِّسَانُ (عَدَا) وَالتَّاجُ ٣٢٧ / ٦ .

والمعنى : إِبْصَارُكَ الْهَدَى يُقَوِّيكَ عَلَى طَرِيقِكَ وَمَعْنَى يُعْدي
يُقَوِّي ، وَمِنْ هَذَا : أَعْدَانِي السُّلْطَانُ ؛

قَالَ : وَسَمِعْتُ أَبَا ثَعْلَبٍ يُنْشِدُ بَيْتَ طُفَيْلٍ ^(١) :

٦٠٣ فَنَحْنُ مَنَعْنَا يَوْمَ حَرَسٍ نِسَاءَ كُمْ غَدَاةَ دَعَانَا عَامِرٌ غَيْرَ مُعْتَلَى
يُرِيدُ : مُؤْتَلَى ؛

وَيُقَالُ : قَدْ كَثَأَ اللَّبَنُ وَكَشَعَ ، وَهِيَ الْكُثَاةُ وَالْكَشْعَةُ ^(٢) ،
وَهُوَ أَنْ يَعْلُو دَسْمُهُ وَخُشُورَتُهُ عَلَى رَأْسِهِ فِي الْإِنَاءِ

(١) وأنشده أبو علي في أماليه (٧٩/٢) لطفيل الغنوي وهو في
ديوانه ٣٧ ، وفي البلدان (حرس) وفي اللسان (ألا وعلا) . وصلة البيت :
بني جعفر لا تكفروا حسن سعينا وأنشوا بحسن القول في كل محفل
ولا تكفروا في النائبات بلاءنا إذا مسكم منه العدو بكل كل
و (حرس) ماء لغني ، وقال ابن حبيب : هو ماء لبني نعيم ، وقوله
(غداة دعانا عامر ...) يريد عامر بن الطفيل ، وقيل بل يريد عامر بن
مالك عم عامر بن الطفيل بن مالك ، قاله يعاقب بني جعفر بن كلاب وبذكر
حسن بلاء غني عندهم .

(٢) وفي أمالي أبي علي (٧٩/٢) : كَثَأَ اللَّبَنُ وَكَشَعَ ، وَهِيَ
الْكُثَاةُ وَالْكَشْعَةُ ، وفي اللسان (كَثَأَ) بتخفيف الحرفين ، و (الْكُثَاةُ
وَالْكَشْعَةُ) بفتح الكافين على ضبط ابن السكيت ، وبتشديد الشاوين وهو
صحيح ففي اللسان : وَكَثَأَ اللَّبَنُ وَالْوَبْرُ وَالنَّبْتُ تَكْثِيَةً ، وَكَذَلِكَ كَثَأَتْ
الْأَعْيَةُ وَأَكْثَأَتْ وَكَثِنَتْ .

وَأَنْشَدَ^(١) :

٦٠٤ وَأَنْتَ أَمْرُؤٌ قَدْ كَثَّتْ لَكَ لَحْيَةٌ كَأَنَّكَ مِنْهَا يَنْ تَيْسِينَ قَاعِدُ
وَالْعَرَبُ تَقُولُ : مَوْتُ زَعَافٍ وَزَوْأَفٍ ، وَذُعَافٍ وَذَوْأَفٍ ،
وَهُوَ الَّذِي يُعَجِّلُ الْقَتْلَ^(٢) ؛

وَيُقَالُ ؛ عُبابُ الْمَوْجِ وَأُبَابُهُ^(٣) ؛
وَيُقَالُ : لَأَطَهَ بَعَيْنٌ وَلَأَطَهَ بِسَهْمٍ وَلَعَطَهُ : إِذَا أَصَابَهُ بِهِ ؛
أَبُو زَيْدٍ يُقَالُ : صَبَأْتُ عَلَى الْقَوْمِ أَصْبَأُ صَبَاءً ، وَصَبَعْتُ
عَلَيْهِمْ أَصْبَعُ صَبْعًا وَهُمَا وَاحِدٌ ، وَهُوَ أَنْ تُدْخَلَ عَلَيْهِمْ
غَيْرُهُمْ^(٤) ؛

(١) وأنشده أبو علي في أماليه (٧٩/٢) ، ويروى فيه الشطر الثاني
في اللسان والأمالى : (كَأَنَّكَ مِنْهَا قَاعِدُ فِي جُوالِقِ) ، وفي الأول :
كَنْشَأْتُ بدل (كَثَّتْ) .

(٢) يقال : زَعَفَهُ يَزْعِفُهُ زَعْفًا : رَمَاهُ أَوْ ضَرَبَهُ فَهَاتَ مَكَانَهُ سَرِيعًا ،
وَأَزْعَفَهُ أَقْعَصَهُ ؛ وَقَالُوا : زَرَأَفَهُ يَزَأِفُهُ زَرَأْفًا : أَعْجَلَهُ ، وَأَزَأَفْتُ عَلَيْهِ أَجْزَأْتُ
عَلَيْهِ ، فَالْتِمَاقِبُ قَدْ جَاءَ فِي الْأَفْعَالِ الْمَشْتَقَّةِ أَيْضًا ، وَالْمَوْتُ الذَّوْافُ
وَالزَّوَامُ وَاحِدٌ .

(٣) قال ابن جنّي : لَبِستُ الهَمْزَةَ فِيهِ بَدَلًا مِنْ عَيْنِ عُبابٍ ، وَإِنْ
كُنَّا قَدْ صَمَعْنَا ، وَإِنَّمَا هُوَ فِعَالٌ مِنْ أَبٍ إِذَا تَهَيَّأَ .

(٤) وفي ل (صَبَعَ) وَصَبَعَ عَلَى الْقَوْمِ يَصْبَعُ صَبْعًا : طَلَعَ عَلَيْهِمْ ،
وَقِيلَ : إِنَّمَا أَصْلُهُ (صَبَأَ عَلَيْهِمْ) فَأَبْدَلُوا الْعَيْنَ مِنَ الْهَمْزَةِ .

الْفَرَاءُ يُقَالُ : يَوْمٌ عَكَ أَكٌّ مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ^(١) ،
وَيُقَالُ : ذَهَبَ الْقَوْمُ عِبَادِيدَ وَأَبَادِيدَ ، وَعَبَائِيدَ وَأَبَائِيدَ^(٢) ،
وَيُقَالُ : انْجَأَتْ النَّخْلَةُ وَانْجَعَفَتْ إِذَا انْقَلَعَتْ مِنْ أَصْلِهَا^(٣) ،
وَيُقَالُ : أَرَدْتَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا ، وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَقُولُ :
أَرَدْتَ عَنْ تَفْعَلَ كَذَا^(٤) ،

(١) وحكى ثعلب : يومٌ عَكَ أَكٌّ شديد الحر مع لين واحتباس
ريح حكاها مع أشياء إبتاعية ، قال : فلا أدري ، أذهب به إلى أنه شديد
الحر ، وأنه (أك) 'يفصل من (عك)' كما حكاه أبو عبيد وغيره ؛ قلت :
فإن كان لا 'يفصل فهو إبتاع كما ذهب إليه أبو الطيب اللغوي ، وإن
كان 'يفصل ويُفرد فليس به ، وإنما هو من الإبدال كما ذكره القراء ،
وفي كتاب الإبتاع لأبي الطيب الذي حققناه ونشره المجمع العلمي جاء
في (باب الإبتاع الذي أوله ألف) مانصته : ويقال يومٌ عكبك أكبك ،
ويومٌ عَكَ أَكٌّ إذا كان شديد الحر ، والأكبك بمعنى العكبك إلا
أنه لا يُفرد ، قال الراجز :

يومٌ عكبك يعصر الجلودا يترك مهران الجلود سودا

(٢) الأصمعي : ولا يُقال : أقبلوا عباديد أي إنما 'يتكلم بها في الذهاب
والنفرتق ، ولا يُفرد لها واحد ، وأما (أباديد) فلا ذكر لها في القاموس
ولا اللسان .

(٣) وجاء في اللسان (جأف) : وانجأفت النخلة وانجأفت كأنجعت
إذا انتفرت وسقطت ، وفي الصحاح : وقد 'جئف أشد' الجأف فهو بجؤوف
ومجعوف : أي خائف .

(٤) جاء هذا البدل في الامالي ٧٩/٢ .

قال الأَصَمِيُّ : سَمِعْتُ أبا الصَّقَرِ يُنْشِدُ [لُحْطَائِطَ ابْنِ
يَعْفَرَ النَّهْشَلِيِّ] ^(١) :

٦٠٥ أَرِني جَواداً مَاتَ هَزْلاً لَا نَني أَرى مَاتَرَيْنِ أَوْ بَخِيلاً مُخَلِّداً
يُرِيدُ لَعْنِي ،

وقال أَبُو عَمْرِو قال أَبُو الْحَصَنِ الْعَبْسِيُّ : إِنَّ بَيْنَهُمْ لَعِنَةً
أَيُّ إِحْنَةٍ ^(٢) ،

(١) وهو أخو الأسود بن يعفر شاعر جاهلي مقلد ، وقبل الشاهد في
الحماسة (٣٢٠) ثلاثة أبيات قالها يخاطب أمه زهما أو امراته وهي :
تقول ابنة العَبَّابِ زُعمٌ حَرَبْتَنَا لُحْطَائِطُ لَمْ تَتْرِكْ لِنَفْسِكَ مَقْعِداً
إذا ما أَدَدْنَا صَرْمَةً بَعْدَ هَجَةٍ تَكُونُ عَلَيْهَا كَابُنْ أُمِّكَ أَسْوَدَا
فَقُلْتُ وَلَمْ أَغْنِي الْجَوَابَ : تَبَيَّنِي أَكَانَ الْهَزَالُ حَتْفَ زَيْدٍ وَأَرْبِداً
أَرِني جَواداً ... (الشاهد)

وفي اللآلي (٣١٥) بيت آخر هو :

فَدَرِينِي أَكُنْ لِلْمَالِ رَبًّا وَلَا يَكُنْ لِي الْمَالُ رَبًّا تَحْمَدِي غِبَةً غِداً
والبيت الثاني يشير إلى أن الأسود بن يعفر النهشلي هو أخوه ابن أمه .
والشاهد في أمالي أبي علي (٧٩ / ٢) وفي السط ٧١٤ ، وله في الشعراء
١٢٩ والعيون ٣ / ١٣٥ و ١٨١ والخزانة البغدادية ١ / ١٩٥ وفي الحماسة
١٢٥ / ٤ والاغاني ١١ / ١٣٣ والعيون ١ / ٣٧٠ ومعظم القصيدة في ١٥ بيتاً
في ديوان حاتم صنع ابن الكلبي .

(٢) وفي هذا المثال إبدالان بين الهزلة والعين والحاء والماء ، وهو
جائز وكثير في كلام العرب .

وَسَمِعَتْهُ يَقُولُ^(١) : الْأُسْنُ قَدِيمُ الشَّحْمِ ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ :
الْعُسْنُ^(١) ،

أَبُو عُبَيْدَةَ : قَوْمٌ يُحَوِّلُونَ حَاءً حَتَّى يَجْعَلُونَهَا عَيْنًا
كَقَوْلِكَ : قُمْ عَتَّى آتِيكَ ، وَقَوْمٌ يَجْعَلُونَهَا أَلِفًا فَيَقُولُونَ :
أَتَى آتِيكَ .

وَهُوَ السَّافُ وَالسَّعْفُ^(٢) ،

الْأَصْمَعِيُّ يُقَالُ : التَّمِيءُ لَوْنُهُ وَالتُّمِيعَ لَوْنُهُ^(٣) ،

★ ★ ★

(١) أي سمعت أبا الحُصَيْن ، وقال الفراء : إذا أَبْقِيَتْ من شَحْمِ النَّاقَةِ
ولحمها بَقِيَّةً فَاسْمُهَا الْأُسْنُ وَالْعُسْنُ وَالْجَمْعُ آحَانُ وَأَعْسَانُ ، وَجَاءَ هَذَا
الْبَدَلُ فِي أَمَالِي الْقَالِي (٧٩/٢) .

(٢) أَبُو عُبَيْدَةَ : وَالسَّافُ عَلَى تَقْدِيرِ السَّعْفِ شَعْرُ الذَّنْبِ وَالْهَلَنْبِ ؛
وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : سَسِفَتْ أَصَابِعُهُ وَسَعِفَتْ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَهُوَ تَشَقُّقُ
مَاحُولِ الْأَطْفَارِ ، أَوْ الْأَطْفَارِ نَفْسَهَا .

(٣) وَذَكَرَ أَبُو عَلِيٍّ هَذَا الْبَدَلُ فِي أَمَالِيهِ (٧٩/٢) وَفِي اللِّسَانِ :
وَالْتَّمِيءُ لَوْنُهُ : تَغْيِيرُ كَالْتُّمِيعِ ، وَحَكَمَى بَعْضُهُم : التَّمِيءُ كَالْتُّمِيعِ .

(★ ع) وَمِنْ هَذَا الْبَابِ : الْأَضُّ الْكُسْرُ كَالْعَضِّ ، وَيُقَالُ : ذَأَتْهُ
يَذْأَتْهُ ذَأْتًا وَذَعَتْهُ يَذْعَتْهُ ذَعْتًا : خَنَقَهُ كَمَا جَاءَ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ
أَبُو عَمْرٍو يُقَالُ لِلْسَفِينَةِ إِذَا كَانَتْ مَشْحُونَةً : عَامِدٌ وَآمِدٌ وَعَامِدَةٌ وَآمِدَةٌ ،
وَفِي (أَنَّهُ) مِنَ اللِّسَانِ : التَّأْتُّ مُبْدَلٌ مِنَ التَّعْنَتِ .

الهَمْزَةُ وَالْغَيْنُ^(١)

الْكِسَائِيُّ : أَمَّا وَاللّٰهُ وَغَمَّا وَاللّٰهُ ..^(٢) ،

وَيُقَالُ : مَاغَتِ السَّنَوْرَةُ تَمُوغُ مَوْغًا وَمَوَاغًا مِثْلَ مَاءَتْ
تَمُوهُ مَوْءًا وَمَوَاءًا^(٣) .

وَيُقَالُ : اسْتَأْرَبَ عَلَيْهِ غَضَبُهُ وَاسْتَغْرَبَ عَلَيْهِ : إِذَا غَلَبَهُ^(٤) ،
وَيُقَالُ : ثَمَأْتُ لِحْيَتَهُ بِالْحِنَاءِ ، وَثَمَعْتُ بِمَعْنَى خَضَبْتُ ،
وَتَمَأْتُ أَنْفَهُ بِمَعْنَى كَسَرْتُهُ ، وَثَمَعْتُ أَيْضًا : كَسَرْتُ^(٥) ،

(١) الهمزة والغين حليقتان مجهورتان فيها في الخرج أختان ، ويجمع بينهما من الصفات الرخاوة والانفتاح والاصمات .

(٢) ومثلها : هَمَّأَ وَاللّٰهُ وَهَمَّأَ وَاللّٰهُ ، وَغَرَّمَى وَاللّٰهُ ، وَغَرَّمَى وَاللّٰهُ
وَحَرَّمَى وَاللّٰهُ ، وَأَمَّا وَاللّٰهُ وَعَمَّا وَاللّٰهُ سَبْعَ لُغَاتٍ حَكَاهَا أَبُو مَسْعُودٍ فِي
نَوَادِرِهِ (ص ٥٢) ، وَقَدْ مَرَّتْ بِنَا آنفًا فِي بَابِ (الهمزة والحاء) ص ٥٥٠ .

(٣) ذَكَرَ ذَلِكَ ابْنُ الْمَكْرَمِ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ (مَوْغ) .

(٤) فِي نَوَادِرِ أَبِي مَسْعُودٍ (١٠٣) .

(٥) كَذَلِكَ فِي نَوَادِرِهِ (٢٢٤) .

ابْنُ السُّكَيْتِ : وَالْمَأْصُرُ وَالْمَغْصُ مِنَ الْإِبِلِ : الْبَيْضُ
الْلَّوَاتِي قَدْ فَارَقَتْ الْكَرَمَ ، الْوَاحِدَةُ مَأْصَةٌ وَمَغْصَةٌ ^(١) .

★ ★ ★

الهَمْزَةُ وَالْفَاءُ ^(٢)

يُقَالُ : أَخْطَأَ الرَّمِيَّةَ وَأَخْطَفَهَا ، وَالْإِخْطَافُ : أَنْ تَرْمِيَ
الرَّمِيَّةَ فَتُخْطِئَ قَرِيبًا ، يُقَالُ مِنْهُ : رَمَى الرَّمِيَّةَ فَأَخْطَفَهَا
أَيَّ أَخْطَأَهَا ^(٣) ، قَالَ الْعُمَانِيُّ :

فَانْقَضَ قَدْ فَاتَ الْعُيُونَ الطَّرْفَا
إِذَا أَصَابَ صَيْدَهُ أَوْ أَخْطَفَا

٦٠٦

(١) فِي الْقَلْبِ وَالْإِبْدَالِ (٦٤) ، وَجَاءَ أَيْضًا فِي نَوَادِرِ أَبِي مَسْحَلٍ
(٣٧١) مَانَصُهُ : إِبِلٌ فَلَانٍ مَغْصٌ وَمَأْصٌ ، وَهِيَ الْبَيْضُ ، وَاحِدُهَا
مَغْصَةٌ وَمَأْصَةٌ .

(٢) الْهَمْزَةُ حَلْقِيَّةٌ مَجْهُورَةٌ وَالْفَاءُ سَفَوِيَّةٌ مَهْمُوسَةٌ : اخْتَلَفْنَا مَخْرَجًا ،
وَتَقَارَبْنَا بِالْإِنْتِقَاحِ وَالِاسْتِفَالِ .

(٣) فِي اللِّسَانِ (خُطِفَ) ، وَلِلْعُمَانِيِّ أَرْجُوزَةٌ فَائِيَّةٌ ، وَفِي فَرَسٍ
جَادٍ وَصْفُهَا :

تَخَالُ أَذْنِبُهُ إِذَا تَشَوَّفَا قَادِمَةً أَوْ قَلَمًا مُعْرِفَا

ابن بُزْرجَ : خَطِفْتُ الشَّيْءَ أَخَذْتُهُ ، وَأَخْطَفْتُهُ : أَخْطَأْتُهُ ^(١) ،
وَأَنْشَدَ لِلْهَذَلِيِّ ^(٢) :

٦٠٧ تَنَاوَلَ أَطْرَافَ الْقِرَانِ وَعَيْنَهَا كَعَيْنِ الْحَبَارَى أَخْطَفَتْهَا الْأَجَادِلُ

★ ★ ★

الهزلة والقاف ^(٣)

يُقَالُ : أَشْبَهُ يَأْشِبُهُ أَشْبًا وَقَشَبَهُ يَقْشِبُهُ قَشْبًا : إِذَا لَامَهُ
وَعَابَهُ ، وَقِيلَ : قَذَفَهُ وَخَلَطَ عَلَيْهِ الْكَذِبَ ، وَأَصْلُ الْأَشْبِ
وَالْقَشْبِ الْخَلْطُ ، وَكُلُّ مَا أَشْبَ وَقَشِبَ فَقَدْ خُلِطَ ^(٤) ، وَمِنْ
مَجَازِ الْأَشْبِ وَالْقَشْبِ كَطَخِ الْمَرْءِ بِالشَّوْءِ وَخَلَطِ الْكَذِبِ عَلَيْهِ ^(٥) .

(١) وَكَانَ ابْنُ بُزْرجَ لَا يَرَى هَذِينَ الْحَرْفَيْنِ مِنَ الْإِبْدَالِ ، فَقَدْ جَعَلَ
ألف (أخطف) لِلإزالة .

(٢) وَفِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ كَلِمَةٌ عَلَى هَذَا الْوَزْنِ وَالرُّوْيُ "لَأَبِي خِرَاشٍ
يُرْتِي بِهَا زَهِيرُ بْنُ الْعَبَّادَةِ ، وَمِنْهَا :

تَكَادَ يَدَاهُ 'تَسْلِيَانِ' رِدَاءَهُ مِنْ الْجُودِ لَمَّا اسْتَقْبَلَتْهُ الشَّمَائِلُ

(٣) الْهَزْلَةُ حَلْقِيَّةٌ وَالْقَافُ لَهَوِيَّةٌ : تَبَاعَدَتَا مَخْرَجًا ، وَتَقَارَبَتَا بِالْجَهْرِ
وَالْأَصْمَاتِ وَالْإِنْفِتَاحِ .

(٤) وَمِنْ ذَلِكَ الْأَشَابَةُ : الْجَمَاعَةُ الْمُخْتَلِطَةُ مِنْ أَمَاكِنَ مُخْتَلَفَةٍ وَجَمْعُهَا
الْأَشَائِبُ ، قَالَ النَّابِغَةُ : (قَبَائِلُ مِنْ غَسَّانٍ غَيْرِ أَشَائِبٍ) ، وَأُطْلِقَهَا بِجَمْعِ
اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ عَلَى الْخَلِيطِ .

(٥) وَفِي أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ (قَشَبٌ) وَقَشَبُهُ : عَابَهُ وَاغْتَابَهُ ، وَقَشَبُهُ بِسَوْءٍ :

ب (٣٦)

لَطَخَهُ بِهِ .

أَبُو عَمْرٍو : الْاَفْزُ بِالزَّايِ الْوَثْبَةُ بِالْعَجَلَةِ ^(١) ، وَالْقَفْزُ :
الْوَثْبُ ، يُقَالُ : قَفَزَ يَقْفِزُ قَفْزًا وَقَفْزَانًا : وَثَبَ .

وَيُقَالُ : الْقَوْمُ زُهَاقُ مِائَةٍ وَزِهَاقُ مِائَةٍ : أَيُّ هُمْ قَرِيبٌ
مِنْ ذَلِكَ فِي التَّقْدِيرِ ، كَقَوْلِهِمْ : زُهَاءُ مِائَةٍ وَزِهَاءُ مِائَةٍ ،
وَيَقُولُ أَحْمَدُ بْنُ فَارِسٍ فِي مَقَابِيصِهِ : فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : زُهَاقُ
مِائَةٍ فَمُمْكِنٌ - إِنَّ صَحِيحًا - أَنْ يَكُونَ مِنَ الْأَصْلِ الَّذِي
ذَكَرْنَا ، كَأَنَّ عَدَدَهُمْ تَقَدَّمَ حَتَّى بَلَغَ ذَلِكَ ^(٢) ، وَمُمْكِنٌ
أَنْ يَكُونَ مِنَ الْإِبْدَالِ .



(١) لم يذكر لأبي عمرو في المعاجم المطبوعة مشتقات المصدر الثلاثي ،
ولا يبعد أن يكون فعله الثلاثي : أَفَزَ يَأْفِزُ أَفْزًا وَأَفُوزًا وَأَفْزَانًا كتصريف
القَفَزِ أو الْأَفْزِ ؟

(٢) يريد بذلك قوله في بدء ترجمة (زهق) : الزاي والماء والقاف
أصل واحد يدلّ على تقدّم ومضي وتجاوز ، المقاييس (٣٢/٣) .

الهزرة والكاف^(١)

يُقالُ : أَرَتَكَ الضَّحِكَ وَأَرَتَانُهُ : إِذَا ضَحِكَتَ ضَحِكًا
فِي فُتُورٍ^(٢) ، وَالرَّتَانُ الرَّتَكَانُ ،

أَبُو عُبَيْدٍ يُقالُ : أَفَلَتَ وَلَهُ كَصِيصٌ وَأَصِيصٌ ، وَهُوَ
الرَّعْدَةُ ، وَقِيلَ هُوَ التَّحَرُّكُ وَالْإِلْتِواءُ مِنَ الْجَهْدِ ، قَالَ
أَمْرُؤُ الْقَيْسِ^(٣) :

جَنَادُهَا صَرَعَى لَهْنٌ كَصِيصُ

٦٠٨

أَيُّ تَحَرُّكٍ .

★ ★ ★

(١) الهزرة حلقية والكاف كهوية : اختلفنا مخرجًا ، واثقلنا بالشدة
والإصمات والانفتاح والاستفال .

(٢) وعند صاحب مرّ الليال (٢٩٤) ان ذلك من رتوة العقدة وهو
شدها قال : وعندي انه من معنى شدّ العقدة ، وحقيقة معناه انه لم يفتح
فيه في الضحك فتعًا قلمًا ، بل شدّه .

(٣) أما رواية الديوان (٧٨ سندوي) فهي :

يُقالُ فيها الجزء لولا هواجرُ جَنَادُهَا صَرَعَى لَهْنٌ نَصِيصُ
والتَّصِيصُ صوت كصوت الشتواء على النار ، والشاهد أنشده ابن بوتي .

الهَمْزَةُ وَاللَّامُ^(١)

يُقَالُ : وَبَتِ الْأَرْضُ تَوْبًا وَبَاءً ، وَوُبُوتٌ وَبَاءٌ وَوَبَاءَةٌ ،
وَأَوْبَاتٌ إِيْبَاءٌ وَأَرْضٌ وَبَتْهُ وَوَيْبَتْهُ ، وَاسْتَوْبَأْتُ الْبَلَدَ وَالْمَاءَ
اسْتَوْخَمْتُهُمَا ، كَذَلِكَ يُقَالُ : وَبِلَ الْمَرْتَعِ وَبَالَةً يُوْبِلُ وَبَلَاءٌ ،
وَاسْتَوْبَلْتُ الْأَرْضَ وَالْبَلَدَ اسْتَوْخَمْتُهَا ؛ وَيُقَالُ : هَذِهِ أَرْضٌ
وَبِلَةٌ أَيْ وَبَتْهُ وَخَمَتْهُ ، وَمَاءٌ وَبِيلٌ وَوَيْبِيٌّ ؛ وَخَيْمٌ غَيْرُ مَرِيٍّ^(٢) ؛
وَالْأَصْفُ لُغَةٌ فِي اللَّصَفِ ؛ قَالَ ابْنُ سِيدَةَ : وَلَا أَعْرِفُ
فِي هَذَا الْبَابِ غَيْرَهُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ ؛ الْفَرَاءُ : وَهُوَ شَيْءٌ
يَنْبَتُ فِي أَصْلِ الْكَبِيرِ ، وَلَمْ يُعْرِفِ الْأَصْفُ^(٣) ،

★ ★ ★

(١) الهمزة حلقية واللام ذلقية : تباعدتا مخرجًا ، وتقاربتا بالجهر والافتتاح والاستفحال .

(٢) فالتقارب المعنوي واللفظي بما يطمئن له القلب بوجود الإبدال .

(٣) وقال أبو عمرو : الأصْفُ الْكَبِيرُ ؛ وَأَمَّا الَّذِي يَنْبَتُ فِي أَصْلِهِ
مِثْلَ الْحَبَارِ فَهُوَ اللَّصَفُ ، وَالْكَبِيرُ فِي مَعْجَمِ الْأَلْفَاظِ الزَّرَاعِيَّةِ مِنْ أَصْلِ
يُونَانِيٍّ ، وَالْأَصْفُ وَاللَّصَفُ مِنْ أَصْلِ آرَامِيٍّ ، وَهُوَ نَبَاتٌ مَعْرِ قَنْبَتِهِ
الطَّبِيخَةُ وَيُزْرَعُ فَتُخْلَلُ أَزْهَارُهُ وَثَمَارُهُ ، وَتُسْتَعْمَلُ جُذُورُهُ فِي الطَّبِّ ، وَاسْمُهُ
الْعَلَمِيُّ Capparidaceae والفرنسي C. épineux .

الهمزة والميم^(١)

يُقالُ : أَحكَاتُ الْعُقْدَةِ وَأَحْكَمْتُهَا : إِذَا شَدَدْتُهَا ، وَفِي
اللِّسَانِ^(٢) : حَكَأَ الْعُقْدَةَ وَأَحْكَاَهَا : أَحْكَمَهَا قَالَ عَدِيُّ
ابْنُ زَيْدٍ يَصِفُ جَارِيَةً :

٦٠٩ أَجَلَ أَنَّ اللَّهَ قَدْ فَضَّلَكُمْ فَوْقَ مَنْ أَحْكَاَ صُلْبًا بِإِزَارٍ^(٣)
قَالَ شَمِرٌ : هُوَ مِنْ أَحكَاتِ الْعُقْدَةِ أَيَّ أَحْكَمْتُهَا .

وَيُقَالُ : أَضَهُ الْأَمْرُ يُؤْضُهُ أَضًا : أَحْزَنَهُ وَجَعَدَهُ ،
وَالْأَضْرُ الْمَشَقَّةُ ، وَمَضْنِي الْهَمُّ وَالْحَزْنُ وَالْقَوْلُ يَمْضُنِي مَضًا :
أَحْرَقَنِي وَشَقَّ عَلَيَّ ، وَيُقَالُ : أَمْضَنِي هَذَا الْأَمْرُ : أَيَّ بَلَغَتْ
مِنْهُ الْمَشَقَّةُ^(٤) .

أَبُو زَيْدٍ : وَتَقُولُ : ذَأَمْتُ الرَّجُلَ أَذَأَمُهُ إِذَا ذَمَّمْتَهُ وَحَقَرْتَهُ^(٥) .

★ ★ ★

(١) الهمزة حلقية والميم شفوية تباعدتا مخرجًا ، وتقاربتا بالجهر والافتتاح والاستغفال .

(٢) لسان العرب (حكا) .

(٣) أراد عدي أن يقول : فوق من أحكأ إزارًا بصلبه ، فقلب ، ومعناه : فضلكم الله على كل من انتثر : أي على الناس أجمعين .

(٤) وتقارب الحرفين بالبنى والمعنى بما يشير إلى التبادل والتعاقب .

(٥) ذكر ذلك أبو زيد في كتاب الهمز من تأليفه (١٢) .

الهمزة والنون^(١)

أَبُو زَيْدٍ : نَبِهْتُ لِلْأَمْرِ أَنْبَهُ نَبَهَا : فَطِنْتُ ؛ وَيُقَالُ :
 أَبِهْتُ لِلْأَمْرِ آبَهُ أَبَهَا : فَطِنْتُ ؛ وَعَنْ كِرَاعٍ : آبَهُ الرَّجُلُ
 فَطَنَهُ ، وَأَبَّهَهُ : نَبَّهَهُ ، وَالْمَعْنَيَانِ مُتَقَارِبَانِ .
 الْجَوْهَرِيُّ :^(٢) مَا أَبِهْتُ لَهُ بِالْكَسْرِ آبَهُ أَبَاهَا مِثْلُ نَبِهْتُ نَبَهَا ؛
 أَبُو عَمْرٍو : يُقَالُ : لَهُ الْوَيْلُ وَالْأَلِيلُ ، وَالْأَلِيلُ الْإِنِينُ
 وَأَنْشَدَ لِابْنِ مَيْيَادَةَ^(٣) :

٦١٠ وَقُولَايَا : مَا تَأْمُرِينَ بِوَامِقٍ لَهُ بَعْدَ نَوْمَاتِ الْعُيُونِ أَلِيلُ^(٤)

(١) الهمزة حلقية والنون ذَلْقِيَّة : اختلفنا مخرجًا ، واتَّفَقْنَا بِالْجَهْرِ
 والافتتاح والاستفحال .

(٢) الصحاح (ابه) .

(٣) هو الرماحُ بن أُمِّ بَرْدٍ بن ثوبان الذبياني " الغطفاني " المضرِّي ومَيْيَادَةُ
 أُمُّهُ ، شاعر إسلامي رقيق من مخضرمي الأموية والعباسية ، ومن ساقه
 الشعراء الذين يجوز الاستشهاد بشعرهم ، وفي العلماء من يعبده أشعر الغطفانيين
 في الجاهلية والإسلام ، والزيور بن بكنار : أخبار ابن ميادة ؛ وترى ابن
 ميادة في الأغاني ٣/ ٨٥ - ١١٦ ، وإرشاد الأريب ٢١٢/ ٤ والشعراء ٧٤٧
 وتهذيب ابن عساكر ٣٢٨/ ٥ ، والتبريزي ١٥٩/ ٣ والآمدي ١٢٤ والخزائن
 البغدادية ٧٧/ ١ والعيني ٢١٨/ ١ وصحط الآلي ٣٠٦ والأعلام ٥٩/ ٣ .

(٤) ويروي الصدر أبو علي القالي في أماليه ٩٨/ ١ : (.. لواحق) ،
 واستشهد به للأليل بأنه الأنين .

أَيُّ أَيْنٍ وَتَوَجَّعْ؛ وَالْأَزْهَرِيُّ فِي تَهْذِيبِهِ يَقُولُ : الْأَلِيلُ
الْأَيْنُ قَالَ الشَّاعِرُ ^(١) :

٦١١ أَمَا تَرَانِي أَشْتَكِي الْأَيْلَا

أَبُو عَمْرٍو : الْمُرْتَبِنُ : الْمُرْتَفِعُ فَوْقَ الْمَكَانِ ، قَالَ :
وَالْمُرْتَبِيءُ مِثْلُهُ ، وَقَالَ الشَّاعِرُ :

٦١٢ وَمُرْتَبِنٌ فَوْقَ الْهَضَابِ لِفَجْرَةٍ سَمَوْتُ إِلَيْهِ بِالسَّمَانِ فَأَذْبَرَا
أَبُو مَسْحَلٍ : وَيُقَالُ : شَعِفْتُ لَهُ ، فِي الْبُغْضِ ، وَشَنِفْتُ لَهُ
وَشَنِفْتُهُ بِمَعْنَى أَبْغَضْتُهُ ^(٢) .



(١) ويرويه صاحب المقاييس (٢٠ / ١) : (... تَكْنُوِي الْأَيْلَا)
واستشهد به للأليل بمعنى الأَيْن أيضا .

(٢) ذكره عبد الوهاب بن حريش في نوادره (٥٩) .

الهزرة والهاء^(١)

الأَصْمَعِيُّ^(٢) يُقَالُ : هَيْرٌ وَهَيْرٌ وَإِيرٌ وَأَيْرٌ^(٣) وَأُنْشَدَ^(٤) :

٦١٣ وَإِنَّا لَا يُسَارُّ إِذَا هَبَّتِ الصَّبَا وَإِنَّا لَا يُسَارُّ إِذَا الْإِيرُ هَبَّتِ

وَيُقَالُ لِلْقَشُورِ الَّتِي فِي أَصُولِ الشَّعْرِ : إِيرِيَّةٌ وَهِيرِيَّةٌ^(٥)

وَأُنْشَدَ [لِأَوْسٍ بْنِ حَجَرَ]^(٦) :

٦١٤ لَيْثٌ عَلَيْهِ مِنَ الْبَرْدِيِّ هِيرِيَّةٌ كَالْمَرْزُبَانِيِّ عَيَّارٌ بِأَوْصَالِ

(١) الهزرة والهاء حلقيتان ، تقاربتا بالإصمات والانفتاح والاستفال .

(٢) وهذا الباب اقتبسناه أيضاً من إبدال ابن السكيت (بس ٢٥) ليكون أشبه بكلام أبي الطيب كما ذكرناه في باب (الهزرة والعين) آنفاً .

(٣) وَأَيْرٌ وَهَيْرٌ عَلَى مِثَالِ فَيْعِيلٍ : مِنْ أَسْمَاءِ الصَّبَا ، وَقِيلَ : رِيحُ الْجَنُوبِ ، أَوْ هِيَ رِيحُ حَارَّةٍ مِنَ الْأَوَارِ ، وَإِنَّمَا صَارَتْ وَادَهُ يَاءً لِكَسْرَةِ مَا قَبْلَهَا .

(٤) أَنَشَدَهُ الْأَصْمَعِيُّ ، وَفِي ل (أير) : وَأُنْشَدَ يَعْقُوبُ (الشاهد) بِرَوَايَةِ الصَّدْرِ (وإِنَّا مَسَامِيحٌ ...) .

(٥) وَهُبَارِيَّةٌ أَيْضًا ، وَهِيَ كَذَلِكَ مَاطَارٌ مِنَ الزَّغَبِ الرَّقِيقِ مِنَ الْقَطَنِ أَوْ الرِّيشِ وَنَحْوِهِ .

(٦) وَيُعْزَى لَهُ فِي اللِّسَانِ أَيْضًا ، وَجَاءَ فِيهِ بَعْدَ الشَّاهِدِ : قَالَ يَعْقُوبُ : عَنَى بِالْهَبْرِيَّةِ مَا يَتَنَاثَرُ مِنَ الْقَصَبِ وَالْبَرْدِيِّ فَيَبْقَى فِي شَعْرِهِ مُتَلَبِّدًا .

وَيُقَالُ : أَيَا فُلَانٌ وَهِيََا فُلَانٌ ^(١) وَأُنْشَدَ :

فَانْصَرَفَتْ ، وَهِيَ غَضُوبٌ مُغْضَبَةٌ

٦١٥

وَرَفَعَتْ بِصَوْتِهَا : هِيََا أَبَهْ

كُلُّ فَتَاةٍ بِأَيِّهَا مُعْجَبَةٌ

يُرِيدُ : أَيَا أَبَهْ !

وَيُقَالُ : أَرَقْتُ الْمَاءَ وَهَرَقْتُهُ ، فَهُوَ مَاءٌ مُرَاقٌ وَمُهِرَاقٌ ،

وَحَكَى الْفَرَاءُ : أَهَرَقْتُ الْمَاءَ فَهُوَ مُهِرَاقٌ ^(٢) ؛

وَيُقَالُ : إِيَّاكَ أَنْ تَفْعَلَ ، وَهِيََا أَنْ تَفْعَلَ ^(٣) ! قَالَ الْفَرَاءُ :

وإِنَّمَا يَقُولُونَ : هِيََاكَ فِي مَوْضِعٍ زَجَرٍ ، وَلَا يَقُولُونَ :

(١) يقال (هيا) هَيَا من حروف النداء ، وأصلها (أيا) مثل

أراق وهرق قال الشاعر :

فأصاخَ يرجو أن يكونَ حَيَاً ويقول من طرب : هَيَا رَبِّا !

(٢) يقال : رجلٌ مُهِرِيقٌ ، وماءٌ مُهِرَاقٌ على هَرَقْتُ ، ورجلٌ مُهِرِيقٌ

وماءٌ مُهِرَاقٌ على أَهَرَقْتُ ، والإِراقَةُ : ماءُ الرجلِ ، وهي الهِرَاقَةُ

على البَدَل .

(٣) إِيَّا : من علامات المضمر تقول : إِيَّاكَ وإِيَّاهُ ، وإِيَّاكَ أَنْ تَفْعَلَ

ذلك وهَيَّاكَ : الماءُ على البَدَل مثل أراقَ وهرقَ وأنشد الأخفش :

فهيَاكَ والأمرَ الذي إن تَوَسَّعتَ مَوَارِدُهُ ضاقتَ عَلَيْكَ مَصَادِرُهُ

هِيَاكَ أَكْرَمْتُ وَأُنْشَدَ (١) :

٦١٦ يَا خَالَ هَلَا قُلْتَ إِذْ أُعْطِيتَنِي هِيَاكَ هِيَاكَ وَحَنَوَاءَ الْعُنُقِ

الْكِسَائِي يُقَالُ : أَرَحْتُ دَابَّتِي وَهَرَحْتُهَا ؛

وَقَدْ أَنْزْتُ لَهُ وَهَنْزْتُ لَهُ (٢) ،

الْأَصْمَعِيُّ يُقَالُ : إِتْمَالَ السَّيِّئِ ، وَاتَّمَلَ : إِذَا انْتَصَبَ ؛

وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الْحَسَنِ الْقَامَةِ : إِنَّهُ لَمُتَمَلٌّ وَمُتَمَلِّلٌ (٣) ،

أَبُو عُبَيْدَةَ : عَنْ يُونُسَ يُقَالُ : دَعِ الْمَتَاعَ كَأَيَّاتِهِ

يُرِيدُونَ كَسَيَّاتِهِ ، قَالَ :

وَيَقُولُ الْعَرَبُ : أَمَا وَاللَّهِ لَا فَعْلَانُ ، وَهَمَّا وَاللَّهِ لَا فَعْلَانُ (٤) ،

(١) أنشده اللحياني عن الكسائي ، و (الحنوءاء) من الغنم والإبل :

التي تلتوي عنقها لغير علة ، وقد يكون ذلك عن علة .

(٢) الأزهري يُقال : هَنْزْتُ الثوبَ بمعنى أَنْزَلْتُهُ أَهْنِيئَةً ، وَهُوَ

أَنْ تَعْلَمَهُ قَالَهُ اللحياني .

(٣) الجوهري : اِتَّمَلَ اِتْمَلًا : أَيِ اعْتَدَلَ وَانْتَصَبَ قَالَ الرَّاجِزُ :

(وَعُنُقٍ كَالْجِدْعِ مُتَمَلٌّ) .

(٤) حكى الكسائي أنه يقال في مثل ذلك سبع لغات : أَمَّا وَهَمَّا

وَمَآ وَمَآ وَمَآ وَعَرْمِي وَعَرْمِي وَحَرْمِي وَاللَّهِ ؟ انظر نوادر

أبي مسحل (٥٢) . وقد مرت بنا آنفاً في باب الهزّة والحاء ص ٥٥٠

وباب الهزّة والغين ص ٥٥٩ .

وَأَيْمُ اللَّهِ وَهَيْمُ اللَّهِ ^(١) ،

وكان الأصمعيُّ يُنشِدُ هذا البيتَ ^(٢) :

٦١٧ وَقَدْ كُنْتُ فِي الْحَرْبِ ذَا تُدْرَأَ فَلَمْ أُعْطَ شَيْئًا وَلَمْ أُمْنَعْ
وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَقُولُ : ذَا تُدْرَهُ .

أَبُو عَمْرٍو : يُقَالُ دَرَأَ عَلَيْنَا وَدَرَهُ عَلَيْنَا ^(٣) ،

الْفَرَاءُ يُقَالُ : اِزْمَارَتْ عَيْنُهُ وَاِزْمَهَرَتْ : إِذَا احْمَرَّتْ ^(٤) .

وَهَيْهَاتَ الشَّرِّ وَهَيْهَاتُ ، وَحُكِي : أُنْهِيَ الشَّرُّ وَأُنْهِيَاتُ .

وَيُقَالُ : قَدْ أَبَزْتُ كَهْ وَهَبَزْتُ كَهْ ، وَهُوَ الْوَثْبُ ^(٥) .

★ ★ ★

(١) والأصلُ : أَيْمُنُ اللَّهِ ، وقلبت الهمزة هاءً ف قيل : هَيْمُ اللَّهِ .

(٢) هو للعباس بن مرداس السلمي ، قال ابن الأثير : ذو تُدْرَأَ أَيُّ
ذو هُجُومٍ ولا يتوقى ولا يهاب ففيه قوة على دفع أعدائه ، و (تُدْرَأُ)
اسمٌ موضوع للدفع ، والتاء زائدة كما زيدت في تَرْتُبُ وَتَنْضُبُ وَتَنْقُلُ .
(٣) إِذَا خَرَجَ مَفْاجَأَةً ، وَدَرَأَ عَلَيْنَا وَطَرَأَ : إِذَا طَلَعَ مِنْ
حَيْثُ لَا نَدْرِي .

(٤) من الغضب ، والمُزْمَهَرُ : الشَّدِيدُ الغَضَبِ ، وفي حديث ابن

عبد العزيز : « كان عمرُ مُزْمَهَرًا على الكافر » أي شديد الغضب عليه .

(٥) الأَبْزُ هو الْوَثْبُ يُقَالُ : أَبْزَ الظُّبْيُ بِأَبْزِ أَبْزًا وَأَبْزَا ؛

ابن الأعرابي : الأَبْزُ الْفَقَازُ مِنْ كُلِّ الْحَيَوَانِ ، قلت : فيجوز أن نقول أن

كَلَامُ مِنَ الظُّبْيِ وَالْأَرْنَبِ وَالْيَرْبُوعِ وَالْكُنْغَرِ أَبْزُ ، وَأَبْأَزُ .

الهمزة والياء^(١)

الأصمعي^(٢) يُقالُ : رَجُلٌ يَأْمَعِيٌّ وَالْمَعِيُّ : إِذَا كَانَ ظَرِيفًا^(٣) ،

الْفَرَاءُ يُقالُ لَأَفَّةٍ تُصِيبُ الزَّرْعَ : الِيرْقَانُ وَالْأَرْقَانُ^(٤) ،
وَهَذَا زَرْعٌ مَأْرُوقٌ وَقَدْ أُرِقَ ، وَهَذَا زَرْعٌ مَيْرُوقٌ وَقَدْ يُرِقَ ،
وَيُقالُ لِلرَّجُلِ الشَّدِيدِ الْخُصُومَةِ : رَجُلٌ يَلْنَدَدُ وَالنَّدَدُ

(١) الهمزة حلقية والياء شجرية اختلفتا مخرجًا ، واتفقتا بالجهر والإصمات والانفتاح والاستفال .

(٢) واقتبسنا أيضًا من إبدال ابن السكيت (بس ٥٤) كثيرًا من حروف هذا الباب .

(٣) وفي اللسان (لمع) : واليأمع والالمع ، والالأمعي واليألمعي : الداهي الذي يتظنن الأمور فلا يحظى ، قال الأزهري : الالأمعي الخفيف الظريف وأنشد قول أوس بن حجر :

الالأمعي الذي يظن بك الظن كأن قد رأى وقد سمع
نصب (الالأمعي) بفعل متقدم .

(٤) وفي اللسان (يرق) : دودٌ يكون في الزرع ثم ينسلخ فيصير فراشا ، واليرقان مثل الارقان ، وزرع مَيْرُوقٌ رَمَارُوقٌ ، وقد يُرِقَ ، وفي معجم الالفاظ الزراعية (١٦٢/ط) : هو مرض فيسيولوجي يصيب النبات فتصفر أوراقه فتسمى مَيْرُوقَةٌ وَمَارُوقَةٌ ، واسمه الفرنسي Chlorose .

قال طَرَفَةٌ^(١) :

٦١٨ فَمَرَّتْ كَهَاءُ ذَاتُ خَيْفٍ جُلَالَةٍ عَقِيلَةُ شَيْخٍ كَالْوَيْلِ يَلْنَدِ
وَيُقَالُ : طَيْرٌ يَنَادِيْدُ وَأَنَادِيْدُ^(٢) : أَيُّ مُتَفَرِّقَةٍ .

وَيُقَالُ فِي أَسْنَانِهِ يَلَلٌ وَأَلَلٌ ، وَهُوَ أَنْ تُقْبَلَ الْأَسْنَانُ
عَلَى بَاطِنِ الْفَمِ^(٣) .

وَيُقَالُ لِدَوِيَّةٍ تَنْسَلِخُ فَتَصِيرُ فَرَّاشَةً : يُسْرُوعُ وَأُسْرُوعُ^(٤) ،

★ ★ ★

(١) ابن العبد البكري ، وقد مرّت له ترجمة في الجزء الاول
(٦٥/١) ؛ والشاهد من معلقته ، والكهّاء : النافّة الضخمة وقيل : الواسعة
جلد الاخلاف ، أو عظيمة السنام الجليّة عند أهلها ، والوَيْلِ العَصَا .

(٢) ليس هذان الحرفان في القاموس ولا اللسان .

(٣) عن اللحياني ، ويقال : أَلَيْتَ أَسْنَانَهُ : أَيُّ أَصَابَهَا الْيَلَلُ .

(٤) وفي ل (سرع) وقال الاعراب : هي دودة تكون في البقل فيها
خضرة وصفرة وحمرة ، وإنما تقع في البقل قبل أن يهيج بنحو من شهر ،
وجاء في معجم الالفاظ الزراعية ، وهو أجلّ معاجم الزراعة الحديثة في
هذا العصر وأوثقها مانصّه : أُسْرُوع ، يُسْرُوع ، سُرفَة Chenille (ج
أَسَارِيع ولا يقال يَسَارِيع ، والكلمة الفرنسية تطلق على دودة الفراش :
أَيُّ عَلَى يَرْفَانِهِ حَرَشَفِيَّاتِ الْأَجْنَحَةِ خَاصَّةً مِنْذُ خُرُوجِهَا مِنَ الْبَيْضَةِ إِلَى أَنْ
تَتَحَوَّلَ إِلَى خَادِرَةٍ) وقوله لا يقال يساريع يدل على أنها بدل ، والعرب
قد جمعوا الاصل .

أبدالُ الباءِ (★)

التاءُ والثاءُ، والجيمُ والحاءُ، والدالُ والذالُ، والراءُ والزايُ،
والسينُ والشينُ، والصادُ والضادُ، والطاءُ والظاءُ،
والعينُ والغينُ، والفاءُ والقافُ، والكافُ واللامُ
والميمُ والنونُ والهاءُ، والواوُ والياءُ

★ ★ ★

الباءُ والتاءُ^(١)

أَبُو الْحَسَنِ^(٢) يُقَالُ إِنَّ جَبِينَهُ لَيَتَلَّ أَشَدَّ التَّلِّ، وَحُكِّيَ :

(★) (الباء) من الحروف المجهورة ، والشفوية لأن مخرجها من بين
الشفقتين ؛ قال الخليل : الحروف الشفوية والذلتى ستة يجمعها قولك
(رب من لف) ، وسميت 'ذلقاً' لأن الدلاقة في المنطق في طرف
أسلة اللسان ، وقد قالوا : 'ذلق' اللسان كذلق السنان ، ولما ذلقت
الحروف الستة وسهلت في المنطق كثرت في أبنية الكلام ، والامم
الختماسي الذي يعرى منها مولد ، وليس من صحيح كلام العرب .
(١) الباء الشفوية مجهورة والتاء النطعية مهموسة ، تباعدتا مخرجاً ،
وتقاربتا بالشدة والانفتاح والاستفال .

(٢) الكسائي أبو الحسن علي بن حمزة وقد مرت بنا ترجمته آنفاً في
باب (الهزة والحاء) ، وأبو الحسن أيضاً الأخفش سعيد بن مسعدة
تلميذ سيبويه .

ما هذه التَّلَّةُ بِفِيكَ؟ أَيُّ الْبِلَّةِ، وَسُئِلَ عَنْ ذَلِكَ أَبُو السَّمِينِ دَعِ
فَقَالَ : التَّلَلُ وَالْبَلَلُ ، وَالتَّلَّةُ وَالْبَلَّةُ شَيْءٌ وَاحِدٌ ؛

أَبُو تُرَابٍ ^(١) : الْبَلَابِلُ وَالتَّلَاتِلُ : الشَّدَائِدُ مِثْلُ الزَّلَازِلِ .
وَيُقَالُ : الْعُنْبُلُ وَالْعُنْتُلُ لِبُظَارَةِ الْمَرْأَةِ مِثْلُ نَبْعٍ وَتَنَعٍ ^(٢) ؛
أَبُو زَيْدٍ يُقَالُ : سَأَبْتُ الرَّجُلَ سَأَبًا وَسَأَأْتُهُ سَأَأَتًا ، وَهُمَا
وَاحِدٌ : إِذَا خَنَقْتَهُ خَنَقًا ^(٣) ،

وَالسَّحْبُ وَالسَّحْتُ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ^(٤) : شِدَّةُ الْأَكْلِ

(١) ذكره صاحب الفهرس فيمن لاتعرف أسماؤهم وأخبارهم ، وأنت
استدرك على الخليل في كتاب العين ، وله من الكتب : الاعتقاب في اللغة ،
وفي ترجمة (حرق) من اللسان يذكر أنه سمع شميرًا وأبا سعيد ، وشمير
هو أبو عمر اللغوي أخذ عن أبي سعيد الأصمعي وابن الأعرابي وخلق ،
وله كتاب الجيم وغريب الحديث ، وقوله هذا في ل (تلل) ، قال : ومنه
قول الراعي :

واختلّ ذو المال والمثرون قد بقيت على التلّاتيل من أموالهم عقده

(٢) كما جاء في اللسان (عنبل) ، و (نبع وتنع) من هذا الباب ،
وفي ل (تنع) تنع العرق (يتنع تنعًا وتنوعًا) كنبيع (ينبع نبعًا ونبوعًا)
إلا أن (تنع) في العرق أحسن .

(٣) في كتاب الممز ص ١٣ (ط بيروت ١٩١٠) .

(٤) ل (سحب) .

والشُّرْبُ ؛ وَرَجُلٌ أُسْحُوبٌ : أَيُّ أَكُولٍ شَرُوبٌ ، قَالَ الْأَزْهَرِيُّ :
الَّذِي عَرَفْنَاهُ وَحَصَلْنَاهُ : رَجُلٌ أُسْحُوتٌ بِالنَّاءِ إِذَا كَانَ
أَكُولًا شَرُوبًا ^(١) ، وَلَعَلَّ الْأُسْحُوبَ بِالْبَاءِ بِهَذَا الْمَعْنَى جَائِزٌ ؛

★ ★ ★

الباءُ والنَّاءُ ^(٢)

الْبَرَبَرَةُ وَالتَّرَثَرَةُ : كَثْرَةُ الْكَلَامِ ، وَقَدْ بَرَبَرَ مِثْلُ ثُرَثُرٍ
فَهُوَ ثُرَثَارٌ ، وَفِي حَدِيثٍ عَلِيٍّ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ لَمَّا طَلَبَ إِلَيْهِ
أَهْلُ الطَّائِفِ أَنْ يَكْتُبَ لَهُمُ الْأَمَانَ عَلَى تَحْلِيلِ الزَّنا وَالْخَمْرِ
فَامْتَنَعَ ، قَامُوا وَلَهُمْ تَغْذُمٌ وَبَرَبَرَةٌ ؛

أَبُو مَسْحَلٍ ^(٣) : وَيُقَالُ بِفِي فُلَانٍ الْبَرَى وَالثَّرَى يَعْنِي
الْثَّرَابَ : يُقَالُ فِي الدُّعَاءِ عَلَى الْإِنْسَانِ : بِفِيهِ الْبَرَى ، وَوَحْمَى
خَيْبَرًا ، وَشَرٌّ مَا يُرَى فَإِنَّهُ خَيْسَرَى ^(٤) ،

(١) لكثرة تعثره فقد قالوا : رَجُلٌ سُحْتُ وَسَحِيتٌ وَمَسْحُوتٌ :
إِذَا كَانَ وَاسِعَ الْجُوفِ لَا يَشْبَعُ .

(٢) الباءُ سَفْوِيَّةٌ مَجْهُورَةٌ وَالنَّاءُ لَثْوِيَّةٌ مَهْبُوسَةٌ : تَبَاعَدَتَا مَحَرَجًا ،
وَتَقَارَبَتَا بِالْإِنْفِتَاحِ وَالِاسْتِفْهَالِ .

(٣) فِي النُّوَادِرِ مِنْ تَأْلِيْفِهِ (٧٤) .

(٤) وَفِي ل (بَرَى) زَادُوا الْأَلْفَ فِي خَيْبَرٍ لَمَّا يُوْثِرُونَهُ مِنَ السَّجْعِ .

وَيُقَالُ : خَمَّ اللَّحْمُ وَأَخَمَّ ، وَغَبَّ وَأَغَبَّ ، وَغَثَّ وَأَغَثَّ ،
وَذَلِكَ : إِذَا أَتَتْنِ وَتَغَيَّرَ رِيحُهُ ^(١) ؛

الْأَحْمَرُ ^(٢) : هُوَ الضَّلَالُ بْنُ بُهْلَلٍ ^(٣) مِثْلُ ابْنِ بُهْلَلٍ ،
مَعْنَاهُ الْبَاطِلُ ،

كِرَاعُ ^(٤) : الْمَغْبُورُ بِضَمِّ الْمِيمِ لُغَةً فِي الْمَغْشُورِ ، وَالثَّاءُ أَعْلَى .
وَيُقَالُ : كَرَبَهُ الْأَمْرُ يَكْرِبُهُ كَرَبًا ، وَكَرَّثَهُ الْأَمْرُ
يَكْرِثُهُ كَرَثًا : إِذَا سَاءَ وَاشْتَدَّ عَلَيْهِ ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : وَلَا يُقَالُ :
كَرَّثَهُ ، وَإِنَّمَا يُقَالُ : أَكْرَثَهُ ، عَلَى أَنَّ رُوْبَةً قَدْ قَالَ :
وَقَدْ تُجَلَّى الْكَرْبُ الْكَوَارِثُ

★ ★ ★

(١) كما جاء في نوادر أبي مسحل (٨٤) .

(٢) علي بن الحسن ، وقيل ابن المبارك ، وبه جزم الخطيب ، وهو
المعروف بالأحمر شيخ العربية وصاحب الكسائي ؛ قال ثعلب : كان الأحمر يحفظ
أربعين ألف شاهد في النحو ، قال في البغية (٣٣٤) : وحيث أطلق في
جمع الجوامع فهو هو ؛ قلت لأن كثيرا من الناس يخلطون بينه وبين
خلف الأحمر ، وأبي عمرو الأحمر وهو أبو عمرو الشيباني ، فإذا قيل
(الأحمر) كان الأحمر الكوفي صاحب الكسائي ، والثاني يقال له
خلف الأحمر البصري ، والثالث أبو عمرو الأحمر ، وهناك أحمر رابع وهو
أبان بن عثمان اللؤلؤي ؛ وصنف الأحمر التصنيف وتفنن البلغاء (- ١٩٤ هـ) .

(٣) مرتب بنا ترجمته في الجزء الأول (٨٧/١) .

ب (٣٧)

الباءُ والجيمُ^(١)

ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ^(٢) : يُقَالُ بَعِيرٌ بَلَنْزَى وَجَلَنْزَى : إِذَا كَانَ غَلِيظًا شَدِيدًا ،

وَجَرَشَمٌ مِثْلُ بَرَشَمٍ أَيْ أَحَدَ النَّظَرِ ، وَفِي لِسَانِ الْعَرَبِ : وَبَرَشَمَ الرَّجُلُ : أَدَامَ النَّظَرَ وَأَحَدَهُ ، وَفِي حَدِيثِ حُذَيْفَةَ : كَانَ النَّاسُ يَسْأَلُونَ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ عَنِ الْخَيْرِ ، وَكُنْتُ أَسْأَلُهُ عَنِ الشَّرِّ فَبَرَشَمُوا لَهُ « : أَيْ حَدِّقُوا النَّظَرَ إِلَيْهِ ، وَجَاءَ فِيهِ أَيْضًا^(٣) : وَجَرَشَمَ مِثْلُ بَرَشَمٍ أَيْ أَحَدَ النَّظَرِ ؛ وَيُقَالُ لِلنَّاسِ وَالِدَّوَابِّ إِذَا مَرُّوا يَمْشُونَ مَشْيًا ضَعِيفًا : مَرُّوا يَدِثُونَ دَبِيبًا ، وَمَرُّوا يَدِشْجُونَ دَجِيجًا^(٤) ؛

(١) الباءُ حَفْوِيَّةٌ والجيمُ شَجَرِيَّةٌ : تَبَاعَدَتَا مَخْرَجًا ، وَتَدَانَيْتَا بِالْجَهْرِ وَالشَّدَّةِ وَالْإِنْفِتَاحِ وَالِاسْتِفَالِ .

(٢) التَّهْذِيبُ فِي الرَّبَاعِيِّ ، عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ .

(٣) اللِّسَانُ (جَرَشَم) .

(٤) ذَكَرَ يَعْقُوبُ فِي إِبْدَالِهِ (بَس ٦٤) هَذَيْنِ الْحَرْفَيْنِ عَلَى الْبَدَلِ ، وَذَكَرَهُمَا ابْنُ فَارِسٍ فِي مَقَابِيصِهِ (٢٦٤/٢) بِقَوْلِهِ : الدَّالُ وَالْجِيمُ أَصْلَانِ : أَحَدُهُمَا كَشِبُهُ الدَّيْبِ ، وَالثَّانِي شَيْءٌ يُفَشَّتِي وَيَغْطِي ، فَالْأَوَّلُ قَوْلُهُمْ : دَجٌ دَجِيجًا إِذَا دَبَّ وَسَمِيَ ، وَكَذَلِكَ الدَّاجُ الَّذِينَ يَسْعَوْنَ مَعَ الْحَاجِّ فِي تَجَارَاتِهِمْ ، وَفِي الْحَدِيثِ : « هَؤُلَاءِ الدَّاجُ وَلَيْسُوا بِالْحَاجِّ » .

الأَصْمَعِيُّ^(١) : نَبَثُوا عَنِ الْأَمْرِ وَنَجَثُوا عَنْهُ وَبَحَثُوا بِمَعْنَى
وَاحِدٍ ، وَنَجِثُ الْبَشْرَ وَالْحُفْرَةَ وَنَجِثْتُمَا مِثْلُ النَّبِثِ وَالنَّبِثَةِ :
مَا خَرَجَ مِنْ تُرَابِهِمَا ، يُقَالُ نَبَثَ التُّرَابَ نَبْثًا فَهُوَ مَنْبُوثٌ
وَنَبِثَ : اسْتَخْرَجَهُ ، وَنَجَثَ الشَّيْءَ وَالتُّرَابَ نَجْثًا : اسْتَخْرَجَهُ
أَيْضًا ، وَتُجْمَعُ النَّجِثَةُ وَالنَّبِثَةُ عَلَى نَجَائِثَ وَنَبَائِثَ ، قَالَ
الشَّاعِرُ أَبُو دُلَامَةَ فِي النَّاسِ^(٢) :

٦٢٠ إِنْ النَّاسُ غَطُّوْنِي تَغَطَّيْتُ عَنْهُمْ وَإِنْ بَحَثُوْنِي كَانَ فِيهِمْ مَبَاحِثُ
وَإِنْ نَبَثُوا بَشْرِي نَبَثُ بَثَارِهِمْ فَسَوْفَ تَرَى مَاذَا تَرُدُّ النَّبَائِثُ

★ ★ ★

(١) اللسان (نبث ونبث) .

(٢) هو زَنْدَ بْنَ الْجَوْنِ الْأَسَدِيُّ (- ١٦١ هـ) شاعر مطبوع من
أهل الظرف والدعابة ، نشأ في الكوفة واتصل بالخلفاء العباسيين فكانوا
يستظرفونه ويفخرونه بصلاتهم ، وله في بعضهم مدائح ، وأخباره متفرقة في
ابن خلكان ١٩٠/١ ومعاهد التنصيص ٢١١/٢ ، والاغاني ٢٣٥/١٠ -
٢٧٣ ، وتاريخ بغداد ٤٨٨/٨ والشعر والشعراء ٣٠٠ .

الباء والحاء^(١)

والبُذْرَى بِضَمَّتَيْنِ كَكُفْرَى : البَاطِلُ^(٢) ، والحَذْرَى كَغُلْبَى :
البَاطِلُ أَيْضًا ،

الفَرَاهُ^(٣) : أَحَشَيْتُ الْأَرْضَ وَأَبْشَيْتُهَا فِيهَا مُحْشَاةٌ وَمُبْشَاةٌ ،
وَقَالَ غَيْرُهُ : أَحَشْتُ الْأَرْضَ وَأَبْشْتُهَا فِيهَا مُحْشَاةٌ وَمُبْشَاةٌ ،
وَالِإِحَاةُ وَالِاسْتِحَاةُ ، وَالِإِبَاةُ وَالِاسْتِبَاةُ وَاحِدٌ ، وَهِيَ
الِاسْتِخْرَاجُ ، تَقُولُ : اسْتَحَشْتُ الشَّيْءَ إِذَا ضَاعَ فِي التُّرَابِ
فَطَلَبْتَهُ^(٤) ؛

الْأَضْمَعِيُّ يُقَالُ : رَجَعَ فُلَانٌ إِلَى حَنْجِهِ وَبِنْجِهِ أَيَّ رَجَعَ
إِلَى أَصْلِهِ ، وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : هُوَ الْحَنْجُ وَالْبِنْجُ ؛

(١) الباء شفهية مجهورة ، والحاء حلقية مهموسة : تباعدتا مخرجًا
وتقاربتا بالانفتاح والاستفال .

(٢) وفي اللسان (بذر) : وَبُذْرَى فَعْلَى من ذلك (شذر بذر)
وقيل من البذر الذي هو الزرع ، وهو راجع إلى التفريق ، والبذْرَى :
الباطل عن السيوافي .

(٣) مرت ترجمته في الجزء الأول (١٧/١) .

(٤) وجاء في مقاييس أحمد (١١٤/٢) : ويقولون : استبشتُ الشيءَ
واستحشته : إِذَا ضَاعَ فِي التُّرَابِ فَطَلَبْتَهُ .

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ^(١) : حَظِيَّتِ الْمَرْأَةُ عِنْدَ زَوْجِهَا وَبَظِيَّتْ ،
فَإِنَّ بَظِيَّتْ إِتْبَاعٌ لِحَظِيَّتْ ، وَلَا مَعْنَى لَهَا غَيْرَ التَّقْوِيَةِ^(٢) .



(١) لأنه ليس في كلام العرب (ب ظ ي) ، ومن ظريف ما أورده
اللتيمياني في كتابه النوادر قال : حدثنا الأصمعي قال : كان غلام بظيف
بأبي الأسود يتعلم منه النحو ، فقال له يوماً : ما فعل أبوك يا بُني ؟ قال :
أخذته حمى فضصخته فضصغاً ؛ وطبخته طبخاً وفنصخته فنصغاً ففترصته
ففرصاً ! قال : فما فعلت امرأة أبيك التي كانت تشاره وتجاره وتزاره
وتهاره وتمازه ؟ قال : خيراً ، طلقها وتزوج غيرها فحظيت ورضيت
وبظيت ، قال : ما بظيت يا ابن أخي ؟ قال : حرف من العربية لم يبلغك
قال : لاخير لك فيما لم يبلغني منها ! وهذا الخبر في مراتب النحويين
(ص ٩) لشيخنا أبي الطيب اللغوي رحمه الله .

(٢) وأهملنا باب (الباء والحاء) لقلّة حروفه مع تباعد مخرجيهما ، وفي
نوادير أبي مسهل (٩٢) : ويقال : وسخت يده (تَوَسَّخَ) ووسيت
تَوَسَّبَ ، وعليها وَسَبٌ وَوَسَّخٌ سواء ؛ وأما خَطَاً بَطْلاً فهو من الإِتْبَاعِ
لا الإِبْدَالِ يقال : خَطَاً لَمْ يَخْطُوا خَطْوًا ، وَخَطِيًى خَطَاً : اكْتَنَزَ ، وَلَا
يُقَالُ بَطْلاً لَمْ يَخْطُوا خَطْوًا .

الباء والدال^(١)

أَبُو مَسْحَلٍ^(٢) : يُقَالُ ابْنُ الرَّجُلِ بِالْبَلَدِ وَأَدْنٌ ، بِمَعْنَى
أَقَامَ بِهِ ، وَقَالَ غَيْرُهُ^(٣) : أَدْنُ الرَّجُلِ بِالْمَكَانِ إِذْنَانَا وَأَبْنٌ
إِبْنَانَا إِذَا أَقَامَ ،

وَمِثْلُهُ^(٤) مِمَّا تَعَاقَبَ فِيهِ الْبَاءُ وَالذَّالُ : ابْنَرَى وَابْنَدَرَى
بِمَعْنَى وَاحِدٍ :

أُبُهْ عَمَرُو : ذَكَ الرَّجُلُ جَارِيَتَهُ : إِذَا جَهَدَهَا بِالْإِقَاءِ ثَقَلَهُ
عَلَيْهَا إِذَا أَرَادَ جِمَاعَهَا ؛

وَجَاءَ : بَكَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ : إِذَا جَهَدَهَا فِي الْجِمَاعِ .

(١) الباء شَفَوِيَّةٌ وَالذَّال نِطْنَعِيَّةٌ : اخْتَلَفْنَا مَخْرَجًا وَاتَّفَقْنَا بِالْجَهْرِ
وَالشَّدَّةِ وَالْفَلَقْلَقَةِ وَالانْفِتَاحِ وَالاسْتِفَالِ .

(٢) فِي نَوَادِرِهِ (٦٥) ؛ وَجَاءَ مِنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُ أَيْضًا : أَرْدَيْتُ
عَلَى السَّيِّئِينَ وَأَرْبَيْتُ ، بِمَعْنَى زِدْتُ عَلَيْهِمَا .

(٣) هُوَ فِي اللِّسَانِ (ذَنْ) ابْنُ الْفَرْجِ ، وَلَعَلَّهُ الْمَعْرُوفُ بِالْبَيْسَارِيِّ ،
وَكَانَ كَمَا ذَكَرَ الزَّيْدِيُّ فِي تَرْجُمَةِ ابْنِ أَرْقَمٍ مِنْ طَبَقَاتِهِ (٣٠٦) مِنْ أَهْلِ
الْعِلْمِ بِالْعَرَبِيَّةِ .

(٤) وَهَذَا الْقَوْلُ لِابْنِ الْفَرْجِ أَيْضًا ؛

ابن الاغرابي : اَجْلَعَبَ الرَّجُلُ اَجْلِعْبَابًا إِذَا صُرِعَ وَاُمْتَدَّ
عَلَى وَجْهِهِ الْأَرْضِ ، وَمِنْهُ قَوْلُ الْأَغْرَابِيِّ يَصِفُ فَرَسًا :
وَإِذَا قِيدَ اَجْلَعَبَ ، وَفِي النَّوَادِرِ ^(١) يُقَالُ رَأَيْتُهُ مُجْلَعِبًا وَمُجْلَعِدًا :
إِذَا رَأَيْتُهُ مَصْرُوعًا مُمْتَدًّا .

الْأَصْمَعِيُّ ^(٢) يُقَالُ : نَاقَةٌ بَلْعَسٌ وَدَلْعَسٌ ، وَبَلْعَكٌ وَدَلْعَكٌ ،
وَهُنَّ الْعِظَامُ الْمُسْتَرْخِيَاتُ ؛ أَوْ الْبَلْعَكُ مِنَ النُّوقِ الْمُسْتَرْخِيَةِ
الْمُسِنَّةُ ، قَالَ ابْنُ بَرِّي ، هَذَا قَوْلُ ابْنِ دُرَيْدٍ ، وَلَمْ يَذْكُرِ
الْمُسِنَّةَ أَحَدٌ غَيْرُهُ ؛

أَبُو عَمْرٍو ^(٣) : وَتَلَبَّسْتُ تَلَبُّسًا ، وَتَلَدَّنتُ تَلَدَّنًا ، كِلَاهُمَا
بِمَعْنَى تَلَبَّسْتُ وَتَمَكَّثْتُ ؛

★ ★ ★

(١) كما جاء في لسان العرب (جلعده)

(٢) في كتاب الإبل من الكنز اللغوي ص ٦٦ (بيروت ١٩٠٣) .

(٣) وقال ابن بري : وشاهده قول رؤبة : (فهل لشبني من هوى

التلبن) ؟

الباء والذال

الفراء يُقالُ : بَعَطَ الشَّاةَ وَذَعَطَهَا إِذَا ذَبَحَهَا ^(١) ؛
 ويُقالُ : رَجُلٌ مُجَرَّبٌ وَجُرَدٌ أَيُّ دَاهٍ مَجَرَّبٌ لِلْأُمُورِ
 كَمُجَرَّسٍ وَمُضَرَّسٍ وَمُنَجَّدٍ وَمُحَنِّكٍ وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ .
 وَشَبَاةُ كُلِّ شَيْءٍ وَشَذَاتُهُ : حَدُّهُ ، وَالْجَمْعُ شَبَوَاتٌ وَشَبَاتٌ
 وَشَذَوَاتٌ وَشَذَا ^(٢) .

وَالْجَبُّ وَالْجَذُّ الْقَطْعُ ^(٣) ، يُقالُ : جَبَّ الشَّيْءُ يَجْبُثُهُ

(١) وفي لسان العرب (بعط) ويقولون بَعَطَ الشَّاةَ (وذعطها)
 وَشَحَطَهَا وَذَمَطَهَا وَبَذَحَهَا ؛ وتقول العامة الشامية : (بدل) شحطها (شحطها)
 شحطها بالحاء المعجمة .

(٢) وفي اللسان (شبا) شباة كل شيء : حدُّ طرفه ، وقيل : حَدُّهُ ،
 وفي (شذا) منه : شذا كل شيء حَدُّهُ ، والشذاةُ الحدة ، والشبو :
 الأذَى ، والشذنا : من الأذى قاله ابن دريد وأنشد :

فلو كان في ليلي شذأ من خصومةٍ للوَيْتِ أَعْنَاقَ المَطِيِّ المَلَاوِيَا

(٣) بقطع النظر عن التباين بفروق دقيقة ، فهي بجملتها لا تنفك

عن القطع .

جَبَا فَاَنْجَبَ اَنْجِبًا بَا ، وَاَجْتَبَهُ اَجْتِبَاءً (١) ، كَمَا يُقَالُ : جَذَ الشَّيْءُ
يَجْذُهُ جَذًا فَاَنْجَذَ اَنْجَذَا ، وَاَجْتَزَّهُ اَجْتِزَازًا ، كُلُّ ذَلِكَ لَا يَنْفَكُ
عَنْ مَعْنَى الْقَطْعِ وَالْكَسْرِ وَالْاِسْتِئْصَالِ (٢) . وَاَلْمَجْبُوبُ الْخَصِيُّ
وَالْمَجْدُودُ الْمَقْطُوعُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ عَطَاءٌ غَيْرٌ مَجْدُودٌ ﴾ .



(١) وفي الحديث : (إِنْ الْإِسْلَامَ يَحِبُّ مَا قَبْلَهُ ، وَالتَّوْبَةُ تَحِبُّ مَا قَبْلَهَا) : أي يَقْطَعَانِ وَيَمْعُرَانِ مَا كَانَ قَبْلَهُمَا مِنَ الْكُفْرِ وَالذُّنُوبِ .
(٢) وكذلك الكثير من مشتقات هاتين المادتين ومركباتها كالجُبَابِ
بالضم ، وهو الْمَدْرُ السَّاقِطُ الَّذِي لَا يُطْلَبُ فَكَأَنَّهُ الْمَقْطُوعُ ، وَالْجَذَاذُ
بالضم ما تَكَسَّرَ مِنْ الشَّيْءِ وَتَقَطَّعَ ، وَالْجَبَابُ بِالْفَتْحِ الْقَطْعُ الشَّدِيدُ ،
وَسَبَبُ انْقِطَاعِ الْأَمْطَارِ ، وَالْجَذَاذُ بِالْفَتْحِ فَصْلُ الشَّيْءِ عَنِ الشَّيْءِ ، وَالْبَعِيرُ
الْأَجَبُّ الَّذِي لَا سَنَامَ لَهُ ، وَالنَّاقَةُ جَبَّاءُ : وَالْمَرْأَةُ الْجَبَّاءُ الَّتِي لَا صَدْرَ
نَاهِدَ لَهَا ، أَوْ الرِّسْعَاءُ لَا رَدْفَ لَهَا ، وَالْجَبَّةُ بِالضَّمِّ الثَّوْبُ الْمَعْرُوفُ ،
وَالْجُذَّةُ الْقِطْعَةُ وَقَيْدُهَا الْجَوْهَرِيُّ بِقَوْلِهِ مِنَ الثِّيَابِ ، ثُمَّ إِنَّ مُرَكَّبَاتِ الْجِيمِ
مَعَ الْبَاءِ وَالذَّالِ كَالْجَبَاءِ وَالْجَبْزِ وَالْجَبَشِ وَالْجُوبِ ، وَكَالْجَذْبِ وَالْجَزْعِ وَالْجَذْفِ
وَالْجَذْمِ لَا تَخْلُو كَذَلِكَ مِنْ مَعَانِي الْقَطْعِ وَالْكَسْرِ وَالْاِنْفِصَالِ أَوْ الْاِسْتِئْصَالِ .

بيانه : إِنْ آيَةِ (عَطَاءٌ غَيْرٌ مَجْدُودٌ) هِيَ خَاتَمَةُ الْبَتْرِ الْأَوَّلِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ فِي
الْمَقْدَمَةِ (ص ٦٤) وَوَعَدْنَا بِجَمْعِهِ مِنْ كُتُبِ الْلُغَةِ : وَبِتَأْلِيْفِهِ عَلَى طَرِيقَةِ شَيْخِنَا
الْمُصَنِّفِ ، وَهَذَا الْبَابُ (الْبَاءُ وَالذَّالُ) هُوَ أَوَّلُ أَبْوَابِ الْجُزْءِ الْأَوَّلِ ،
وَقَدْ نَقَصَ قَلِيلاً مِنْ أَوَّلِهِ ، وَمَا كَتَبْنَاهُ هُنَا تَكْمِلَةً لَهُ ، وَكَانَتْ قُدِّرَتْ نَقْصُ
الْكِتَابِ بِسَبْعِ وَرَقَاتٍ بَعْدَ الْأَوْرَاقِ الْبَيْضِ الَّتِي وَضَعَهَا الْمَجْلِدُ فِي الْمَجْمُوعَةِ ،
وَبِالْعَمَلِ ظَهَرَ لِي أَنَّ هَذَا الْعَدَدَ كَانَ قَلِيلاً .

انتهى الجزء الثاني من كتاب الإبدال مع إكمال البتر الأول
والخرم الأوسط والبتر الأخير كما وعدنا
وأنجزنا الوعد ، والله الحمد أولاً وآخراً

فهارس كتاب اللغويين

- ١ — فهرس أبواب الجزء الثاني
 - ٢ — الفهرس اللغويّ لحروف الأبدال
 - ٣ — فهرس الشعر والشعراء
 - ٤ — فهرس الشعراء والشعر
 - ٥ — فهرس الرواة من اللغويين والنحاة
 - ٦ — فهرس الأعلام وأسماء القبائل والبلدان
 - ٧ — فهرس الآيات
 - ٨ — فهرس الأحاديث
 - ٩ — فهرس فوائت المعاجم الكبيرة المطبوعة
 - ١٠ — فهرس أسماء الكتب الواردة في الحواشي
 - ١١ — فهرس مراجع كتاب اللغويين
- تصويب واستدراك

١ - فهرس أبواب الجزء الثاني

| باب | ص | باب | ص |
|--------------|-----|---------------|----|
| الرء والعين | ٤٥ | الذال والرء | ٤ |
| الرء والغين | ٤٨ | الذال والزاي | ٦ |
| الرء والفاء | ٥٠ | الذال والسين | ١٣ |
| الرء والقاف | ٥٢ | الذال والصاد | ١٥ |
| الرء والكاف | ٥٥ | الذال والضاد | ١٦ |
| الرء واللام | ٥٦ | الذال والطاء | ١٨ |
| الرء والميم | ٨٢ | الذال والظاء | ٢٠ |
| الرء والنون | ٨٨ | الذال والعين | ٢٢ |
| الرء والواو | ٩٥ | الذال والفاء | ٢٣ |
| الرء والهاء | ١٠٢ | الذال والتلام | ٢٣ |
| الرء والياء | ١٠٣ | الذال والميم | ٢٦ |
| ★ ★ ★ | | الذال والواو | ٢٨ |
| الزاي والسين | ١٠٧ | ★ ★ ★ | |
| الزاي والشين | ١٢١ | الرء والزاي | ٣٠ |
| الزاي والصاد | ١٢٢ | الرء والسين | ٣٨ |
| الزاي والضاد | ١٣٤ | الرء والشين | ٤٢ |
| الزاي والطاء | ١٣٩ | الرء والصاد | ٤٤ |
| الزاي والظاء | ١٤٠ | الرء والضاد | ٤٤ |
| الزاي والعين | ١٤٠ | | |

| ص | باب | ص | باب |
|-----|----------------|-----|--------------|
| ١٤١ | الزاي والقاف | ٢٢٠ | الشين والصاد |
| ١٤٣ | الزاي والكاف | ٢٢٣ | الشين والضاد |
| ١٤٤ | الزاي واللام | ٢٢٤ | الشين والطاء |
| ١٤٧ | الزاي والميم | ٢٢٦ | الشين والعين |
| ١٤٨ | الزاي والنون | ٢٢٦ | الشين والغين |
| ١٥١ | الزاي والواو | ٢٢٨ | الشين والفاء |
| | ★ ★ ★ | ٢٢٩ | الشين والقاف |
| ١٦٤ | الستين والشتين | ٢٣٠ | الشين والكاف |
| ١٧٢ | الستين والصاد | ٢٣٢ | الشين واللام |
| ١٩٦ | الستين والضاد | ٢٣٤ | الشين والميم |
| ١٩٧ | الستين والطاء | ٢٣٧ | الشين والنون |
| ١٩٨ | الستين والظاء | ٢٣٧ | الشين والهاء |
| ١٩٩ | الستين والعين | | ★ ★ ★ |
| ٢٠٠ | الستين والغين | ٢٤٠ | الصاد والضاد |
| ٢٠١ | الستين والفاء | ٢٥٢ | الصاد والطاء |
| ٢٠٣ | الستين والقاف | ٢٥٦ | الصاد والعين |
| ٢٠٥ | الستين والكاف | ٢٥٩ | الصاد والفاء |
| ٢٠٧ | الستين واللام | ٢٦٠ | الصاد والقاف |
| ٢٠٨ | الستين والميم | ٢٦٢ | الصاد والكاف |
| ٢١٠ | الستين والنون | ٢٦٣ | الصاد واللام |
| ٢١٢ | الستين والهاء | ٢٦٤ | الصاد والباء |
| ٢١٥ | الستين والياء | | ★ ★ ★ |
| | ★ ★ ★ | | |

| باب | ص | باب | ص |
|----------------|-----|------------------|-----|
| العَيْن والقاف | ٣١٠ | الضاد والطاء | ٢٦٥ |
| العَيْن واللام | ٣١٤ | الضاد والظاء | ٢٦٧ |
| العَيْن والميم | ٣١٥ | الضاد والعين | ٢٧٣ |
| العَيْن والنون | ٣١٨ | الضاد والفاء | ٢٧٥ |
| العَيْن والواو | ٣٢١ | الضاد والكاف | ٢٧٥ |
| العَيْن والهاء | ٣٢١ | الضاد واللام | ٢٧٧ |
| العَيْن والياء | ٣٢٣ | الضاد والميم | ٢٧٩ |
| ★ ★ ★ | | الضاد والنون | ٢٧٩ |
| الغَيْن والفاء | ٣٢٧ | الضاد والياء | ٢٨١ |
| الغَيْن والقاف | ٣٢٨ | ★ ★ ★ | |
| الغَيْن والكاف | ٣٣٠ | الطاء والظاء | ٢٨٣ |
| الغَيْن واللام | ٣٣٠ | الطاء والعين | ٢٨٤ |
| الغَيْن والميم | ٣٣١ | الطاء والفاء | ٢٨٥ |
| الغَيْن والنون | ٣٣٢ | الطاء والقاف | ٢٨٦ |
| الغَيْن والواو | ٣٣٢ | الطاء والكاف | ٢٨٨ |
| الغَيْن والهاء | ٣٣٣ | الطاء واللام | ٢٩٠ |
| ★ ★ ★ | | الطاء والميم | ٢٩١ |
| الفاء والقاف | ٣٣٧ | الطاء والنون | ٢٩٢ |
| الفاء والكاف | ٣٣٩ | الطاء والواو | ٢٩٢ |
| الفاء واللام | ٣٤٣ | ★ ★ ★ | |
| الفاء والميم | ٣٤٥ | العَيْن والغَيْن | ٢٩٦ |
| الفاء والنون | ٣٥٠ | العَيْن والفاء | ٣٠٩ |

| ص | باب | ص | باب |
|-------|--------------|-------|-----------------------------|
| ٣٥٠ | الفاء والماء | ٤٤٩ | الميم والماء |
| ٣٥١ | الفاء والياء | ٤٥٥ | الميم والياء |
| ★ ★ ★ | | ★ ★ ★ | |
| ٣٥٣ | القاف والكاف | ٤٥٦ | النون والواو |
| ٣٦٥ | القاف واللام | ٤٥٨ | النون والماء |
| ٣٦٥ | القاف والميم | ٤٥٩ | النون والياء |
| ٣٦٩ | القاف والنون | ★ ★ ★ | |
| ٣٧٠ | القاف والماء | ٤٦٢ | الواو والماء |
| ★ ★ ★ | | ٤٦٣ | الوار والياء في أوائل الكلم |
| ٣٧١ | الكاف واللام | ٤٦٤ | الوار والياء في أوسط الكلم |
| ٣٧٢ | الكاف والنون | ٤٩٤ | الوار والياء في أواخر الكلم |
| ٣٧٥ | الكاف والماء | ٥٢٠ | الواو والألف |
| ٣٧٧ | الكاف والياء | ★ ★ ★ | |
| ★ ★ ★ | | ٥٢٧ | الماء والياء |
| ٣٧٨ | اللام والميم | ٥٣٣ | الماء والألف |
| ٣٨٢ | اللام والنون | ★ ★ ★ | |
| ٤١٤ | اللام والواو | ٥٣٥ | الياء والألف |
| ٤١٨ | اللام والماء | ~~~~~ | |
| ٤١٩ | اللام والياء | ٥٤٣ | إكمال الأبدال |
| ★ ★ ★ | | ٥٤٤ | باب الهَمْزة والألف |
| ٤٢٣ | الميم والنون | ٥٤٨ | الهَمْزة والجيم |
| ٤٤٤ | الميم والواو | ٥٥٠ | الهَمْزة والحاء |
| | | ٥٥٢ | الهَمْزة والعين |

| بابُ | ص | بابُ | ص |
|---------------|-----|---------------|-----|
| الهمزة والياء | ٥٧٢ | الهمزة والغين | ٥٥٩ |
| ★ ★ ★ | | الهمزة والفاء | ٥٦٠ |
| الباء والتاء | ٥٧٤ | الهمزة والقاف | ٥٦١ |
| الباء والثاء | ٥٧٦ | الهمزة والكاف | ٥٦٣ |
| الباء والجيم | ٥٧٨ | الهمزة واللام | ٥٦٤ |
| الباء والحاء | ٥٨٠ | الهمزة والميم | ٥٦٥ |
| الباء والدال | ٥٨٢ | الهمزة والنون | ٥٦٦ |
| الباء والذال | ٥٨٤ | الهمزة والهاء | ٥٦٨ |

٢ - الفهرس اللغوي لحروف الأبدال (★)

| | | | |
|--|------------|---|---------|
| أَبْ وَاَمْ | ١ (٧٦) | أَبْنُ الرَّجُلِ وَأَدَنٌ بِالْبَلَدِ | ٥٨٢/٢ |
| أَبَيْتَ وَأَبَيْتَ | ١ (٩٧) | أَبَيْتَ لِلأَمْرِ وَنَسِيهْتَ لَهُ | ٥٦٦/٢ |
| الإِبَاهَةُ وَالْإِهَانَةُ | ٥٨٠/٢ | أَتَوَّ يَدَيِ النَّاقَةِ وَأَتْنِي يَدَيَهَا | ٥١٦/٢ |
| الْأَبْنُ وَالْأَبْصُ | ١ (١٧٩) | أَثْنِي وَأَثْفِي | ١٩٠/١ |
| أَبْنَتُ وَأَعْنَتُ الْأَرْضِ | ٥٨٠/٢ | تَأْتَلُ وَتَأْصَلُ | ١ (١٧٩) |
| ذَهَبَ الْقَوْمُ أَبَابِيدَ وَعَبَابِيدَ | ٥٥٦/٢ | تَأَجَّجَتِ النَّارُ وَتَأَجَّجْتُ | ١ (٢٥٨) |
| ذَهَبَ الْقَوْمُ أَبَادِيدَ وَعَبَادِيدَ | ٥٥٦/٢ | أَجَدَ وَأَيْدَ الْبِنَاءِ | ١ (٢٧٠) |
| أَبَدَ وَأَمَدَ عَلَيْهِ | ١/٤٠ و ٦١١ | إِجَارَ وَإِنْجَارَ أَجَاجِيرَ وَأَنَاجِيرَ | ١/٢٥٥ |
| أَبَدَتْ وَأَبَلَّتِ الْإِبِلُ أَبُودَ أَوْ أَبُولاً | ١/٢٨٧ | الْإِجْلُ وَالْإِذْلُ | ١/٢١٦ |
| بَابَانَهُ وَبِاقَانَهُ | ١/١٩ | الْإِجْلُ وَالْإِئِيلُ | ١/٢٥٩ |
| إِنْبَرِيَّةٌ وَهَيْبَرِيَّةٌ | ٢/٥٦٨ | إِنْجَلَعَبَ وَإِنْجَلَعَدَ | ٢/٥٨٣ |
| أَبَزَتْ لَهُ وَهَبَزَتْ لَهُ | ٢/٥٧١ | أَجَامٌ وَأَطَامٌ | ١/٢٣٣ |
| أَبَشَ لِأَهْلِهِ وَحَبَشَ | ٢/٥٥١ | أَجَمٌ وَأَجَنُ | ٢/٤٢٦ |
| | | تَأَجَّمَ وَتَأَطَّمَ | ١ (٢٣٤) |

(★) إِسْتِضْنَانَا فِي فَهْرَسَةِ الْأَبْدَالِ - جَمْعُ بَدَلٍ - بِمَصْبَاحِ الْفَيَّوْمِيِّ ، فَجَرَبْنَا عَلَى طَرِيقَتِهِ بِذِكْرِ حَرْفِي الْبَدَلِ وَمَا يُبْدَلُهَا مَعَ مُشْتَقَاتِهَا ؛ وَالرَّقْمُ الطَّلِيقُ مِنَ الْقَوْسَيْنِ بَدَلٌ عَلَى صَفْحَةِ الْمَتْنِ وَالْمَقِيدُ ، بِقَوْسَيْنِ يَدُلُّ عَلَى الْحَاشِيَةِ وَصَفْحَتِهَا ؛ وَالرَّقْمُ الْمَسْبُوقُ بِوَاحِدٍ يَدُلُّ عَلَى الْجُزْءِ الْأَوَّلِ وَبِائْتَيْنِ عَلَى الْجُزْءِ الثَّانِي نَحْوُ ١٩/١ وَ ٢ (٧٦) ؛ وَالرَّقْمَانِ التَّوَالِيَانِ قَبْلَ الْبَدَلِ بَدَلَانِ عَلَى ذِكْرِهِ فِي مَوْضِعَيْنِ ، وَتَرْدَادُ الْأَرْقَامِ بِزِيَادَةِ الْمَوَاضِعِ ، وَرَتَبْنَا الْفَهَارِسَ عَلَى حُرُوفِ الْهَجَاءِ .

| | | | |
|--------|---|---------|--|
| ١٤٥/٢ | في أجواف الإبل أزيُّ وأليل | ١ (٢٢٥) | آجِنٌ وآسِنٌ |
| ٣٥١/٢ | مَتَّازِفُ الخلق ومَتَّازِيهِ | ٥٥٧/٢ | إِنَّ بَيْنَهُمْ إِنْخِفَةً وَعِيْنَةً |
| ٥٧٣/٢ | أُسْرُوعٌ وَيُسْرُوعٌ | ٥٣٧/٢ | الآدُ وَالْأَيْدُ |
| (٢٧٠)٢ | الْأَسُ وَالْأَشُ | ١ (٣٥٥) | الْأُدَافُ وَالْأُذَافُ |
| ٤٠١/٢ | على آمالٍ وآمانٍ من أبيه | ٣٦٦/١ | هو بإدائه وإِزائه |
| ٤٠١/٢ | تَأَسَّلَ وَتَأَسَّنَ أَبَاهُ | ٥٥٣/٢ | اسْتَأْدَيْتُ الْأُمُورَ وَاسْتَعْدَيْتُهُ |
| ٢١/١ | إِسْكَابٌ وَإِسْكَافٌ | ٥٥٢/٢ | أَدَيْتُهُ وَأَعْدَيْتُهُ عَلَى كَذَا |
| ٢٣/١ | أُسْكَبَةٌ وَأُسْكُفَةٌ | ٢٧/١ | إِذَا كُنْتُمْ وَإِنْ كُنْتُمْ |
| ٢١/١ | أُسْكُوبٌ وَأُسْكُوفٌ | ٥٣٨/٢ | الْأُذَانُ وَالْأَذْيَنُ |
| ٤٠٢/٢ | { إِسْرَائِيلُ وَإِسْرَائِينَ إِسْرَافِيلُ وَإِسْرَافِينَ إِسْمَاعِيلُ وَإِسْمَاعِينَ | ١٠/١ | أَرَبٌ وَأَرَشٌ |
| ٥٥٨/٢ | الْأُسْنُ وَالْعُسْنُ | (٥٨٢) ٢ | أَرَبَيْتُ وَأَرْدَيْتُ عَلَى السَّتَيْنِ |
| ٤٨٥/٢ | أُسْوَانٌ وَأُسْيَانٌ | ١٧٤/١ | إِرْثُ صِدْقٍ وَإِرْسُ صِدْقٍ |
| ٥٦١/٢ | أَسْبُهُ وَقَسْبُهُ | ١٥٤/١ | أَرْثَ وَأَرَجَّ |
| ٣٧٥/١ | إِصْفَنْدٌ وَإِصْفَنْطٌ | ١٨٦/١ | الْأُرْتَةُ وَالْأُرْفَةُ |
| ٥٦٣/٢ | أَفْلَتَ وَلَهُ أَصِيصٌ وَكَصِيصٌ | ٢٢٦/١ | أَرَجَ وَأَرَشَ عَلَى الْقَوْمِ |
| ٥٦٤/٢ | الْأَصْفُ وَاللَّصْفُ | ٥٧٠/٢ | أَرَحْتُ دَابِّيَ وَهَرَحْتُهَا |
| ٥٦٥/٢ | أَضَهُ الْأَمْرُ وَمَضَهُ | ٥٥١/٢ | أَرَنْشْتُ وَحَرَنْشْتُ بَيْنَ الْقَوْمِ |
| (٢٧١)٢ | أُضِمَ وَأُظِمَ أَضْمًا وَأُظْمًا | ٥٦٩/٢ | أَرَقْتُ الْمَاءَ وَهَرَقْتُهُ |
| ١٣٩/١ | الْإِفْتُ وَالْإِفْكُ | ٥٧٢/٢ | الْأَرْقَانُ وَالْيَرْقَانُ |
| ٥٦٢/٢ | الْإِفْزُ وَالْقَفْزُ | ٣٦/١ | أَرَمْتَهُمْ وَأَزَمْتَهُمُ السَّنَةَ |
| (٣٧٣)٢ | أُفِكَ وَأُفِنَ الرَّجُلُ | ٩٠/١ | أَرَانِبُ وَأَرَانِي |
| (٣٧٣)٢ | مَأْفُوكٌ وَمَأْفُونٌ | ١١٧/٢ | أَزْدِيٌّ وَأُسْدِيٌّ |
| (٤٠٤)٢ | أُفِيلٌ وَأُفِينٌ | (١٥٠)٢ | فَرْسٌ أَزُوحٌ وَأَنُوحٌ |
| | | ١١٣/٢ | أَزَهُ يَوْزُهُ وَأَسَهُ يَوْسُهُ |

| | | | |
|-----------|--|-----------|--|
| (٨٥) ٢ | اوارُ واوامُ | ٥٥٦/٢ | يومُ أكُ ويومُ عكُ |
| ٤٨٠/٢ | آونَةُ وآينَةُ | (٣٧٩) ٢ | ألاَ وأما |
| ٥٦٩/٢ | أَيَا فلانُ وَهَيَا | ٢ (٥٤٩) | تَأَلَّدَ وَتَبَلَّدَ |
| ٥٧٠/٢ | دَعَهُ كَأَيَّانَهُ وَكَهَيَّانَهُ | ٢٠٤/٢ | أَلَسَهُ اللهُ وَأَلَقَهُ |
| ٥٦٩/٢ | إِيَّاكَ أَنْ تَفْعَلَ وَهِيَّاكَ | ٢٠٤/٢ | رَجُلٌ مَالُوسٌ وَمَالُوقٌ |
| (٥٧١) ٢ | الْأَبَّازُ وَالْقَفَّازُ | ٥٧٣/٢ | فِي أَسْنَانِهِ أَلَلٌ وَيَلَلٌ |
| ٥٦٨/٢ | إِيرُ وَهِيرُ | ٥٦٦/٢ | الْأَلِيلُ وَالْأَنِينُ |
| ٥٧١/٢ | أَنِيمُ اللهُ وَهَنِيمُ اللهُ | ٥٧٢/٢ | رَجُلٌ أَلْمَعِيُّ وَيَلْمَعِيُّ |
| ٥٧١/٢ | أَهْيَاتُ وَهَيْهَاتُ | ٥٧٢/٢ | رَجُلٌ أَلْتَنَدُ وَيَلْتَنَدُ |
| ٤٢/١ | بَا اسْمُكَ وَمَا اسْمُكَ ؟ | ٢ (٥٤٩) | الْأَلِيُّ وَالتَّلِيُّ |
| (٣٢٧) ١ | الْبَاحَةُ وَالْبَاهَةُ | ٥٥٠/٢ | أَمَّا وَاللهُ وَهَمَّا وَاللهُ |
| (٢٧) ١ | بَادَ يَبِيدُ وَفَادَ يَفِيدُ | | أَمَّا وَاللهُ وَغَمَّا وَاللهُ |
| (٢٦) ١ | بَارَ بَرًّا وَفَارَ | | أَمَّا وَاللهُ وَهَمَّا وَاللهُ |
| ١٣/١ | بَاكَ وَضَاكَ | ٤٥٣/٢ | أَمَّا وَأَنِمَّا |
| ١٤٤/١ | بَتَّ وَبَكَ الحَبْلُ | ٤٥٣/٢ | يَأْتِيهِمْ وَيَأْتِي |
| ٥٥/٢ | بَتَرَ وَبَتَكَ | ٥٥٦/٢ | أُرِدْتُ أَنْ تَفْعَلَ وَعَنْ تَفْعَلَ كَذَا |
| (٧٦) ١ | الْبَشْرُ وَالْمَشْرُ | ٥٧٣/٢ | طَيْرُهُ أَنَادِيدُ وَيَنَادِيدُ |
| ٣٧٢/٢ | بَتَرَ وَبَتَلَ الحَبْلُ | ٥٨٢/٢ | إِنْبَرَى وَإِنْدَرَى |
| (١٥٥) ١ | إِنْبَارَرْتُ وَإِنْبَارَرْتُ عَنْ الْأَمْرِ | ٢ (٥٥٦) | إِنْجَافَتِ النَّخْلَةُ وَإِنْجَعَفَتِ |
| (١٦٦) ١ | إِنْبَشَعَرُ وَإِنْبَذَعَرُ | ٣١٦/١ | أَنَحَ وَأَنَهَ فَهُوَ أَنَحٌ وَأَنَهٌ |
| ٥٨٠/٢ | الْبَذَرَى وَالْكُفْرَى | ٥٧٠/٢ | أَنَزْتُ لَهُ وَهَنَزْتُ لَهُ |
| ٥٧٦/٢ | الْبِرَّةُ وَالْثَرَّةُ | ٤٦١/٢ | إِنْسَانٌ وَإِنْسَانٌ |
| ٥٧٦/٢ | بِفِيهِ الْبَرَى وَالْثَرَى | ٤٦٦/٢ | الْأَوْبَةُ وَالْأَيْنَةُ |
| ٢٣٣/١ | بِجَّ وَبَطَّ | ٤٧٤/٢ | الْمُتَأَوِّبُ وَالْمُتَأَيِّبُ |
| | | ١ (٣٣١) | أَوَاخِي وَأَوَارِي |

| | | | |
|---|---|--------|---|
| ٦٣/١ | رجلٌ بَخْنٌ وَبَخْنٌ | ٢٣٣/١ | يَجْبَعَتُ وَبَطْبَطَتِ الْبَطَّةُ |
| (٣٢٧)١ | بَدَحَهُ وَبَدَحَهُ | (٧٧)١ | يَجْبَجُ بِى وَبَجْمَجُ بِى |
| ٢٧/١ | الْبَدَحُ وَالْقَدَحُ | ٢١/١ | يَجْبَاجُ وَفَجْفَاجُ |
| ٨٢/١ | يَدٌ وَنِدٌ | ٧٧/١ | يَجْبَاجُ وَبَجْمَاجُ |
| (١٧)١ | بَدْرُكَةٌ وَعَدْرُكَةٌ | (٧٧)١ | يَجَجُ وَبَجَجُ |
| ٣٢٤/٢ | الْبَدِيعُ وَالْبَدِيءُ | ٧٧/١ | التَّبَجُّجُ وَالتَّمَجُّجُ |
| أَبْدَعَ وَأَوْدَعَ الْأَمْرَ إِبْدَاعًا وَإِدَاعًا | | (٢٥٤)١ | إِبْنٌ يَجْدَتُهَا وَبَلَدَتُهَا |
| ٨٥/١ | | ٧٨/١ | يَجْمُ نَجْمًا وَنَجْمَ نَجْمًا |
| ٣٧٢/١ | بَدَغٌ وَبَطِغٌ | (٧٦)١ | يَجْبَاجُ وَبَحْمَاجُ |
| (٣٧٦)١ | أَبْدَغَهُ وَأَبْطَغَهُ | (٧٤)١ | تَبَجَّبَعَ وَتَبَجَّبَعَ |
| ٨٤/١ | بَذَأَنَّهُ وَوَذَأَنَّهُ عَيْنِي بَذْنًا وَوَذْنًا | (٣٢٧)١ | يَجْبَاجُ وَمَهْمَاهُ |
| ٢٠/١ | بَذَرٌ وَبَذَرٌ | ٣١٤/١ | يَجْتَرُّ وَيَجْتَرُّ |
| ٧/٢ | بُذُورٌ وَبُزُورٌ | ٢٩٢/١ | يَجْتَرُّ وَبَعْتَرُّ |
| ٨٧/١ | رَجُلٌ مِبْنَذَارٌ وَمِهْنَذَارٌ | ٣٠١/١ | يَجْتَرُّ وَبَعْتَرُّ |
| ٥٨٠/٢ | بُذُرَى وَكُفُرَى | | أَبَحُّ وَأَبَهُ |
| ٨٧/١ | رَجُلٌ هَذَرَةٌ وَبَذَرَةٌ | ٣٢٧/١ | الْبَهْذَرِيُّ وَالْبَهْذَرِيُّ |
| ٨٧/١ | رَجُلٌ هَيْنَذَارَةٌ وَبَيْنَذَارَةٌ | (٣٢٧)١ | بَيْحٌ لَزِيدٌ وَبَهُ لَه عِنْدَ الْفَخَارِ |
| ٨٨/١ | بَذَرَتُهُ وَهَزَرَتُهُ بِالْعَصَا | ٣٤٨/١ | بَنَاتٌ يَجْتَرُّ وَبَنَاتٌ يَجْتَرُّ |
| (٢٧)١ | الْبَذْعُ وَالْفَزْعُ | ٤١/١ | يَجْسُ وَبَجْسُ عَيْنُهُ |
| (١٥)٢ | بَذَعُ وَبَصْعُ الْمَاءِ | ١٧٦/٢ | الْبَخْصُ وَاللَّخْصُ |
| (١٨)٢ | تَبَذَّعَ وَتَبَصَّعَ | ٣٥/١ | يَجْعُ وَنَجْعُ |
| ٢٤/٢ | أَبْذَمَتُ وَأَبْلَمَتِ النَّقَاتُ | ٧٩/١ | يَجْقَتُ وَنَجْقَتُ عَيْنُهُ |
| ١٧٤/٢ | تَبَرَّسَ وَتَبَرَّسَ | ٦٨/١ | عَيْنٌ يَجْقَأُ وَنَجْقَأُ |
| ٥٧٦/٢ | يَوْزُورٌ وَتَوْزُرٌ | ٦٨/١ | |
| (٧٧)١ | يَوْزُرٌ وَمَرْمَرٌ | | |

| | | | |
|--------|-----------------------------------|--------|-------------------------------------|
| ١١٩/٢ | البُزاق والبُساق | (٢٦)١ | بوتك وفرتك |
| ١٣٣/٢ | بَزَقَ وَبَصَقَ | (٢٣٤)١ | بَرْجَمَ وَبَرْطَمَ |
| ١٣٣/٢ | البُزاق والبُصاق | (٣٤٥)١ | البَرْخُ والبَرْكَة |
| ١٢٩/٢ | أَبَزَقْتُ وَأَبْصَقْتُ الشَّاةُ | ١٦/١ | أَبَرَّ وَأَعَرَّ الرَّجُلُ |
| ١٧٣/٢ | المُبَزَقُ والمُبْصِقُ من الغنم | ٦٤/١ | البَرْخُ والمَرْخُ |
| ١١٣/٢ | المُبَزَقُ والمُبْصِقُ من الغنم | ٣٣٦/١ | البُرْزوخُ والبُرْزوغُ والبِرْزَاغُ |
| ١٧٣/٢ | مَبْصِقُ وَمَبْصِيقُ | ٧٨/٢ | البِرْسامُ والبِلْسَامُ |
| ٢١٣/٢ | بَسَأَ وَبِهَاً بِالشَّيْءِ | ٢٣٧/٢ | بَرْثَمَ وَبَرْهَمَ |
| (١٧٠)٢ | بَشَّرَ وَبَشَّرَ | ٥٧٨/٢ | بَرْثَمَ وَجَرَّثَمَ |
| (١٧٠)٢ | المُبَشِّرَاتُ والمُبَشَّرَاتُ | (٤٢)٢ | المُبْرِقُ والمُبْهِقُ |
| ٣١/١ | ابْتَشَّرَ وَاقْتَشَّرَ | (٤٤)٢ | بَضَّ وَبَوَضَّ |
| ٧٩/١ | بَسَّ وَنَسَّ | (١٧٠)٢ | المُبَرِّطِيسُ والمُبَرِّطِيشُ |
| ١٩٤/٢ | بَسَقَ بَسَاقًا وَبَصَقَ بَصَاقًا | (٥٣)٢ | بَرْقَطَ وَبَقَطَ فِي الْجَبَلِ |
| ٢٤/١ | البِيسَكِيلُ والفِيسَكِيلُ | ٨٥/١ | البَزْمَةُ والوَزْمَةُ |
| ٤٢/٢ | البَشَارَةُ والبَشَاشَةُ | ٨٤/١ | البَزِيمُ والوَزِيمُ |
| ٨٨/١ | البَشَاشَةُ والهَشَاشَةُ | (١٧٠)٢ | ابْوَرَّثَقَ وَاِبْرَنْشَقَ |
| ٣٤/١ | بَصِصٌ وَكَصِصٌ | ١٦٧/٢ | بَوَرَّثَاءَ وَبَوَرَّثَاءَ |
| ٢٤٩/٢ | بَصَعَ وَبَضَعَ العِرْقَ | ٢٥٧/١ | بَوَرَّثِي وَبَوَرَّثِي |
| (٢٧٢)٢ | بَضَرًا حَفَرًا وَبَطَرًا | ٥١٨/٢ | بَوَرَّتُ العُودَ وَبَوَرَّتَهُ |
| (٢٧٢)٢ | بَضَرُ الجَاوِيَةِ وَبَطَرُهَا | ١/١ | البَرَى والذَّرَى |
| ٨٢/١ | بُضَاخَةٌ وَنُضَاخَةٌ | ٨٤/١ | البَرَى والوَرَى |
| ٧٣/١ | بَضَّ مَضَّ | (٢٧)١ | بَوَزَّتَهُ وَفَزَزَّتَهُ |
| ٢٨٧/٢ | بَطَرَ وَبَقِرَ | ٢٧/١ | ابْتَزَّ وَاقْتَزَّ |
| ٣٠٠/٢ | بَعَثَرَ وَبَغَثَرَ | ١١٩/٢ | بَزَقَ وَبَسَقَ |

| | | | |
|--------|---|--------|--|
| ٢٠٨/١ | بَلَّجَهُ' وَبَلَّجَهُ' | (٢٣٤)١ | بَعَجَ وَبَعَطَ |
| ٢١٧/١ | أَبْلَجَ' وَأَبْلَدَ' | (٢٤٥)١ | بَعَجَ وَبَعَى |
| ٤٠١/٢ | بَلْ' وَبَنْ' | ٣٧٤/١ | أَبْعَدَ وَأَبْعَطَ |
| ٥٧٥/٢ | الْبَلَّلُ' وَالْبَلَّلُ' وَالْبَلَّةُ' وَالتَّلَّةُ' | ٥٨٤/٢ | بَعَطَ الشَّاةَ وَذَعَطَهَا |
| ٥٧٥/٢ | الْبَلَّالِيلُ' وَالتَّلَّالِيلُ' | ٥٦/١ | وَقَعُوا فِي بَعْكُوكَاءَ وَمَعْكُوكَاءَ |
| ٧/١ | غَلَامٌ' بَلْبُلٌ' وَزَنْزُلٌ | (٥٦)١ | بَعْكُوكَةٌ وَمَعْكُوكَةٌ |
| ١٠/١ | بَلْبُلٌ' وَشُلْشُلٌ | ٣٩٢/١ | بَغْدَادٌ وَبَغْدَانٌ |
| ٣٠/١ | بَلْبُلٌ' وَفُلْفُلٌ | (٢٦)٢ | بَغْدَادٌ وَمَغْدَادٌ |
| ٣٦١/١ | الْبَلْدَمَ' وَالْبَلْدَمَ' مِنَ الْفَرَسِ | (٢٦)٢ | بَغْدَانٌ وَمَغْدَانٌ |
| ٣٧٠/١ | بَلْدَمَ' وَبَلْسَمَ' الرَّجُلِ | (١٥١)١ | بَقَّتَ وَبَقِثَ طَعَامَهُ |
| ٨/١ | الْبِلَاطِيحُ' وَالشَّلَاطِيحُ' | ١٦/١ | بَقِيرَ' وَغَقِيرَ' |
| ٢٠٦/٢ | فَاقَةُ بَلْعَسٍ' وَبَلْعَكَ' | ٥٩/١ | إِبْنَقِيعَ' وَإِمْتَقِيعَ' |
| ٥٨٣/٢ | فَاقَةُ بَلْعَسٍ' وَدَلْعَسٍ' وَدَلْعَكَ' | ٧٨/١ | إِبْنَقِيعَ' وَإِمْتَقِيعَ' |
| ٣٠٩/٢ | بَلْعَنَ' وَبَلْعَنَ' | ٨٧/١ | إِبْنَقِيعَ' وَإِمْتَقِيعَ' |
| (٢٧)١ | بَلَّلَ' وَقَلَّلَ' | (٣٧٣)٢ | بَكَّتَ وَبَنَّتَ |
| ٣٣/١ | بَعِيرٌ' مَبْلَعْنَدٍ' وَمُكَلْنَدٍ' | ٥٨٢/٢ | بَكَّتْهَا وَدَكَّتْهَا |
| ٥٧٨/٢ | بَعِيرٌ' بَلْتَنْزَى' وَجَلْتَنْزَى' | (٢٧)١ | بَكَّةَ' وَفَكَّةَ' |
| ١٦/١ | الْبَلَّةُ' وَالْعَلَّةُ' | ٣٥/١ | بَكَّةُ' وَلَكَّةُ' إِذَا زَحَمَتْ |
| ٥٨٠/٢ | رَجَعَ إِلَى بِنَجِهِ وَحِنْجِهِ | ٨٨/١ | بَكَّتْهَا وَمَكَّتْهَا |
| ١٦٢/٢ | بَبَسَ' وَبَبَشَ' | ١٢/١ | بَكْنَبَاكَ' وَضَكْنَضَاكَ |
| (٢٧)٢ | بَبَشَ' وَفَبَشَ' الرَّجُلِ | (٨٥)١ | الْبَكْنَبَاكَةُ' وَالْوَكْنَوَاكَةُ |
| ٥٤١/٢ | بَهَاتٌ' بِهِ وَبَهَيْتٌ' بِهِ | ٦٠/١ | الْبَكْبَكَةُ' وَالْكَمْكَمَةُ |
| (٢٧)١ | مَبْهُوتٌ' وَمَفْهُوتٌ | ٥٧٥/٢ | الْبَلَّالِيلُ' وَالتَّلَّالِيلُ' |
| (١٧٦)١ | بَهَيْتَ' وَبَهَيْتَ إِلَيْهِ | | |

| | | | |
|-------------|--|--------|---|
| ١٤٩/١ | تَجَاهُ وَوَجَاهُ | (٧٧)١ | مِهْجَ الرَّجُلُ (من البهجة) |
| ١٤٩/١ | تَجْهِنُكَ وَوَجْهَتُكَ | ٨٢/٢ | تَبَهَّرَ وَتَبَهَّرَ |
| (١١٤)١ | تَحْنَنَةٌ وَزَوْجَرَةٌ | (٣٦)١ | بَهْرَةٌ وَلَهْرَةٌ |
| (١١٠)١ | تَحْنَارُ وَدَخْدَارُ | ١٧١/٢ | الْبَهْسُ وَالْبَهْسُ |
| ١٤٥/١ | تَحْنَخَةٌ وَخَلْنَخَةٌ | (٢٧٢)٢ | بَهْضَ وَبَهْظَ |
| ١٤٥/١ | رَجُلٌ تَحْنَخَانِيٌّ وَخَلْنَخَانِيٌّ | ٥٧/١ | بَهْلًا وَمَهْلًا |
| ١٠٩/١ | تَحْرِصَةٌ وَدَخْرِصَةٌ | ٥٧٧/٢ | ابنُ بَهْلَلٍ وَابنُ تَهْلَلٍ |
| ١٠٩/١ | تَحْرِيبُ وَدَخْرِيبُ | ٤٩١/٢ | بَاطُ الْمَكَانِ يَبُوتُهُ وَيَبِيشُهُ |
| ١٤٩/١ | تَحْنَمَةٌ (وخامه) | ٢٤١/١ | بَانِجَةٌ وَبَانِقَةٌ |
| (١١٠)١ | تَرَبُوتٌ وَدَرَبُوتٌ | (١٦٨)٢ | بَوْسٌ بَائِسٌ وَبَوْشٌ بَائِشٌ |
| ٦٣/٢ | تَوْتَرَةٌ وَتَلْتَلَةٌ | ١٧٠/٢ | بُوسْتَجٌ وَبُوشْتَجٌ |
| ٦٣/٢ | تَوَاتُوتٌ وَتَلَاتِلٌ | ٥٢٣/٢ | طَوِيلُ الْبَاعِ وَالْبُوعِ |
| ١٢١/١ | تَوٌّ وَسَرٌّ | ٦٨/١ | بَيْدَ أَتَى وَبَيْدَ أَتَى |
| ١٢١/١ | تَارٌّ سَارٌّ | ٤٦٨/٢ | تَبَوَّغَ وَتَبَيَّغَ الدَّمُ |
| (١٢٨)١ | تَوٌّ وَطَرٌّ | ٤٩٢/٢ | لَبِلٌ بُولُكَ وَبُولُكَ |
| ١٣٠/١ | أَتَرَ اللَّهُ وَأَطَرَ يَدَهُ | ٤٦٦/٢ | بَيْنَهَا بُونٌ وَبَيْنٌ |
| ١٣٧/١ | أَتَرَ اللَّهُ وَأَفَرَ يَدَهُ | ٤٨١/٢ | بَوَيْتٌ بَاءٌ وَبَيْتٌ |
| ١٢١/١ | تَسَرَّعَ إِلَيْهِ وَتَسَرَّعَ | (٢٢٣)٢ | بَيْشَ وَيَيْشَ اللَّهِ وَجَهَهُ |
| ١٣١/١ | تَوْفَةٌ وَطَرْفَةٌ | (٢٧٢)٢ | بَيْضٌ وَيَيْضٌ |
| ١٠٣/١ | تَوْبَاقٌ وَذَوْبَاقٌ | ١٤١/١ | وَهَبْتُ وَوَهَبْتُكَ |
| ٣٧٥ و ١٣٣/١ | تَوْبَاقٌ وَطَرِبَاقٌ | ١٥٢/١ | تَبْرِيةٌ وَهَبْريةٌ |
| ١٣٧/١ | تَارَكَ وَفَارَكَ صَاحِبَهُ | ١٢٨/١ | تَبِنٌ وَفَطِنٌ |
| ٣٢٦/٢ | قَاسِعٌ وَقَامِي | | تَبَانَةٌ وَطَبَانَةٌ ، وَتَبَانِيَّةٌ وَطَبَانِيَّةٌ |
| ١٥٠/٢ | كَحَلْتُ تَضْعًا وَوَضْعًا | ١٢٨/١ | |

| | | | |
|--------|-------------------------------------|--------|---------------------------------|
| ٤٦٥/٢ | تَوَهَّتْ بِهِ وَتَبَّهَتْ بِهِ | ٩٥/١ | تَعَّ وَتَعَّ |
| ٤٨١/٢ | تَوَيْتْ وَتَبَّيْتُ تَاءً | ٩٥/١ | تَغْتَفَّةً وَتَغْتَفَّةً |
| (٣٠٢)١ | تَبَّعَانِ وَتَبَّعَانِ | (١٤٨)١ | تَغَرَّتْ وَتَغَرَّتِ الْقِدَرُ |
| ١٥٠/١ | تَبْقُور (وَقَار) | ١٠٨/١ | تَغْتَرَّ وَدَقَّتَرَّ |
| (١٢٢)١ | لَاتِيَمًا وَلَا تَرَمًا | ١٤٨/١ | تَغْرِجَ وَنَغْرِجَ |
| ١٢٢/١ | لَاتِيَمًا وَلَا سَبِيَمًا | ١٥٠/١ | تُكْنَأُ (وَوَكْنَأُ) |
| ٢٠١/١ | تَسْتَأْنَأُ وَتَكْنَأُ كَاءً | ١٥١/١ | أَنْكَاهُ وَأَوْكَاهُ |
| (١٧٦)١ | التَّابَةُ وَالشَّابَةُ | (١١٠)١ | تَكَ وَدَكَ الحَانِطُ |
| ١٤٦/١ | تَتَّ وَتَمَّتْ | ١٤٩/١ | تُكَلَّةً وَوَكَلَّةً |
| ١٤٦/١ | التُّتُوتُ وَالشُّتُوتُ | ٩٦/١ | تُكْنَمَةً وَوُكْنَمَةً |
| ٣٧٧/١ | إِبْنُ تَأْدٍ وَإِبْنُ تَأْطٍ | ٥٨٣/٢ | تَلْبَنَ وَتَلْدَنَ |
| ٢٥٣/١ | تَجِيجُ الْمَاءِ وَتَلِيلُهُ | (١١٤)١ | تَلْتَلَنَةً وَزَلْزَلَةً |
| ١٩٧/١ | تَجْرَةُ الْوَادِي وَفَجْرَتُهُ | ١٣٨/١ | تَلْتَلَةً وَفَلْقَلَةً |
| ١٩٥/١ | إِتْجَرَ وَانْفَجَرَ | (١٥١)١ | أَتَلَجَ وَأَوَلَجَ |
| (١٩٩)١ | تَجْلَاءُ وَنَجْلَاءُ | (١٥١)١ | تَلِيدٌ وَوَلِيدٌ الْوَلَدُ |
| ١٩٨/١ | تَحْتَجَّ فِي كَلَامِهِ وَفَحْتَجَّ | ١٠٦/١ | تَلِهَ وَدَلِهَ |
| ١٩٨/١ | التَّحْنُحَةُ وَالْفَحْنُحَةُ | ٥٢٣/٢ | تَوَبَّةً وَتَابَةً |
| ١٧٠/١ | تَاخَ وَصَاخَ | (٩٢)١ | تَوْتُ وَتَوْتُ |
| (٢٠٣)١ | التَّخَاخُ وَالتَّخَاخُ | ٤٩١/٢ | تَوْرَبٌ وَتَوْرَبٌ |
| ٣٣٨/١ | التَّدَاخُ وَالتَّدَاخُ | (١٢٠)٢ | تَوَزُّ وَتَوُوسُ |
| ١٩٧/١ | تَدَمُّ وَفَدَمُّ | ١١٥/١ | تَوُوسٌ وَوُوسٌ |
| (١٩٧)١ | أَبَارِيقُ مُشْدَمَةٍ وَفَدَمَةٍ | ١٠٨/١ | تَوَلَاتٌ وَوَلَاتٌ |
| (١٩٩)١ | مُشْدَنٌ وَفَدَنٌ | ١٠١/١ | تَوَلَّجَ وَدَوَلَّجَ |
| (٢٠٣)١ | تَدِي وَنَدِي | ١١٨/١ | تَلَقَّ وَسَاقَ بِنَفْسِهِ |

| | | | |
|--------|--|--------|---|
| ١٧١/١ | الثَّمَلَةُ والسَّمَلَةُ | (١٩٩)١ | ثَارَ وَفَارَ |
| ١٦٧/١ | ثَمَّ الشَّيْءَ وَرَمَهُ | (٢٠٣)١ | ثَرِيدٌ وَمَرِيدٌ |
| ١٩٣/١ | ثَمَّ وَثَمَّ | (١٩٩)١ | ثَوَثَرَةٌ وَفَرَفَرَةٌ |
| ١٨٤/١ | ثَنَاءُ الدَّارِ وَفَنَآوَهَا | (١٩٩)١ | ثَوَثَارَ وَفَوَثَارَ |
| ٤٧٨/٢ | ثَنَوَى وَثَنِيَا الْجَزُورِ | ١٨٨/١ | ثَوْبٌ ثَوَقِيٌّ وَفَرَقِيٌّ |
| ١٨٧/١ | الثَّوْمُ وَالْفَوْمُ | ١٠٨/١ | مُثَرَنَّتِ وَمُثَرَنَسِدِ |
| (١٨٧)١ | بُرْدٌ ثَوِيٌّ وَفَوِيٌّ | ١٧٢/١ | لَا تَبَيَّا وَلَا سَبَيَّا |
| ١٩٤/١ | الضَّلَالُ بْنُ تَهْلِيلٍ وَابْنُ قَهْلِيلٍ | ١٩٢/١ | تَوَذَّةٌ وَفَرَوَذَةٌ |
| ١٨٤/١ | تَوَهَّدَ وَفَوَهَّدَ | ١٩٣/١ | تَوَوَّغَ الدَّائِرَ وَفَرَوَّغَهَا |
| ٤٨١/٢ | تَوَثَّتْ وَتَثَيَّتْ ثَاءً | (١٥٦)١ | تَطَّأَ بِسَلْعِهِ وَحَطَّأَ بِهِ |
| ٣٣٦/١ | أَجَاءَهُ وَأَشَاءَهُ | ١٦٩/١ | تَعَايَبَ وَسَعَايَبَ |
| ١٩٥/١ | جُثِثَ مِنِّي وَجُثِفَ | (٢٠٣)١ | تَشَعَّمَتَهُ وَتَنَفَّسَتَهُ الْأَرْضُ |
| ٢٩٥/١ | رَجُلٌ مَجْثُوفٌ وَمَجْثُوثٌ | ١٧٨/١ | تَغْثَغَ وَضَغْضَغَ كَلَامَهُ |
| ٥٥٦/٢ | مَجْثُوفٌ وَمَجْثُوفٌ | (١٩٩)١ | كَلَبٌ تَغِيمٌ وَتَغِيمٌ |
| ٥٨٤/٢ | جَبَّ الشَّيْءَ وَاجْتَبَيْتَهُ وَجَذَّهُ وَاجْتَذَنَّهُ | ٢٠٣/١ | تَغْثَغَ وَمَغْثَغَ |
| ٥٨٥/٢ | الْمَجْثُوبُ وَالْمَجْذُودُ | ١٦٢/١ | تُفَرُّوقٌ وَذَفَرُوقٌ |
| ٥٩/١ | الْجُبْنَجِبَةُ وَالْجُمُجُمَةُ | ٥١٧/٢ | تَقَوُّتُهُ وَتَقَيُّنُهُ |
| ٢١٦/١ | رَجُلٌ مَجْبَاجِبٌ وَدَبَادِبٌ | (٢٠٣)١ | تَقَبَّتِ النَّاقَةُ وَتَقَبَّتْ |
| ٦٢/١ | جَبْنَخَ وَجَمْنَخَ يَجْبَنْخُ وَيَجْمَنْخُ | (١٩٩)١ | الْإِثْلَاجُ وَالْإِفْلَاجُ |
| ٤٥٣/٢ | جَبْرِيلُ وَجَبْرِينُ | (١٧٦)١ | كَلَّغَ رَأْسَهُ وَسَلَّغَهُ |
| ١١٥/٢ | جَبِيزٌ وَجَبِينُ | ١٨٢/١ | كَلَّغَ رَأْسَهُ وَفَلَّغَهُ |
| ٢٣/١ | رَجُلٌ جَبِينٌ وَجَبِينُ | ١٩٨/١ | ثَلَّ ثَلْلَهُ وَفَلَّ ثَلْلَهُ |
| (٧٧)١ | جَبَشَ وَجَمَشَ الشَّعْرَ | (١٧٦)١ | الْثَمَجُ وَالشَّمَجُ |
| | | (٢٠٣)١ | ثَمَغَةُ الْجَبَلِ وَتَمَغَتُهُ |

| | | | |
|---------|---------------------------------------|-------------|--|
| ١ (٣٤٢) | جَبْنَبَارٌ وَجَبْنَبَار | ١/٧٧ | الجَبِيش والجَبِيش |
| ١ (٣٦٩) | جَدَعَ الْأَرْضَ وَجَزَعَهَا | ١/١٦٦ | جَثَّ وَجَذَّ |
| ١/٣٥٩ | جَذَفَ وَجَذَفَ | ١/١٦٦ | لَا تَجَثَّ وَانْجَذَّ |
| ١/٣٥٩ | مَجَذَفَ وَمَجَذَفَ | ١/١٩٥ | جَبَلْتَنَّهُ الرِّيحُ وَجَفَلْتَنَّهُ |
| ١/١٩٢ | الْجَدَثُ وَالْجَذَفُ | ١/١٩٥ | جَبَالَتُهُ الشَّجَرُ وَجَفَالَتُهُ |
| ١/٣٥٩ | غَلَامٌ جَادِلٌ وَجَادِلٌ | ١/١٩٦ | الْجَمَلُ وَالْجَفَلُ |
| ١/٤٠٧ | جَادِلٌ وَجَادِنٌ | ١/١٧١ | جُئَانٌ وَجُسْمَانٌ |
| ١/٢٦١ | جَدَا الدَّهْرَ وَيَدَاهُ | ١/١٦٠ | جَثْوَةٌ وَجَذْوَةٌ |
| ١ (٢١١) | جَدَّاءٌ وَحَذَّاءٌ | ١/٢٤٨ | جُثْوَةٌ وَكُثْوَةٌ * مِنْ تَرَابٍ |
| ١ (٢٢٩) | أَجْدَقُ وَأَشْدَقُ | ١/١٦٠ | تَجَاثَى وَتَجَذَّى |
| ١ (٢٢٩) | مَجْدُودٌ وَمَشْدُودٌ | ١ (٢٧٤) | الْجُحَادِرُ وَالْجُخَادِرُ |
| ١ (٣٩٣) | أَجِدُّكَ وَأَجِئْتُكَ | ١/٢٦٦ | الْجُحَادِي * وَالْجُخَادِي * |
| ٢/٤ | جَذَّ الْحَبْلَ وَجَزَرَهُ | ١ (٣٠٢) | جَعْدَرٌ وَجَعْدَرٌ |
| ١/٢٣٦ | الْجِذْرُ وَالْعَذْرُ | ١/٢٧٨ | عَجُوزٌ جَعِثِرُطٌ وَجَعِثِرُطٌ |
| ٢/٢٧ | جَذَّ الْحَبْلَ وَجَذَمَهُ | وَدَحَسِيهِ | ذَلِكَ مِنْ جَعَسٍ فَلَانٍ |
| ٢/٨٤ | جَذَرَ الْحَبْلَ وَجَذَمَهُ | ١/٢١٧ | |
| ٢/٦ | الْجِذْرُ وَالْجِذْلُ | ٢/١٥٨ | جَعَسَ وَجُعِشَ جِلْدُهُ |
| ٢ (٨٥) | الْجِذْرُ وَالْجِذَمُ | ٢/١٥٧ | جَاوَحَسَهُ وَجَاوَحَسَهُ |
| ١ (٢١٤) | لَا تَجْدَعَ الْحَبْلُ وَلَا تَجْدَعَ | ١/٢٨٥ | سَبِيلٌ جَعَافٌ وَجُرَافٌ |
| ٢/٣٨٠ | الْجِذْلُ وَالْجِذَمُ | ١/٣٠٤ | جَعْفَلَهُ وَجَعْفَلَهُ |
| ١/٢١٤ | جَذَمَ وَخَذَمَ | ١/٣٠٤ | جَعَلَهُ وَجَعَلَهُ |
| ١ (٢٥٢) | جَذَّانٌ وَكَذَّانٌ | ١ (٢٢٧) | جَبَجٌ وَشَخٌ |
| ٢/٥٨٤ | رَجُلٌ مُجَرَّبٌ وَمُجَرَّدٌ | ١/٢٢٤ | جَبَجَتْهَا وَزَخَزَخَهَا |
| ٢/٦٤ | جُرْبَانَةٌ وَجُلْبَانَةٌ | ١/٣٥٢ | جَبَجْنَتْ بُرْجِلِي وَجَبَجْنَتْ |

| | | | |
|--|------------------------------------|---------------|------------------------------------|
| ٢٠٩ و ٧٠/٢ | مَجْرَفٌ وَمَجْلَفٌ | ٧٣/١ | جَرْبَزَ وَجَرْمَزَ |
| ٢٠٨/١ | رَجُلٌ مُجَارَفٌ وَمُحَارَفٌ | ٧٣/١ | تَجْرَبَزَ وَتَجْرَمَزَ |
| ٣٤٨/٢ | رَجُلٌ مُجْرَافِضٌ وَمُجْرَامِضٌ | ٥٣٩/٢ | جَرْجَارٌ وَجَرْجِيرٌ |
| ٣٩/٢ | جَرَمَ النَّخْلَةَ وَجَزَمَهَا | ٥٦/١ | جَرْدَبَ وَجَرْدَمَ |
| ٤٠/٢ | الْجِرْمُ وَالْجِسْمُ | (٥٦) ١ | رَجُلٌ مُجْرَدُهَاً وَمُجْرَدُهَاً |
| ٦١/٢ | جَرَمْتُ الشَّيْءَ وَجَلَمْتُهُ | ٧٦/٢ | جَرْجَ الْخَاتَمِ وَجَلِجَ |
| ٢٣٠/١ | جَرَمْتُ النَّخْلَةَ وَصَرَمْتُهَا | ٢٤٥/١ | مُجْرَجِبَانٌ وَمُجْرَقِبَانٌ |
| ٢٣٠/١ | زَمَنُ الْجِرَامِ وَالْعُرَامِ | ٢٤٤/١ | الْجِرْجِيسُ وَالْقِرْقِيسُ |
| ٢٢٤/١ | جَرَمَ الشَّيْءَ وَزَرَمَهُ | (٢٥٨) ١ | أَجْرَدُ وَأَمْرَدُ |
| جَرْمٌ وَجَرْنٌ جَ أَنْجَرَامٍ وَأَنْجَرَاتٍ | | (٢٠٦) ١ | الْمُسْجَرَدُ وَالْمُسْقَرَدُ |
| (٤٣٧) ٢ | | ١٤/٢ | مُجْرَفَةٌ وَمُجْرَسٌ |
| ٢٥٤/١ | جَرَنَ وَمَرَنَ عَلَى الشَّيْءِ | ٢٢٨/١ | الْمُجَارَزَةُ وَالْمُشَارَزَةُ |
| (١٦٨) ٢ | الْجَرْتَنَفْسُ وَالْجَرْتَنَفْسُ | ١٥٨/٢ | جَرَسٌ وَجَرَسٌ مِنَ اللَّيْلِ |
| ٢٣٧/١ | جَرَاهُمُ وَعُرَاهُمُ | ٥٨٤/٢ و ٢٣٢/١ | مُجْرَسٌ وَمُفْرَسٌ |
| (٣٧) ٢ | إِجَارَةٌ وَإِجَارَةٌ | (١٧٠) ٣ | الْإِجْتِرَاسُ وَالْإِجْتِرَاسُ |
| (٢٤٥) ١ | الْجَرِيَّةُ وَالْقَرِيَّةُ | (١٧٠) ٢ | الْجَرْمَسَةُ وَالْجَرْمَسَةُ |
| (٢٣٥) ١ | جَرَى وَظَرَى بَطْنَهُ | ٧٨/٢ | الْجِرْسَامُ وَالْجِلْسَامُ |
| ٤١١/٢ | الْجِرْيَالُ وَالْجِرْيَانُ | ٢٢٨/٢ | جَرَسْتُ الطِّينَ وَجَرَفْتُهُ |
| ٣٨٠/٢ | جَزَلْتُ الشَّيْءَ وَجَزَمْتُهُ | (٧٧) ١ | جَرْسَبَ وَجَرْسَمَ |
| (٢٠٦) ١ | تَجَسَّسَ وَتَحَسَّسَ | (٢١٥) ١ | إِنْجَرْتَسَمَ وَأَخْرَنْتَسَمَ |
| ٤٣/٢ | جُشَّةٌ وَجُشْرَةٌ | (٢٢٥) ١ | إِنْخَرَنْتَسَمَ وَأَخْرَنْتَسَمَ |
| (٢٧) ١ | جَعَبَ وَجَعَفَ | ٢٧٣/٢ | جَرِيضَةٌ وَجَرِيْمَةُ الدَّقَنِ |
| ٩/١ | جَعْبُوبٌ وَجُعْفُسُوسٌ | ٧٠/٢ و ٢٠٩/١ | جَرْفٌ وَجَلِيفٌ فِي مَالِهِ |
| (٢١) ٢ | جَعْفَرِيٌّ وَجُعْفَرِيٌّ | | |

| | | | |
|---|---|--|---|
| ١٧٤/١ | من جننك وجنسك | ١٦٠/٢ | جَعْسُوسٌ وَجَعْسُوشٌ |
| ٥٢٥/٢ | إِسْتَجَابَ اللَّهُ وَاسْتَجَوَبَ دَعَاكَ | (٧٦)٢ | أُمُّ جَعْلَانَ وَأُمُّ جَعْرَانَ |
| ٢١٠/١ | الْجَوْنَاءُ وَالْحَوْنَاءُ | ٢١١/١ | جَعْنَاتُ بِهِ وَحَفْنَاتُ بِهِ الْأَرْضَ |
| ٥٢٠/٢ | أَجَادَ وَأَجَوَدَ فِي كَلَامِهِ | ٣٤٦/٢ | الْجِفْنِسُ وَالْجِمْنِسُ |
| (١٩٩)٢ | الْجُوسُ وَالْجَوْعُ | ٢٠٨/١ | أَنْجَلَبَ وَأَنْحَلَبَ |
| ٢١١ و ٢٠٥/١ | جَاسَ يَجُوسُ وَحَاسَ يَحُوسُ | (١١٠)١ | جَلْتَهُ وَجَلَدَهُ |
| (٢١١)١ | جَاضَ وَحَاضَ | (١١٠)١ | الْجَلَيْتُ وَالْجَلِيدُ |
| (١٧٧)١ | جَهَشَ وَجَبَشَ | (٢١١)١ | جَلَاجِيلُ وَجَلَاحِيلُ |
| (٣٧٣)١ | الْجَهَادُ وَالْجَهَاضُ | ٣١٢/١ | جَلَحَ وَجَلَى |
| ٥٣٠ و ٤٦٣/٢ | أَجْهَزَ وَأَجَازَ عَلَى الْجَرِيحِ | ٣١٢/١ | قَوْمٌ جَلَنُجٌ وَجُلْنِي |
| ٤٨٦/٢ | جَاخَ السَّيْلُ جَوْخًا وَجَيْنَخًا | ٤١٦/٢ | الْجَلَنُخُ وَالْجَوْنُخُ |
| (٥٢١)٢ | الْجَالُ وَالْجَوْلُ | ٤٢٠/٢ | الْجَلَنُخُ وَالْجَيْنُخُ |
| ٤٨٣/٢ | جَوَلَانِي وَجِيلَانِي | ٢٧٨/٢ | رَجُلٌ جَلْدُ وَجَضْدُ |
| (٢٧)١ | حَبَاهُ وَحَفَاهُ | (٢١)٢ | جَلْنَدَاءُ وَجَلْنِظَاءُ |
| (٢٨٣)١ | حَبَبٌ وَخَبَبٌ | (٢١)٢ | إِنْجَلَوْذَ وَانْجَلَوْظَ |
| حَبَابِكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا وَشَبَابِكَ | | ٢١٠/١ | جَلَقَ وَحَلَقَ رَأْسَهُ |
| (٢٩٠)١ | | جَلَلْتُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ وَجَلَلْتُ | |
| ٢٦٤/١ | حَبَجَ وَخَبَجَ وَالْحُبَاجُ وَالْحُبَاجُ | ٤١٦/٢ | |
| (٢٦٤)١ | الْحَبَجُ وَالْحَبَطُ | ٤١٧/٢ | الْجَالِيَّةُ وَالْجَالِيَّةُ |
| ٢٤١/١ | حَبَجَ وَحَبَقَ | ٤٦٢/٢ | أَنْجَلَهُ وَأَنْجَلَى |
| (٣٢٧)١ | حَبَجَةً وَهَبَجَةً | ٣٧٠/١ | جَمَدَ وَجَمَسَ |
| | | ٤٦/٢ | أَنْجَمَرَ الْقَوْمَ وَأَنْجَمَعُوا عَلَى الْأَمْرِ |

| | | | |
|---------|--|---------|---|
| ١٣٦/١ | مُحَنِّدٌ صَدَقٍ وَمُحَنِّدٌ صَدَقٍ | ٨٥/١ | حَبْرٌ بَرٌّ وَتَبَرُّرٌ |
| ١٣٩/١ | المُحَنِّدُ والمُحَنِّدُ | ٨٥/١ | وَحَوْرٌ زَوْرٌ وَتَوْرٌ زَوْرٌ |
| ٣٤٠/٢ | مُحَنِّدٌ صَدَقٍ وَمُحَنِّدٌ صَدَقٍ | ١ (٢٥٨) | الحُبَّارِيّ والحُبَّارِج |
| ٣٠٤/١ | أَنْحَرَّ وَأَنْحَرَّ عَلَى عِيَالِهِ | ٣٢٥/١ | الحَبَبَتَرُ والمَبْتَرُ |
| ٣٠٤/١ | الْإِنْخِرَارُ وَالْإِنْخِرَارُ | ٧٧/٢ | الحَبَتَرُ والحَبْتَلُ |
| ١ (٣٠٢) | حَنْكَ وَحَنْكَ | ٦٦/١ | حَبَشٌ وَحَمَشٌ الشَّيْءُ |
| ١٤٤/١ | حَنْثَلَةٌ وَحَنْثَلَةٌ فِي لِسَانِهِ | ٢٨٣/١ | حَبَشَتُ الشَّيْءِ وَحَبَشَتُهُ |
| ٣٢٧/١ | حَنْطَامَةٌ وَحَنْطَامَةٌ وَحَطَامَةٌ | ٣١٩/١ | حَبَشٌ لَهُ وَهَبَشٌ لَهُ حَبَشًا وَهَبَشًا |
| ١ (١٢٢) | الحَانِي والحَامِي | ٣٢٣/١ | حَبَاشَاتٌ وَهَبَاشَاتٌ مِنَ النَّاسِ |
| ٧٧/١ | الحِنْبُ والحِشْمُ | ١ (٣٢٧) | حَبِصٌ وَهَبِصٌ |
| | الْحَثُّ وَالْحَضُّ وَالْحَمِيشِيُّ وَالْحِضْيَفِيُّ | ١ (٣١٥) | مَابَهُ حَبِصٌ وَلَا نَبِصٌ |
| ١ (١٨٠) | حَنْجَاتٌ وَحَنْجَاذٌ | ١ (٣١٣) | الْحَبِصُ وَالْمَنْبِصُ |
| ١ (١٦٥) | حَنْجَاتٌ وَهَنْجَاذٌ | ٢٧٨/١ | حَيِيقَةٌ وَخَيِيقَةٌ |
| ١ (١٦٥) | حَنْمَعَتٌ وَحَصْمَعَصَ | ١ (٣٢٧) | الْمَحْبِلُ وَالْمَهْلُ |
| ١ (١٧٩) | حَشْرَبٌ وَحَشْرَمٌ | ٣٢٥/١ | الْحَبْلَتَقُ وَالْمَهْبَلَتَقُ |
| ١ (٧٧) | الْحِشْرِبَةُ وَالْحِشْرِمَةُ | ٢٨٦/١ | حَعَاتُ الْعُقْدَةِ وَرَتَاتُهَا |
| ٧٠/١ | الْحِشْرِمَةُ وَالْحِشْرِمَةُ | ١ (٣٢٧) | حَتَّهْ وَعَتَّهْ |
| ٢٨٠/١ | رَجُلٌ حُشَارِمٌ وَحُشَارِمٌ | ٢٩٥/١ | قُمْ حَتَّى آتِيكَ وَعَتَّى آتِيكَ |
| ٢٨٠/١ | الْحُثْلَةُ وَالْحُثْلَةُ | ٥٥٨/٢ | التَّعْدِيجُ والتَّعْدِيقُ |
| ٩٦/١ | الْحُثْلَةُ وَالْحُثْوَةُ | ١ (٢٤٥) | حَتَدَ وَمَتَدَ بِالْمَكَانِ |
| ٤١٥/٢ | حُثْلِبٌ وَحُثْرَمٌ | ٣١٢/١ | مَالَهُ عَنْ ذَاكَ مُحَنَّدٌ وَمُلْتَدٌ |
| ١ (٧٧) | حُثْلِبٌ وَحُثْلِمٌ | ٣١١/١ | الْمَحْنَدُ وَالْمَحْنَدُ |
| ١ (٧٧) | | ١٣٦/١ | |

| | | | |
|---------------------------------------|--------|---|--------|
| الحُثَالَةُ والحُذَالَةُ | ١٦٣/١ | حَذَقَ الحَبْلَ وَحَلَقَهُ | ٢(٢٦) |
| الحُثَالَةُ والحُصَالَةُ | ١٧٨/١ | الحُذَالَةُ والحُفَالَةُ | ٢٣/٢ |
| الحُثَالَةُ والحُفَالَةُ | ١٦٤/١ | حَذَلَمَ فِي مُرُورِهِ وَحَذَلَمَ | ٢٨٠/١ |
| الحُثَالَةُ والحُسَالَةُ | ١٧٤/١ | الحِذْوَرَةُ والعَذْوَرَةُ | ١(٣٠٢) |
| حَشَوْتُ التَّوَابَ حَشْوًا وَحَشْنًا | ٤٩٦/٢ | رَجُلٌ حَزَوْرٌ وَهَزَوْرٌ | ٣٢١/١ |
| حَجَجْتُ الرِّجْلَ وَالْجَلَجَ | ٣١١/١ | الحِذْيُ والعِذْيُ | ١(٣٠٢) |
| حَجَّتِي وَحَجَّتَيْجُ | ٢٦٠/١ | حَرْبَسَيْسٌ وَحَلْبَسَيْسٌ | ٧٩/٢ |
| حَجَبًا وَضَجَبًا بِالْمَكَانِ | ٢٩٠/١ | حَرْبَسَيْسٌ وَخَرْبَسَيْسٌ | ٢٨١/١ |
| حَوْجَلَةٌ وَحَوْفَلَةٌ | ١(٢٤٦) | حَرْبَسَيْسٌ وَخَرْبَتَيْصٌ | ١٩٣/٢ |
| هُوَ حَجَجٌ وَحَرٌّ بِذَلِكَ | ٢٢١/١ | الحَرَثُ والحَرْفُ | ١(١٨٣) |
| الْأَنْجَاءُ والأَرْجَاءُ | ٢٨٦/١ | أَحْرَثْتُ نَاقِي وَأَحْرَفْتُهَا | ١(١٨٣) |
| حَاحَى وَعَاحَى بِالْفِغْمِ | ٢٩٩/١ | المِحْرَاثُ والمِحْرَاكُ | ٢٠١/١ |
| لَبَنٌ حُدْبِيدٌ وَهُدْبِيدٌ | ٣٢٦/١ | الْمُحْرَدُ والمُتْقَرِدُ | ١(٣٠٣) |
| حَدِيدٌ وَحَدِيٌّ | ٣٩٨/١ | الحِرْدُ والحِرْدَةُ | ١(٣٥٩) |
| حَدَسَ وَعَدَسَ فِي الْأَرْضِ | ٢٩٣/١ | الحِرْدَوْنُ والحِرْدَوْنُ | ٣٦٠/١ |
| حَدَسٌ وَعَدَسُ ! | ١(٢٩٤) | إِحْرَثْنِمَ وَإِخْرَثْنِمَ | ٢٨١/١ |
| حَدَسَ وَكَدَسَ فِي الْأَرْضِ | ٣٠٧/١ | حَرَضَ وَحَضَضَ | ٢(٤٤) |
| حَدَلٌ وَقَدَلٌ | ١(٣٠٧) | هُوَ يَحْرِفُ وَيَقْرِفُ لِعِيَالِهِ، وَالْحِرْفَةُ | |
| حَدَلِبٌ وَخَدَلِبٌ | ٢٧٧/١ | والْقِرْفَةُ | ٣٠٤/١ |
| تَحَدَّاهُ وَتَحَرَّاهُ | ١(٣٦٨) | الحِرْقَلَةُ والحِرْقَلَةُ | ٢(٣٦٢) |
| لَكَ حُدَيَّا هَذَا وَهُدَيَّا هَذَا | ١(٣٢٧) | حَرَمَى وَاللَّهُ وَعَرَمَى وَاللَّهُ وَغَرَمَى | |
| الْحَذَرَمَةُ والعَذَرَمَةُ | ٣٠١/١ | وَاللَّهُ | ٢(٥٥٠) |
| الْحَذَرَمَةُ والعَذَرَمَةُ | ٣٠٣/١ | تَزَلَّ بِحَرَاهُ وَبِعَرَاهُ | ١(٢٩٢) |
| الْحَذَرَمَةُ والمُتَذَرَمَةُ | ٣٢١/١ | أَنَا فِي حَرَاكَ وَفِي حَرَاكَ | ١(٢٨٤) |

| | | | |
|--|---|--------|---|
| ٢٥٩/٢ | الحُصَالَة والحُفَالَة | ٢٨٢/١ | إِسْتَحَرْتُ الرَّبْعَ وَاسْتَحَرَّتْهُ |
| ٢٦٠/٢ | الحَصَلُ والحَقْلُ | ١٣٢/٢ | كَزَدْتُ الزَّرْعَ وَحَصَدْتُهُ |
| ٥٤٩/٢ | حَضَاتٌ وَحَضَوْتُ النَّارَ | ١٠٠/٢ | كَزَرْتُ وَكَزَوْتُ الْقَوْمَ |
| ٥٥٠/٢ | حَضًا وَحَضَجَ النَّارَ | (١٠٠)٢ | كَزَرْتُ وَكَزَيْتُ |
| (٢٧١)٢ | حَضَبَ الْفَخْخِ وَحَضَبَ | ٤٢٩/٢ | الْحَزْمَ وَالْحَزْنَ |
| (٢٦٩) و ١٦/٢ | الْحُضْدُ وَالْحُضَضُ | ٤٩٦/٢ | الْحَزْوُ وَالْحَزْيُ |
| ٥٣٩/٢ | فَرَسٌ مَخْضَارٌ وَمَخْضِرٌ | ٣٢١/١ | كَزَوْرٌ وَهَزَوْرٌ |
| ٢٦٩/٢ | الْحُضَضُ وَالْحُظْظُ | ٢٩٥/١ | جِئْتُ بِهِ مِنْ حَسَكٍ وَبَسَكٍ |
| ٢٧٠/٢ | الْحَضَلُ وَالْحَظْلُ | (١٧٠)٢ | الْحَسُّ وَالْحَشُّ |
| ٢٨٩/١ | حَطَّطَ الْفَصِيلُ وَحَطَّطَ | (١٧٠)٢ | التَّحَسُّعُشُ وَالتَّحَشُّعُشُ |
| حَظَبَ بَطْنَهُ حُظُوبًا وَكَظَبَ كُظُوبًا | | (٢١٨)٢ | كَحَسَسْتُ وَكَحَسَيْتُ بِهِ |
| ٣٠٩/١ | | ٣٤٠/٢ | الْحَسَافِلُ وَالْحَسَاكِلُ |
| ٥٨١/٢ | حَظِيَّتِ الْمَرْأَةُ وَبَظِيَّتِ | ٣٤٠/٢ | الْحَسِيفَةُ وَالْحَسِيكَةُ |
| ٢٨٢/١ | حَفَاتٌ وَخَفَاتٌ بِهِ الْأَرْضَ | (١٧٠)٢ | الْحَسِيكَةُ وَالْحَشِيكَةُ |
| ٢٨١/١ | رَجُلٌ حَفَاجِيلٌ وَخَفَاجِلٌ | ٢٠١/٢ | الْحَسَالَةُ وَالْحَفَالَةُ |
| ٣٤٣/٢ | الْحَفِيسُ وَالْحَلِيسُ | ٢٦٥/١ | الْمَحْصُولُ وَالْمَخْصُولُ |
| ٣٤٥/٢ | الْحَفِيسُ وَالْحَمِيسُ | (٢٧٢)١ | مَحْشُوشُ الظَّهْرِ وَمَحْشُوشَةٌ |
| ٢٩٢/١ | إِنَّهُ لِحِفْضَاجٍ وَعِفْضَاجٍ الْبَدَنِ | ٢٧٢/١ | تَحْشَشَشَ الشَّيْءُ وَتَحْشَشَشَ |
| ٣٠٩/١ | حَفَافُ الرَّأْسِ وَكَفَافُهُ | (٢٨٢)١ | كَحَشَفَ عَيْنَهُ وَخَشَفَهَا |
| ٣٠٧/١ | حَفَقَتْ وَقَفَقَتْ أَرْضُنَا | ٢٦٣/١ | الْحَشْيِيُّ وَالْحَشْيِيُّ |
| ٢٩٠/١ | الْحَقْفُ وَالْصَقْفُ | ٢٥٠/٢ | الْحَصَبُ وَالْحَضَبُ |
| ٣١٩/١ | الْحَقِّقَةُ وَالْمَقْهَقَةُ | ٢٥٥/٢ | الْحَصَبُ وَالْحَطَبُ |
| ٥٦٥/٢ | أَحْكَاتُ الْعَقْدَةِ وَأَحْكَمَتَا | ٣٠٠/١ | كَحَصَدَ وَعَصَدَ |
| ٤٣/٢ | الْحَكْرُ وَالْحَكْسُ | ٣٢٦/١ | الْحُضْرُ وَالْمُضْرُ |

| | | | |
|---------------|--|-------|------------------------|
| ٢٧١/١ | أَحْمَصَ وَأَخْمَصَ الْجُرْحَ | ٤٣/٢ | الْحَكْرُ وَالْحَكْشُ |
| ٢٧١/١ و ٢٦٥/١ | أَخْمَصَ وَأَخْمَصَ الْجُرْحَ | ٣٠١/١ | أَكْكَلَ وَعَكَّلَ |
| ٣٢٢/١ | أَخْمَصَ بِالْأَمْرِ وَأَخْمَصَ بِهِ | ٣٠١/١ | أَكْكَلَ وَأَكْكَلَ |
| ٢٨٦/١ | أَخْمَصَ مِنْهُ حَمٌّ وَلَا رَمٌّ | ٤٩٤/٢ | أَكْكَلَ وَأَكْكَلَ |
| ٢٧١/١ | أَخْمَصَ وَالْأَخْمَصُ | ٢٨٨/١ | أَكْكَلَ وَأَكْكَلَ |
| ٢٦٩/١ | أَخْمَصَ وَالْأَخْمَصُ مِنَ الرِّجَالِ | ٣٠٩/١ | أَكْكَلَ وَأَكْكَلَ |
| ٢٧٠/٢ | أَخْمَصَ وَالْأَخْمَصُ | ٣٢٥/١ | أَخْمَصَ وَالْأَخْمَصُ |
| ٢٩٥/١ | أَخْمَصَ وَالْأَخْمَصُ | ٢٧٩/١ | أَخْمَصَ وَالْأَخْمَصُ |
| ٢٩٨ و ٢٩٥/١ | أَخْمَصَ وَالْأَخْمَصُ | ٢٨٢/١ | أَخْمَصَ وَالْأَخْمَصُ |
| ٢٩٣/١ | أَخْمَصَ وَالْأَخْمَصُ | ٣٧٩/٢ | أَخْمَصَ وَالْأَخْمَصُ |
| ٢٦٢/١ | أَخْمَصَ بِالْأَمْرِ وَأَخْمَصَ بِهِ | ٢٦٩/١ | أَخْمَصَ وَالْأَخْمَصُ |
| ٢٦٣/١ | أَخْمَصَ وَالْأَخْمَصُ | ٢٨٣/١ | أَخْمَصَ وَالْأَخْمَصُ |
| ٢٨٤/١ | أَخْمَصَ وَالْأَخْمَصُ | ٤٢٩/٢ | أَخْمَصَ وَالْأَخْمَصُ |
| ٢٩٣/١ | أَخْمَصَ وَالْأَخْمَصُ | ٣٩٦/٢ | أَخْمَصَ وَالْأَخْمَصُ |
| ٥٢٣/٢ | أَخْمَصَ وَالْأَخْمَصُ | ٤٣١/٢ | أَخْمَصَ وَالْأَخْمَصُ |
| ٤٨٥/٢ | أَخْمَصَ وَالْأَخْمَصُ | ٥٥٠/٢ | أَخْمَصَ وَالْأَخْمَصُ |
| ٤٨٥/٢ | أَخْمَصَ وَالْأَخْمَصُ | ٢٧٤/١ | أَخْمَصَ وَالْأَخْمَصُ |
| ٤٧١/٢ | أَخْمَصَ وَالْأَخْمَصُ | ١٣٨/٢ | أَخْمَصَ وَالْأَخْمَصُ |
| ٨/٢ | أَخْمَصَ وَالْأَخْمَصُ | ١٣١/٢ | أَخْمَصَ وَالْأَخْمَصُ |
| ٨/٢ | أَخْمَصَ وَالْأَخْمَصُ | ١٣١/٢ | أَخْمَصَ وَالْأَخْمَصُ |
| ٢٠/٢ | أَخْمَصَ وَالْأَخْمَصُ | ١٥٩/٢ | أَخْمَصَ وَالْأَخْمَصُ |
| ٢٣/٢ | أَخْمَصَ وَالْأَخْمَصُ | ٢١٨/٢ | أَخْمَصَ وَالْأَخْمَصُ |
| ٤٦٤/٢ | أَخْمَصَ وَالْأَخْمَصُ | ١٥٤/٢ | أَخْمَصَ وَالْأَخْمَصُ |

| | | | |
|--------|---|--------|------------------------------------|
| ٣٤٣/١ | خَبْنِ وَكَبْنِ الثوب | ٥٢٠/٢ | أَحَاشَ وَأَحَوَشَ عَلَى الصَّيْدِ |
| ٣٤٣/١ | اِخْبَانٌ وَاكْبَانٌ | (١٥٧)٢ | الْحَوَاسَةُ وَالْحَوَاسَةُ |
| ٣٤٣/١ | رَجُلٌ خَبْنٌ وَكَبْنٌ | ٤٧٩/٢ | أَحَوَسٌ وَأَحِيسٌ |
| ٢٧٣/١ | خَبَشْتُ الشَّيْءَ وَحَبَشْتُهُ | ٢٦٨/١ | تَخَوَّفَ وَتَخَوَّفَ مَالَهُ |
| ٣٥١/١ | خَبَشَ وَهَبَشَ الشَّيْءَ | ٤٨٧/٢ | الْحَوَقُ وَالْحَيْقُ |
| ١١٨/١ | أَخَتُ اللَّهِ وَأَخَسَ حَظَّهُ | ٣٧١/٢ | حَاكٌ وَحَالَ عَهْدُهُ |
| (١١٠)١ | الْحَتَرُ وَالْحَدَرُ | ٤٧١/٢ | أَحْوَالٌ مِنْهُ وَأَحِيلٌ |
| ٩٦/١ | الْحَتْلَةُ وَالْحَتْلَةُ | ٣٠٩/١ | إِيلٌ حَوْمٌ وَكَوْمٌ |
| (١٧٧)١ | الْحَتْمُ وَالْحَتْمُ | (٩٣)٢ | حَيْرَبُورٌ وَحَيْرَبُونَ |
| (٤٢٢)٢ | خَبِيلٌ وَخَجِي | ٤٨١/٢ | حَوَيْتٌ وَحَيْتٌ حَاءٌ |
| ٣٣٢/١ | خَجَوَجِي وَشَجَوَجِي | ٥٤٧/٢ | الْحَاتَمُ وَالْحَاتَمُ |
| ٣٩٣/١ | وَادِي خَدَبَاتٍ وَخَنَبَاتٍ | ٥٤٠/٢ | خَاثَامٌ وَخَيْثَامٌ |
| (٣٤٥)١ | خَدَشَ وَكَدَشَ | ٣٥٢/١ | تَوْبٌ خَيْبٌ وَهَيْبٌ |
| ٣٣٤/١ | خَدَفَ وَعَدَفَ الثَّوْبَ خَدْفَةً وَعَدْفَةً | (٢٨)١ | الْحَبَّتُ وَالْحَقَّتُ |
| ٣٦١/١ | الْحَذَرَنْقُ وَالْحَذَرَنْقُ | ٣٣٢/١ | خَبَقَ الثَّوْبَ وَشَبَقَهُ |
| (٣٦٩)١ | الْحَذَرَنْقُ وَالْحَذَرَنْقُ | ١٧٠/٢ | الْحَبْسُ وَالْحَبْسُ |
| ٣٦١/١ | الْحَذَنْقُ وَالْحَذَنْقُ | (١٧٠)٢ | النَّخْبَشُ وَالنَّخْبَشُ |
| ٣٦١/١ | الْحَذَنْقُ وَالْحَذَنْقُ | (٣٤٦)١ | خَبَطَ وَلَبَطَ |
| ٣٦١/١ | الْحَذَنْقُ وَالْحَذَرَنْقُ | ٣٤٦/١ | التَّخْبِطُ وَالتَّلْبِطُ |
| (٣٣٧)١ | خَذَّ وَغَذَّ الْجُرْحَ خَذِيدًا وَغَذِيدًا | ٣٤١/١ | خَبَعَ وَقَبَعَ فِي الْمَكَانِ |
| ١٩/٢ | خَذَرَفَ وَخَطَرَفَ | ٣٤١/١ | جَارِيَةٌ خَبَعَةٌ وَقَبَعَةٌ |
| ١١/٢ | خَذَعَلَ وَخَزَعَلَ | (٣٠)١ | الْحَبِيقُ وَالْحَقِيقُ |
| ١١/٢ | الْخَذَعْلَةُ وَالْخَزَعْلَةُ | (٣٠)١ | خَبِقَ وَخَفِقَ |
| | | ٣٣٥/١ | خَبْنِ الثَّوْبِ وَغَبْنَهُ |

| | | | |
|--------|---------------------------------|-------------|--------------------------------------|
| ١٧٨/٢ | بنت الحسّ والحصّ | ٩/٢ | خَذَقَ وَخَزَقَ الطائر |
| ١٧٠/٢ | الحَسْلُ والحِشْلُ | ٦٣/١ | الحَرْبُ والحَرَمُ |
| ٣٤٠/١ | مَحْسُولٌ وَمَفْسُولٌ | ٦٣/١ | أَخْرَبُ وَأَخْرَمُ |
| ٨٣/١ | خَشِبَ وَخَشِنَ | ٧٧/١ | الحَرْبَشَةُ والحَرْمَشَةُ |
| ٨٣/١ | أَخْشَبَ وَأَخْشَنَ | ١٤٦/١ | الحَرْتُ والحَرَمُ |
| ٧٦/١ | الحُصْبُ والحُصْمُ | ٣٦٥/٢ | خَرَذَقْتُ وَخَرَذَلْتُ اللّجَمَ |
| ٥١٨/٢ | الحُصْوَةُ والحُصْيَةُ | ٣٥٩/١ | خَرَذَلْتُ وَخَرَذَلْتُ الشَّيْءَ |
| ٢٧٩/٢ | خَضَعَ وَخَنَعَ وَكَنَعَ | ١٧٧/٢ | الحُرْسُ والحُرْصُ |
| ٢٧٩/٢ | الخاضِعُ والكانِعُ | ١٧٨/٢ | الحُرْسَةُ والحُرْصَةُ |
| الشجرة | إِنْخَضَأَلْتُ وَأَغْضَأَلْتُ | ١٧٨/٢ | الحُرَّاسُ والحُرَّاصُ |
| ٣٣٧/١ | | ٣٤١/١ | خَرَشَ لَعِبَالَهُ وَقَرَشَ |
| ٢٣٩/١ | خَضَفَ وَغَضَفَ بِهَا | ٣٤١/١ | الحَرَشُ والقَرَشُ |
| ٥٦٠/٢ | أَخْطَأَ وَأَخْطَفَ الرَّمِيَةَ | ٣٥٢ و ٣٥٠/١ | خِرَاشُ وَهِرَاشُ |
| ٦٧/١ | الْخُطْبُ وَالْخُطْمُ | ٣٥٠/١ | تَخَارَشَتْ وَتَهَارَشَتْ الْكَلَابُ |
| ٣٣٩/١ | خَطَرَ وَغَطَرَ بِيَدِيهِ | ٣٥١/١ | خِرْمَمٌ وَهَرْمَمٌ |
| ٢٣٩/١ | خَطَرِيْفٌ وَغَطَرِيْفٌ | ٣٥١/١ | أَرْضٌ خِرْمَمَةٌ وَهَرْمَمَةٌ |
| ٣٣٧/١ | خَطِيطٌ وَغَطِيطٌ | ٨٠/٢ | الْمَخْرَقَةُ وَالْمَخْلَقَةُ |
| ٣٤٥/١ | خَطَأَ وَكَظَأَ وَبَظَأَ | ٧٢/٢ | خَرَقَ وَخَلَقَ الْكَلَامَ |
| ١٣٥/١ | الْخُفَاتُ وَالْخُفَاعُ | ٧٢/٢ | إِنْخَرَقَ الْكَلَامُ وَأَخْتَلَقَهُ |
| ٣٥٠/٢ | رَجُلٌ خَفِئْلٌ وَخَفِئْلٌ | ٣٥٢/١ | نَاقَةُ خِرْمِيلٍ وَهَرْمِيلٍ |
| ٣٨١/١ | خَفِيدٌ وَخَفِيدٌ | ١٧٩/٢ | إِنْخَرَمَسَ وَأَخْرَمَسَ |
| ٣٣١/١ | خَفِيفٌ وَذَفِيفٌ | ٤٧٦/٢ | الْحَوَزَلَى وَالْحَيَزَلَى |
| ٣٣٦/١ | خَفَقَ وَغَفَقَ | ٣٤٦/١ | خَزَقَ وَخَزَقَ الطَّائِرُ |
| ٤١٤/٢ | خَلَاءٌ وَخَوَاءٌ | ١١٢/٢ | خَزَفَهُ وَخَسَفَهُ بِالْمَرْعِ |

| | | | |
|-------------|---|--------|--|
| ٣٣٣/١ | خَنْطِيَانُ وَعَنْطِيَانُ | ٦٣/١ | خَلْبُ نِسَاءٍ وَخَلْمُ نِسَاءٍ |
| (٣٣٧)١ | الْحَنَّةُ وَالْغَنَّةُ | ٣٥٠/١ | ثَوْبٌ خَلْخَالٌ وَهَلْهَالٌ |
| ٣٤/٢ | أُمُ خَشْوَرٍ وَأُمُ خَشْوَزٍ | (٣٤٧)١ | إِخْتَلَسَ وَامْتَلَسَ |
| (٢٤٥)١ | خَوَصٌ وَكَوَصٌ | (٣٤٧)١ | تَخَلَّصَ وَتَمَلَّصَ |
| (٣٤٥)١ | الْمِخْوَصُ وَالْمَكْوَصُ | ٣٣١/١ | الْحَلَجَمُ وَالسَّلَجَمُ |
| ٣٤٠/١ | تَخَاوَضَ وَتَقَاوَضَ | ٣٣١/١ | تَخْتَلَخَلُ وَتَسْتَلَسَلُ |
| ٣٤٦/١ | تَخَوَّفَ وَتَكَتَوَّفَ الشَّيْءَ | ٤٢٢/٢ | خَالِلٌ وَخَالِيٌ |
| ٤٨١/٢ | خَوَّيْتُ وَخَيَّيْتُ خَاءَ | ٤٧٩/٢ | خَوَّلَعٌ وَخَيَّلَعٌ |
| ١٨٦/٢ | كَرِيمُ الْخَيْرِ وَالْحَيِّمُ | ٤٨٠/٢ | أَتَخَوَّلُ وَأَتَخَيَّلُ فَيْكَ الْخَيْرَ |
| ٣٣٩/١ | خَيْطَلٌ وَغَيْطَلٌ | ٢٣٤/١ | خَمَجَرِيٌّ وَخَمْطَرِيٌّ |
| ٥٣٥/٢ | أَخَالَتِ السَّمَاءُ وَأُخِيلَتِ | ٢١٨/٢ | الْخَامِسُ وَالْخَامِي |
| ٣٧٧/١ | ابْنُ دَأْنَاءَ وَطَأْنَاءَ | ٤٣٨/٢ | الْخَمِخْمَةُ وَالْخَمِخْمَةُ |
| (٢٧١)٢ | الدَّأْضُ وَالْدَّأْظُ | ٥٧٧/٢ | خَمٌّ وَأَخَمٌّ |
| ٣٥٥/١ | دَافَ وَذَافَ | ٣٤١/١ | خَمٌّ وَقَمٌّ الْبَيْتِ |
| ٣٩١/١ | دَائِقٌ وَدَائِقٌ | ٣٤١/١ | الْخُسَامَةُ وَالْقُسَامَةُ |
| ٤١٧/٢ | دَأَلْتُ وَدَأَوْتُ لِلْغَزَالِ | ٣٣٥/١ | فِي خَمْرَةٍ وَغَمْرَةٍ مِنَ النَّاسِ |
| ٤١٩/٢ | دَأَلْتُ وَدَأَيْتُ لِلْغَزَالِ | ٣٣٩/١ | الْخُمْرَةُ وَالْغُمْرَةُ |
| ٣٦٢ و ٣٥٦/١ | الدَّأْلَانُ وَالْدَّأْلَانُ | ٣٣٩/١ | تَخَمَّرَ وَتَغَمَّرَ |
| ٥١٧/٢ | دَأَوْتُ وَدَأَيْتُ لِلْغَزَالِ | ٣٤٠/١ | خَنْدَعٌ وَقَنْدَعٌ |
| (٢٨)١ | دَبِيبٌ وَدَفِيفٌ | ٣٤١/١ | خَنْدُوعٌ وَقَنْدُوعٌ |
| (٢١٢)١ | دَبِيجٌ وَدَبِيجٌ | ٢٠/٢ | خَنْذَى وَخَنْظَى |
| ٦٧/١ | دَبَّجٌ وَدَمَجٌ | ٣٣٤/١ | خَنْشُوشٌ وَعَنْشُوشٌ |
| ٣٦٩/١ | دَبَّرَ وَزَبَّرَ الْكِتَابَ | (٢٧١)٢ | عَجُوزٌ خَنْصَرَفٌ وَخَنْظَرَفٌ |
| ٦٣/١ | عَلَى فُلَانٍ الدَّابَّارُ وَالْدَّامَارُ | ٣٣٣/١ | خَنْظَى وَعَنْظَى |
| ٣٦٩/١ | الدَّبَّرُ وَالزَّبَرُ | ٢٠/٢ | خَنْذِيَانُ وَخَنْظِيَانُ |

| | | | |
|--------|---|--------|--|
| ١٦٦/٢ | دُخْشُمَانِي وَدُخْشُمَانِي | (٣٥٦)١ | دَبْلَا دَبْلَا وَدَبْلَا ذَبِيلَا |
| ٣٨٠/١ | دَحَصَّ وَفَعَصَ الْأَرْضَ بِرَجْلِهِ | ٥١٦/٢ | أَرْضَ مَدْبُوءَةٍ وَمَدْبُوءَةٍ |
| ٣٩٢/٢ | الدَّحِيلُ والدَّحِينُ | ١٩٤/١ | الدَّثْنِيَّ والدَّثْنِيَّ |
| ٢٧٥/١ | الدَّخْمُ والدَّخْمُ | (٢٠٣)١ | دَثِيعَ وَدَثِيعَ |
| ٢٩٤/١ | دَحْمَهُ وَدَعْمَهُ بِحَجَرٍ | ١٩٥/١ | الدَّثِينَةَ والدَّفِينَةَ |
| ٣٦٧/١ | مَا سَمِعْتَ لَهُ دَعْمَةً وَلَا ذَعْمَةً | ٣٩١/١ | دَجِيرَ وَدَجِيرَ مِنَ الْمَاءِ |
| ٢٨٠/١ | دَحْمَرًا وَدَحْمَرًا الْقَرِيبَةَ | ٣٦٣/١ | دَجَنَ وَرَجَنَ بِالْمَكَانِ |
| ٣٦٥/١ | الدَّحَامِيسُ وَالرَّحَامِيسُ | ٣٦٣/١ | الدَّوَّاجِنُ وَالرَّوَّاجِنُ |
| ٣٦١/١ | دَحْمَلُ الشَّيْءِ وَدَحْمَلُهُ | ٣٦٥/١ | الدَّجَّانَةَ وَالرَّجَّانَةَ |
| ٣٧٥/١ | دَحَوْتَ الشَّيْءَ وَطَعَوْتَهُ | (٢٥٨)١ | دَاجَتَهُ وَدَاهَتَهُ |
| ٣٧٥/١ | دَحَيْتَهُ وَطَحَيْتَهُ | ٣٥٩/١ | دَحَجَ وَدَحَجَ الرَّجْلَ |
| (٣٣٧)١ | دَاخِلَةُ الْمَرْءِ وَدَاغِلَتُهُ | ٣٧٠/١ | دَحَجَ وَسَحَجَ |
| (٣٣٧)١ | دَخَلَ وَدَغَلَ | ٢٩٦/١ | دَحَّ وَدَعَّ فِي كَفَاهُ |
| (٣٤٥)١ | دَخِنَ وَدَكِنَ | ٣٢٩/١ | إِنْدَحَ إِنْدَحًا وَإِنْدَحَ إِنْدِيحًا |
| (٣٤٥)١ | دُخْنَةً وَدُكْنَةً | ٣٢٩/١ | الدَّخْدَاحُ وَالدَّخْدَاحُ |
| ٣٧٧/١ | الدَّخَاءُ وَالطَّيْخَاءُ | ٣٥٤/١ | الدَّخْدَاحُ وَالدَّعْدَاحُ |
| ٣٧٧/١ | لَيْلَةُ دَخْيَاءٍ وَطَخْيَاءٍ | (٣٠٢)١ | إِنْدَاحَ وَإِنْدَالَ بَطْنِهِ |
| ٣٦٨/١ | دَخَمَ وَزَخَمَ الرَّجْلَ | ٣١٠/١ | وَإِنْدِيالًا |
| ٥٧١/٢ | دَرَأَ وَدَرَاهُ عَلَيْنَا | ٨٦/٢ | دَحْرَهُ وَدَحْمَهُ بِحَجَرٍ |
| ٩٣/٢ | تُرَابٌ دَارِجٌ وَدَانِجٌ | ٣٠٣/١ | دَحْرَهُ وَدَحْرَهُ |
| ٢٦٠/١ | هَذِهِ دَارِي وَدَارِجٌ | (٣٠٩)١ | وَعَاءٌ مَدْحُوسٌ وَمَدْحُوسٌ |
| (٧٧)١ | دَرَبِجَ وَدَرَمِجَ فِي مَشْيِهِ | (٣٠٩)١ | دَحْبِجَسٌ وَدَحْبِجَسٌ |
| (٧٧)١ | دُرَابِجٌ وَدُرَامِجٌ | ٢٧٨/١ | دُخْشُمَانِي وَدُخْشُمَانِي |
| ٢٦٨/١ | دَرَبِجَ وَدَرَبِجَ الرَّجْلَ | | |

| | | | |
|---------|--|---------|---------------------------------------|
| ٣٩٧/١ | أَرْضٌ مِثْلُ عَاسٍ وَمِثْلُ عَاسٍ | ٨١/٢ | دَرْبَحٌ وَدَلْبَحٌ الرَّجُلُ |
| ٣٨٤/١ | أَذْعَصَ وَأَفْتَعَصَ | ٤٠٨/٢ | الدَّرْنَمِيلُ والدَّرْنَمِيلُ |
| ٣١٩/٢ | الدَّغْفِصُ والدَّغْفِصُ مِنَ الرِّجَالِ | (٩٠) ١ | دِرْحَابَةٌ وَدِرْحَابَةٌ |
| ٤٣/٢ | دَغَرَ وَدَغَشَ عَلَيْهِمُ | ٩٦/٢ | دَرَسَ وَدَاسَ الطَّعَامَ |
| ٥٢/٢ | دَغَرَقَى وَدَغَفَقَى مَالَهُ | ٩٦/٢ | الدَّرَّاسُ والدِّيَّاسُ |
| ٤٢/٢ | أَمْرٌ مُدَّ غَمْرٌ وَمُدَّ غَمْسٌ | (٢٨) ١ | إِذْرَعَمْتُ وَإِذْرَعَمْتُ الْإِبِلَ |
| ٣٥٨/١ | دَفَّ وَدَفَّ عَلَى الْجَرِيحِ | ٣٥٣/١ | إِذْرَعَمْتُ وَإِذْرَعَمْتُ الْحَيْلَ |
| (١٧٠) ٢ | الدَّقْسُ والدَّقْسُ | ٣٧٦/١ | الدَّرِّيَاقُ والطَّرِيقُ |
| ٣٦٤/٢ | الدَّقْسُ والرَّقْسُ | ٣٧٦/١ | الدَّرَّاقُ والطَّرَاقُ |
| ٣٩٢/١ | الدَّقْسُ والنَّقْسُ | ١٦٣/٢ | الدَّسْتُ والدَّسْتُ |
| ٣٦٤/١ | الدَّقْشِشُ والدَّقْشِشُ والنَّقْشِشُ | ٢١٦/٢ | دَسَّسَ وَدَسَّسَ |
| ٣٧٦/١ | دَقْدَقَةٌ وَطَقْطَقَةٌ الْحَبْرِ | (٣٦٢) ١ | دَعَمَهُ وَدَعَمَهُ |
| ٣٥٣/٢ | دَقَمَهُ وَدَكَمَهُ | (٣٦٢) ١ | الدَّمَاعُ والدَّمَاعُ |
| (٣٦٠) ١ | الدَّكْرُ والدَّكْرُ | (٣٦٢) ١ | دَعْدَعٌ وَدَعْدَعٌ |
| ٣٦١/١ | الادِّكَارُ والادِّكَارُ | (٣٥٥) ١ | دَاعِيٌ وَدَاعِيٌ |
| ١٩١/١ | دَلَسَ وَدَلَسَ الشَّيْخَ | (٣٥٥) ١ | دُعُورَةٌ وَدُعُورَةٌ |
| ٣٦٧/١ | إِبِلٌ دَلَّخٌ وَزُلْخٌ | ١٤٠/٢ | دَعَزَهَا وَدَعَزَهَا |
| ٢٠٦/٢ | نَاقَةٌ دَلْعَسٌ وَدَلْعَكَ | ١٩٨/٢ | دَعَسَهَا وَدَعَسَهَا |
| ٤١٠/٢ | دَلَّهِ وَدَلَّهِ الرَّجُلُ | ٣٧٧/١ | دَعَزَهَا وَطَعَزَهَا |
| (٢٢٢) ١ | دَمَجَ وَدَمَرَ عَلَيْهِمُ | (٢٠٧) ٢ | الدَّعْسُ والدَّعْسُ |
| (٢٤٢) ١ | دَمَجَ وَدَمَقَ عَلَيْهِمُ | ٣٧٧/١ | دَعَسَهَا وَطَعَسَهَا |
| ٣٩٣/١ | الدَّامُوسُ والدَّامُوسُ | ١٩٨/٢ | دَعَسَهَا وَدَعَسَهَا |
| (٢٠٨) ٢ | دَمَسَهُ وَدَمَلَهُ | ٣١٦/٢ | دَعَسَهَا وَدَمَسَهَا |
| ٣٩٣/٢ | الدَّمَالُ والدَّمَالُ | ٣٩٤/١ | الدَّعْسُ والدَّعْسُ |
| ٣٦٠/١ | دَمِيَ يَوْمُنَا وَدَمِيَ | | |

| | | | |
|--------------|---------------------------------------|--------|---|
| ٥٤/١ | كَذَّبَ وَكَذَّامَ الرَّجُلَ | ٣٦٤/١ | كَدَمِهِ يَوْمَنَا وَرَمِيهِ |
| ٥٦٥/٢ | كَذَّامَتُ وَكَذَمْتُ الرَّجُلَ | (٣٦٤)١ | كَدَمِهِ يَوْمَنَا وَرَمِيهِ |
| ٥٤/١ | كَذَابُهُ وَكَذَامُهُ | ٣٩٤/١ | كَدَمِهِ يَوْمَنَا وَرَمِيهِ |
| ٥٤ و ٥٢/١ | الذَّابُّ وَالذَّامُ | ٣٠٢/٢ | الدَّائِعُ وَالْدَّائِعُ |
| ٤٤٣/٢ و ٨١/١ | الذَّامُ وَالذَّانُ | ٣٧٨/١ | امْرَأَةٌ دَنَقِصَّةٌ وَعِنَقِصَّةٌ |
| ٥٣٦/٢ | الذَّامُ وَالذَّيْنُ | (١٧٠)٢ | الدَّنَقِصَّةُ وَالْدَّنَقِصَّةُ |
| ٩١/١ | كَذَبْتُ وَكَذَبْتُ لِسْتُهُ | ٥١٧/٢ | كَذَوْتُ وَكَذَبْتُ |
| (١٣٣)١ | كَذَّاتُهُ وَكَذَّاطُهُ | ٥٣١/٢ | كَذَّادُهُ وَكَذَّادِي الْحَجَرِ |
| ٥٨٥/٢ | كَذَّاتُهُ وَكَذَّاطُهُ | ٥٣٢/٢ | كَذَّادُوهُ وَكَذَّادِيهِ |
| (١٤)٢ | كَذَّاتُهُ وَكَذَّاتُهُ | ٣٥٧/١ | كَذَّاهُ وَكَذَّاهُ مِنَ اللَّيْلِ |
| ٦/٢ | كَذَّبَ وَكَذَّبَ الْكِتَابَ | ٤٢٧/٢ | كَذَّاهُجَّ وَكَذَّاهُجَّ |
| ٢٨٦/١ | الذَّحَا وَالذَّحَا | ٤٢٧/٢ | كَذَّاهُجَّ وَكَذَّاهُجَّ |
| ٢٢/٢ | كَذَّابَتْ مَعْدَتَهُ وَكَذَّابَتْ | ٤٩٥/٢ | كَذَّاهُجَّ وَكَذَّاهُجَّ |
| ٢٢/٢ | الذَّارِبُ وَالْعَرَبُ | (٣٨٨)١ | أُمُّ الدَّهْمِيَّةِ وَأُمُّ الدَّهْمِيَّةِ |
| ٩/٢ | أَوْلَادُ كَذَّارِعَ وَكَذَّارِعَ | ٣٨٥/١ | كَذَّابُ وَكَذَّابُ |
| ١٤/٢ | كَذَّابُ وَكَذَّابُ | ٥٢٦/٢ | أَدَاءُ وَأَذْوَأُ الرَّجُلِ |
| ٦/٢ | كَذَّرَقَ وَكَذَّرَقَ الطَّائِرَ | ٤٧٥/٢ | كَذَّابُ وَكَذَّابُ الرَّجُلِ |
| ٢٨/٢ | أَيُّ الذَّرَرِيِّ وَالْوَرِيِّ هُوَ؟ | ٣٦٥/١ | كَذَّابُ وَكَذَّابُ |
| ١٨/٢ | كَذَّابُ وَكَذَّابُ | (٩٦)٢ | كَذَّابُ وَكَذَّابُ |
| ١٠/٢ | كَذَّابُ وَكَذَّابُ | ٨٥/٢ | كَذَّابُ وَكَذَّابُ |
| ١١/٢ | كَذَّابُ وَكَذَّابُ | ٨٥/٢ | كَذَّابُ وَكَذَّابُ |
| ٥٥٥/١ | كَذَّابُ وَكَذَّابُ | ٣٧٦/١ | كَذَّابُ وَكَذَّابُ |
| ١٠/٢ | كَذَّابُ وَكَذَّابُ | ٤٧٤/٢ | كَذَّابُ وَكَذَّابُ |
| ٩/٢ | كَذَّابُ وَكَذَّابُ | ٤٨١/٢ | كَذَّابُ وَكَذَّابُ |

| | |
|--|--|
| الْمَرْبُ وَالْمِرْبَابُ كَالْمَرْبَعِ وَالْمِرْبَاعِ (١١) | تَذَقُّطُهُ وَتَبَقُّطُهُ وَتَسْقُطُهُ ٢ (١٤) |
| ٦١/١ رَبٌّ وَرَمٌّ أَمْرَةٌ | ٨/٢ ذَلِجَ الْمَاءُ وَزَلَجَهُ فِي حَلْقِهِ |
| ٦٩/٢ أَرْبٌ وَأَلَبٌ بِالْمَكَانِ | ١٥/٢ إِذْ مَقَرَّ اللَّبَنُ وَاصْصَقَّرَ |
| ٨٩/١ رَبَّيٌّ وَرَبِّي | كَذَا ذَلُّ الْقَيْصِ وَذَا ذَنْهُ ج ذَذَا ذُلُّ |
| ١٥٣/١ رَبَّتُ الصَّبِيَّ وَرَبَّيْتُهُ | وَذَا ذَنْ |
| ٣٨/٢ رَبَّحَلٌ وَسَبَحَلٌ | ٤٠٣/٢ |
| ٣٨/١ لِرَبْدٍ وَارْمَدٌ | ذَالِيلُ الذَّنْبِ ج ذَالَان ٣٩٦/٢ |
| ٣٨/١ رَبْدَاءُ وَرَمْدَاءُ | ظَلٌّ يَتَذَمَّرُ وَيَتَنَمَّرُ وَيَتَنَفَّرُ ٢ (٢٧) |
| ٣٨/١ الرَّبْدَةُ وَالرَّمْدَةُ | ٥/٢ ذَمِيَّةٌ وَرَمِيَّةٌ يَوْمُنَا |
| (٣٨) ١ رَبُوزٌ رَبَازَةٌ وَرُمُوزٌ رِمَازَةٌ | ذَمِيَّةٌ وَرَمِيَّةٌ يَوْمُنَا ٢٨/٢ |
| (٧٦) ١ الرَّبْعُ وَالرَّقْعُ | ذَمٌّ وَذَنْ ٢ (٤٤٤) |
| ٢٢/١ الرَّبَاعَةُ وَالرَّفَاعَةُ | ذَمِيمٌ وَذَنِينٌ ٢ (٤٤٤) |
| ٢٢/١ لِرَنُوبٍ وَارْتَنُوبٍ | الذُّوبُ وَالشُّوبُ ٢ (١٤) |
| ٣٠/٢ رَبَكَ الطَّعَامَ وَلَبَسَكَ | ذَبِيخٌ وَرَبِيخٌ ٥/٢ |
| ٧١/٢ الرَّبِيكَةُ وَاللَّبِيكَةُ | ذَبَاطٌ وَضَبَاطٌ ١٧/٢ |
| (٧٤) ١ اِرْدَبَلَتُهُ وَارْدَمَلَتُهُ | مِذْبَاحٌ وَمِشْبَاحٌ ١٣/٢ |
| (٣٤) ٢ رَبَّانٌ وَزَبَّانٌ | ذَوَلَّتْ ذَالًا وَذَيْلَتُهَا ٤٨١/٢ |
| ٣٧/١ رَوِيٌّ وَرَمِيٌّ | تَذَيَّلَ وَتَمَيَّلَ ٢٧/٢ |
| ٣٨/١ الرُّبَاءُ وَالرَّمَاءُ | الْمِذَالُ وَالْمِذَانُ ٢ (٤١٢) |
| ٣٧/١ أَرْبَى وَأَرْمَى | رَأْرَأَتْ وَالْأَلَاءُتُ بَعِيْنِهَا ٦٨/٢ |
| ٥٦٣/٢ أَرَاتُ وَأَرَاتَكَ الضَّحَكُ | رَأَبٌ وَرَأَمٌ الْقَدَحُ ٥٤/١ |
| ٤٧/٢ الرَّتَبُ وَالْعَتَبُ | الْمُرْتَبِيُّ وَالْمُرْتَسِنُ ٥٦٧/٢ |
| رَتَبٌ وَلَتَبٌ بِالْمَكَانِ رُنُوبًا وَلُنُوبًا | رَبٌّ وَرَبَعٌ بِالْمَكَانِ (١١) ١ |
| ٦٧/٢ | |

| | | | |
|--------|------------------------------------|--------|---|
| ٤٢/٢ | أَرْدَفَ وَأَسْدَفَ | (٢٤٦)١ | ارتجَّ وارتكَّ |
| (٤٩)٢ | أَرُفَ وَأَغْدَفَ | ١١٢/١ | ما أغنى عنك رَنَحَةً وَرَدَحَةً |
| (٣٦٢)١ | رَدَمَ وَرَدَمَ الحمار | ٣٧٦/٢ | مَرَّتْ الجارية تَوْتُكَ وَتَوْتُهِكَ |
| ٥٨/٢ | ثوبٌ مَرْدُومٌ وَمَلْدُومٌ | ١٨/١ | رَتَبَ وَرَتَمَ عليه |
| ٣٩٠/١ | رَدَيْتُ وَرَمَيْتُ | ٩٧/١ | رَتَمَ أَنْفَهُ وَرَتَمَهُ |
| ٣٨٩/١ | أَرْدَيْتُ وَأَرْمَيْتُ عليه | ١٠٢/٢ | رَتَمَ وَهَتَمَ أَسْنَانَهُ |
| ٥٤١/٢ | رَزَأْتُهُ وَرَزَيْتُهُ | ٥٧/٢ | رَثَدْتُ المتاعَ وَلَشَدْتُهُ |
| ١٠٢/٢ | رَزَمَةُ الرَّعْدِ وَهَزَمَتُهُ | ٥٧/٢ | الرَّثِيدُ والرَّثِيدُ |
| ١٢٨/٢ | رَزِينٌ وَرَصِينٌ | ٤٤/١ | الرَّجْبِيَّةُ والرَّجْمَةُ |
| ٩٩/٢ | رَزِينُ الرَّأْيِ وَوَزِينُهُ | ٢١٧/١ | امرأةٌ رَجَاحٌ وَرَدَاحٌ |
| ١٨٥/٢ | رَسَحَ وَرَصَحَ | (٢٥٤)١ | الرَّجْرَاجَةُ والرَّوْمَرَامَةُ |
| ١٨٥/٢ | أَرَسَحَ وَأَرَصَحَ | ١١٦/٢ | الرَّجْزُ والرَّجْسُ |
| ١٨٥/٢ | رَسَخَ وَرَصَخَ | | وفعوا في مَرَجُوسَةٍ وَمَرَجُونَةٍ من أمرهم |
| ٢٩٦/١ | أَرَصَحَ وَأَرَصَعَ | (٢١١)٢ | رُجْلًا وَرَجْلًا |
| ٨٧/٢ | رَسٌ وَمَسٌ من الحمى | ٥٤٥/٢ | راحة البيت وساحته |
| (٤٥)٢ | الوش والوش | ٤٢/٢ | الرَّذْخُ والشَّدْخُ |
| ١٠١/٢ | التَّروَصِيصُ والتَّروَصِيصُ | ٤٣/١ | الرَّوْدَغَةُ والرَّوْدَغَةُ |
| ٤٩٦/٢ | مَرَضُوٌّ وَمَرَضِيٌّ | (٣٣٧)١ | الرَّوْدُسُ والرَّوْطُسُ |
| ٤٩٦/٢ | مَرَضُوٌّ وَمَرَضِيٌّ | (٤٥)٢ | الرَّوْدَغَةُ والرَّوْزَغَةُ |
| ٤٣/٢ | رَطَّأَهَا وَسَطَّأَهَا | (٣٦٩)١ | أَرْدَغَتْ وَأَرْزَغَتْ الأرض |
| ٥١/٢ | رَطَّأَهَا وَفَطَّأَهَا | ٣٦٧/١ | الرَّوْدَغَةُ والرَّوْزَغَةُ |
| ٥١٣/٢ | الرَّطْنُ والرَّطْنِي | ٣٦٧/١ | |
| ٣١/٢ | رَعَبَ الوادي وَرَعَبَ | | |
| ٣٠/٢ | قَرَبَةٌ مَرْعُوبَةٌ وَمَرْعُوبَةٌ | | |

| | | | |
|--------|--|--------|--|
| ٥٤/٢ | رَمَاتِ الإِبِلُ وَقَمَاتُ الْمَكَانِ | ٣٠٢/٢ | الرَّعْشَاءُ وَالرُّعْشَاءُ |
| (٤٩)٢ | الرُّمَصُ وَالْغَمَصُ | (٢٢٩)١ | رَعِيجَ وَرَعِشَ |
| (٤٩)٢ | الْأَرْمَاسُ وَالْإِغْتِمَاسُ | ١٧٧/٢ | يَرْعُسُ وَيَرْعُصُ رَأْسَهُ |
| | الرُّمَيْصَاءُ وَالْغَمِيصَاءُ : الشَّعْرَى الْغَمُوصُ | (٣٩٥)٢ | الرُّعَامُ وَالرُّغَامُ |
| (٤٩)٢ | | ٣٠٠/٢ | الرُّعَامَى وَالرُّغَامَى |
| ٨١/٢ | رَمَعَ وَلَمَعَ رَمَعَانًا | (٣٧١)١ | الْأَرْتَعَاثُ وَالْأَرْتَعَاثُ |
| (٣٤)٢ | الرُّمَاعَةُ وَالزُّمَاعَةُ | ٣٠٣/٢ | أَرْعَلَ وَأَرْعَلَ |
| ٨٠/٢ | الرُّمَاعَةُ وَاللِّمَاعَةُ | ٨٣/٢ | رَغْرَغَةً وَمَغْمَغَةً |
| ٢٩٩/٢ | إِرْمَعَلُ وَإِرْمَعَلُ | ٧٥/٢ | أَرْعَفَ وَالنَّعْفَ الرَّجُلَ |
| ٤٠١/٢ | إِرْمَعَلُ وَإِرْمَعَنُ | ٤١٠/٢ | أَرْعَلَ وَأَرْعَنَ |
| ٥٢/٢ | رَمَتِ الْغَنَمُ النَّبْتُ وَتَمَّتْهُ | ٣٢/٢ | أَرْعَلَتِ الْقَطَاةُ فَرَحَتْهَا وَأَرْعَلَتْهُ |
| ٥٣/٢ | إِرْتَمَّتْهُ وَافْتَمَّتْهُ | ٣٤/٢ | رُغِيمٌ وَرُغِيمٌ |
| ٥٣/٢ | الْمِرْمَةِ وَالْمِقْمَةِ | ٥٥١/٢ | رَفَأَ وَرَفَحَ |
| ٥٣/٢ | الرُّمِيمُ وَالْقَمِيمُ مِنَ النَّبْتِ | ٤٦/٢ | رَفَتَ وَرَفَّتْ عُنُقُهُ |
| ٣٣/٢ | رَمِهَ وَزَمِهَ يَوْمَنَا | ٧٠/٢ | رَفَتَ وَرَفَّتْ عُنُقُهُ |
| ٤٦٠/٢ | رَخَّخْتُ الرَّجُلَ وَرَخَّخْتُه | ٣٣٩/١ | عَبِشُ رَافِخٌ وَرَافِخٌ |
| ٣٠/٢ | رَنَ الْعَصَبُ وَزَنَ | (٥٣)٢ | رَقَرَفَ وَرَقَرَفَ مِنَ الْبَرْدِ |
| (٤٧)٢ | الرُّنْفَى وَالْمَغْنَمَى | ٣٣٦/٢ | رَفَاغَةٌ وَرَفَاهَةٌ |
| (١٠٢)٢ | الرُّنْفَى وَالْمَهْنَمَى | ١٠١/٢ | رَجُلٌ رَفِيقٌ وَوَفِيقٌ فِي أَمْرِهِ |
| (٣٧٩)١ | رَادَ يَرُودُ وَرَاغَ يَرُوغُ | ٣٨٨/١ | رَقْلٌ وَرَقْنٌ |
| ٤٨٨/٢ | الرُّؤْسُ وَالرَّيْسُ | (٣٠٢)١ | الرُّرْقِيقُ وَالرُّرْقِيقُ |
| ٥٣/٢ | رَاسَتِ الْجَارِيَةُ وَقَاسَتِ | ٣٦٥/٢ | إِرْقَدَ وَإِرْمَدَ الظَّلِيمَ |
| ٨٢/٢ | رَاسَتِ وَمَاسَتِ | ٩١/٢ | رَقَشَ وَتَقَشَّ الشَّيْءُ |
| ٤٤/٢ | رَاعَتِي وَضَاعَتِي | ٨٤/٢ | رَكَدَ رُكُودًا وَمَكَدَ بِالْمَكَانِ مَكُودًا |

| | | | |
|-----------|--|-----------|--|
| ١٤٠/٢ | رَجُلٌ زَيْقَانَةٌ وَعَيْقَانَةٌ | ٣٢٢/٢ | تَوَيْعَ وَتَوَيْعَةَ الشَّرَابِ |
| ١٣٢/٢ | زَبْنُ الْمَدِيَّةِ وَصَبْتَهَا | ٢٥٤/١ | الرَّهْجُ وَالرَّهْلُ |
| ١٣٦/٢ | زَبْنُ الْمَدِيَّةِ وَضَبْنَهَا | ٤٠/٢ | رَهَكَ الشَّيْءُ وَسَهَكَهُ |
| ١٤٣/٢ | زَبْنُ الْمَدِيَّةِ وَكَبْتَهَا | ٨٦/٢ | رَهَكَ الشَّيْءُ وَمَهَكَهُ |
| ٦٢/١ | رَجَبَتُهُ وَرَجْمَتُهُ | ٣٨٩/٢ | رَهْدَلٌ وَرَهْدَنٌ |
| ٢٢١/١ | رَجَّتُهُ وَزَرَجَتُهُ بِالرُّمَحِ | ٤٨٠/٢ | أَرْوَحُ وَأَرْبَاحُ (ج رِبَح) |
| ٢٥٣/١ | رَجَّتُهُ بِالرُّمَحِ وَرَجَلَتُهُ | ٥٢٢/٢ | اسْتَرْوَحَ السَّبْعُ وَاسْتَرَاخَ |
| ١٤٢/٢ | رَجَلَتُهُ بِالرُّمَحِ وَنَجَلَتُهُ | ٥٢٢/٢ | أَرْوَحَ وَأَرْوَحَ السَّبْعُ |
| ٤٤٠/٢ | رَجْمَتُهُ وَرَجْنَتُهُ | ٦٧/٢ | رَجِمَ بِالرُّجْلِ وَلِمَ بِهِ |
| (٢٥٨)١ | الرَّزْجَمُ وَالْأَزْجِيمُ | ٤٨١/٢ | رَوَيْتُ رَاءَ وَرَوَيْتُهَا |
| ١١٥/٢ | رَحَجَ وَسَحَجَ | ٤٨/٢ | الرَّوْبِنُ وَالْغَيْنُ |
| ١٣٨/٢ | رَخَّ وَضَخَّ بِيُولِهِ | ٤٨/٢ | رُيَانٌ وَرُيَانٌ عَلَى قَلْبِي |
| ١٤٦/٢ | رَوَّخَزَحَ وَتَلَخَّخَلَ مِنْ مَكَانِهِ | ٧٢ و ٥٢/١ | بَزَابَجُهُ وَبَزَامَجُهُ |
| ٣٧١/٢ | رَحَكَ وَرَحَلَ | ١١٩/٢ | رَأَتْهُ وَسَأَلَتْهُ |
| ١٤٤/٢ | رَخَبَهَا وَخَبَهَا | ٥٤٠/٢ | رَزَارُ شَرٌّ وَزَيْرُ شَرٍّ |
| ١٥٠/٢ | الرَّخُّ وَالرَّخْ | (١٧٩)١ | رَوَّزَا وَصَاصَا |
| ٣٣٥/١ | رَخَّرَتْ دَجَلَتُهُ وَزَعَّرَتْ | (١٧٩)١ | رَوَّزَا وَتَصَاصَا الرَّجُلُ |
| ١٢٨/٢ | رَزْدُرُ وَيَصْدُرُ | | رَأَفَتْهُ وَزَعَفَتْهُ ، وَأَزَافَتْهُ وَأَزَعَفَتْهُ |
| ١١٤/٢ | أَزْدَرِيهِ وَأَسْدَرِيهِ | ٥٥٥/٢ | |
| ١٧٧/٢ | أَزْدَرِيهِ وَأَسْدَرِيهِ | ٥٤٩/٢ | زَأَمَةٌ وَزَأَمَةٌ |
| ١١٥/٢ | الْمِزْدَغَةُ وَالْمِصْدَغَةُ | ١٥٠/٢ | زَأَمَةٌ وَنَأَمَةٌ |
| (١١٥)٢ و | الْمِزْدَغَةُ وَالْمِصْدَغَةُ | ٧١/١ | رَجُلٌ زَبِيرٌ وَزِمِيرٌ |
| ١٣٢ و ١٤٦ | | ٣٥٢/٢ | زَبَعْبَقٌ وَزَبْعَبَقٌ |
| ٢١٤/١ | زَرَجَتُهُ وَزَرَخَتْهُ بِالرُّمَحِ | ٧٠/١ | زَبَقَ وَزَمَقَ لَحِيَّتَهُ |

| | | | |
|--------|---|--------|-----------------------------------|
| ١٥١/٢ | قوبة منز كورة ومو كورة | ٢٤٢/١ | زَرَجَهُ وَزَرَقَهُ بِالرَّمَحِ |
| ٣٧٤/٢ | زَكَرَتْ الْقَرْيَةُ وَزَنَرُهَا | ٣٠٥/١ | زَرَحَهُ بِالرَّمَحِ وَزَرَقَهُ |
| ٢٤٤/١ | زَلَجَتْ رِجْلُهُ وَزَلِقَتْ | ٧١/٢ | زَرَحَهُ بِالرَّمَحِ وَزَلَخَهُ |
| ٣٤٠/١ | أَزَلَحَتْ الْمَرَأَةُ وَأَزَلَقَتْ | ١١٧/٢ | زَرَدَ الدَّرْعَ وَسَرَدَهَا |
| ٢٩٤/١ | زَلَّجَ وَزَلَّقَ الْوَضْعَ | ٧٠/١ | زَرْدَبَةٌ وَزَرْدَمَةٌ |
| ١٤٠/٢ | زُلْزُولٌ شَرٌّ وَعُلْعُولٌ شَرٌّ | ١١٤/٢ | زُرْزُورٌ مَالٍ وَسِرْسُورٌ مَالٍ |
| ١٤٤/٢ | زَلَعَ وَكَلَعَ | ١٣٤/٢ | الزِّرَّاطُ وَالصَّرَّاطُ |
| ١١١/٢ | تَزَلَّجَ جِلْدُهُ وَتَسَلَّعَ | ٧٥/٢ | زَرَفَ وَزَلَفَ فِي الْحَدِيثِ |
| ٣٠٦/٢ | إِزْلَعَبَ وَإِزْلَعَبَ الْفَرْخُ | ٥٦/٢ | زَرَقَتْ وَزَافَتْ إِلَيْكَ |
| ٣٩٧/٢ | زَلَمَةٌ وَزَلَمَةٌ وَزَلَمَةٌ وَزَلَمَةٌ | ١٣٣/٢ | زَرَمَ وَصَرَمَ |
| ٣٩٨/٢ | الْأَزَلَمُ وَالْأَزَلَمُ الْجَذَعُ | ١٤٨/٢ | زَعَبَ وَنَعَبَ الْغَرَابُ |
| ٣٩٩/٢ | شَاةٌ زَلَمَاءُ وَزَلَمَاءُ | ١٤٧/٢ | رَجُلٌ زَعِيقٌ وَمَعِيقٌ |
| ٢٤٩/١ | زَمِجَ وَزَمَكَ | ١٥٣/٢ | رَجُلٌ زَعِيقٌ وَوَعِيقٌ |
| ٢٤٦/١ | زَجَى وَزِمَكَى | ٣١٧/٢ | الذَّاعِرُ وَالذَّامِرُ |
| ١٢١/٢ | زَمَخَ وَشَمَخَ بَأْفَهُ | ١٤٩/٢ | زَافِرَةُ الرَّجُلِ وَنَافِرَتُهُ |
| ٥٧١/٢ | أَزْمَأَرَتْ وَأَزْمَهَرَتْ عَيْنُهُ | ١(٢٥٤) | أَزْعَجَ وَأَزْعَلَ |
| ١٢٣/٢ | زِمْرَةٌ وَصِمَصَةٌ مِنَ النَّاسِ | ١١٠/٢ | أَزْعَلَ وَأَسْعَلَ |
| (١٤٤)٢ | الزَّمَاةُ وَالزَّمَاةُ | ١١٧/٢ | الزَّقْفَرُ وَالسَّقْفَرُ |
| ١٢٢/٢ | زَمَزَمَتِكَ وَمُضْمَتِكَ | ١٣٢/٢ | الذَّقْفَرُ وَالصَّقْفَرُ |
| ٥٣٥/٢ | زُمَالٌ وَزُمَيْلٌ | ١٤٥/٢ | إِزْدَقَفَ وَالتَّقَفَ |
| ١٣٤/٢ | زَمِنٌ وَضَمِنٌ | ١٤٥/٢ | هَمْ زُقْفَتِي وَلُقْفَتِي |
| ١٣٤/٢ | زَمَنَتِي وَضَمَنَتِي | ١٤٧/٢ | زَقَفْتُ وَمَقَفْتُ الْعِلْمَ |
| ١٣٤/٢ | الزَّمَانَةُ وَالضَّمَانَةُ | ٥٥/١ | زَكَبَ وَزَكَمَ بِنُطْفَتِهِ |
| ١٥٢/٢ | زَمَةٌ وَوَمَةٌ يَوْمَنَا | ١٥١/٢ | قِرْبَةٌ مَزَكُوتَةٌ وَمُوكُوتَةٌ |

| | | | |
|--------|---------------------------------------|---|---|
| ١٥٨/٢ | سَفِيفَتٌ وَسَفِيفَتٌ أَصَابِعُهُ | ٢٤٣/١ | زَنْجِيْرَةٌ وَزَنْقِيْرَةٌ |
| ١٧٠/٢ | سَآئِي وَسَآئِي الْأَمْرِ | (١٢٠)٢ | زُهْنٌ زَنْيْخٌ وَسَنْيْخٌ |
| ٥٧٥/٢ | سَآئِنُ الرَّجُلِ وَسَآئِنُهُ | ١٣٣/٢ | زَنْيَخَتِ الْإِهَالَةُ وَصَنْيَخَتِ |
| (٢٠٩)٢ | سَآئِنُ السَّقَاءِ وَمَآئِنُهُ | ١٣٦/٢ | الزَّنَاطُ وَالضَّنَاطُ |
| ٢٠٤/٢ | سَآئِنُ السَّقَاءِ وَمَآئِنُهُ | ١٤٥/٢ | زُهَاءُ مَائَةٍ وَلُهَاءُ مَائَةٍ |
| ١٠٨/١ | سَبَبَتَ وَسَبَدَ شَعْرُهُ | ٣٩٤/١ | زَهْدَتِ الْقَوْمَ وَزَهْوَتْهُمْ |
| (١٧٠)١ | السَّيِّئَةُ وَالشَّيِّئَةُ | ١١١/٢ | زَهَكَتِ وَسَهَكَتِ الرِّيحُ التُّرَابَ |
| (١٣٤)١ | السَّيِّئَةُ وَالسَّيِّئَةُ | ٥٤/٢ | زَوَّرَ وَزَوَّقَ الْكِتَابَ |
| ١٣٨/١ | سَبَدَتَهُ وَسَبَقَهُ | ٣٧٧ و ٣٠٦/٢ | زَوَّنَزَكَ وَزَوَّنَزَى |
| ٢٧٠/١ | سَبَحٌ وَسَبَّحٌ | (١٤٤)٢ | زَوَّنَزَكَ وَزَوَّنَزَكَ |
| (١٧١)٢ | السَّبَّحُ وَالْمَسْبُوحُ | ١٤٣/٢ | زَوَّنَزَكَ وَزَوَّنَزَكَ |
| ١٨٣/٢ | السَّبَّحَةُ وَالصَّبَّحَةُ | ٤٨١/٢ | زَوَّيْتُ زَاءَ وَزَيَّنْتُهَا |
| ٤٥/١ | سَبَدَ وَسَبَدَ شَعْرُهُ | ١٤١/٢ | الزَّيْزَاءَةُ وَالْقِيْقَاءَةُ |
| (١٧٠)٢ | سَبَاطٌ وَسَبَاطٌ | ٤٨٩/٢ | زَاغَ عَنِ الْحَقِّ زَوَّغًا وَزَيَّغًا |
| ١٩٢/٢ | سَبَطَرٌ وَسَبَطَرٌ | (٣٣٠)٢ | زَاغَتْ وَزَالَتْ الشَّمْسُ |
| ١٩٧/٢ | سَبَطَرٌ وَسَبَطَرٌ | (٣٢٩)٢ | زَوَّيْتُ وَزَوَّيْتُ الْمَرْأَةَ |
| ٣٠/١ | السَّبَّغُطَرِيُّ وَالسَّبَّغُطَرِيُّ | ٤٩٠/٢ | الزَّوْفُ وَالزَّيْفُ |
| (١٨٢)٢ | سَبَّغَتِ النَّاقَةُ وَصَبَّغَتْ | ٥٦٢/٢ | زُهَاءُ وَزُهَاقُ مَائَةٍ |
| ١٨٣/٢ | أَسْبَغَ اللَّهُ وَأَصْبَغَ نَعْمَهُ | ٥٧٥/٢ | سَآبَتُهُ وَسَآئَتُهُ |
| ١٨٣/٢ | السَّبَّاقُ وَالصَّبَّاقُ | ١٦٧/٢ | سَآسًا وَمَآسًا بِالْحِمَارِ |
| ٣٣٤/٢ | سَبَّغَلَلٌ وَسَبَّغَلَلٌ | ٤٦/١ | السَّاسِبُ وَالسَّاسِمُ |
| ١٠٠/١ | السَّبَّغَتِيُّ وَالسَّبَّغَتِيُّ | ٥٥٨/٢ | السَّافُ وَالسَّعْفُ |
| ٣/١ | السَّبَّغَتِيُّ وَالسَّبَّغَتِيُّ | سَآوَتْ الثَّوْبَ سَآوًا وَسَآئَتُهُ سَآيَا | |
| (٨٢)١ | سَبَّغَتْ مِنَ الدَّهْرِ | ٥١٦/٢ | |
| ٦٠/١ | سَبَّغَتْ مِنَ الْعَقْلِ | | |

| | | | |
|--------|---------------------------------|--------|------------------------------------|
| ٧٢/٢ | سَدَرَتُ السَّعَرِ وَسَدَلْتُ | ٩٩/١ | سَتَا الثَّوْبَ وَسَدَاهُ |
| ٩٤/٢ | سَدَرْتُ السَّتْرَ وَسَدَنْتُهُ | ٩٩/١ | أَسْتَبِي الثَّوْبَ وَأَسْدِيهِ |
| ٢١٧/٢ | سادس وسادي | ٢٤٦/١ | سَجَّ وَسَكَّ |
| ١٨١/٢ | المِسْدَغَةُ وَالْمِصْدَغَةُ | ٢٥٤/١ | السَّجَّاجُ وَالسَّجَّاجُ |
| ١٥٥/٢ | سُدْفَةٌ وَسُدْفَةٌ | (٣٠٢)١ | سَجَّحَتِ الْحَمَامَةُ وَسَجَّعَتِ |
| ٣٨٣/٢ | السُّدُولُ وَالسُّدُونُ | ٢٢٠/١ | سَجَّحُ الْخُلُقِ وَسَرْحُهُ |
| ٣٧٦/١ | سَدَمَ وَسَطَمَ الْبَابَ | ٣٢٨/١ | سَجِيحَةٌ وَسَجِيحَةٌ |
| ١٦٤/٢ | سُدَّةُ الرَّجُلِ وَسُدَّةُ | (٢٠٣)٢ | بَحْرٍ مَسْجُورٍ وَمَفْجُورٍ |
| ٧٧/٢ | السَّرْحَبُ وَالسَّلْهَبُ | (٢٠٣)٢ | سُجِّرَتِ الْبَحَارُ وَفُجِّرَتِ |
| ١٠٤/٢ | تَسَرَّرَ وَتَسَرَّرَى | ١٩٩/٢ | سَجَّسَ وَعَجَّسَ الْيَابِي |
| ١٦٨/٢ | إِبِيلٌ مَرَاةٌ وَشَرَاةٌ | (٢١٩)١ | أَسْجَفَ وَأَسْدَفَ اللَّيْلُ |
| (١٧٠)٢ | مَرُوشٌ وَشَرُوشٌ | ٤٠٦/٢ | مِجْبِلٌ وَمِجْتِنٌ |
| ١٨٧/٢ | السَّرَاطُ وَالصَّرَاطُ | ٥٧٥/٢ | السَّعْبُ وَالسَّعْبُ |
| ٣٨١/١ | السَّرَطْلُ وَالسَّرَطْمُ | ٥٧٦/٢ | رَجُلٌ أَسْجُوبٌ وَأُسْجُوتٌ |
| ٧٧/٢ | السَّرَطْلُ وَالسَّرَطْمُ | ١٣٧/١ | مَحَعَتْ وَسَحَفَ رَأْسَهُ |
| (٢١٤)٢ | الْإِسْرَاعُ وَالْإِهْرَاعُ | (١٧٠)٢ | السَّحْطُ وَالشَّحْطُ |
| (١٧٠)٢ | تَسَرَّمَ وَتَسَرَّمَ | ١٧٠/٢ | سِجَاطٌ وَسِجَاطٌ |
| (١٧٠)٢ | التَّسَرِّيمُ وَالتَّسَرِّيمُ | (٣٦٩)٢ | سَعَقَ وَسَحَنَ |
| ٢٠٠/٢ | إِمْرَنْدَى وَإِغْرَنْدَى | ٤٩٦/٢ | سَحَوْتُ وَسَحَيْتُ |
| ٢٠٢/٢ | السَّرْهَدُ وَالْفَرْهَدُ | ١٨٦/٢ | مَاءٌ سُخْنٌ وَصُخْنٌ |
| ٣٢٣/٢ | السَّرْعَفَةُ وَالسَّرْعَفَةُ | ٣٦٣/١ | مَدَّاجٌ وَمَرَّاجٌ |
| ٣٢٣/٢ | مُسَرَّعَفٌ وَمُسَرَّهَفٌ | ١٦٤/٢ | أَنْسَدَحَ وَأَنْشَدَحَ |
| ٢٣٩/١ | مُسَرَّهَجٌ وَمُسَرَّهَفٌ | ٣٨١/١ | الشَّدَدُ وَالشَّدَفُ |
| (١٧١)٢ | مَرَّهَفٌ وَشَرَّهَفٌ | ١٧٥/٢ | الشَّدُّ وَالصَّدُّ |
| (٢٧٠)٢ | سِرَّوَالٌ وَشِرَّوَالٌ | | |

| | | | |
|---------|-----------------------------------|---------|-------------------------------------|
| ١٩٢/٢ | الاسْطَبِيلُ والاضْطَبِيلُ | ١٧٧/٢ | رَجُلٌ اُسْقَحٌ وَاَصْقَحُ |
| ١٨٨/٢ | السَّطْرُ والصَّطْرُ | ١٨٦/٢ | السَّقْرُ والصَّقْرُ |
| ٢٨٦/٢ | خَطِيبٌ مِسْطَعٌ وَمِسْقَعٌ | ١٨٧/٢ | مَقَرَّتُهُ الشَّمْسُ وَمَقَرَّتُهُ |
| ١٦٤/٢ | السَّاطِنُ والشَّاطِنُ | ١٧٤/٢ | مَقَعٌ وَمَقَعٌ الدِّيكُ |
| ١٧٠/٢ | السَّطْنُو والشَّطْنُو | ١٧٤/٢ | مِسْقَعٌ وَمِصْقَعٌ |
| ٣٠٥/٢ | سَغْبَرٌ وَسَغْبَرٌ | ١٨٩/٢ | السَّقْعُ والصَّقْعُ |
| ٢٠٦/٢ | السَّعَابِيرُ والكَمَابِيرُ | ١٩٠/٢ | سَقَلَ الثَّوبَ وَصَقَلَهُ |
| ١٨٢/٢ | سَعَطَتِ الْجُنُونُ وَصَعَتَهُ | ٢١٣/٢ | أَنِى سَكَعَ وَأَنِى هَكَعَ |
| ٣٨٣/١ | مَاعِدٌ وَمَاعَفٌ | ٢١٤/٢ | سَكَّ النِّعَامَ وَمَكَّ |
| ١٨٢/٢ | السَّعُوطُ والصَّعُوطُ | (١٧٠) ٢ | السَّكْسَكَةُ والشَّكْسَكَةُ |
| (١٩٤) ٢ | السَّاعِقَةُ والصَّاعِقَةُ | (١٧٠) ٢ | سَكَّهُ وَسَكَّهُ |
| (١٧٠) ٢ | التَّسْفَعُ والتَّسْفَعُ | ٢١٤/٢ | سَلَتَ وَهَلَتَ |
| ٢٠٨/٢ | طَعَامٌ مُسْتَفْسَعٌ وَمُلْفَعٌ | (٢٠٩) ٢ | سَلَجَ وَمَلَجَ النَّاقَةُ |
| ٢١٤/٢ | السَّقِيلُ والرَّغِيلُ | ٢٣٨/١ | السَّلَجُ والسَّلَفُ |
| (١٧٠) ٢ | السَّغْمُ والرَّغْمُ | ١٩٦/٢ | السَّلِجُ والصَّلِجُ |
| ٣٠٨/١ | سَفَعَ وَفَكَ الدَّمَ | ٢٥٩/١ | السَّلْجَانُ والسَّلْكَانُ |
| (١٧٠) ٢ | مَسْفُوعٌ وَمَسْفُوعٌ | (١٧٠) ٢ | سَلَجِمَ وَسَلَجِمَ |
| ١٩٠/٢ | سَفَقَ وَصَفَقَ الْبَابَ | (١٧٠) ٢ | سَلَحَفَ وَسَلَحَفَ |
| ١٩٠/٢ | أُسْفَقَتْ وَأُسْفَقَتْ الْغَنَمُ | ١٨٤/٢ | الْأُسْلَخُ وَالْأُسْلَخُ |
| ١٩١/٢ | تَسَافَقَ وَتَصَافَقَ الْقَوْمُ | ٣٥٠/١ | سَلِخَ وَسَلِخَ |
| ١٩١/٢ | ثُوبٌ سَتَفِقٌ وَصَفِقٌ | ٢١٤/٢ | تَسَلَسَلَ وَتَهَلَسَلَ الثَّوبُ |
| ٥٢٨/٢ | رَجُلٌ سَفِيهُ وَسَفِي | (١٧٠) ٢ | لَسَلَّ وَلَسَلَّ |
| ١٨١/٢ | السَّقْبُ والصَّقْبُ | ١٩١/٢ | شَاةٌ مَالِغٌ وَمَالِغٌ |
| ١٨٠/٢ | دَارُهُ يَسْقَبُ وَيَصْقَبُ مِنْ | ١٩١/٢ | سَلَفَتِ الشَّاةُ وَصَلَفَتِ |

| | | | |
|--------|--|--------|--|
| ٥٣١/٢ | لَمْ يَتَسَنَّ وَلَمْ يَتَسَنَّ | ٣٤٦/٢ | أُصْلِفْتُ وَأُصْلِفْتُ مَالاً |
| ١٦٧/٢ | السَّاسِنُ وَالشَّاسِنُ | (١٩٤)٢ | صَلَفَعٌ وَصَلَفَعُ الرَّجُلِ |
| (١٩٤)٢ | سَنْجَةُ الْمِيزَانِ وَصَنْجَتُهُ | ٣٣٩/٢ | السَّلْفَانِ وَالسَّلْمَانِ |
| ٢٦٩/١ | السَّنَجُ وَالسَّنَجُ | ١٧٤/٢ | خَطِيبٌ سَلَّاقٌ وَصَلَّاقٌ |
| ٤٦٠/٢ | صَنْخٌ صِدْقِي وَصَيْخٌ صِدْقِي | ١٧٤/٢ | مُسَلَّقٌ وَمُصَلَّقٌ |
| (١٢٠)٢ | دُهْنٌ سَنْخٌ وَصَنْخٌ | ١٩٣/٢ | سَلَقَمٌ وَصَلَقَمٌ |
| (١٧٠)٢ | السَّنَقَمُ وَالشَّنَقَمُ | ١٩٣/٢ | بَعِيرٌ سَلَقَمٌ وَصَلَقَمٌ |
| ٤٥٥/٢ | كَسَنَمٌ وَتَسَنَى النَّاقَةُ | ١٩٢/٢ | السَّلَنْهَبُ وَالصَّلَنْهَبُ |
| ١٦١/٢ | كَسَنَنْتُ الْمَاءَ وَشَتَنَنْتُهُ | ١٩٤/٢ | رَجُلٌ مُصْنَمِلٌ وَمُصْنَمِلٌ |
| (١٦٣)٢ | كَسَنَنْتُ الْغَارَةَ وَشَتَنَنْتَهَا | ١٦١/٢ | تَسَاوَى وَتَشَاوَى مَا بَيْنَهُمْ |
| (٢٠٠)٢ | فِي كُلِّ سَنٍّ وَفَنٍّ | ١٠٩/١ | تَمَتَّ وَتَمَدَّ |
| ٤٥٩/٢ | تَسَنَّنَ وَتَسَنَى | ١٥٩/٢ | تَمَتَّ وَتَمَتَّ |
| ١٩٤/٢ | أَخَذَهُ بِسِنَانَيْتِهِ وَبِصِنَانَيْتِهِ | ٢٢٢/١ | السَّمَاكِ وَالسَّمَاكِ |
| ٣٦/١ | أَمْسَبَ وَأَسْهَلَ | (١٧٠)٢ | سَمَرٌ وَشَمَرٌ |
| ٦٠/١ | مُسْنَبٌ وَمُسْنَبُ الْجَسَمِ | ١٨٩/٢ | السَّامَغَانِ وَالصَّامَغَانِ |
| ٢٤٧/١ | سَهَجَةٌ وَسَهَكَةٌ | (١٨٩)٢ | السَّمَاغَانِ وَالْعَمَاغَانِ |
| ٢٤٧/١ | السَّهَجُ وَالسَّهَكُ | (٣٨٢)٢ | سَمَكْتُ الشَّيْءِ وَتَمَكَّمْتُ |
| ٢٤٧/١ | سَيَهَجٌ وَسَيَهَكٌ | ٢١٢/٢ | سَمَلَعَ وَهَمَلَعَ |
| ٢٤٧/١ | سَيَهُوجٌ وَسَيَهُودٌ | ٢٠٥/٢ | مَالُهُ سَمٌّ وَلَا كَمٌّ إِلَّا كَذَا |
| ٣٦٥/١ | سَهْدٌ وَسَهْرٌ | ٣٦٤/١ | سَمَّهَرَدٌ وَسَمَّهَرٌ |
| ١٦٢/٢ | سَهْرٌ سَهْرِيٌّ وَسَهْرِيٌّ | (١٧٠)٢ | سَمَا وَشَمَا |
| ٢٠٨/٢ | سَهَكُ الشَّيْءِ وَمَهَكَةٌ | ٢٠٣/٢ | السَّامَانَةُ وَالْمُطَامَانَةُ |
| (١٧٠)٢ | السَّهْمُ وَالشَّهْمُ | ٢٠٩/٢ | السَّامَانَةُ وَالْمُطَامَانَةُ |
| ٣٨٤/١ | سَهْوَدٌ وَسَهْوَقٌ | ٥٢٨/٢ | السَّامَانَةُ وَالْمُطَامَانَةُ |
| ٥٢٢/٢ | أَسَادَ وَأَسَوَدَ الرَّجُلُ | | |

| | | | |
|-------------|---|--------|-----------------------------------|
| ٥٠/١ | توب 'شبارق' وشمارق | ٣٢٧/١ | السَّوْهَقُ والسَّوْهَقُ |
| (١١٢)١ | شَتْرَبَهْ وشَتْرَبَهْ | ١٥٩/٢ | السَّوْذَقُ والسَّوْذَقُ |
| ١٤٢/١ | شَتَعْ وشَكْعْ | ١٧٠/٢ | السَّوْطُ والسَّوْطُ |
| ٣٩٤/٢ | شَتْلُ وشَتْنُ الأصابع | ١٨١/٢ | أخوه سَوَغُهُ وصَوَغُهُ |
| ٤/١ | مِشَجَبْ ومِشَجَر | ٤٦٥/٢ | طعامٌ كَهْلُ السَّوْغِ والسَّيْغِ |
| (٢٣٤)١ | الشَّجِير والشَّطِير | ٢٠١/٢ | يَسُوقُ وَيَفُوقُ بِنَفْسِهِ |
| ٢٦١/١ | شَجَرَات وشِيَرَات | (١٧٢)٢ | سَوَقَعَةٌ وصَوَقَعَةٌ |
| ١٠٠/٢ | الشَّحْر والشَّحْوُ | ١٩٠/٢ | سَوِيقٌ وصَوِيقٌ |
| ٢٢٥/٢ | شَحَزَهَا وطَحَزَهَا | (٣١١)١ | سَاحَ وَسَالَ سَيَحَا وَسَيَلَا |
| ٢٧٥/١ | إِنشَدَحَ وَإِنشَدَخَ | (٣١١)١ | السَّيْنَجُ والسَّيْنِلُ |
| ٢٢٨/٢ | شَدَخَ وَقَدَخَ | ١٩٦/٢ | رَجُلٌ مِصْبَاعٌ وَمِصْبَاعٌ |
| ٢٢٤/٢ | شَدَّ النَّهَارَ وَمَدَّهُ | ٥٤٥/٢ | شَابَبَةٌ وشَابَبَةٌ |
| ٢٢٦/٢ | شَدَفَ الثَّوبَ وَعَدَفَهُ | (٢٣٨)٢ | شَابَبَهُ وَهَابَهُ |
| ٢٢٦/٢ | تَوَكَّهَ شِدْفَةً شِدْفَةً وَعِدْفَةً عِدْفَةً | ١٠٧/٢ | شَأَزَ وشَأَسَ |
| ٣٨٢/١ | شَدَى وشَفَى | ١٠٧/٢ | شَتَزَ وشَتَّسَ مَكَانًا |
| ٦٩/٢ | شَدَرَ مَدَرَ | ٢٥/١ | الشَّامِيبُ والشَّاسِيفُ |
| (٩٠)٢ و(٩٣) | الْأَشْرَجُ وَالْأَشْجَجُ | ١٧٩/٢ | شَاسَ وشَاصَ فَاهُ |
| ٢٨٥/١ | شَرَّحَ اللَّحْمَ وشَرَّرَهُ | ٢٣٥/٢ | شَاصَ وَمَاصَ فَاهُ |
| ٣٢٨/١ | شَرَّحَ اللَّحْمَ وشَرَّاهُ | ٥٦٧/٢ | شَتِفَتْ لَهُ وشَتِفَتْ لَهُ |
| (١٠٩)٢ | الشَّرَزُ والشَّرَسُ | ٥٨٤/٢ | شَبَادَةُ كُلِّ شَيْءٍ وشَذَاةُ |
| ١٢٦/٢ | الشَّرَزُ والشَّرَصُ | ٣١/١ | الشَّجَبُ والشَّجَبُ |
| ٢٣٧/٢ | شَزَرَهُ وَنَذَرَهُ بَعِينَهُ | ١٣٤/١ | الشَّيْتُ والشَّيْتُ |
| ١٧٢/٢ | شَاةٌ شَسِيَّةٌ وشَصِيَّةٌ | ٣٢/١ | شَاهِبُهُ وشَاكُهُ |
| (٢٢٩)٢ | مِشْرَاصٌ وَمِقْرَاصٌ | ٥٠/١ | شَبْرَقٌ وشَبْرَقٌ |

| | | | |
|-------------|---|-----------------------------------|---|
| ٢٢٣/٢ | رجل شَمْغَزْ وَضَمْغَزْ | (٢٢٩)٢ | مَشْرُوصٌ وَمَقْرُوصٌ |
| ١٩٣/٢ | شَمْوَزْ وَشَمْوَصْ | (٢٢٩)٢ | الشَّصَّابُ وَالْقَصَّابُ |
| ٢٢٦/١ | شَنْجِجْ وَعَنْجِجْ | ٢٢٨/٢ | سَطَّأَهَا وَفَطَّأَهَا |
| ٢٧٩/١ | شِنْجَفْ وَشِنْجَفْ | (٢٨)١ | سَطَبَ وَشَطَفَ |
| (٣٠٥)٢ | شِنْغَمْ وَشِنْغَمْ | ٨٢/١ | سَاطِبٌ وَسَاطِنٌ |
| (٢٢٥)٢ | الْأَشْوَاءُ وَالْأَطْوَاءُ | ٢٨٩/٢ | شَطِيعَ وَشَكِيعَ |
| ٤٨١/٢ | شَوَيْخٌ وَشَبِيخٌ | ٧٨/٢ | تَفَرَّقُوا شَعَارِيرَ وَشَعَالِيلَ |
| ٢٣٥/٢ | الشَّوْصُ وَالْمَوْصُ | ٣٠١/٢ | رجلٌ شَعْمُومٌ وَشَعْمُومٌ |
| ٤٧٥/٢ | شَوَّطَهْ وَشَبَّطَهْ | ٢٣٤/٢ | الشَّعْبُ وَاللَّعْبُ |
| ٥٢٢/٢ | شَجَرَةٌ شَاكَةٌ وَشَرَكَةٌ | ٢٣٢/٢ | رجلٌ شَفَارِيٌّ وَكَفَارِيٌّ |
| (٢٢٨)٢ | بَاشِيءٌ مَالِيٌّ وَبَاهِيءٌ مَالِيٌّ | ٣٣٢/٢ | رجلٌ شَفِيرٌ وَشَنْفِيرٌ |
| ٢٢٠/٢ | الشَّيَاشُ وَالشَّيْصُ | ٣٤٨/٢ | عَجُوزٌ شَفْشَلِيْقٌ وَشَمْشَلِيْقٌ |
| (٢٢٠)٢ | الشَّيْبَاءُ وَالصَّيْبَاءُ | (اِشْتَقَقْتُ) (اِضْطَقَقْتُ) | اِشْتَقَقْتُ اِضْطَقَقْتُ |
| ٧٤/١ | صَبِيبٌ وَصَمِيبٌ | ٢٢٤/٢ | النَّوَى |
| ٢٦١/٢ | صَبِيبٌ مِنَ الْمَاءِ وَقَصِيبٌ | (٢٢٦)٢ | شَفَقَهُ فَاثْشَقَ وَعَقَقَهُ فَاثْعَقَ |
| ٢٦٢/٢ | صَبِيبٌ وَقَصِيبٌ مِنَ الْمَاءِ | (٢٣٤)٢ | الشَّقِينِ وَاللَّقِينِ |
| ٤٤٢/٢ | عَادَ إِلَى صَيْشَصِيئِهِ وَضَيْشَصِيئِهِ | ٦٥/١ | الشَّكْبُ وَالشَّكْمُ |
| ٢٤١/٢ | صَافٌ وَضَافٌ السَّهْمُ | ٣٣٨/١ | الشَّكْدُ وَالشَّكْمُ |
| ٥٥٥/٢ | صَبَاتٌ وَصَبَعَتْ عَلَى الْقَوْمِ | ٣٨٨/١ | شَكَدَتْهُ وَشَكَمَتْهُ |
| ٥١/١ | صُبْرٌ وَصُجْرٌ أَصْبَارٌ وَأَصْمَارٌ | ٤١٨/٢ | شَاكَاهُ وَشَاكَاهُ |
| ٢٤٧/٢ | صَبَنَ الْهَدِيَّةَ وَضَبَنَهَا | ٤٠٥/٢ | شَلَّتْ وَشَلَّتِ الْعَيْنُ دَمْعَهَا |
| ٢٦٢/٢ | صَبَنَ الْهَدِيَّةَ وَكَبَنَهَا | ٢٣٢/٢ | الشَّمَّاجُ وَاللَّمَّاجُ |
| ٥١٨ و ٤٨٣/٢ | صَبْنَانٌ وَصَيْبِيَانٌ | ٥٣٧/٢ | شَامِلٌ وَشَيْمِلٌ وَشَمَالٌ وَشَأْمَلٌ |
| ٥١٨/٢ | صَبْوَةٌ وَصَيْبِيَّةٌ | ٢٢٤/٢ | شَمِغَ وَطَمِغَ بِأَنَفِهِ |

| | | | |
|---------|---|---------|--|
| ٢٤٧/٢ | صِلْ أَصْلَالٍ وَخِلْ أَضْلَالٍ | ٢٥١/٢ | صَبَطْطَرْ وَضَبَطْطَرْ |
| (٤٤٦) ٢ | الصَّلَاصِيلُ وَالضَّلَاذِيلُ | (١١٠) ٢ | صَتَّ وَصَدَّ |
| ٢٦٢/٢ | صَدَمَتَتْ رَأْسَهُ وَقَلَمَتَتْهُ | ١٠٧/١ | صَتَّتْ وَصَدَدَتْ |
| ٢٧٠/١ | صَمَحَتَتْهُ الشَّمْسُ وَصَمِغَتَتْهُ | ١١٢/١ | صَتَّعَ وَصَرَّعَ |
| ٤٤٧/٢ | الصُّبْحُ وَالصُّوَّاحُ | ٣٢٣/١ | صَحَرَتْهُ الشَّمْسُ وَصَهَرَتْهُ |
| ٣٠٨/١ | صَمَخَ مَخَ وَصَمَكَ مَكَ | ٣٠٠/١ | فِي صَوْتِهِ صَحَلٌ وَصَهَلٌ |
| ٢٥٦/٢ | صَمَدَ فَلَانًا وَصَمَدَةً | ٣٤٩/١ | صَغَدَتْهُ الشَّمْسُ وَصَهَدَتْهُ |
| ٣٨٥/١ | إِصْمَادٌ وَإِصْمَاكٌ | ٣٩٧/١ | صَدَّ وَصَدَى |
| ٢٤٨/٢ | صَمِيمٌ وَضَمِيمٌ | ٣٨٤/١ | خَطِيبٌ مِصْدَعٌ وَمِصْقَعٌ |
| ٢٤٨/٢ | صِمَامٌ وَضِمَامٌ | (١٠١) ٢ | الْمُحَرَّاةُ وَالْمُصَوَّاةُ |
| ٢٥٩/٢ | بَعِيرٌ صَنْدَلٌ وَعَنْدَلٌ | ٢٦٤/٢ | حَجَرٌ أَصْرٌ وَأَيْرٌ |
| ٢٦١/٢ | بَعِيرٌ صَنْدَلٌ وَقَنْدَلٌ | (٢٦٠) ٢ | صَرْفَعَةٌ وَفَرْفَعَةٌ |
| ٢٦٠/١ | صُهَابِيٌّ وَصِهَابِيٌّ | | خَطِيبٌ مِصْطَعٌ وَمِصْقَعٌ وَمِصْطَعٌ |
| ٣٦٣/١ | صَهَدَتْهُ الشَّمْسُ وَصَهَرَتْهُ | ٢٨٦/٢ | وَمِصْقَعٌ |
| ٢٦١/١ | صَهْرِيٌّ وَصِهْرَجٌ | ٣٠٢/٢ | صَغَصَعَ شَعْرَةً وَصَغَصَعَتْهُ |
| ٥٢٥/٢ | إِسْتَنْزَابٌ وَاسْتَنْصَابٌ | ٢٥٨/٢ | رَجُلٌ صِفَتَانٌ وَعِفَتَانٌ |
| ٤٦٧/٢ | الْمَصَاوِبُ وَالْمَصَايِبُ | ٣٠٧/١ | صَفَحَ الْجَبَلَ وَصَنَفَهُ |
| ٤٧٨/٢ | فِي صَوَّابَةٍ وَصَيَّابَةٍ مِنْ قَوْمِهِ | ٣٠٦/١ | صَافَحَ وَصَافَقَ |
| ٥٢٣/٢ | صَوَّتْ وَصَاتْ | ٣٠٥/١ | صَفَحَ وَصَفَقَ |
| ٤٨٤/٢ | بَصُورٌ وَيَصِيرُ | ٢٤٦/٢ | تَصَافَوْا وَتَضَافَوْا عَلَى الْمَاءِ |
| ٤٩٣/٢ | الصُّوَارُ وَالصِّيَارُ | (٢٧٠) ٢ | صَقَرَتْهُ الشَّمْسُ وَصَهَرَتْهُ |
| ٣٠٠/١ | تَصَوَّعَ النَّبْتُ وَتَصَبَّعَ | (١١٠) ١ | صَلَّتْ وَصَلَدَتْ |
| ٢٤٧/٢ | تَصَوَّكَ وَتَصَوَّكَ | (٢١٢) ١ | أَصْلَحَ وَأَصْلَحَ |
| | | (٢٣٧) ١ | أَصْلَحَ وَأَصْلَحَ |

| | | | |
|---------|----------------------------------|---------|--|
| ٣٢٧/١ | ضَعَلَتْ النِّيَاقَةُ وَضَهَلَتْ | ٢ (٢٦٢) | الصُّوْصُ وَالْكُوْصُ |
| ٢٦٥/٢ | قَوْسُ ضَرَوْحٍ وَطَرَوْحٍ | ٣٦١/١ | اِخْذْ بِصَوْقَةِ قَفَاهُ وَقَوْفَتَهُ |
| (٢٧٢) ٢ | ضَرَمَى وَظَرَى | ٤٧١/٢ | صُوْمٌ وَصِيْمٌ (ج صائم) |
| ١٣١/١ | ضَفَّتَهُ وَضَفَطَتَهُ | ٦٨/٢ | الصَّبِيْرُ وَالصَّبِيْلُ |
| ٢٧٩/٢ | الضَّغْنَضَةُ وَالْمَفْغَنَةُ | ٢٥٨/١ | الصَّبِيْعِيُّ وَالصَّبِيْجُ |
| ٣٣٢/٢ | الضَّغَاطُ وَالضَّنَاطُ | ٢٤١/٢ | تَصَيَّفَتِ الشَّمْسُ وَتَضَيَّيْفَتِ |
| ٣٢٥/٢ | ضَفَادِعُ وَضَفَادِي | ٥٤٤/٢ | الضَّالَّانِ وَالضَّالَّانِ |
| ١١٨/٢ | ضَفَزَ الْبَعِيْرَ وَضَفَسَهُ | ١٣/١ | ضَبِيلٌ وَبَبِيلٌ |
| ١٤٩/٢ | ضَفَزَهَا وَضَفَنَهَا | ٤٠/١ | إِضْبَاطٌ كَثٌّ وَاضْمَاكُثُّ الْأَرْضِ |
| (٢٧١) ٢ | تَضَافَرُ وَتَضَافِرُ | ٣٦/١ | ضَبَاضِبٌ وَضَلَاضِلُ الْمَاءِ |
| (٢٧٢) ٢ | ضَفَّ الْمَاءُ وَظَفَّ | ٢٦/١ | الضَّبُّ وَالضَفُّ |
| (٢٧١) ٢ | ضَالِعٌ وَظَالِعٌ | ٢٥/١ | الضُّبُوبُ وَالضُّفُوفُ |
| ٢٧٥/٢ | أَضَالِلُ وَأَعَالِلُ | ١ (١٨) | الضَّبْبَةُ وَالضَّغْبَةُ |
| ٢٨/١ | ضَنْبِسٌ وَضَنْفِسٌ | ٢٩٢/١ | ضَبَعَتِ الْخَيْلُ وَضَبَعَتِ |
| ١١٣/١ | ضَهَتْهُ وَضَهَزَهُ | ٣١٢/١ | ضَبَحٌ وَضَبُوٌّ مِنَ النَّارِ |
| (١٥٢) ١ | ضَهِيَاءٌ وَضَهِيَاءٌ | ٦٣/١ | ضَبَدٌ وَضَمَدُ الرَّجْلِ |
| ٤٦٨/٢ | تَضَوَّعَ وَتَضَيَّعَ الطَّيْبُ | ٦٣/١ | الضَّبْدُ وَالضَّمْدُ |
| ٤٧٢/٢ | الضُّوْقِيُّ وَالضُّيْقِيُّ | ٥/١ | رَجُلٌ ضَيِّسٌ وَضَرَسٌ |
| (١٨٠) ١ | الضَّيْثَمُ وَالضَّيْغَمُ | ٣٠٦/٢ | ضَبَغَطَى وَضَبَغَطَى |
| ٣٤٧/٢ | ضَيْفُ الْأَكْمَةِ وَضَيْفُهَا | | ضَجَّ الْحَارِبُ وَظَجَّ ضَجِيْجًا وَظَجِيْجًا |
| ٤٨٨/٢ | الضُّوْرُ وَالضُّيْرُ | ١ (٢٧١) | |
| ٥٤١/٢ | الطَّابُ وَالطَّيْبُ | ٢٢٠/١ | ضَجَّعَتِ الشَّمْسُ وَضَرَّعَتِ |
| ٥٩/١ | طَابُنٌ وَطَأْمَنَ ظَهْرُهُ | | جَاءَ بِالضَّحِّ وَالرَّيْحُ وَالْبَضِيْحُ وَالرَّيْحُ |
| ٥٣/١ | إِطْبَانٌ وَإِطْبَانٌ | ١ (٣٢٩) | |

| | | | |
|--------|--|--------|--------------------------------------|
| ١٨٨/٢ | الطُرُس والطُرُص | ٥١/١ | وَقَعَ فِي بَنَاتِ طَبَارٍ وَطَبَارٍ |
| ٧٣/٢ | الطُرُس والطُلُس | ٢٤/٢ | سَكَّرَ طَبَرَزْدَ وَطَبَرَزَلْ |
| ٣٢٧/٢ | طُرُغَشْ وَطُرُقَشْ | (٢٤)٢ | طَبَرَزَلْ وَطَبَرَزَنْ |
| (١٧١)٢ | طُرُقَسْ وَطُرُقَشْ | ٦٤/١ | أَيُّ الطَّبَشِ وَالطَّمَشِ هُوَ ؟ |
| ٦٠/٢ | الطُرْمِسَاءُ وَالطَّائِمِسَاءُ | ٤١٢/٢ | الطَّبْلُ وَالطَّبْنُ |
| ١٧٣/١ | الطُّرْمُوثُ وَالطُّرْمُوسُ | ١٩٧/١ | الطَّبْشَرَةُ وَالطَّفَرَةُ |
| ١١٩/١ | طَسْتٌ وَطَسٌ | ٣٢٤/١ | طَجَرَهُ وَطَهَرَهُ |
| (١٧١)٢ | الطَّسْتُ وَالطَّشْتُ | ٨٦/٢ | فَرَسٌ طَجُورٌ وَطَعُومٌ |
| ٢٢٤/١ | طَعَجَهَا وَطَعَزَهَا | ٢٧٧/١ | طَحْرِبَةٌ وَطِخْرِبَةٌ |
| ٢٢٥/١ | طَعَجَهَا وَطَعَسَهَا | ٤٩/١ | طَحْرِبَةٌ وَطِخْرِمَةٌ |
| ١١٩/٢ | طَعَزَهَا وَطَعَسَهَا | ٢٦٦/١ | طَعْرَةٌ وَطِخْرَةٌ |
| ١١٤/٢ | مَرٌّ يُطْعَزِبُ وَيُطْعَسِبُ | ٢٦٦/١ | طُحْرُورٌ وَطِخْرُورٌ |
| ٢٨٣/٢ | اطْفَرَّ وَاطْفَرَّ | ١١٦/٢ | طَعَزَهَا وَطَحَسَهَا |
| (١٧١)٢ | الطَّفَسُ وَالطَّفَشُ | ٢٩٧/١ | طَحَسَهَا وَطَعَسَهَا |
| ٢٨٤/٢ | كَفْنَا وَغْنَا عَلَى الْمَاءِ | ٢٩٧/١ | طَافَرَهَا وَطَغَرَهَا |
| (٢٠٠)١ | طَلَّتْ وَطَلَّفَ عَلَى الْحَمْسِينَ | (٣٤٧)١ | طُفْرُورٌ وَطُفْرُورٌ |
| ٣٢١/١ | طَلَحِبَةٌ وَطَلَحِبَةٌ فِي السَّمَاءِ | ٣٥١/١ | طَخَتِ الْمَاشِيَةَ وَطَهَتِ |
| ٢٧٩/١ | ضَرَبَ طَلَحْفَ وَطَلَحْفَ | ٥١٣/٢ | الطَّخْوَةُ وَالطَّخْيَةُ |
| ٢٦٩/١ | إِطْلَعَهُمُ اللَّيْلُ وَإِطْلَعَهُمُ | ٣٥١/١ | فِي السَّمَاءِ طَخَاءُ وَطَهَاءُ |
| (٣١٥)٢ | الطَّائِعُ وَالطَّلُ | ٣٤٨/١ | إِطْرَخِمَ وَإِطْرَخِمَ |
| ٢٦٧/١ | إِطْمَحَرَ الْإِنَاءُ وَإِطْمَحَرَ | ٣٤٨/١ | الْمُطْرَخِمُ وَالْمُطْرَخِمُ |
| ٢٦٩/١ | طَمَحَرِيرٌ وَطَمَحَرِيرٌ | ٣٦٦/١ | طَرَدَ النَّاقَةَ وَطَرَهَا |
| ٧٤/٢ | الطَّمَرُ وَالطَّمَلُ | ٢٩٠/٢ | طَرَدَ وَكَرَدَ الْقَوْمَ |
| ٧٤/٢ | الطَّمْرُورُ وَالطَّمْلُولُ | ٢٨٥/٢ | أَطْبَرَ اللَّهَ وَأَفْرَأَ بَدَهُ |

| | | | |
|--------|---------------------------------------|-------------|---|
| ٥٤٧/٢ | العالم والعالم | ٥١٥/٢ | طَمَوْتُ وَطَمَيْتُ بِأَمَاءُ |
| (٣٢٢)٢ | العامّة والحامّة | ٢٧٤/١ | طَنَحَتْ وَطَنَحَتْ الْإِبِلُ |
| (٣٥)١ | عَبَثَ الْأَقِطُ وَعُلِشَتْ | (١٧١)٢ | الظَّهْنُسُ وَالطَّهْنُسُ |
| ٤٧٧/٢ | عَبَيَوَانٌ وَعَبَوْتَانُ | ٤٦٥/٢ | طَوَّحَ بِهِ وَطَيَّحَ بِهِ |
| ٥١/١ | العُبْرِيُّ والعُمْرِيُّ | ٣٧٩/١ | هُوَ يُطَوِّدُ وَيُطَوِّفُ |
| ١٥٥/٢ | غَبَسٌ وَغَبَشٌ | ٣٧٩/١ | التطواد والتطواف |
| ٤٩/١ | مَا فِي الشَّعْنِ عَبَقَةٌ وَعَمَقَةٌ | (٧٩)٢ | طَارَ وَطَالَ الشَّعْرُ |
| ١/١ | عَبِهْتُ الرَّجُلَ وَعَذَّهَلْتُ | ٤٨٩/٢ | الطُّورَةُ وَالطَّيْرَةُ |
| ٥٠/٢ | إِعْمَرَسَ وَاعْتَفَسَ | ٩٩/٢ | مَا بِالْدَّارِ طُوْوِيٌّ وَطَعُوِيٌّ |
| ٢٠٢/٢ | عَتْرِيْسٌ وَعَتْرِيفٌ | ١٢٩/١ | مَا أَسْطِيعُ وَمَا أُسْتَمِيعُ |
| ١٢٧/١ | الْعُتْنَةُ وَالْعُطْنَةُ | ٢٨٨/٢ | طُوفَانُ اللَّيْلِ وَكُوفَانُهُ |
| ٤٠١/٢ | عَتَلَهُ وَعَتَنَهُ إِلَى السَّجْنِ | ٥٢١/٢ | أَطَالَ وَأَطْوَلَ |
| ١٤٥/١ | الْعَتَّةُ وَالْعَلَّةُ | ٤٦٥/٢ | طَالَ طَوْلُكَ وَطَيْلُكَ |
| (٢٠٢)١ | تَعَاثَشْتُ فَلَانَا وَتَعَالَلْتُ | ٤٦٩/٢ | طَوَالَ وَطَيْبَالَ |
| (٣٨٢)٢ | الْعَثْلُ وَالْعَشْمُ | ٤٢٨/٢ | طَامَهُ وَطَانَهُ اللَّهُ عَلَى الْخَيْرِ |
| ١٥٤/١ | لَبَنٌ عُثْلِيٌّ وَعُجْلِيٌّ | ٢٨٧/٢ | طَانَنِي وَقَانَنِي اللَّهُ عَلَى الْخَيْرِ |
| ٢٠١/١ | لَبَنٌ عُثْلِيٌّ وَعُكْلِيٌّ | ٤٢/١ | الظَّأْبُ وَالظَّأْمُ |
| ٢٠١/١ | لَبَنٌ عُثَالِيٌّ وَعُكَالِيٌّ | ٤٥٩ و ٢٨١/٢ | تَظَنَّنْتُ وَتَظَنَّنْتُ |
| (١٥٤)١ | الْعَشْمَشَمُ وَالْعَجْمَجَمُ | ٢٩٤/٢ | طُوفَ الرِّقْبَةِ وَقُوفُهَا |
| (٣٠٥)٢ | أَعْشَمَ وَأَعْشَمَ | ٢٩٤/٢ | رَمَحَ أَنْطَى وَأَنْطَى |
| ١٩١/١ | عَشَنَ وَعَفَنَ فِي الْجَبَلِ | ٥٣٥/٢ | عَابٌ وَعَيْبٌ |
| ٣١٣/٢ | عِشُولٌ وَقِشُولٌ | ٣٢١/٢ | عَاثَ وَهَاتَ فِي الْأَمْرِ |
| (٥٢٠)٢ | عَشَا يَعْشُو وَعَشِيَّ يَعْنِي | ٧٥/٢ | عَارَ وَعَالَ الْحَدِيثَ |
| ٣٩/١ | عَجَبُ الذَّنْبِ وَعَجَبُهُ | (٣١٥)٢ | مَا غَاغَتْ الْمَرَاةُ وَمَا لَافَتْ عِنْدَ زَوْجِهَا |

| | | | |
|-----------------------------------|------------|-----------------------------------|---------|
| فحل عَجَبِرْ وَعَجَبِزْ | ٣١/٢ | عَرْتَمَة وَهَرْتَمَة | ٢ (٣٢٣) |
| فحل عَجَبِزْ وَعَجَبِيسْ | ١١٦ و ٤٠/٢ | عُرْجُونٌ وَعُرْهُونٌ | ١ (٢٥٨) |
| العَجْزُ والعَجَسْ | ١١٢/٢ | عَرَزْتُ الرجلَ وَعَرَوْتُهُ | ١٠١/٢ |
| مَعْجَزُ القوسِ ومَعْجَسُهَا | ٢ (١١٢) | عَرِزْتُ الرجلَ وَعَرِيَّتُهُ | ١٠٣/٢ |
| عَجَفَ وَعَزَفَ | ١ (٢٢٤) | العِرْزَمُ والعِرْصَمُ | ١٣٠/٢ |
| لَبَنٌ عُجْلِيطٌ وَعُكْلِيطٌ | ٢٥٠/١ | العِرْزَامُ والعِرْصَامُ | ١٢٩/٢ |
| لَبَنٌ عُجَالِيطٌ وَعُكَالِيطٌ | ٢٥٠/١ | عَرِسَ وَعَرِشَ | ٢ (١٧٠) |
| العُجَارَةُ والعُجَايَةُ | ٥١٧/٢ | عَرِسَ وَعَكِيسَ البعيرِ | ٢ (٥٦) |
| أَعَدَّ وَأَعَمَّدَ | ١ (١١١) | إِعْتَرَسَ واعتَفَسَ | ٥٠/٢ |
| عَدَفَتْ وَعَزَفَتْ نَفْسِي | ١ (٣٦٨) | عَرَقْتُ وَعَرَمْتُ العَظْمَ | ٢ (٣٦٧) |
| مَا ذَاقَ عَدُوفًا وَلَا عَدُوفًا | ٣٥٣/١ | العُرَاقُ والعُرَامُ | ٢ (٣٦٧) |
| عَدُوفٌ وَعَزُوفٌ | ١ (٣٦٨) | عَرَقُ القَرِيبَةِ وَعَلَقَهَا | ٨١/٢ |
| عَدَنَ وَمَدَنَ | ٢ (٣١٦) | عَرَمَى وَاللهُ وَعَرَمَى وَاللهُ | ٥٥٠/٢ |
| العَدْبَةُ والعَدْرَةُ | ٦/١ | عَرَنَقُصَانٌ وَعَرِنَقُصَانٌ | ٤٦٠/٢ |
| إِعْتَذَبَ وَإِعْتَذَقَ | ١ (٣١) | بَعِيرٌ عَرَنْدَسٌ وَعَلَنْدَسٌ | ٢ (٦٦) |
| عَذَابَةٌ وَعَذَافَةٌ | ٣١/١ | إِعْرَنْكَسَ وَأَعْلَنْكَسَ | ٥٨/٢ |
| العَاذِرُ والعَاذِلُ | ٧٢/٢ | سَعَّرَ عَرَنْكَسَ وَعَلَنْكَسَ | ٥٩/٢ |
| عَذُوفٌ وَعَذُوفٌ | ٢ (٣٠٧) | عَرَوْتُ الرجلَ وَعَفَوْتُهُ | ٥١/٢ |
| العِذْقُ والعِسْقُ | ١٣/٢ | إِعْرُورَفَ وَإِعْغُورُورَفَ | ٢ (٣٧) |
| رَجُلٌ عِذْيَوُوطٌ وَعِضْيَوُوطٌ | ١٧/٢ | رَجُلٌ مِعْزَابٌ وَمِعْزَالٌ | ٣٥/١ |
| عَرَّتْ وَعَرِصَ | ١ (١٢٤) | عَزَجَ وَعَزَقَ الأَرْضَ | ١ (٢٤٢) |
| رَمَحَ عَرَّاتٍ وَعَرَّاصَ | ١٢٤/١ | عَزَدَهَا وَعَصَدَهَا | ١٣٠/٢ |
| العَرْتَبَةُ والعَرْتَمَةُ | ٧٠/٢ | عَزَوْتُهُ وَعَزَيْتُهُ | ٢ (٤٩٦) |
| عَرْتَبَةٌ وَعَرْتَمَةٌ | ٧٩/١ | عَسَرَ وَقَسَرَ | ٢ (٣١٣) |

| | | | |
|---|---|-----------|---------------------------------------|
| ٥١٦/٢ | عَظَاهُ عَظُورًا وَعَظِيًّا | (١٧١)٢ | العَس والعَشْ |
| (١٣٣)١ | عَفَتَ وَعَفِطَ | (٢٨)١ | عَسْقَبَة وَعَسْقَفَة |
| (١٣٣)١ | عَفَاتٌ وَعَفَاطٌ | ٢٩٥/١ | بَيْنَ عَسْكَ وَبَسْكَ |
| (١٤٤)١ | الْأَفْعَتُ وَالْأَعْفَكُ | ٣١٩/٣٠٧/٢ | عَسَلَهَا وَغَسَلَهَا |
| ٣١٤/٢ | عَفَتَ وَلَفَتَ | ٣١٩/٢ | عَسَلَ وَنَسَلَ |
| ٣١٤/٢ | رَجُلٌ أَعْفَتُ وَالْفَتُ | ٤٠١/٢ | عَلَى أَعْسَالِ أَبِيهِ وَأَعْسَانِهِ |
| ٤١/٢ | تَعَاَفَزُوا وَتَعَاَفَسُوا | ١٩٢/٢ | عَسَلَبَ وَعَصَلَبَ |
| (١٧١)٢ | العَفَسُ وَالْعَفَشُ | ١٩٢/٢ | العَسَلِيّ وَالْعَصَلِيّ |
| ٣٤١/٢ | عَفَشَ وَعَكَشَ الشَّيْءَ | ٤٣/١ | عَشَبَة وَعَشَمَة |
| ٣١٢/٢ | عَفَشَ وَقَفَشَ | ٥٩/١ | العَشْرَبُ وَالْعَشْرَمُ |
| ٤٠٠/١ | العِقْبَة وَالْعِقْمَة | ٧١/١ | العَشْرَبُ وَالْعَشْرَمُ |
| ٢٠٧/٢ | عَقَابِيْسُ وَعَقَابِيلُ | ٧١/١ | عُشَارِبُ وَعُشَارِمُ |
| ٣٦١/٢ | عَقَصَ الْيَدَيْنِ وَعَكَصَهَا | (٣٧)٢ | عَشْرَبٌ وَعَشْرَبٌ |
| ٣٦٤/٢ | وَابِلٌ مَعْقُولَةٌ وَمَعْنَكُولَةٌ | ٢٨٧/٢ | عَشَنَظَ وَعَشَنَقَ |
| (٢٦)١ | عَكَبَ وَعَكَفَ | ٢٥٧/١ | العَشِيّ وَالْعَشِيحُ |
| 'عَكَبَسُ' وَ'عَكَابِسُ' وَ'عَكَمِيسُ' وَ'عَكَامِيسُ' | | ٣١٥/٢ | عَصَدَهَا وَمَصَدَهَا |
| ٥٩/١ | | ٣١٠/٢ | العَصْرَانُ وَالْقَصْرَانُ |
| ٣٦٢/١ | العَكْدَة وَالْعَكْرَة | (٢٧١)٢ | عَضَّتْ الْحَرْبَ وَعَظَّتْ |
| ٣٨٥/١ | الْمَعْكُودُ وَالْمَعْكُولُ | (٢٧٢)٢ | عَضَعَضَ الْجَبَلَ وَعَظَنَعَضَ |
| ١٧٥ و ١٧٠/٢ | التَعَكْسُ وَالتَعَكُّشُ | (٢٧٢)٢ | إِعْضَالٌ وَإِعْظَالٌ |
| ٣٢١/٢ | تَعَكَّظَ وَتَوَكَّظَ عَلَيْهِ أَمْرُهُ | ٢٧١/٢ | العِضْلَانُ وَالْعِظْلَانُ |
| ٢٩٨/٢ | عَاعَتْ وَغَلَتْ الطَّعَامَ | (٢٧٢)٢ | العِظْمُ وَالْعِظْمُ |
| (٢٠٢)١ | العُلْنَة وَالْعُلْقَة | ١٧١/٢ | العَاطِسُ وَالْعَاطِشُ |
| (١٢٥)٢ | عِلْوُزٌ وَعِلْوَسٌ | (٧٥)١ | العَطَابِيلُ وَالْعَطَامِيلُ |
| | | ٣١٨/٢ | أَعْطَى وَأَنْطَى |

| | | | |
|-------------|---|---------|--|
| ٢ (٢٠٧) | العَوَسُ والعَوَكُ | ٢ (٢٢١) | عَلَوُسُ وَعِلَوُصُ |
| ٢/٤٨٨ | بَعِيرُ عَوَسْرَانِي وَعَيْسَرَانِي | ٢ (٣٠٧) | أَعْلَكْتُ وَأَغْلَكْتُ الْإِبِلَ |
| ٢/٢٥٣ | إِعْنَصَتْ وَأَعْنَطَتِ النَّاقَةُ | ٢/٤٩٠ | عَلَوَنْتُ الْكِتَابَ وَعَلَيْفَتُهُ |
| ٢/٥٢٢ | أَعَاهَ وَأَعَوَّهَ الرَّجُلُ | ٢/٤٣٥ | الْعَمَجِرَ وَالْعَنْجِرَ |
| ١/٢٤٤ | عَوُهَجَ وَعَوُهَقَ | ٢/٤٣٩ | عَمَتَ وَعَمَتَ الصَّوْفَ |
| ٢/٣١٥ | عَوَيْتُ وَلَوَيْتُ الشَّيْءَ | ٢/٤٣٩ | الْعَمِيَّةَ وَالْعَنِيتَةَ |
| ٢/٤٨١ | عَوَسَاءُ وَعَيْسَاءُ | ٢/٣٠٨ | عَمَجِرَ وَعَمَجِرَ الْمَاءَ |
| ٢ (٢٤٧) | عَيْصُومٌ وَعَيْصُومٌ | ٢/٣٢٢ | عَمَرُ اللَّهِ وَهَمَرُ اللَّهِ |
| ٢/٣٨١ | نَاقَةٌ عَيْنَهْلٌ وَعَيْنُهُم | ٢ (١٧١) | التَّعَامُسُ وَالتَّعَامُشُ |
| ٢ (٣١٥) | الْعَيُّ وَاللَّيُّ | ٢ (٣٠٧) | عَمَطَ وَعَمَطَ النَّعْمَةَ |
| ٢/٥٧٧ | عَبَّ وَأَعَبَّ | ٢/٤٥٠ | عَمَنَ وَعَمَنَ بِالْمَكَانِ |
| ١ (٢٨) | عُبَّةٌ وَعُفَّةٌ | ٢/٥٧٥ | عُغْبِلُ وَعُغْنِلُ |
| ١/٦٢ | عُغْبَجَةٌ وَعُغْمَجَةٌ | ٢/٣١٣ | عَنْدَلٌ وَقَنْدَلٌ |
| ٢/٥٧٧ | الْمُعْبُورُ وَالْمُعْغُورُ | ٢/٣٠٣ | الْعَانِدُ وَالْعَانِدُ |
| ٢/١٥٥ | غَبَسَ الظَّلَامَ وَغَبَشَ | ٢ (٢٢٩) | عَانَشَهُ وَعَانَقَهُ |
| ١ (١٥٥) | الْهَبَسُ وَالْغَلَسُ | ٢/١٦٥ | عَنَسَ وَعَنَسَ |
| ١/٦٥ و ١/٥٢ | الْغَبِصُ وَالْغَمَصُ | ٢/٢٢٩ | إِعْتَنَشَ وَأَعْتَنَشَ |
| ١/٥٨ | أَغْبَطَتْ عَلَيْهِ وَأَغْمَطَتِ الْحُمَى | ٢/٣١٠ | عَنَنَ وَفَنَنَ |
| ٢/٣٣٠ | عُغْبِنَ وَكَبِنَ ثَوْبَهُ | ٢ (٢٠٢) | مِعَنَ وَمَفَنَ |
| ٢/٦٥ | الْغَبَصُ وَالْغَمَصُ | ٢/٤٧٦ | عُغْنَانُ وَعُغْنِيَانُ |
| ١/١٢٦ | عُغْنَةٌ وَعُغْطَةٌ | ١ (٢٠٢) | عَوَّتَهُ وَعَوَّفَهُ |
| ١ (١٤٦) | عُغْنَةٌ وَعُغْمَةٌ | ٢/٤٨١ | عَاوَرَتُ الْمِيزَانَ وَعَايَرْتُهُ |
| ١ (١٤٦) | مَغْتَوْتٌ وَمَغْمُومٌ | ٣/٤٨١ | حَسَنُ الْعَوَسِ وَالْعَوَفِ فِي الْإِبِلِ |
| ١ (١٣٣) | عُغْمَطَةٌ وَعُغْطَمَطَةٌ | ٢/٢٠٢ | |

| | | | |
|----------------|--------------------------------------|--------|---------------------------------------|
| (٣٣٣)٢ | أَعِشْ أَغْطِفْ وَأَوْطِفْ | (٩٧)١ | أَحْوَاضُ غُتَمٍ وَغُتَمِيمٍ |
| ٥١٤/٢ | غَطَوْتُهُ وَغَطَيْتُهُ | (٢٠٠)١ | الغُتَاءُ وَالْغُفَاءُ |
| ١٢٦/١ | غَلِيتَ وَغَلِطَ | (٥٧٧)٢ | غَثٌّ وَأَغَثٌّ |
| ٣٣١/٢ | أُغْلُوجْ وَأُغْلُوجْ | ١٦٣/١ | غَثٌّ الْجُرْحُ وَغَذٌّ |
| ٣٢٨/٢ | غَلَعَلْ وَقَلَقَلْ | ١٨١/١ | إِغْتَشَّتْ الْخَيْلُ وَاعْتَشَّتْ |
| ٣٢٨/٢ | أَغْلَفَ وَأَقْلَفَ | ١٨٢/١ | الغُفَّةُ وَالْغُفَّةُ |
| ٣٤٣/٢ | تَغَلَّفَ وَتَغَلَّلَ بِالْغَالِيَةِ | ١٨٦/١ | مُغْتَمُورٌ وَمُغْتَفُورٌ |
| ٣٥٢/٢ | تَغَلَّفَ وَتَغَلَّى بِالْغَالِيَةِ | ١٨٦/١ | تَغَفَّرَ وَتَغَفَّرَ |
| (٣٧٧)١ | مُغْلَنِدِفٌ وَمُغْلَنَطِفٌ | ٢٧/٢ | غَذَجَ الْمَاءُ وَغَمْجَهْ |
| (٣٠٨)١ | غَمَّتَهُ وَغَمَطَهُ | ٢٩/٢ | غَذَّ الْجُرْحُ يَغِذُّ وَيَغْدُو |
| (٣٢٨)٢ | الْغَمَزُ وَالْقَمَزُ | ١٦/٢ | مَاغْدَذْتُكَ وَمَاغْضَضْتُكَ شَيْئًا |
| (٥٤٣)٢ | الْغَمَزُ وَالْهَمَزُ | ٣٢٧/٢ | الْغَذْرَمَةُ وَالْفَذْرَمَةُ |
| ٣٣٤/٢ | غَمَّازٌ وَهَمَّازٌ | ٣٣٣/٢ | الْغَذْرَمَةُ وَالْهَذْرَمَةُ |
| ٢٥٤ و ٢٥٣/٢ | غَمِصَ وَغَمِطَ | ١٢/١ | أَغْرَبَ الْخَوْضَ وَأَغْرَضَهُ |
| ٢٥٤ و ٢٥٣/٢ | إِغْتَمِصَ وَإِغْتَمِطَ | ٥٣١/٢ | غَرِهَ وَغَرِيَّ بِكَذَا |
| ٣٣٤/٢ | الْغَمِغَمَةُ وَالْهَمِغَمَةُ | ٣٩٣/٢ | الْغَرِيبُ وَالْغَرِيبُنُ |
| ٥١٥/٢ | غَمَاهُ يَغْمُوهُ وَيَغْمِيهِ | (٣٣١)٢ | يُغَارِيهِ وَيُغَارِيهِ |
| (١٥)١ | غَابَ وَغَاطَ فِي الْأَرْضِ | (٣٣١)٢ | أَغْسَبَتْ وَأُغْسِبَتْ |
| (٣٥٧)١ | غَمَبِدْرٌ وَغَمَبِيدْرٌ | (٩٠)١ | غَضِبًا وَغَضِيًا |
| (٢٧٠)٢ | غَائِضٌ وَغَائِظٌ | ٢٧٨/٢ | رَجُلٌ غَضِبَةٌ وَغُلْبَةٌ |
| ٥٣٥/٢ | أَغَامَتِ السَّمَاءُ وَأَغِيَمَتِ | ٢٧٥/٢ | غَضَفَتِ الْغُصْنُ وَغَضَنَتْهُ |
| ٤٠٣/٢ | الْغَيْنُ وَالْغَيْنُ | ١٧١/٢ | تَغَاطَسُوا وَتَغَاطَشُوا |
| ٥١٩/٢ | فَغَوُ وَفَغَبِي | ٣٣٢/٢ | غَطَّشَ وَوَطَّشَ لِي شَيْئًا |
| ٥٤٨/٢ و (١٥٥)١ | فَغَا وَفَشَجَ | ٣٣١/٢ | الْمُغْطِطَةُ وَالْمُغْطِطَةُ |

| | | | |
|--------|--------------------------------------|--|---------------------------------|
| ٣٤٢/٢ | الفردسة والكردسة | ١٦٢/١ | فثْ وَفَذْ |
| ٣٥/٢ | فَرْ وَفَزْ الرجل | ٢١٥ و ١٦٨/١ | فَافِجْ وَفَاسِجْ |
| ٣٥/٢ | أَفَرَرْتُ وَأَفَزْتُ الرجل | ٢٠٤/١ | فَافِجْ وَفَافِجْ |
| (١٩٦)٢ | فُرْسة وفُرْصة | ٢٢١/١ | إِنْفَجَجْ وَإِنْفَرَجْ |
| ٢٩١/١ | الفُرْشعة والفُرْشطة | (١٧٩)١ | فَعَثَ وَفَعَصَ |
| ٧٨/٢ | فِرْطَيْسَة وفِلْطَيْسَة | ٣٤٤/٢ | رجل أَفْحِجْ وَأَلْحِجْ |
| ٩٣/٢ | فِرْطَيْسَة وفِنْطَيْسَة | تَفَحَّجَّتْ وَتَفَشَّجَّتْ الناقة للبول | |
| ٣٥١/٢ | الْفَرْعَة والمَرْعَة | ٢٨٩/٢ | |
| ٦٦/٢ | فَرَقْ الصَّبْح وَفَلَقَه | ٢٧٣/١ | فَحْفَجَ فِي نومه وَفَحْفَجَ |
| ١٢٧/٢ | فَزَدِي وَفَضَدِي | ٢٨٩/١ | فَحِجْ الْاَفْعَى وَفَشِيشُهَا |
| (١٣٩)٢ | فَزَرَه وَفَطَرَه | ٣١٥/١ | تَفَيَّحَقْ وَتَفَيَّحَقْ |
| ١٢٦/٢ | فَزْ الجرح وَفَصْ | ٣٢٣/١ | طَرِيقٌ مُنْفَحِقٌ وَمُنْفَقٌ |
| ١٩٨/٢ | فَسَّاهُ وَفَطَّاهُ | ٣٤١/٢ | فَخْ وَكَفَخْ فِي نومه |
| ١٢٠/١ | فُسْطَاطٌ وَفُسْطَاطٌ | ٣٢/٢ | شاةٌ وَضَرَعُ فَخُورٍ وَفَخُورٍ |
| ١٣٢/١ | فُسْطَاطٌ وَفُسْطَاطٌ | ٣٢/٢ | رجل فَيَخِرْ وَفَيَخِرْ |
| ٢١٠/٢ | تَفَشَّجَّتْ وَتَفَشَّجَّتْ الناقة | ٤٠٩/٢ | تَفَخَّلَ وَتَفَخَّلَ |
| ١٧٠/٢ | التَّعَشَّوُ والتَّعَشَّوُ | ٣٥٠/٢ | الْعَوْدَجَ وَالْمَوْدَجَ |
| ١٩٧/٢ | فُسْطَاطٌ وَفُسْطَاطٌ | ٣٢٦/١ | فَدَخَه وَفَدَغَه |
| ١٨٣/٢ | فُسْطَاطٌ وَفُسْطَاطٌ | (٢٧٣)١ | فَدَغَه وَفَضَغَه |
| (١٩٤)٢ | الْفِسْفِسَة وَالْفِصْفِصَة | ٢٧٣/١ | مِفْدَغٌ وَمِفْضَغٌ |
| ٢١٣/١ | إِنْفَضَّجَتْ وَانْفَضَّجَتْ البطيخة | ٣٨٨/١ | فَدَغَ رَأْسَهُ وَفَلَغَه |
| ٢٧٥/٢ | فَضْ وَفَكْ الشَّيْءُ | (١٨)٢ | عَمْرٌ فَذٌ وَفَضٌ |
| ١١٧/٢ | فَطَزَ وَفَطَسَ | ٣٥٠/٢ | الْفَذْرَمَة وَالْمَذْرَمَة |
| ١٦٥/٢ | فَفَسَ وَفَفَسَ البَيْضَة | | |

| | | | |
|--------|---|--------|---------------------------------|
| ١٦٢/١ | فَقَّهَ وَفَقَّهَ | ١٨٩/٢ | فَقَّسَ وَفَقَّصَ الْبَيْضَةَ |
| ١١٩/١ | فَقَّاتَ وَفَقَّاسَ | ٢٢٢/٢ | فَقَّشَ وَفَقَّصَ الْبَيْضَةَ |
| ١٠٤/١ | فَقَّرَ وَفَقَّرَ عَلَيْهِ | ٢٥٩/١ | فَقَّيْمِيَّ وَفَقَّيْمِيَّ |
| ١٢٨/١ | فَقَّرَ وَفَقَّرَ | ٣٧٥/٢ | الْفَقَّكَ وَالْفَقَّهَةَ |
| ٣٥٦/٢ | فَقَّعَهُ وَكَاتَعَهُ اللَّهُ | (١٢٥)١ | فَلَتَ وَفَلَّصَ |
| ٣٦٠/٢ | فَقَّعَ ذَاتَ فَتَالٍ وَكَتَالٍ | (١٢٥)١ | إِنْفَلَتَ وَإِنْفَلَّصَ |
| ٤٢٥/٢ | أَسْوَدَ فَاتِمَ وَفَاتِمَ | ٢٤٠/١ | فَالْوَدَجَ وَفَالْوَدَقَ |
| ١٦٣/١ | فَقَّسَمَ وَفَقَّسَمَ لَهُ | (٤١١)٢ | فَلَيْكَ وَفَتَكَ فِي الْأَمْرِ |
| ١٦٣/١ | الْفَقَّسَمَ وَالْفَقَّسَمَ | ٤١٠/٢ | الْإِفْلَيْكَ وَالْإِفْلَيْكَ |
| ٥/١ | فَقَّعَبَهُ وَفَقَّعَبَهُ | ٢٣٣/١ | فَقَّجَلِسَ وَفَقَّجَلِسَ |
| ٣٥٧/٢ | أَعْرَابِيَّ فُقَّعَ وَكُحَّ | ٤١٢/٢ | فَقَّطِبَسَ وَفَقَّطِبَسَ |
| (١٦٥)١ | فَقَّرَبَ مُقَّحَّفِجَ وَمُقَّحَّفِجَ | ٢٦٥/١ | فَاحَتَ رَجَحَ وَفَاحَتَ |
| ٨٤/٢ | الْفَقَّحَرُ وَالْفَقَّحَمُ | (٣٧٨)٢ | فَادَ وَفَاطَ |
| ٣٥٧/٢ | فَقَّعَطَ وَكَجَطَ الْقَطَارَ | ٢٦٧/٢ | فَاضَتَ رَوْحَهُ وَفَاضَتَ |
| ٢٩٧/١ | فَقَّحَفَ وَفَقَّعَفَ مَا فِي الْإِنَاءِ | ٥٣٧/٢ | قَابَ وَقَيْبَ |
| ٢٩٨/١ | سَيْلَ فُقَّافَ وَفُقَّافَ | ٥٣٧/٢ | قَادَ وَقَيْدَ |
| ٣١٤/١ | فَقَّعِلَ وَفَقَّعِلَ جِلْدَهُ | ٥٣٨/٢ | قَارَ وَقَيْرَ |
| ٣١٤/١ | تَقَّعَّلَ وَتَقَّعَّلَ | ٥٣٧/٢ | قَاسَ وَقَيْسَ |
| ٣٧٣/١ | فَقَّدِي وَفَقَّطِي وَفَقَّدِي وَفَقَّطِي | ٣٩/١ | قَتَّبَ وَقَتَّمَ |
| ٣٧٥/١ | فَقَّذَقَ وَفَقَّطَقَ | (٨٢)١ | قُبَّرَ وَقُنْبَرَ |
| ٣٦١/١ | إِفْقَذَحَرَ وَإِفْقَذَحَرَ | ٣٧٠/٢ | الْقُبَاتَرَ وَالْهُبَاتَرَ |
| (٨٥)٢ | فَقَّذَحَرَ وَفَقَّذَحَرَ | (٨٣)١ | فَقَّذَسَ وَفَقَّذَسَ |
| ٤٧/٢ | فَقَّذَرَ وَفَقَّذَعَ | (٧٥)١ | إِفْقَتَبَعَ وَاقْتَبَعَ |
| ٤٧/٢ | فَقَّذَرَ وَفَقَّذَعَ ثَوْبَهُ | ٨٠/١ | فَقَّابَعَ وَفَقَّابَعَ |

| | | |
|---------|------------------------------------|--------|
| ٧٩/٢ | قاسان وقاشان | (١٧١)٢ |
| ٧٩/٢ | قَسَبَتِ الشَّمْسُ وَقَسَبَتِ | (٢١١)٢ |
| (٢٩)١ | قَسَيْبٌ وَقَسَيْنٌ | ٧٨/١ |
| ٣٥٩/٢ | القَسُّ والقَشُّ | (١٧١)٢ |
| ٣٥٥/٢ | القَسُّ والقَصُّ | ١٨٢/٢ |
| ١٢١/١ | القَسَسُ والقَصَصُ | ١٨٢/٢ |
| ٣٥٧/٢ | القُسْطُ والكُسْطُ | ٣٥٥/٢ |
| ١٦٠/١ | القِسْطَاسُ والقِسْطَانُ | ٢١٠/٢ |
| ٣٥٣/٢ | قَسْطَلٌ وَقَسْطَلٌ | ١٧٣/٢ |
| ٤٦/٢ | قَسْطَالٌ وَقَسْطَالٌ | ١٧٣/٢ |
| ٢٧١/٢ | قَسْطَالٌ وَكَسْطَالٌ | ٤٠٣/٢ |
| ٢٧١/٢ | القَسْطَالَةُ والقَسْطَانَةُ | (١٧٣)٢ |
| ٧١/١ | القَسْطَانُ والكَسْطَانُ | ٤٠٣/٢ |
| ٧١/١ | رَجُلٌ قَسِيمٌ وَوَسِيمٌ | (٣٧٠)٢ |
| ٢٩٢/٢ | قَشَرُ الْعُودِ وَقَشَاءُ | (٢٣٩)٢ |
| ١٠٠/٢ | قَشِطٌ وَكَشِطٌ | ٢٥٦/٢ |
| (١٧١)٢ | إِنْقَاصَتٌ وَإِنْقَاضَتٌ سِنْهُ | ٢٤٣/٢ |
| (٥٢)٢ | قَصَبٌ وَقَصَفٌ | (٢٩)١ |
| ٥٧/١ | قَصَبٌ وَقَصَبَ الشَّيْءِ | ٢٥١/٢ |
| ٣٥٤/٢ | سَيْفٌ قَصَّابٌ وَقَصَّابٌ | ٢٥١/٢ |
| (١٤٢)٢ | قَصَارَاكَ وَقَصِيرَاكَ | ٥٤١/٢ |
| (١٢٥) ٢ | قَصْبِيلٌ وَقَصْفَلُ الطَّعَامِ | (٢٩)١ |
| ٣٦٨/٢ | قَصْفَلَهُ وَقَصْمَلَهُ | ٢٩/١ |
| ٣٧٠/٢ | أَقَصَّتْ وَأَقَفَّتِ الدَّجَاجَةُ | ٢٦٠/٢ |
| ٧٩/٢ | قَرَفُ الْعُودِ وَقِلْفُهُ | |
| ٧٩/٢ | الْقَرَاةُ وَالْقَلَاةُ | |
| (٢٩)١ | قَارِبَةٌ وَقَارِفَةٌ | |
| ٣٥٩/٢ | قَرَابٌ وَكُرَابٌ مَائَةٌ | |
| ٣٥٥/٢ | إِنَاءٌ قَرَبَانٌ وَكَرَبَانٌ | |
| ١٢١/١ | قَرَبُوتٌ وَقَرَبُوسُ السَّرَجِ | |
| ٣٥٧/٢ | قَرَبَتِي وَقَرَبِجٌ | |
| ١٦٠/١ | إِمْرَأَةٌ قَرَشَعٌ وَقَرْدَاعٌ | |
| ٣٥٣/٢ | ظَلٌّ مُقَرَّدِحًا وَمَكْرَدِحًا | |
| ٤٦/٢ | الْقُرْشُومُ وَالْقُرْشُومُ | |
| ٢٧١/٢ | قَرَضٌ وَقَرِظٌ فَلَانًا | |
| ٢٧١/٢ | قَرَضٌ وَقَرِظٌ | |
| ٧١/١ | قَرَاذِبٌ وَقَرَاخِمٌ | |
| ٧١/١ | قَرَضَبٌ وَقَرَضَمٌ | |
| ٢٩٢/٢ | قَرَطَاطٌ وَقَرَطَانٌ | |
| ١٠٠/٢ | الْقَرَعُ وَالْقَرُوعُ | |
| (١٧١)٢ | قَرْعُوسٌ وَقَرْعُوشٌ | |
| (٥٢)٢ | قَرَقَفٌ وَقَفَقَفٌ | |
| ٥٧/١ | قَرَهَبٌ وَقَرَهَمٌ | |
| ٣٥٤/٢ | قَمَرٌ قَرِيثَاءُ وَكَرِيثَاءُ | |
| (١٤٢)٢ | الْقَارُوزَةُ وَالْقَارُوزَةُ | |
| (١٢٥) ٢ | قَرْدِيرٌ وَقَصْدِيرٌ | |
| ٣٦٨/٢ | قَزَعٌ وَمَزَعُ الْفَرَسِ | |
| ٣٧٠/٢ | قَزَعٌ وَمَزَعُ الْفَرَسِ | |

| | | | |
|---------|---|---------|---|
| ٢٥٤/٢ | كَفَصَلَ وَكَفَطَلَ 'عَنْقَه | ٤١٧/٢ | التَّقْلُزُ والتَّقَوُزُ |
| ٢٤٨/٢ | قَصَصَ وَفَضَّضَ | ١٨٨/٢ | قَلَّسَ وَقَلَّصَ |
| ٢٤٨/٢ | 'قَصَافِصَ وَ'قَضَافِصَ | ١٨٨/٢ | التَّقْلِيلِيسَ والتَّقْلِيلِصَ |
| ٣٦٩/٢ | كَفَضَّضَتْ وَنَضَّضَتِ الْأَسَاوِدَ | ٣٦٩/١ | شَعَرَ 'مَقْلَعِيدُ وَ'مَقْلَعِطُ |
| ٢٨٢/٢ | تَقَضَّضَ وَتَقَضَّى | ٤٠٥/٢ | 'قَلَّةُ الْجِيلِ وَ'قَسَّتْهُ |
| ٣٦٧/٢ | كَطَرِ الْفَرَسُ وَمَطَرُ | ٥٢١/٢ | أَقَالَهُ وَأَقْوَلَهُ مَا لَمْ يَقُلْ |
| ٧٤/٢ | كَطَرَّ وَكَطَلَّ | ٥٢١/٢ | قَوْمٌ قَافَةٌ وَ'قَوَفَةٌ |
| ٦٤/٢ | إِنْكَطَرَّ وَإِنْكَطَلْ | ٥٢٤/٢ | قَامَتُهُ وَ'قَوْمَةٌ |
| ٦٤/٢ | يَجْدُعُ 'مَنْكَطَرُ وَ'مَنْكَطَلْ | ٣٦١/٢ | تَمَزَّتْ وَكَمَزَّتْ الشَّيْءُ |
| ٥٣٩/٢ | قَطَبَارُ وَقَطَبِيرُ | ٣٦٢/٢ | إِنْهَمَدَ وَاكْتَمَهَدَ |
| (٣٦٥) ٢ | الْقَطَاطُ وَالْإِطَاطُ | ٢٠/١ | قَنِبٌ وَقَنِيفُ |
| ٣٦٢/٢ | الْقَعْسَبَةُ وَالْكَعْسَبَةُ | (٢٤٧) ٢ | الْقَنْبُصُ وَالْقَنْبُصُ |
| (١٧١) ٢ | التَّقَعُّوسُ وَالتَّقَعُّوشُ | ٤٤١/٢ | رَجُلٌ قَنْبُصٌ وَقَنْبُصُ |
| (١٧١) ٢ | قَعُوسٌ وَقَعُوشُ | | الْقَنْبُلُ وَالْكَنْبُلُ وَالْقُنَابِلُ وَالْكَنَابِلُ |
| ٣٦٣/٢ | الْقَعْنَبُ وَالْكَعْنَبُ | ٣٥٧/٢ | |
| ٢٤٧/٢ | الْقَفَّحُ وَالْقَفَّحُ | ١٥٩/١ | رَجُلٌ كَفَشَرُ وَقَفَشَرُ |
| | كَفَّرَ الْأَثَرَ وَقَفَّاهُ وَاقْتَفَرَهُ وَاقْتَفَاهُ | ٣٥٧/٢ | الْقَنْشَرُ وَالْكَنْشَرُ |
| ٩٥/٢ | | ٣٦١/١ | قَنْدَحَرُ وَقَنْدَحَرُ |
| ٣٦٣/٢ | القَافُورُ وَالْكَافُورُ | ١٢٦/٢ | الْقَنْزُ وَالْقَنْصُ |
| ٣٦٩/٢ | كَفَّرَ وَنَفَزَ الظَّبِّي | ٣٥٧/١ | 'قَنْفُدُ وَ'قَنْفُدُ |
| (١٧١) ٢ | الْقَفْسُ وَالْقَفْشُ | ٥٣٩/٢ | قَنْطَارُ وَقَنْطِيرُ |
| ٣٤٧/٢ | كَفَشَ وَتَمَشَ الشَّيْءُ | ٥١٨/٢ | قِنَوَانُ وَقِنَابَانُ |
| ٣٤٨/٢ | الْقَفْطُ وَالْقَفْطُ | ٣٤٩/٢ | قَانَيْتُهُ وَمَانَيْتُهُ |
| ٣٤٤/٢ | الْقَفِيفُ وَالْقَفِيلُ | ٣٥٤/٢ | الْأَقَهَبُ وَالْأَقَهَبُ |

| | | | |
|--------|---------------------------------|---|--------------------------------------|
| ٣١٤/١ | تَكَدَّحَ وَتَكَدَّهَ | ٣٥٦/٢ | قَهَرَهُ وَكَهَرَهُ |
| ٥٧٧/٢ | أَكْرَبَ وَأَكْرَثَ | ٢٧٧/٢ | تَقَيَّضَ وَتَقَيَّلَ أَبَاهُ |
| ٤٥/٢ | أَكْرَبَ وَأَكْنَعَبَ الرَّجُلَ | ٢٣٠/٢ | غَلَامَكَ وَغَلَامِشَ |
| ٢٣٩/١ | كُرْبَجٌ وَكُرْبَقُ | ٥٣٩/٢ | كَاحُ الْجَبَلِ وَكِيحُهُ |
| ٥٩/١ | كَرْبَجَ وَكَرْمَحَ | تَكَبَّكَتَبَ وَتَكَنَّكَتَمَ فِي ثِيَابِهِ | |
| ١٠٧/١ | كَوَرَّتَحَ وَكَوَرَّدَحَ | (٧٥)١ | |
| ١٠٢/١ | الْكُرَاتِيحُ وَالْكُرَادِيحُ | ٢٠/١ | كَبَّحَ وَكَفَّحَ الْفَرَسَ |
| ٧٧/٢ | مَرٌ يُكْرَتِيحُ وَيُكَلْتِيحُ | ٥٤/١ | كَبَّحَ وَكَفَّحَ الْفَرَسَ |
| ٧٧/٢ | مَرٌ يُكْرَتِيحُ وَيُكَلْدِيحُ | ٣٩٤/٢ | كَبَّلَ الدَّلُو وَكَبَّنْهَا |
| (٢٠٠)١ | كِيَرْتِيهِ وَكِيَرْفِيهِ | ٣٩٥/٢ | كَبَّنَ وَثَبَّنَ الثَّوْبَ |
| (٢٠٠)١ | تَكَرَّثَا وَتَكَرَّفَا | ٣٩٥/٢ | كَبَّنَ وَخَبَّنَ الثَّوْبَ |
| ٢٥٢/١ | كُرَّجٌ وَكُرَّكٌ | ٣٩٥/٢ | كَبَّنَ وَغَبَّنَ الثَّوْبَ |
| (٩٦)٢ | الْكُرَّحُ وَالْكُرَّوْحُ | (٧٥)١ | كَبَّنَ وَكَمَّنَ اللَّشْطُوصَ |
| ٢٧٣/١ | السَّكَارِحَةُ وَالسَّكَارِخَةُ | (١٢٥)١ | كَتَبَتْ وَكَصَبَتْ الْقِدْرَ |
| ٦٧/٢ | يُكْرَدِيحُ وَيُكَلْدِيحُ | ٩٦/١ | كَتَشَعْتَهُ وَكَتَشَعْتَهُ الرِّيحَ |
| ١٤٦/١ | يُكْرَتِيحُ وَيُكْرَمِيحُ | ١٠٣/١ | كَتَشَ وَكَدَشَ لَعِبَالَهُ |
| ٣١١/١ | يُكْرَدِيحُ وَيُكْرَدِيحُ | ٢٧٣/٢ | كَتَشَ وَتَشَّ لَعِبَالَهُ |
| ٣٩١/١ | يُكْرَدِيحُ وَيُكْرَمِيحُ | ٣٨٥/٢ | الْكُتْلُ وَالْكُتْنُ |
| ٦٦/٢ | الْكُرْدُومُ وَالْكُلْدُومُ | (٩٧)١ | رَجُلٌ أَكْتَمَ وَأَكْتَمَ |
| (١٧١)٢ | الْكُرَيْسَةُ وَالْكُرَيْشَةُ | ٥٥٤/١ | كَتَبَ وَكَتَعَ اللَّبَنَ |
| (١٧١)٢ | التَّكْرِيسُ وَالتَّكْرِيشُ | ٥٥٤/١ | الْكُثَاةُ وَالْكُثْمَةُ |
| ٥١٣/٢ | الْكُرْوُ وَالْكُرْيُ | ٤٩/١ | مَنْ كَتَبَ وَكَتَمَ |
| (١٢٠)٢ | كُزْبَرَةٌ وَكُشْبَرَةٌ | ٦٧/١ | الْكُغْبُ وَالْكُغْمُ |
| ١٢٧/١ | الْكُتْسُتُ وَالْكُتْسُطُ | ٣١٤/١ | كَدَحَ وَكَدَّهَ |

| | | | |
|--------|---|--------|-----------------------------------|
| ١٦٣/١ | كُنَابِثَ وَكُنَابِذَ | (١٧١)٢ | مَكْنَسَعَهْ وَمَكْنَشَعَهْ |
| ١٦٣/١ | تَكْنَبِثَ وَتَكْنَبِذَ | (١٧١)٢ | كَامَرَهْ وَكَاشَرَهْ |
| ٣٨٧/١ | كُنْبِدُ وَكُنْبِلُ | ١٧٣/٢ | الْكَنْطَلُ وَالْكَنْطَلُ |
| ٩٥/١ | كُنْتَحَ وَكُنْتَحَ | ١٧٣/٢ | الْكَنْطَالُ وَالْقَنْطَالُ |
| ١٩٨/١ | كَنْثِيَوَهْ وَكَنْثِيَوَهْ | ٢١٥/٢ | كِسْفَهْ وَكَيْفَهْ مِنْ أَدِيمَ |
| (١٧١)٢ | الْكَنْدُسُ وَالْكَنْدُسُ | (١٧١)٢ | كِسَاهْ وَكَشَاهْ |
| ٢٥٩/١ | كِنْدِيَّ وَكِنْدَجَ | ٥١٤/٢ | كُسُوْ وَكُسِيْ |
| (١٧١)٢ | الْكُوْسُ وَالْكُوْسُ | ٢٩٧/١ | كَشَعُوا وَكَشَعُوا عَنْ قَتِيلَ |
| ٢٤٠/١ | كَيْلَجَهْ وَكَيْلَجَهْ | ٣٤٢/٢ | كَشِيشَ الْأَفْعَى وَفَشِيشَهَا |
| ٥٥٥/٢ | لَا طَهْ وَلَعَطَهْ | ٢٥٨/٢ | كَاصَ وَكَاعَ عَنْ الشَّيْءِ |
| ٥٥١/٢ | لَا مَ وَلَحَمَ الشَّيْءِ | ٢٢٣/٢ | كَعَ وَكَاعَ عَنْ الشَّيْءِ |
| ١٦١/١ | لَا ثَ بِهِ وَلَا ذَ | ٣٧٣/٢ | كَعْظَلَّ وَنَعْظَلَّ |
| ١٦١/١ | مَلَاثُ قَوْمِيهِ وَمَلَاذُهُمْ | (٣٥٤)١ | كَاغَدَ وَكَاغَدَ |
| ٤٠٦/٢ | لَبْلَجَهْ وَنَبْنَجَهْ التَّيْسَ | (٢١)٢ | كَاغِذَ وَكَاغِظَ |
| ٨٩/١ | لَبَّبَ وَلَبَّى | (٢٤)٢ | كَاغِذَ وَكَاغِلَ |
| (٢٠٣)١ | لَبِثَ وَلَبِنَ بِالْمَكَانِ | (١٣٦)١ | كَكْفَتَهْ وَكَكْفَتَتَهْ |
| ٢٣٤/١ | لَبِجَ وَلَبِطَ بِهِ | ٣٧٤/٢ | كَافَحَ وَفَافَحَ |
| (٣٨٢)٢ | الْبِرُّ وَأَمْبِرُهُ | ٣٩٦/١ | إِكْلَنْدَذَتْ وَإِكْلَنْدَيْتْ |
| ٤٠٧/٢ | لَبَزَ وَنَبَزَ | ٣٨١/٢ | كَكَلَزَ وَكَكَمَزَ الشَّيْءَ |
| ٣٣/١ | إِلْتِيَاكَ وَالْتِيَاكَ | ٧٣/٢ | الْكِلْسُ وَالْكِرْسُ |
| (١٤٦)١ | لَتَاءُ وَلَمَاءُ بَعِيْنَهْ | ١٦٦/٢ | الْكَلْسَمَهْ وَالْكَلْسَمَهْ |
| ٦٦/١ | لَتَبَ وَلَتَمَ فِي سَبْلَةِ النَّاقَةِ | (١٧١)٢ | الْأَكْنَسُ وَالْأَكْمَشُ |
| ١١٢/١ | لَتَبَ وَلَذَبَ بِالْمَكَانِ | ٤٤٨/٢ | كَفَعَرَ السَّامُ وَكَوَعَرَ |
| ٢٨٣/١ | لَتَحَهْ وَلَتَدَهْ بِيْدِهِ | ٤٤٨/٢ | إِكْمَهْدَ وَإِكْوَهْدَ الرَّجُلَ |
| ٣٠١/١ | لَتَحَهْ بِيْدِهِ وَلَتَفَهْ | | |

| | | | |
|--------|--|--------|------------------------------------|
| ٣٧٨/٢ | الْتَدَمُ وَالْتَطَنُ | ١٣١/١ | لَتَحَهُ وَاطْطَعَهُ |
| (٣٦٢)١ | أَمْ مِلْدَمٌ وَمِلْدَمٌ | ١٣٤/١ | لَتَحَهُ وَلَكَحَهُ |
| ١١٥/٢ | هُوَ لَزَقُ الْخَائِطِ وَلِسَقُهُ | ٣٤٣/١ | سَكْرَانٌ مُلْتَنَخٌ وَمُلْتَنَكٌ |
| ١٣١/٢ | لَزَقُ الْخَائِطِ وَلِصَقُهُ | ١٣١/١ | الْلَتْنَخُ وَالْاطْطَخُ |
| ١٧٨/٢ | لِسَقُ الْخَائِطِ وَلِصَقُهُ | ١٢٦/١ | إِلْتَنَخَ وَالطَّنَخُ |
| (٢٠٧)٢ | لَسَعَنُهُ وَلَكَعَنَهُ الْعُقُوبُ | ١٢٦/١ | مُلْتَنَخٌ وَمُلْطَطَخٌ |
| ١٢٣/١ | لِصٌّ وَلِصَّتٌ | ٣٧٩/١ | لَتَدَهُ وَلَتَغَهُ بِيَدِهِ |
| ٢٨٩/٢ | لَطَحَهُ وَلَكَحَهُ بِيَدِهِ | ١٤٢/١ | لَتَدَهُ وَلَكَدَهُ |
| ٣٨٠/٢ | لَطَفَهُ وَمَطَفَهُ بِيَدِهِ | ٣٦٨/١ | لَتَدَهُ وَلَكَزَهُ |
| (١٦٥)١ | قَرَأْ فَمَا تَلْعَشَمَ وَلَا تَلْعَدَمَ | ١٤٣/١ | لَتَزَهُ وَلَكَزَهُ |
| ٣٨٦/٢ | لُعَاعَةٌ وَنُعَاعَةٌ حَسَنَةٌ | (١٨٠)١ | أَلَتْ وَأَلَطَ الْمَطَرُ |
| ٣٠٤/٢ | الْلُعْفُ وَاللْعَفُ | (٣٨٢)٢ | لَثَلَتْ وَمَشَمَتْ |
| ٣٩١/٢ | لَعَلٌ وَلَعَنٌ ، وَعَلٌ وَعَنٌ | ٤١٥/٢ | لَثَلَتْ وَوَوَتْ |
| (٢٩٦)٢ | لَعَلَّكَ وَلَعَنُكَ | (٢٠٤)١ | أَلْتَنَخَ وَأَلْبَنَخَ |
| (٧٧)٢ | لَعَسَرِي وَرَعَسِي | ١٩٣/١ | الْلَتَامُ وَالْتَامُ |
| ٢٩٦/٢ | لَعَنَّا وَلَعَنَّا | ٤١٢/٢ | مِلْنَجَابٌ وَمِنْجَابٌ |
| (٤١٧)٢ | الْلُعْبُ وَالْوَعْبُ | (١٦٩)٢ | لَجَزَ وَلَجِنَ |
| (٣٩٣)١ | الْلَعْدُ وَالْلَعْنُ | ٢٤٣/١ | الْلَجَفُ وَالْلَقَفُ |
| ٣٩٣/١ | الْلَعْدُودُ وَالْلَعْنُونَ | ٢٤٣/١ | تَلَجَفَتْ وَتَلَقَفَتْ الْبُيُوتُ |
| ٣٤٠/٢ | لَفَأَهُ وَلَكَأَهُ بِالْعَصَا | ٣٢٣/١ | أَلْحَبَسَهُ وَأَلْهَبَسَهُ |
| (١٤٤)١ | الْأَلْفَتُ وَالْأَلْفَكُ | ٢٧١/١ | لَحَّتْ وَلَحَّتْ عَيْنُهُ |
| (٤١٩)٢ | الْلُفَاتُ وَالْهُفَاتُ | (٢٢٤)١ | لَحِجَ وَلَحِزَ |
| ٤٠٨/٢ | لَفَحَهُ وَنَفَحَهُ بِالسِّيفِ | ٣٢٦/١ | أَلْحَدَتْ بِهِ وَأَلْهَدَتْ |
| ١٩٧/١ | لَفِثَتُهُ وَلَفِثَتُهُ | ٤١٤/٢ | لَدَاسَتْ وَوَدَسَتْ الْأَرْضَ |
| | | ٤٠٩/٢ | لَدَغَ وَنَدَغَ بِكَلِمَةٍ |

| | | | |
|-------------|--|----------------|------------------------------------|
| ٤٠٤/٢ | لَمَقَ وَنَمَقَ الْكِتَابُ | ٣٧٨/٢ | رَجُلٌ لَقِيسٌ وَمَقِيسٌ |
| (٢٥٨)٢ | الاشْهَجَةُ وَالْاشْهَنَةُ | ٣٧٨/٢ | تَلَقَّسَتْ وَتَمَقَّسَتْ نَفْسُهُ |
| ٩١/١ | كَلَوْنَتْ وَكَلَوَيْتُ | (٤١٧)٢ | لَقَعْتُهُ وَوَقَعْتُ بِهِمْ |
| ٩١/١ | مَلَوْبٌ وَمَلَوَيْ | ٣٦٦/٢ | إِلْتَمَعَ وَالتَّمَعَ لَوْنُهُ |
| ٢٥٠/١ | لَجْتُ وَمَكَنْتُ الشَّيْءَ لَوَجًا وَلَوْ كَا | ٤٠٢/٢ | إِلْتَمَعَ وَانْتَمَعَ لَوْنُهُ |
| ٢٠٦/٢ | لَسْتُ وَلَكْتُ الشَّيْءَ | ٤١٨/٢ | إِلْتَمَعَ وَاهْتَمَعَ لَوْنُهُ |
| ٤٠٢/٢ | أَلَصَّصْتُ وَأَنْصَصْتُ الشَّيْءَ | ٣٦٨/٢ | لَقَقْتُ وَلَمَقْتُ عَنْهُ |
| ٤١/١ | بَنَاتُ بَخْرٍ وَبَخْرٍ | ٤٠٦/٢ | الْشَّكَاثُ وَالشَّكَاثُ |
| ٢٥/١ | التَّبَجَّسُ وَالتَّمَجَّسُ | ٣٦٨/١ | لَكَدَهُ وَلَكَزَهُ بِيَدِهِ |
| ٢٥/١ | التَّبَجَّسُ وَالتَّمَجَّسُ | (٣٧٦)٢ | لَكَزَهُ وَلَهَزَهُ |
| ٥٥٩/٢ | مَاءُ تَمَوْءٍ وَمَاغَتْ تَمَوْغٌ | ٤١٥/٢ | لَكَزَهُ وَوَكَزَهُ |
| ٥٥١ و ٤١/٢ | مَارَتْ وَمَاسَتْ بَيْنَ الْقَوْمِ | (٤١٦)٢ | لَكَعَهُ وَوَكَعَهُ |
| ٥٦٠/٣ | الْمَاصُ وَالْمَقَصُ | ٥٨٣/٢ | تَلَبَّنَ وَتَلَدَنَ |
| ٣٩٦/٢ | مَأَلَتْ مَالَهُ وَمَأَنْتُ مَأَنَهُ | ٥٥٢/٢ و (١٤٦)١ | لَمَأَ وَلَمَحَ |
| ١٠٢/١ | مَتَّ وَمَدَّ | ٥٥٨/٢ | إِلْتَمَى وَالتَّمَى لَوْنُهُ |
| ١٢٩/١ | مَتَّ الْحَرْفَ وَمَطَّهَ | ٢٣٥/١ | مَادَفَتْ لِمَاجًا وَلِمَاطًا |
| (١٢٩)١ | تَمَتَّى وَتَمَطَّى | ٢٤٨/١ | لَمَجَّ وَلَمَكَ ضَيْفُهُ |
| ٢٨١/١ | مَتَّعَتْ وَمَتَّعَتْ الْجَرَادَةَ | ٢٣٥/١ | تَلَمَّجَ وَتَلَمَّظَ |
| ٣٢٣/١ | مَتَّحَ الدَّلَوُ وَمَتَّهَ | (٢٨٦)١ | لَمَجَّ وَلَمَدَ |
| ٣٤٧/١ | الْمَتَّخُ وَالْمَتَّنُ | (٣٠١)١ | لَمَحَ الْبَرْقُ وَلَمَعَ |
| ٣٨٤/١ | مَتَدَّ وَمَتَكَ بِالْمَكَانِ | ٤١٨/٢ | لَمَّازٌ وَهَمَّازٌ |
| ٣٩٢ و ١٠٦/١ | مَتَدَّ وَمَتَّنَ بِالْمَكَانِ | ٤١٨/٢ | لَمَزَةٌ وَهَمَزَةٌ |
| ٣٩٢ و ١٠٦/١ | الْمَاتِدُ وَالْمَاتِنُ | (٣٠٩)٢ | إِلْتَمَعَ وَالتَّمَعَ لَوْنُهُ |
| ١٤٢/١ | مَتَدَّ وَمَكَدَ بِالْمَكَانِ | (٣٢٦)٢ | إِلْتَمَعَ وَالتَّمَعَ لَوْنُهُ |

| | | | |
|--------|--------------------------------------|----------------|---|
| ٤٢٩/٢ | تَحْجَجَ وَتَحْجَجَ الدَّلُو | (١١١)١ | مَتَرٌ يَسْلَحُهُ وَمَدَرٌ بِهِ |
| ٣٤٦/١ | لَمَتَّخٌ وَأَمَتَّكَ الْعَظَمَ | ١٠٦/١ | مَتَشَّتْ وَمَدِشَّتْ عَيْنُهُ |
| ٢٨٠/٢ | الْمَغْضُ وَالْمَغْنُ | ٩٨/١ | مَتْنَهَا وَتَحْتَهَا |
| ٣٣٤/١ | الْمَغْنُ وَالْمَعْنُ | ٤٤٥/٢ | مَتْنٌ وَوَتْنٌ بِالْمَكَانِ |
| ٣١٦/١ | مَدَحَ وَمَدَّهَ | ٤٤٥/٢ | مَاتَنَ وَوَاتَنَ الرَّجُلَ |
| ٣٦٠/١ | تَمَدَّدَتْ وَتَمَدَّدَتْ النَّاقَةُ | ١٢٢/١ | مَتَوَتْ وَمَطَوَتْ فِي الْأَرْضِ |
| ٣٧٩/١ | مَدَسَ وَمَعَسَ الْأَدِيمَ | (٢٩٢)١ | مَتَى وَمَدَى |
| (٣٦٢)١ | رَجُلٌ مَدَلٌ وَمِذَلٌ | (١٧٧)١ | مَثٌ وَمَشٌ |
| ٤٢٥/٢ | الْمَدَى وَالْمَدَى | ٤٣٨/٢ | الْمَثُ وَالْمَثُ |
| ٤٤٦/٢ | الْمَدْعُ وَالْوَدْعُ | ٤٣٨/٢ | الْمَثْنَةُ وَالْمَثْنَةُ |
| ١٥٩/١ | مَرَتْ وَمَرَدَ الْخَبْزَ | ٤٣٩/٢ | مَشَطَ وَنَشَطَ الشَّيْءُ |
| (١٢٥)١ | مَرَتْ وَمَرَسَ | ٢٣٨/١ | مَجْمَعٌ وَمَغْمَعٌ فِي كَلَامِهِ |
| (١٢٥)١ | مَرَتْ وَمَرَصَ | ٤٣١/٢ | تَجِيرَ وَتَجِيرَ مِنَ الْمَاءِ |
| ١١٦/١ | الْمِرْتَمَى وَالْمِرْتَمَى | (٢٢٠)١ | الْمَاهِجِنُ وَالْمَاهِجِنُ مِنَ النُّوقِ |
| (١٦٥)١ | مَرَتْ وَمَرَدَ | ٢٧٠/١ | تَحْجَجَ وَتَحْجَجَ الدَّلُو |
| ١٧٢/١ | مَرَتْ وَمَرَسَ الدَّوَاءَ | (١٧١)٢ | الْمَحْسُ وَالْمَحْشُ |
| ٤٨/٢ | مَرَتْ وَمَغَتْ الدَّوَاءَ | (١٥٧)٢ و (١٧١) | الْمَحْسَةُ وَالْمَحْشَةُ |
| ٩٩/٢ | الْمَرْتُ وَالْمَوْتُ | ٣٢٩/١ | مَحٌّ وَمَحَى |
| ١٠٦/٢ | الْمَرْتُ وَالْمَيْثُ | ٢٧٣/١ | إِمْتَحَطَ وَامْتَحَطَ السَّيْفُ |
| ٩٩/٢ | الْمَرَجُ وَالْمَوْجُ | ٢٨٢/١ | تَحَنَ وَتَحَنَ السُّوْطُ |
| ٣٣٨/١ | أَمَرَخَ وَأَمَرَغَ الْعَبِيْنَ | ٢٣٢/١ | تَحْجَجَ وَتَحْجَجَ الْبَيْرَ |
| ٣٧١/١ | مَرَدَ وَمَرَسَ الشَّيْءَ | ٢٥٦/١ | تَحْجَجَهَا وَتَحْتَهَا |
| ٣٧١/١ | الْمَرِيدُ وَالْمَرِيْسُ | | |
| ٣٧٨/١ | فَوْسٌ أَمَرَدٌ وَأَمَرَطَ | | |

| | | | |
|--------|---|--------|--------------------------------------|
| ٣٥٥/٢ | إِمْتَقَ الْفَصِيلُ وَإِمْتَكَ | (٤٧)٢ | رَجُلٌ أَمْرَطَ وَأَمْعَطَ |
| ٤٤٥/٢ | مَكَدَ وَوَكَدَ بِالْمَكَانِ | ٦٤/٢ | سَهْمٌ أَمْرَطَ وَأَمْلَطَ |
| ٤٤٦/٢ | تَمَكَّنَ وَتَوَكَّنَ فِي الْجُلْسَةِ | (٦٤)٢ | رَجُلٌ أَمْرَطَ وَأَمْلَطَ |
| ١٦٨/١ | مَلَسَ الظِّلَامَ وَمَلَسَهُ | (١٧١)٢ | الْمَرْسُ وَالْمَرْشُ |
| (١٦٨)١ | أَمَلَتْ مَلَتَانَا وَأَمَلَسَ مَلَسَانَا | ٤٣/٢ | مَرَشَ وَمَشَّ يَدَهُ بِالْمَنْدِيلِ |
| ٣٣٠/١ | مَلَخَ وَمَلَسَ فِي الْأَرْضِ | ٤٤٠/٢ | مَرَشَ الشَّيْءَ وَتَوَشَّهَ |
| ٤٤٥/٢ | مَلَذَ وَوَلَذَ | ٢٦٠/١ | مُرِّيٌّ وَمُرْجٌ |
| ١١٨/٢ | مَلَزَ وَمَلَسَ غَنِيَّ | (٩٣)٢ | هُوَ بُيَارِيهِ وَبُيَانِيهِ |
| ٤٤٤/٢ | مَلَقَهُ وَوَلَقَهُ بِالسُّنُوطِ | ٣١٨/١ | مَزَجَ وَمَزَهَ |
| (٢٢١)١ | مَاجَ وَمَارَ مَوْجاً وَمَوْراً | ٣٢٤/١ | مَازَحَهُ وَمَازَاهَهُ |
| (٢٥٣)١ | مَاجَ وَمَالَ عَنِ الْحَقِّ | (١٤٢)٢ | كَمْتَزَزَ وَتَمْتَقَّقَ الشَّرَابَ |
| ١٠٤/١ | مَبَتَّاهَ وَمَبَدَّاهَ دَارَهُ | ١٢٨/٢ | مَزَعَ وَمَصَعَ الْفَرْسَ |
| ٢٨٤/١ | مَاحَ وَمَادَ الْغُصْنَ | ٤٤٣/٢ | لَا مَتَزَعَ وَانْتَزَعَ الرَّمَحَ |
| ٢٨٣/١ | مَاحَنِيَّ وَمَادَنِيَّ | (٢٨٢)١ | مَسَعَتْ وَمَسَخَتْ النَّاقَةَ |
| ٢٨٤/١ | إِمْتَاحَنِيَّ وَإِمْتَادَنِيَّ | (١٧١)٢ | الْمَسْنُ وَالْمَشْنُ |
| ٢٨٧/١ | مَاحَتْ وَمَاسَتْ الْمَرْأَةَ | ٤٤٤/٢ | أَمَشَاجَ وَأَوْشَاجَ الْفَزُولِ |
| ٣١١/١ | تَمَيَّحَ وَتَمَيَّلَ الرَّجُلَ | ١٠٥/١ | الْمَصْتُ وَالْمَصْدُ |
| (١٧١)٢ | مَيَسَّتْ الْخُبْرَ وَمِشَّتَهُ | (٢٩)١ | مَصْطَبَةٌ وَمَصْطَفَةٌ |
| ١٧٥/١ | نَبَشَ وَنَبَشَ | ٢٩٩/١ | مَضَعَ وَمَضَعَ الرَّجُلَ |
| ١٧٥/١ | النَّبِيشَةَ وَالنَّبِيشَةَ | ١٢٠/١ | مَعَتَ وَمَعَسَ الْأَدِيمَ |
| ٥٧٩/٢ | نَبَشَ عَنْهُ وَنَجَشَ عَنْهُ | ٣٨٦/١ | مَعَدَهُ وَمَعَلَهُ |
| ٥٧٩/٦ | النَّبِيشَةَ وَالنَّبِيشَةَ | (١٧١)٢ | الْمَعْسُ وَالْمَعَشُ |
| (٢٠٦)١ | نُبَاجَ وَنُبَاحَ الْكَلْبِ | ١٧٨/٢ | مَغْسٌ وَمَغْنَصٌ |
| ١٨٣/٢ | نَبَسَتْ وَنَبَصَتْ | (١٧١)٢ | الْمَغْسُ وَالْمَغْنَصُ |

| | | | |
|--------|----------------------------------|--------|----------------------------------|
| ١١٦/٢ | من فحاز فلان ونحاسه | ١٦/٢ | ما ينبض وما يند له عرق |
| ٢٩١/٢ | نحط ونحَم | ٥٧٥/٢ | نَبَعَ وَتَسَعَ العِرْق |
| (٣٠٢)١ | نَحَمَ وَنَعَمَ | ٣٣٠/١ | نَتَجَتْ وَتَسَنَتِ الشعر |
| ٣١٥/١ | نَحَمَ وَنَهَمَ | ٣٤٠/١ | نَتَجَتْ وَتَسَنَتِ الشعر |
| ٤٢/٢ | نَحِرَ وَنَحِيسَ الحائط | ٣٤٧/١ | نَقِيعَتْ وَنَقَوَتِ العِظَمَ |
| (١٤٨)١ | نَحَارُ وَنَعَارُ | ٣٥٢/١ | نَقِيعَتْ وَنَقِيتِ |
| (١٧١)٢ | النَّخَسِ والنَّخِشِ | ٣٤٥/١ | نَتَجَتْ وَنَتَكَتِ الشعر |
| ٤٤/٢ | نَدَرَتْ وَنَدَّصَتِ عينه | ٢٠١/٢ | النَّئِيسَ والنَّئِفَ |
| ١٥٢/٢ | النَّزَّ وَالنَّزَوُ | ٢٠٥/٢ | النَّئِيسَ والنَّئِكَ |
| ١٦٤/٢ | ندست وندشت عن الأمر | ١٠٩/١ | أَنْتَغَ وَأَنْدَغَ في الضَّجَكِ |
| (٣٧٦)١ | رجل نَدِسَ وَنَطِيسَ | ٣٤١/١ | النَّئِفَ والنَّئِكَ |
| (٢٢٨)٢ | نَدِشَ القطنَ وَنَدَفَه | ٦١/٢ | النَّشْرَةَ والنَّشْلَةَ |
| (٣٦٨)١ | نَدَغَه وَزَغَه بكلمة | (١٩٧)١ | النَّاثِرَ والناوِرَ |
| ٤٤٣/٢ | امراة نَدَمَةٌ وَنَدَنَةٌ | ١٥٧/٢ | نَثَوَ وَنَثِرَ |
| ١٠٨/٢ | نَوَّغَه وَنَسَّغَه | ١٨٩/١ | النَّثِيَّ والنَّثِيَّ |
| ١٢١/٢ | رجل نَوَّغَ وَنَشَقَ | (٢٥١)١ | انْتَجَبَ وَانْتَجَبَ |
| ١٧٥/٢ | نَسَّاتُ وَنَصَّاتُ الناقة | ١٧٥/١ | نَجَّشَتْ وَنَجَّشَتِ الشيءَ |
| (١٧١)٢ | أَنْسَبَتِ وَأَنْشَبَتِ الرِّيحَ | ٣٥٨/١ | رجل مُنْجَدٌ وَمُنْجَدٌ |
| (١٧١)٢ | لِلنَّسْفَةِ والنَّسْفَةِ | ٢١٧/١ | نَجَّشَ وَنَدَّشَ عن الأمر |
| ١٦٠/٢ | لِنَقْسِفَ وَانْتَشِفَ لونه | (٢١٥)١ | أَنْتَجَعَ وَأَنْتَجَعَ |
| (١٧١)٢ | النَّسَافَةِ والنَّسَافَةِ | (٢٢٥)١ | نَجَّلَ وَنَسَّلَ |
| (١٧١)٢ | النَّسِلَ والنَّسِلَ | (٢٠٠)١ | النَّعِيبَ والنَّعِيفَ |
| (١٧١)٢ | النَّوَسَ والنَّوَسَ | ١١٣/١ | نَحِيَّةً وَنَحِيْزَةً |
| ٣٠/١ | نَشِبَ وَنَشِقَ في حباله | ٢٧١/١ | النَّهْجَ والنَّهْجَ |

| | | | |
|--------|--|----------|---|
| ٢٤/١ | نَقِيبٌ وَنَقِيفٌ | ١١٨/٢ | نَشْرٌ وَنَشْسٌ مِنَ الْأَرْضِ |
| ٣٥٩/٢ | نَقَبٌ وَنَكَبٌ عَلَيْهِمُ | ١٢٤/٢ | نَشَرَتْ وَنَشَصَتْ الْمِرَاةُ |
| (١٥١)١ | نَقَتُ الْعِظَمِ وَنَقَوْتُهُ | ٢٩٧/٢ | نَشَعَ وَنَشَغَ الصَّيِّ |
| ٢٠٤/١ | نَقَتُ الْعِظَمِ وَنَقَيْتُهُ | ٢٩٧/٢ | نَشِيعَ بِهِ وَنُشِيعَ بِهِ |
| ١٥٦/١ | نَقَشَتِ الْعِظَمَ وَنَقَحَتْهُ | ٢٩٨/٢ | الْمِنْشَعَةُ وَالْمِنْشَغَةُ |
| ١٥٧/١ | نَقَشَتِ الْعِظَمَ وَنَقَحَتْهُ | (٣٢٩)٢ | النَّشَوُغُ وَالنَّشُوقُ |
| ٢٠٤/١ | إِنْقَشَتِ الْعِظَمَ وَإِنْقَيْتُهُ | ٥٣٩/٢ | النَّصَاحَةُ وَالنَّصِيعَةُ |
| ٣١٣/١ | نَقَحَتْ الْعِظَمَ وَنَقَوْتُهُ | (٢٧٢)٢ | أَنْضَحَ وَأَنْظَحَ السَّبِيلُ |
| ٣٢٨/١ | نَقَعَتِ الْعِظَمَ وَنَقَيْتُهُ | ٢٦٦/٢ | النَّيْضِلُ وَالنَّيْطِلُ |
| ٥٢/٢ | النَّقَرُ وَالنَّقْفُ | ٢٨٦/٢ | إِنْطَطَعَ وَإِنْطَقَعَ لَوْنُهُ |
| (٣٦٨)١ | مِنْقَارٌ وَمِنْقَادٌ | ٣١١(٢٦)١ | نَعَبٌ وَنَعَقَ الْغَرَابُ |
| (٥٤٠)٢ | نِقْرِيْسٌ وَنِقْرَاسٌ | ٣١١(٢٦)١ | النَّعِيبُ وَالنَّعِيقُ |
| (٢٣٤)٢ | الْمُنْقَشَةُ وَالْمُنْقَلَةُ | ٣١٢/٢ | نَعْنَلٌ وَنَقْنَلُ الرَّجْلِ |
| ١٩٢/١ | النُّكَاتُ وَالنُّكَّافُ | ٣٠٤/٢ | نَعَقَ وَنَعَقَ الْغَرَابُ |
| (١٢٢)١ | نَكَّتَهُ وَنَكَّسَهُ | (٧٥)١ | النَّعْبَةُ وَالنَّعْمَةُ مِنَ الشَّرَابِ |
| (١٢٢)١ | مَنْكُوتٌ وَمَنْكُوسٌ | ١٣٧/٢ | كَفَرَتْ سَنَّهُ وَكَفَعَتْ |
| ١٢٢/٢ | نَكَزَ وَنَكَّشَ الْبَيْرَ | ١٣٧/٢ | النَّغَزُ وَالنَّغْضُ |
| (٣٥٥)١ | نَمْرُودٌ وَنَمْرُودٌ | ٥١٥/٢ | مَا سَمِعْتُ لَهُ نَعْوَةً وَنَعْيَةً |
| ٢٠٩/٢ | النَّمِيسُ وَالنَّمَامُ (النَّمَامُ) | (٩٧)١ | النَّفِيتَةُ وَالنَّفِيتَةُ |
| (٢٧١)٢ | النَّمْسُ وَالنَّمْسُ | (١٨٠)١ | النَّمَاةُ وَالنَّمَاةُ |
| ٢٠٩/٢ | نَمَسَ وَنَمَمَ | ٢١٤/١ | نَفَّاجٌ وَنَفَّاحٌ |
| ٣٨١/٢ | النَّمَالُ وَالنَّمَامُ | (٢٢٧)١ | نَفَّجَ وَنَفَّسَ |
| ٣٨٤/٢ | النُّوبُ وَالنُّوبُ | (٢٢٧)١ | إِنْتَفَجَ وَإِنْتَفَسَ |
| (١٧١)٢ | نَاتٌ وَنَادٌ | ٢٤/١ | نَقَبَتِ الْبَيْضَةُ وَنَقَفَتْهَا |

| | | | |
|--------|-------------------------------------|--------|------------------------------------|
| ٤١١/٢ | المُتَمَلِّكةُ والمُتَمَلِّنةُ | (١٢٥)١ | ناتٍ وناصٍ |
| ١٦٠/١ | المُتَرَمَّةُ والمُتَرَمَّةُ | ١٣٥/١ | ناتٍ وناعٍ |
| (٢١٩)١ | هَجٍ وَهَدٍ | ٢٢٤/١ | تناوحت وتناوحت الاشجار |
| ٢٢٣/١ | هَجْعَةٌ وَهَزْعَةٌ | ٢٤٣/٢ | ماينوص وماينوص لحاجة |
| ٢٢٣/١ | هَجِيعٌ وَهَزِيعٌ مِنَ اللَّيْلِ | ٢٤٣/٢ | مَنَاصٌ وَمَنَاضٌ |
| ٢٢٣/١ | الهِجَفُ وَالْهِزَفُ | ٢٤٤/٢ | نَضْنَصٌ وَنَضْنَصٌ لِسَانَهُ |
| (٢٢٣)١ | هَجَفَجَفٌ وَهَزَفَزَفٌ | ٢٣٣/٢ | تَنَاولَ وَتَنَاولَ |
| ٤٠٤/٢ | تَهَجَّلَتْ وَتَهَجَّلَتْ الرَّجُلُ | ٥٣٣/٢ | أَنَّهُ اللَّحْمَ وَأَنَّهُ |
| ٢١٨/١ | الْمَجْنَمُ وَالْمَدْمُ | ٣٧٢/١ | تَنَاهَدَ وَتَنَاهَضَ |
| ٣٧/٢ | هَرَأَهَا وَهَزَأَهَا الْبَرْدُ | ١٦٥/٢ | نَهَسَتْ وَنَهَشَتْ الْحَيَّةُ |
| ٢٣٦/١ | هَزِيجٌ وَهَزِيعٌ مِنَ اللَّيْلِ | ٤٤٢/٢ | نَهَلَ وَنَهَلَ مِنَ الشَّرَابِ |
| ١٣٩/٢ | الْمَزْرُ وَالْمَضْرُ | ٧١/١ | نَيْسَبٌ وَنَيْسَمٌ |
| (١٧١)٢ | الْمَسُّ وَالْمَشُّ | ٥٢٨/٢ | أَلْمَأَهَاتُ وَالْبَأْيَاءُ |
| (١٧١)٢ | الْمَسْمُ وَالْمَشْمُ | ٥٣٠/٢ | هَذِي وَهَذِي |
| (٢٢٣)٢ | الْمَسِيمُ وَالْمَضِيمُ | (٢٩)١ | هَبَّتْ وَهَبَّتِ الرِّيحُ |
| ٢٤٨/٢ | هَصَّةٌ وَهَضَّةٌ | ٦٢/١ | الْمَسِيجُ وَالْمَسِيجُ |
| ٣٢٤/٢ | هَعَجٌ وَهَعَجٌ وَهَاعٌ وَهَاعٌ | ١٠٢/١ | هَنَأَةٌ وَهَدَأَةٌ مِنَ اللَّيْلِ |
| (٣٥٤)١ | أَهْدَبَ وَأَهْدَبَ | (١١١)١ | هَهَتْ وَهَهَتْ |
| ٣٨٧/١ | هَدَبُ الْعَيْنِ وَهَلْبُهَا | (١٢٥)١ | هَهَتْ وَهَهَتْ |
| (٣٥٤)١ | هَيْدَبَى وَهَيْدَبَى | (١٢٥)١ | هَنَيْتُ وَهَصَيْصُ |
| ٥٩/٢ | هَدَرَ وَهَدَلَ الْحَمَامُ | ١٣١/١ | هَمَعَ وَهَمَعَ |
| ٥٩/٢ | هَدِيرُ وَهَذِيلُ الْحَمَامِ | ٣٨٢/٢ | هَمَلٌ وَهَمَلٌ |
| (٢٩)٢ | هَذَفْتُ وَهَذَوْتُ بِالرَّمْحِ | ١٣٣/١ | هَمَلٌ وَهَمَلٌ |
| ٢٦/٢ | مِهْذَارٌ وَمِهْجَارٌ | ١٣٣/١ | هَمْتَالٌ وَهَمْتَالٌ |

| | | | |
|--------|---|-----------|---|
| ٧٨/١ | وَتَبْ وَتَوْبًا وَوَتْنًا وَتَوْنًا | ٧٠/١ | هَذَرَبْ وَهَذَرَمْ |
| ٩٦/١ | وَتْنٌ وَوَتْنٌ بِالْمَكَانِ | ٧٠ و ٥٨/١ | المَهْذَرِبُ والمَهْذَرَمُ |
| ٢٥٥/١ | وَتَوْتِجُ مِنَ الْمَاءِ وَاسْتَوْتِنَ | ٧٠/١ | الهَذَرِبَةُ والهَذَرَمَةُ |
| ١٩٥/١ | تَوْتَرُ وَتَوْتَرُ | (٢٥)٢ | هَذَا يَهْدِي وَهَقًا يَهْقِي |
| (٢٥٢)١ | الْوَجَاءُ وَالْوَكَاءُ | ١٠٠/١ | هَرَّتْ وَهَرَدَ الْقَصَارُ الثَّوبُ |
| (٢٩)١ | وَجَبَ وَوَجَفَ | (٣٦٢)١ | مَهْرُودٌ وَمَهْرُودٌ |
| (٢٩)١ | الْوَجِيبُ وَالْوَجِيفُ | ١٣٢/١ | هَرَّتْ تَوْبَهُ وَهَرَطَهُ |
| (٢٤٠)١ | وَجِبَتْ الشَّمْسُ وَوَقِبَتْ | (٢٩)١ | هَرَشَبَةٌ وَهَرَشَقَةٌ |
| (٢٣٣)١ | وَجَفَ الْبَعِيرُ وَوَضَفَ | (٣٤)٢ | هَرْتَوْعٌ وَهَرْتَوْعٌ |
| (٢١٢)١ | يَوْمٌ وَجِيمٌ وَوَحِيمٌ | ٢٥٣/١ | قَوْمٌ مَجْعٌ وَهَمَلٌ |
| (٥٨)٢ | وَجِرَتْ مِنْهُ وَوَجِلَتْ | (١٧١)٢ | الْمَهْسُ وَالْمَهْسُ |
| (٥٢٦)٢ | وَجَلَّ يَوْجَلُ [وَيَا جَلَّ] | ١٦٤/١ | الْمَهْنَبَةُ وَالْمَهْنَبَةُ |
| ٥٢٧/٢ | أَوْجَهْتُهُ وَأَوْجَيْتُهُ | ١٦٤/١ | الْمَهْنَبَةُ وَالْمَهْنَبَةُ |
| (٢٥٢)١ | أَوْجَى وَأَوْجَى | (٣٢٧)٢ | الْمَهْنَبَةُ وَالْمَهْنَبَةُ |
| (٢٩٥)١ | الْوَحَا وَالْوَعَا | ٢٤٩/١ | أَهْوَجُ وَأَهْوَكُ |
| ٣٠٠/١ | وَحَرَ وَوَعَرَ صَدْرَهُ | ٣٩٢/١ | أَهْرَدُ وَأَهْرُونُ |
| ٣٠٢/١ | الْوَحَرُ وَالْوَعَرُ | (٥٦)٢ | التَّهْوَرُ وَالتَّهْوُكُ |
| ٥٢١/٢ | الْمَرْأَةُ تَوْحَمُ وَتَاَحَمُ | ٣٤٨/٢ | هَوَانِي وَهَوَامِي الْإِبِلِ |
| ٢٨٩/١ | وَسْتَوَحَيْتُ وَاسْتَوَحَيْتُ الْكَلْبَ | ٤٢١/٢ | هَوَامِلُ وَهَوَامِي الْإِبِلِ |
| ١٣٦/٢ | وَوَحَزَهُ وَوَوَحَزَهُ بِالرَّمْحِ | (٢٢٩)١ | الْمَهْنَجُ وَالْمَهْنَشُ |
| ١٣٩/٢ | وَوَحَزَهُ وَوَوَحَزَهُ الشَّيْبُ | ١٢٩/٢ | الْمَهْنَزَمُ وَالْمَهْنَعَمُ |
| ٣٣٦/١ | أَوْخَفْتُ وَأَوْغَفْتُ الْخَطْمِي | (١٧١)٢ | الْمَهْنَسُ وَالْمَهْنَشُ |
| ٣٦٠/١ | وَوَدَفَ الْمَاءُ وَوَوَدَفَ | ٥٦/٢ | هَرَّتْ التُّرَابَ وَهَلَّتْهُ |
| ٣٦٠/١ | وَسْتَوَدَفْتُ وَاسْتَوَدَفْتُ الْإِنَاءَ | ٥٦٤/٢ | وَبَثَّتْ وَوَبُوتُ الْأَرْضِ وَوَبَلَّتْ |

| | | | |
|--------|--|--------|--|
| ٢٩٩/٢ | رَجُلٌ مُوقِّحٌ وَمُوقِّعٌ | (١٠٢)٢ | الْوَرَفُ وَالْوَهْفُ |
| ١٩/٢ | وَقَذَاهُ وَوَقَطَهُ | (١٠٢)٢ | الْوَرِيفُ وَالْوَهِيفُ |
| ١٩/٢ | وَقِذُّهُ وَوَقِيطُهُ | (٣٥٨)١ | الْوَذِي وَالْوَذِي |
| ٣٠٣/١ | رَجُلٌ مُوقِّعٌ وَمُوقِّفٌ | ٣٦٠/١ | الْوَذِي وَالْوَذِي |
| ٩٢/٢ | وَكَثُرُ الطَّائِرِ وَوَكْنُهُ | (٢١)٢ | الْوَذَحُ وَالْوِظَحُ |
| (٣٧٦)٢ | وَكَزَهُ وَوَهْزَهُ | ٧/٢ | الْوَذْفَةُ وَالْوِزْفَةُ |
| ٣١١/٢ | الْوَلَعُ وَالْوَلِيقُ | (٥٨١)٢ | وَسَبَّتْ يَدَهُ وَوَسِخَتْ |
| ١٤١/١ | وَهَبَتْ وَوَهَبَكَ | | وَسِخَتْ يَدَهُ تَوَسَّخَ وَوَسَبَتْ تَوَسَّبَ |
| | رَوَّعَ فِي رَوْنَةٍ وَرَهْدَفَ مِنَ الْأَرْضِ | (٥٨١)٢ | |
| ١٠٥/١ | | ١٨٦/٢ | الْوَسَخُ وَالْوَصَخُ |
| (١٢٥)١ | الْوَهْنُ وَالْوَهْنُصُ | (١٧١)٢ | الْوَسْوَاسُ وَالْوَشْوَاشُ |
| (١٧١)٢ | الْوَهْسُ وَالْوَهْشُ | (٢٧٠)١ | الْوُضُوحُ وَالْوُضُوحُ |
| (١٧١)٢ | التَّوَهَّشُ وَالتَّوَهَّشُ | ١٦٨/١ | الْوَطْثُ وَالْوَطْثُ |
| (٣٨٢)٢ | الْوَهْلُ وَالْوَهْمُ | ٣٠١/٢ | وَعَرَّ وَوَعَرَ صَدْرَهُ |
| (٣٦)١ | وَوَيْبٌ وَوَيْبٌ | ٢٩٩/٢ | مَالِي مِنْهُ وَوَعَلٌ وَوَعَلٌ |
| ٣١٧/١ | وَوَيْحَكَ وَوَيْحَكَ | ٤٢٠/٢ | لَا وَوَعَلٌ وَلَا وَعِيٌّ عَنْ كَذَا |
| (٧٩)٢ | يَوْمَزَمَ وَبَلَمَزَمَ | ٢٩٨/٢ | الْوَعَى وَالْوَعَى |
| ٤٠٩/٢ | يَلْنَخَعُ وَيَنْخَعُ | (٣٢٩)٢ | الْوَعْبُ وَالْوَقْبُ |
| ١٧١/٢ | يُوسِعُ وَيُوسِعُ | ١٣٨/٢ | عَلَى أَوْفَانِهِ وَأَوْفَاضٍ |
| | | (١٧١)٢ | الْوَفْسُ وَالْوَفْشُ |

٣ - فهرس الشعر والشعراء

- ١ - القوافي مرتبة على حروف الهجاء بحسب روتها وحركاتها بتقديم الضمة
تتلوها الفتحة فالكسرة فالتسكون ، ويتلو كلاً منها القوافي الموصولة بالهاء .
- ٢ - يتلو كل قافية اسم الشاعر وما اشتهر به من نسب أو كنية أو
لقب ، فإن كان نكرة 'نسب إلى قبيلته نحو حارثي' وسعدي' وهذلي' ، أو
ذكر اسم الراوي مقيداً بقوسين ، ولا عبوة بما يتقدم الاسم من أبٍ أو
ابنٍ في الترتيب .
- ٣ - والرقم بعد الاسم يدل على الجزء الأول أو الثاني من الكتاب ثم
يتلو بعد الحاجز رقم الصفحة نحو ٢٩٠/١ .
- ٤ - وإن كان الشاهد في الحاشية جعل رقم صفحته مقيداً بقوسين ، فإن
تعدّد ذكره في المتن والحاشية مثل شطر (رابن كعبها شاب واقلعها) فقد ورد
ذكره في حاشية الصفحة الخامسة وفي متن الصفحة ٤٤ من الجزء الأول وفي متن
الصفحة ٨٤ من الثاني ، فيُشار إلى قافيته (اقلعها) كما يلي : ١ : (٥)
و ٤٤ و ٨٤/٢ .



| | | | | | |
|-------|---------------------------------|-----------------|--------|---------------------------|---------------|
| ٣٨٠/١ | عَلَقَةُ الْفَعْل | سَلِيب | « أ » | | |
| ١٥/١ | (الْفَرَّاء) | شَرِيبُ | ٢٢٠/٢ | حَارِثِي | الْإِلْقَا |
| ٢٠٩/١ | الْكَيْت | أَجَلَبُوا | ٢٩٠/١ | العَجَّاج | حَجَّاجَا |
| ٩٠/١ | الْمُخْتَرَبُ بْنُ كَعْب | لَيْبُ | ٣٠٦/٢ | مَنْظُورُ الْأَسَدِي | زَوْنَزِي |
| ٤٨٦/٢ | النَّمِيرُ بْنُ تَوَلْب | وَجِيبُ | ٣٧٧ | | |
| ٤٧٥/٢ | | فَيْنَصَبُ | ٥١٣/٢ | الْجَلِيْعُ بْنُ شَمَيْد | النَّسْوِي |
| ٣٩٢/٢ | | وَلَا تُؤَنَّبُ | ٢٩٨/٢ | (الْفَضْلُ الضَّيِّي) | الْوَاغَا |
| (٢٦)١ | | حَالِبُ | * * * | | |
| (٣٥)٢ | (الْإِزْهَرِي) | عَوَازِبُ | ٥٢٩/٢ | (ثَعْلَب) | مَسْفَاءُ |
| | * * * | | * * * | | |
| ٥٤٥/٢ | دَكَيْنُ | وَمَخْلَبَةُ | ٤٢٨/٢ | (الْأَحْمَر) | حَيَاوُهَا |
| | * * * | | * * * | | |
| ١٠٠/١ | الْحُطَيْئَةُ | رُغْبَا | (٣٩)٢ | (الْجَاهِظ) | سَعْلَاءُ |
| (٢٥)١ | » | شُسْبَا | * * * | | |
| (٤٨)١ | زِيَادُ الْعُذْرِي | تَرْتَبَا | ٢٢١/٢ | الْمَقْدَامُ الدُّبَيْرِي | السَّعْلَاءُ |
| ١٢٤/٢ | سَهْمُ الْغَنَوِي | أَبَا | (٥٢١)٢ | | وَسَمَاءُ |
| | عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْحَجَّاجِ | جَبَاجِبَا | ٣٩٧/١ | بَيْهَسُ بْنُ صُهَيْب | سَيْبِشَاءُ |
| ٢١٧/١ | | | « ب » | | |
| ٥٢/١ | العَجَّاج | جَوَابَا | ١٥٥/٢ | ذُو الرُّمَّة | جَوَابُ |
| ٢٩٨/١ | (ابْنُ مَنْظُور) | عَنْظُبَا | ٣٦٦/٢ | » | حَصِيبُ |
| ٩٢/١ | (يَاقُوت) | كَذَبَا | (٨٥)٢ | » | الْمَرْبُ |
| ٤٠٣/١ | | سَبَبَا | ١٦١/١ | (الشَّيْبَانِي) | الضَّبَابُ |
| | * * * | | ١٦٤/١ | صَفِيَّةُ الْمُطَّلِيَّة | الْحُطْبُ |
| ٦١/١ | مَنْظُورُ الْأَسَدِي | حِسَابَةُ | ١٨١/١ | طُفَيْلُ الْغَنَوِي | مُطَلَّبُ |
| ٤٩/١ | | طَعْرِبَةُ | (٢١٤)١ | عُرْوَةُ الْهَذَلِي | الْمَنَاجِيبُ |

| | | | | | |
|--------|-------------------|-----------------|-------------|--------------------|---------------|
| ٥١٩/٢ | جُدِيَّة | مانوا | ٢٦٥/٢ | مَغْضَبَةٌ | |
| ٣٥١/١ | اعشى قيس | مُنْشِرَانِهَا | ٥٠/١ | النابعة الذبياني | لازب |
| | * * * | | | | |
| ٣٠٠/٢ | (ابن دُرَيْد) | لَيْتَهُ | (٧٦)١ | امروء القيس | غَيْثِب |
| | * * * | | (١٧٧)١ | » | مُضْهَب |
| ١١٧/١ | علياء بن أرقم | السَّعَلَات | ٩٢/٢ | » | مِذْنَب |
| (١٦٦)١ | زفر بن الحارث | ابْدَعَرَتْ | (٥٧)٢ | ذو الرِّمَّة | المغارب |
| ٢١٠/١ | حسان | مَذْحَتْ | ٦٨/٢ | عدي بن زيد | الجُيُوب |
| ٢٦١/١ | (امّ الهَيْثَم) | شَبَرَات | ٢٠٩ و ٢٠٤/٢ | ليبد | مُتَغَضِّب |
| ٣٠٥/١ | الشَّنْفَرَى | وَأَقْلَّتْ | ٢٦٢/٢ | أبو نُخَيْلَة | قَعْبِي |
| ٣١٨/١ | رؤبة | أَنْتِ | ٣٢٨/٢ | طُفَيْل الغَتَوِي | مَلْعَب |
| (١٦٣)٢ | » | بَتِّي | ٤١٢/٢ | (ابن منظور) | المَلَاجِب |
| ٣١١/٢ | » | وَضَلَّتْ | ٤٥٢/٢ | الاسود بن يعفر | لم يَنْعَب |
| ١٢٤/٢ | جريو بن عطية | لَا سَتَقَرَّتْ | ٤٩٧/٢ | خالد الهذلي | وأبَا نُؤَيْب |
| ٤٦٩/٢ | محمد الثَّقَفِي | خَفِرَات | ٥٠٦/٢ | (ثعلب) | بالحُلْب |
| ٥٢٤/٢ | (ابن دريد) | قامي | ٥٣٦/٢ | ضَمْرَة بن ضَمْرَة | وعِثَابِي |
| ٥٦٨/٢ | (الاصمعي) | هَبَّتْ | | * * * | |
| ٢١٣/٢ | مَعْقِل الهُذَلِي | تَفَنَانِهَا | ٨٦/١ | | التَّعَب |
| ١٥٦/٢ | الزَّوْقِيَان | أُثِرَفَتْ | ١٧٢/٢ | أبو العرندس | الشَّصِيب |
| | « ث » | | ٤٠٨/٢ | | لم يَرْتَقِبْ |
| ١٦٤/١ | رؤبة | الهُنَابِثْ | ٥٤٢/٢ | كثير النوفلي | الطَّاب |
| ٥٧٧/٢ | » | الكَوَارِثْ | | | |
| ٥٧٩/٢ | أبو دُلَامَة | مَبَاحِثْ | | « د » | |
| | * * * | | (١١٨)١ | السَّمَوَال | الْحَنِينِ |
| (٩٢)١ | محبوب النهشلي | مَحْرُوثْ | (٢٧٩)١ | (ابن منظور) | يَمُوتْ |

| « ح » | | « ج » | |
|---------|---------------------------------|--------|--------------------------------|
| ١١٦/١ | أَفْلَحُ | ١ (٤١) | أَبُو ذُؤَيْبٍ |
| ١٤٣/١ | بَلَكْحُ (ابن دريد) | ٢٥٣/١ | الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ |
| ٢٨٩/٢ | | * | * |
| (٢٩٩) ١ | بَكْرُ الْقُشَيْرِيِّ | ١٠١/١ | العَجَّاجُ |
| ٣٢٤/١ | جُبَيْهَاءُ الْأَشْجَعِيِّ | ٢٨٧/١ | » |
| ٢٩١/٢ | (ابن بَرِّي) | ٣٦٣/١ | » |
| ٣٧٤/٢ | مُنَافِعُ | ١٣٧/٢ | » |
| (٤٤٧) ٢ | (الأَصْمَعِيُّ) | ٢٦/١ | » |
| ٤٥٢/٢ | أَبُو الطَّمَحَانِ | ١٦٩/١ | هَيْبَانُ السَّعْدِيِّ |
| ٤٩٨/٢ | (أَبُو زِيَادٍ الْكَلَابِيِّ) | ٢١٥/٢ | » |
| * | * | ٢٣٥/١ | أَبُو مُحَمَّدٍ الْفَقْعَسِيِّ |
| ٢٦٩/١ | قَدْحَانُ (ابن الْأَعْرَابِيِّ) | ٢٤٨/١ | (الشَّيْبَانِيُّ) |
| ١٤٦/٢ | (الْقَرَاءُ) | * | * |
| ٢٩١/٢ | (ابن بَرِّي) | ٢٤٤/١ | (اللَّيْثُ) |
| * | * | ٢٥٦/١ | الْفَرَزْدَقُ |
| ٣٩/١ | (ابن مَنْظُورٍ) | ٤٣٠/٢ | » |
| ٤٤/١ | (ابن السَّكَيْتِ) | ٢٥٧/١ | (خَلْفُ الْأَحْمَرِ) |
| (٢٦٩) ١ | رُؤْبَةُ | ٢٥٩/١ | (الْقَرَاءُ) |
| ٢٩٦/١ | (ابن دريد) | * | * |
| ٢٩٩/١ | الضَّرِيجُ | ٢١/١ | أَبُو عَلَاوَمِ الْكَلَابِيِّ |
| (٩٤) ٢ | الذَّارِحُ | ٢٤٧/١ | سَعْدِيُّ |
| ٤٨٥/٢ | (الْكَسَائِيُّ) | ٢٦٠/١ | (أَبُو زَيْدٍ) |
| ٤٩١/٢ | أَوْسٌ، عَمِيدُ | ٧٦/٢ | (ابن الْأَعْرَابِيِّ) |
| * | * | ١٧٣/٢ | (الشَّيْبَانِيُّ) |
| | | ٤٠٣/٢ | » |
| | | | نَتِيجُ |
| | | | هَامِجُ |
| | | | التَّوَلَجَا |
| | | | رَهْوَجَا |
| | | | تَسَدَّجَا |
| | | | سَفَنَجَا |
| | | | الصُّهْبَانِجَا |
| | | | الغُمَامِجَا |
| | | | الْقَوَاسِجَا |
| | | | لَمَاجَا |
| | | | الدَّلَجَا |
| | | | الْعَوَاجِجُ |
| | | | تَحْجِجُ |
| | | | الزَّيْجُ |
| | | | عَلِجُ |
| | | | كَزْنَدِجُ |
| | | | فَجَنَاجُ |
| | | | الْعُوجُ |
| | | | كَحْجَتِجُ |
| | | | جَلِجُ |
| | | | فِي رَهَجُ |
| | | | يَعْرَجُ |

| | | | | | |
|-------------|-------------------|--------------|------------|------------------|-----------------|
| ٢٥٨/٢ | عمرو بن الاسلع | الصَّمَدُ | ٣٢٩/١ | (ابن الاعرابي) | ماحي |
| ٥٥٥/٢ | (القالي) | قَاعِدُ | ٤٠٥/٢ | أبو دُوَاد | بَرَحْ |
| ٣٢٨/١ | الرواعي، الحلال | قَدِيدُهَا | | « خ » | |
| ١٠٦/٢ | | | ٢٦٨/١ | العجّاج | لَدَرٌ بَنُجُوا |
| | * * * | | ٤٦٠ و ٥٠/٢ | » | الْمُرَيْخُ |
| ١٤١/١ | (الفرزدق) | مَزِيدَا | | * * * | |
| ١٨٥/١ | (ابن منظور) | تَوْهَدَا | ٢٧٢/١ | العجّاج | جَخَا |
| ١٩٢/١ | | رَشَدَا | ١٥٠/٢ | (ابن منظور) | مِزَخَا |
| ٣٨٦/١ | (اللّيث) | وَأَسَدَا | | * * * | |
| ٤٣٩/١ | (ابن دريد) | تَهْنِيدَا | ٣٦٧/١ | (الاصمعي) | الدَّالِخْ |
| ٥٢٩/٢ | امرو القيس | جَرَادَا | ١٨٤/٢ | (ابن دريد) | الْأَصْلَخْ |
| ٥٣٧/٢ | العجّاج | آدَا | ٤٣٥/٢ | (ابن السكيت) | بِالْجُنْبُخْ |
| ٥٥٧/٢ | حُطَانُط | مُخَلَّدَا | | * * * | |
| | * * * | | ٢٧٤/١ | | تَطْنَنَخْ |
| ٤٦/١ | الرواعي | مُسْتَبَدٌ | ٢٧٥/١ | العجّاج | الطَّبْنَخْ |
| ٦٤/١ | النابعة الذبياني | ضَمَدٌ | ٣٦٧/١ | (الشيباني) | التَّنَخْ |
| ٣٨٣ و ٣٢٢/١ | » | الْمُهْصَدُ | | « د » | |
| (٧٤) | (يونس بن حبيب) | الْمِرْدُ | ٢/١ | أبو وَجْزَة | أَوْرَادُ |
| (٩٣) | عَمِيد بن الايوص | زَادُ | ٥٩/١ | | الْمُغْرَدُ |
| ١٢٣/١ | عبد الاسود الطائي | الْمُرْدُ | ٣٥٠/١ | (ابن السكيت) | الصَّيْخُودُ |
| ١٢٨/١ | (الشيباني) | فَرْدُ | (٣٩٢) | الاخطل | الْأَجْدُ |
| ٣٨٧/١ | » | الْأَوَابِدُ | ٦٥/٢ | حميد بن ثور | الْجَلَامِدُ |
| ١٣٠/١ | طَرَقَة | فَتَزَوْدُ | (٨٣) | | تَوَاهِدُ |
| ٣٨١/١ | » | الْحَقِينْدُ | (١٣٣) | التنوخى | مُبِيدُ |
| ٥٧٣/٢ | » | بَلَنْدُ | ٣٤٢/٢ | | مَيَادُ |

| | | | | |
|-------------|---------------------|-----------|------------------|---------------|
| ٥١٩/٢ | ابن معدّ | ١٨٥/١ | (ابن الاعرابي) | قَوَهْدِ |
| ٥٥٣/٢ | يزيد بن خذّاق | ٢٢٨/١ | مرداس بن جشيش | الاحقاد |
| » | » | ٣٢٣/١ | (ابن منظور) | مُعَبَّدِ |
| ٤/١ | (الاصمعي) الغرائر | ٣٧٣/١ | » | جَعْدِ |
| ١٦٠/٢ و ٩/١ | تشتكير | ٣٤٩/١ | أعشى همدان | لِلْهَوْلُودِ |
| ٣٤٣ | » | ٣٧١/١ | » | الترديد |
| ١٢٩/١ | البخري الجعدي | ٣٧٤/١ | حميد الارقط | المُنْعَدِ |
| ١٤٠/١ | أعشى باهلة | ٣١٤/٢ | » | المرتدي |
| ٣١٤/١ | كثير عزة | ٣٨٣/١ | الاسود بن يعفر | الزُّبَادِ |
| ٣٥٠/١ | الاشعر الرقبان | ٣٨٩/١ | البراء الاسدي | الاششكاد |
| ٣٦٤/١ | أبو الزحف | (١٧٣) ٢ | » | مُنْبِدِ |
| (٤٤) ٢ | أبو الاسود العجلي | ٢١٩/٢ | (قطرب) | أبو زياد |
| (٢٦) ٢ | (ابن منظور) | (٢٣٣) ٢ | دريد بن الصمّة | المُدَدِ |
| ٧٣/٢ | عديّ بن زيد | ٢٤١/٢ | أبو زبيد الطائي | بَعِيدِ |
| ٧٤/٢ | (ابن دريد) | (٢٦٥) ٢ | المتنبّي | الطَّرِيدِ |
| ٩٥/٢ | أعشى باهلة | ٢٧٦/٢ | » | بَدَادِ |
| ١٣٧/٢ | القناطير | ٣٩٠/٢ | النابعة الذبياني | أَحَدِ |
| ٣١٧/٢ | ابن أحر | ٤٢٨/٢ | الفززدق | والميزود |
| ٣٦٧/٢ | لبيد | ٤٢٩/٢ | » | الجَدَدِ |
| ٤٢٤/٢ | (الشيباني) | ٤٧٦/٢ | الشّمّاخ | العناقيد |
| ٢٤٤/٢ | أبو فؤيب | ٥٠٨/٢ | » | من غاد |
| (٤٥٥) ٢ | ابن أبي ربيعة | » | » | » |
| ٤٨٩/٢ | جميل بن معمر | ١٣٥/٢ | » | عوّدي |
| ٢٤٦/١ | ذو الرّمة | ٢١٧/٢ | امرؤ القيس | سادي |
| ١٥٧/١ | » | ٢٥٧/٢ | سبرة بن عمرو | بني أسد |

| | | | | | |
|-------------|-------------------|---------|--------------|------------------------|---------|
| اشورُها | ذو الرمة | ٢٣٦/٢ | عَمَّار | (ابن الاعرابي) | ٥٥/١ |
| يَغِيوُها | مالك بن زغبة | ٢ (٤٨٣) | تَفْتَر | (اللحياني) | ١٠٩/١ |
| | * | | نَجْمَرِي | أعشى قيس | ١١٦/١ |
| القَمَرَا | | ٦٧/١ | تَيْمَقُورِي | العجاج | ١٥٠/١ |
| إِنْمَرَا | أبو محمد الفقعسي | ٧٢/١ | العائور | » | ١٨٨/١ |
| عَظِيمَرَا | ربيعي الدُبَيْرِي | ١٢٧/١ | قَمَر | دريد بن الصمّة | ٢٣٠/١ |
| صَفَارَا | (الشيباني) | ١٢٧/١ | الإعذار | النابعة الذبياني | ٢٣٦/١ |
| لِيَضْمَرَا | النابعة الجعدي | ١٥٩/١ | المُعْذَر | (ابن منظور) | ٢٣٧/١ |
| جِهَارَا | إبن أهر | ٢٤١/١ | الاجاجير | | ٢٥٥/١ |
| مَقْضِرَا | » | ٤٢٠/٢ | الحاضر | جندل الحارثي | ٢٦٢/١ و |
| مُكُورَا | (ابو عبيدة) | ٢٤٩/١ | | | ٢٩٣ |
| الْحِيَارَا | أعشى قيس | ١ (٢٦١) | الحبئر | | ٣١٣/١ |
| مِسْفَرَا | (ابن دريد) | ٣٢٢/١ | الحرير | قبسية | ٣٨١/١ |
| كَشْرَا | (ابن منظور) | ١٧/٢ | الفخور | عبد المسيح بن بَقِيَّة | ٣٢/٢ |
| نَوَارَا | » | ٢١٣/١ | كافير | ثعلبة بن صعيو | ٥٧/٢ |
| طَحُورَا | كعب بن زهير | ٢ (٨٦) | بِزْمَار | الكُمَيْت | ٢ (١٨٨) |
| مَوَكُورَا | (الاصمعي) | ١٥٢/٢ | كالذُر | (ابن دريد) | ٢٥١/٢ |
| السَّرَارَا | الواعي | ٢٤٥/٢ | القِدَر | (الشيباني) | ٤٣٦/٢ |
| الوَبَارَا | (الشيباني) | ٤٩٣/٢ | إلى نار | سعد بن قُوط | ٤٥١/٢ |
| فَادُورَا | » | ٥٦٧/٢ | مُدِير | المُهْتَمِل | ٥٠١/٢ |
| | * | | الذُّكُور | (ابن بَرِّي) | ٢ (٥٠٥) |
| نَاطِرَة | أوس بن حَجَر | ٨٨/٢ | الأمير | | ٥٤٠/٢ |
| نَافِرَة | (ابن عريد) | ١٤٩/٢ | بَارَاد | عدي بن زيد | ٥٩٥/٢ |
| | * | | | * | * |
| عَشْر | حاتم الطائي | ٣٨/١ | الحَضِير | طَرَفَة | ٤١/١ |

| | | | | | |
|-----------|--------------------------|----------------|-----------|-----------------------------|---------------|
| ١٢٦/٢ | (الفراء) | الفَنَزُ | ٥٢/١ | أبو وَجْزَة | الفَارُ |
| ٣٢٨/٢ | (الأصمعي) | التَفَزُ | ١ (١٩٩) | أمرؤ القيس | تَكِيرُ |
| | « س » | | ٢٩٧/١ | (ابن دريد) | الحُمُرُ |
| ٢٨٨/١ و | رُؤْبَة | دَرْدَيْسُ | ٢٢/٢ | (ابن الأعرابي) | البُكَرُ |
| ٨٢/٢ | | | ٣٣/٢ | ابن أحمر | تَشَقَقِرُ |
| ٢١٠/١ | | مُغَلِّسُ | ٣٥/٢ | (الشيباني) | قَتِيرُ |
| ٣٧١/١ | ذو الرمة | جَامِسُ | ٢٥٥/١ | أمرؤ القيس | لِلشَّجَرِ |
| (٥٣) ٢ | أبو زبيد الطائي | هَمُوسُ | ١٠١/٢ | (الشيباني) | يَعَرُ |
| ٩٨/٢ | (الشيباني) | سائِسُ | ١٩٥/٢ | عَجَلِيَّ | انْعَمَرُ |
| (١٥٥) ٢ | النخيري | الوَطِيسُ | ٣٧٠/٢ | (الشيباني) | يَنْصَهَرُ |
| ١٧٤/٢ | | تَبَرَبَسُ | (١٤٥) ٢ | العجّاج | لَمَنْ جَهَرُ |
| ١٧٧/٢ و | نَبْهَانُ الْعَبْشَمِيَّ | تَوْعَسُ | (٢٦٤) ٢ | » | الْأَيَرُ |
| ٤١٦ | | | ٢٨٢/٢ | » | بَدَرُ |
| (٢١٨) ٢ | (أبو زيد) | سُوسُ | ٢٨٣/٢ | » | لِطَقَرُ |
| ٢٦٦/٢ | المناس | قَوَمَسُ | (٢٨١) ٢ | أمرؤ القيس | وَتَدَرُ |
| ٢٦٧/٢ | دُكَيْنُ بْنُ رَجَاء | عُرْمَسُ | ٤٣١/٢ | » | النَّجَرُ |
| | * * * | | ٤٩٣/٢ | (أبو زيد) | مَكْنُفُورُ |
| ١٢٠/١ | رُؤْبَة | الطَّسْبِيسَا | | « ز » | |
| ٣٢٥/١ | » | هَلْبَسْبِيسَا | (١٠٩) ٢ | الشَّخَاخ | مُشَارِزُ |
| ٣٩٥/١ | (الشيباني) | نُعَسَا | ٤٣٣/٢ | الْمَتَنَخَّلُ الْمَذَلِيَّ | نَهْزِينُ |
| (٤١) ٢ | الكميت | مَائِسَا | | * * * | |
| ٥٩/٢ | | إِعْلَنَكَسَا | ١٧٠/١ | ابن مقبل | الْحَجِرُ |
| ٥٩/٢ | » | عَمَسَا | ٢٢٤/٢ | رُؤْبَة | مُتَخَزِرُ |
| ٦١/٢ | المرّار الفقعسي | الطَّلْمِيسَا | ٣٦٩/٢ | جران العود | ابن كوز |
| ٤٧٣/٢ | (ابن بوتي) | وُجَلَسَا | ٤١٥/٢ | (ابن دريد) | عَاجِرُ |
| | | | | * * * | |

| | | | |
|----------------------------|---------------|------------------------|---------------|
| « ص » | ٤٧٤/٢ | إمرؤ القيس | فَعْلَسَا |
| ١ (٣٤) و | كَصِيصُ | » » » | جَبَسِ |
| ٥٦٣/٢ | وتَشْوَصُ | ٢٣/١ | جَبُوسِ |
| ٢٣٦ و ١٧٩/٢ | تَمِيصُ | ٢٣/١ (الشباني) | المُقَدَّسِ |
| ٣٨٨/٢ | لُصُوصُ | إمرؤ القيس ١/٥١ و ٣٣٣ | نَحْمِيسِ |
| ١٢٣/١ | ورَاقِصُ | ١٧٦/١ » | في القَلَسِ |
| (٢٤٨) ٢ (اللبث) | وتَحْيِصُ | ٨٩/١ | مَلَسِ |
| ٣٦٦/٢ (أبو زيد) | وَعَرَصَةُ | ٣٣٠/١ (ابن منظور) | مَأْنُوسِ |
| * * * | شَاخِصَا | ٢٩٥/١ جرير بن عطية | المَيَّاسِ |
| ٤٧٦/٢ | فَاقِصَا | ٥٠/٢ (الفراء) | ما أَقَامِي |
| * * * | فَاقِصَا | ١٥٧/٢ | فَبَسَّسِ |
| ٣٣/١ ابو العزيب النحري | فَاقِصَا | ١٦٢/٢ (الاحباني) | الشَّرِيسِ |
| ١٢٥/٢ أعشى قيس | فَاقِصَا | (٢٥٩) ٢ | الرَّئِيسِ |
| * * * | مَتَقُوصِ | أَسَدِي ٢/٣٤٥ و ٣٧٩ | « ش » |
| (٢٢٩) ١ (الجوهري) | غَاثِصُ | (٢٢٧) ١ (ابن جنّي) | مَدْمَشُ |
| « ض » | تَغِيضَا | * * * | قَرَيْشَا |
| (٢٦٧) ٢ (ابن الأعرابي) | رِضَا | ٣٤٢/١ المشمرج الحميري | نَحْوَشَا |
| * * * | أَوْفَاضِ | ٣٩٠/١ الفضل بن عباس | * * * |
| ١٣/١ (الكسائي) | رُؤْبَةُ | ٦٦/١ | تَحْمِيشِي |
| ٤٦٣/٢ | العَرِيضِ | ٣١٩ و ٦٧/١ | التَّحْمِيشِ |
| * * * | غَيْرِ مَرَضُ | ٢٣١/٢ | عَنْ حَرِشِ |
| ١٣٨/٢ رُؤْبَةُ | غَيْرِ مَرَضُ | ٢٣١/٢ (ثعلب) | أَلْنَمَ يَشِ |
| ٢٣٨/٢ | غَيْرِ مَرَضُ | | |
| (٢٦٧) ٢ ابن الأعرابي | | | |

| | | | | |
|-----------------------------|-----------|-------|------------------|----------|
| التابغة الذبياني (٢٧١)٢ | خالع | | « ط » | |
| أبو وَجْزة (٢٩٦)٢ | مُضَيِّع | ١٥٤/١ | الأصمعي | خامط |
| (ابن الأعرابي) (٣٢٠)٢ | مَوْقِع | ٢٠١/١ | | عشا ل |
| الطرِمَاح ٣٢٤/٢ | كُوع | ٢٤٠/١ | (الجوهري) | أَمَلَط |
| بَيَّان ٣٥٨/٢ | إَصْبَع | ٢٩١/١ | » | الفرشاط |
| جرير بن عطية ٤٧٩/٢ | الحوالغ | ٢٥٤/٢ | | الأسارط |
| * * * | | | * * * | |
| عدي بن زيد (١٣)٢ | القناذعا | ١٥٥/١ | (الشيباني) | ماقطا |
| الرواعي ١١١/٢ | تَوَلَّعا | ٢٥١/١ | (الأصمعي) | عجالطا |
| طائي ٢١٦/٢ | ضَيَّعا | ١٧/٢ | | الضيطا |
| أقيط بن يعمر ٣٩٨/٢ | الجذعا | (١٩)٢ | (ابن السكيت) | وَقِيطا |
| مُتَمِّم بن نُؤَيْرَة ٣٩٩/٢ | فَأَوْجعا | ٤٣٢/٢ | (القمي) | الضفاطا |
| * * * | | | * * * | |
| (ابن السكيت) ١٧٣/١ | الودعة | ٣٧٤/١ | العجاج | الإبعاط |
| (ابن منظور) ٢٧٨/١ | الجلنقة | ٢٩٩/٢ | المتنخل الهذلي | هياط |
| الأضبط السعدي ٣٩١/٢ | رَفَعَة | ٤٥٠ و | | |
| (ابن الأعرابي) ٤٣٦/٢ | والقمة | | « ظ » | |
| * * * | | | | |
| أبو غريب النصري ٣٨٠/١ | لكاع | ٢٦٩/٢ | الحضين بن المنذر | تَغِيظ |
| طفيل الغنوي (١٢٨)٢ | مِمَزَع | ٢٦٩/٢ | (الأصمعي) | من فاظنا |
| أبو قيس بن الأسلت | والهاع | | « ع » | |
| ٣٧٥/٢ | | ١٧١/١ | أبو ذؤيب | الإصْبَع |
| العباس بن مرداس ٥٧١/٢ | ولم أمتنع | (١٨)٢ | » | يتبصع |
| * * * | | ١١٠/٢ | » | الأمرع |
| عبد الله بن ربيع ١٢٤/١ | الطْبَع | ٢٥٠/٢ | » | يتبضع |

| | | | |
|------------------------------|-------------------|------------------------------|--------------|
| ١٦١/١ (الكسائي) | مَنَافٍ | ٢٦٦/١ أبو محمد الفقعسي | الْقَزَعُ |
| (٤٠)٢ أعشى قيس | الْقَطِيفِ | سُوَيْدُ الْبَشْكَرِيِّ (١٣) | لَا يُسْعَفُ |
| ٤٣٤/٢ أبو كبير الهذلي | الصَّبِيفِ | ٢١٢/٢ (الشككري) | فَعَقَعُ |
| * * * | | « غ » | |
| ٢١/١ الشماخ | إِسْكَافُ | ٢١٣/٢ (ابن منظور) | يَصَوْعُهَا |
| ٢٤٣/١ (ابن الأعرابي) | الْأَجَفُ | * * * | |
| « ق » | | ٢٢/١ أبو علي الحرمازي | الرَّفْعُ |
| ٧/١ الجهنني | مُوافِقُ | ١٧٩/١ | المُسْتَفْعُ |
| (٧٢)١ زيد الخيل الطائي | الْحَدَقُ | ٣٣٧/١ روبة | المُسْتَفْعُ |
| (١١٧)١ (المفضل الضبي) | أَبَقُ | ٤١٠/٢ و ٣٦٨/١ » | الْمِنْدَغُ |
| ٢٩٩/١ | زَعِيقُ | ٣٧٢/١ » | يَنْطَفُ |
| ٣٦٥/١ أعشى قيس | مَعَشَقُ | ١٠٨/٢ » | النَّسْفُ |
| ١٧٤/٢ » | الصَّلَاقُ | « ف » | |
| ٤/٢ (أبو زيد) | لَحْقِيقُ | ٦٠/١ الفرزدق | وَقَفُوا |
| (٢٦)٢ أبو ذؤيب | حَالِقُ | ٢٠٩/١ » | مُجَرَّفُ |
| (٩٣)٢ الزرقاني | الْحَدَرَتَقُ | ٧٠/٢ » | مُجَلَّفُ |
| ٣٢٥/٢ خلف الأحمر | تَقَانِقُ | ٤٤٢ و (٢٤٧)٢ » | المُسَجَّفُ |
| ٣٣٥/٢ | دُونَهُ الْحَدَقُ | ١٩٢/١ أوس بن حجر | دَالِفُ |
| ٤٨٧/٢ المفضل الشككري | تَحِيقُ | ٤٥٥/٢ (الأعممي) | فَنَقَرِفُ |
| * * * | | * * * | |
| ١٠٠/١ مُزَرَّدُ بْنُ خِرَارٍ | مُطَرِّقُ | ٣٨٢/١ العجاج | تَشَرَّفَا |
| ٢٤١/١ الشماخ | لَمْ تُفْتَقِ | ٣٠٣/٢ | إِكْتِنَافَا |
| ١٤٢/٢ علي بن حمزة | عَنَاقِ | ٥٦٠/٢ العناني الواجز | الطَّرْفَا |
| (٣٥٤)٢ (الشيباني) | وَالْبَخَانِقِ | * * * | |
| ٣٥٨/٢ سالم العنبري | مُعَلَّتَقِ | ٢٤٣/١ (السجستاني) | فُوفَهْ |
| | | * * * | |

| | | | | |
|------------|---------------------|---------------|-----------------------------|---------------|
| ١ (٩) | ابن أحمـ | البَطَلُ | الحارث الخزومي ٤٤٧/٢ | مَشْنَقُ |
| ١١/١ | أعشى فـس | شَوَلُ | عباض بن 'درة ٤٧٣/٢ | المَبَائِقُ |
| ١٩/١ | (ابن بـي) | 'غفول | ٥١٩/٢ | الأَخْلَاقُ |
| ٤٥/١ | ليبد | الأناملُ | (ابن بـي) ٢ (٥٤٠) | المُنَشَقُ |
| ١٨٢/١ | الاخطل | الخَيْطَلُ | * * * | |
| ٣١٧/٢ | ليبد | يَتَرَ كَلُ | ٦٧/١ | الودَقُ |
| ٢٠٧/١ | زهير بن أبي سلمى | تَحْوُ | ١٠٨/٢ | المُنْطَلَقُ |
| ٣٤٤/١ | (الشيباني) | تَهَلُّ | ٩/٢ | مَزْعُوقُ |
| ٧٨/٢ | ابو وُجْزة | شَعَالِبُ | ٩٧/٢ | بالرُّزْدَاقُ |
| ١٥٢/٢ | ذو الرمة | النَّبَلُ | ٥٧٠/٢ | العُشُقُ |
| ٣٢٥/٢ | كعب بن زهير | مَنَّا كِبِلُ | « ك » | |
| ٣٩٥/٢ | أبو نروان العُكَلِي | تَأْتِلُ | زهير بن أبي سلمى ٢٤/١ | كَبِيكُ |
| ٤٠٠/٢ | أبو عمرو التغلبي | لا يُؤَبِّلُ | » ٢ (٥٥) | بِتْكَ |
| (٤١١)٢ | الكُمَيْت | هَمْزَلُوا | * * * | |
| ٣٣٧/٢ | إمرو القيس | 'زَلُ | الحِرْنِيقُ بنت 'عبعة ١ (٦) | المُوكَا |
| ٣٨٤/٢ | أبو ذؤيب | عَوَاسِلُ | (الفضل الضبي) ١٤١/١ | عَصِيكَ |
| ٣٨٧/٢ | ابن 'مقبل | خَنَاطِبِلُ | أبو الاسود الدؤلي ٢٩٨/٢ | بِشْمَالِكا |
| ٥٠٣/٢ | | نَعَالُ | (ابن الاعرابي) ٤٩٢/٢ | 'يَيْكَ |
| (٥٣٥)٢ | أحبيحة بن الجُلاح | كَسُولُ | * * * | |
| (٥٤٩)٢ | المَرَّار بن سعيد | بَلِيلُ | عامان التميمي ١٤/١ | أَكَّة |
| ٥٦١/٢ | الهذلي | الاجادِلُ | * * * | |
| ٥٦٦/٢ | ابن ميادة | أَبِلُ | (ابن منظور) ٣٧٦/٢ | في ارتهاك |
| * * * | | | (ابن الاعرابي) ٥١٦/٢ | يَعْظِيكَ |
| ٨٩/١ | (العجاني) | سَخَالِهَا | « ل » | |
| ١٣٨ و ٦٢/١ | ذو الرمة | تَلَاتِلُهُ | كثير بن مَزَرْد ١٠ و ٧/١ | بَلَابِلُ |

| | | | | | |
|-----------|----------------------|-----------------|---------------|----------------------|---------------|
| ٣٩/١ | أبو النجم العجلي | الأرؤل | ٢٩٧/٢ | أبو النجم العجلي | نُزْلُهُ |
| ٢٥٩/١ | ذو الكلب الهذلي | الشَّوَل | ٣٥٢/٢ | العَجَبَر السَّوَلِي | وَبَادِلُهُ |
| ٧٥/١ | أوس بن حجر | بأَوْصَالٍ | ٤١٩/٢ | (ابن منظور) | يَا كَلَّةً |
| ٥٦٨/٢ | | | ٥١٧/٢ | | يَحْتَلُهُ |
| ١٦٧/١ | (الشيباني) | رَجُل | | * * * | |
| ١٩٦/١ | الحادرة الذبياني | الجَنَثَل | ٢٧٩/١ و ٤٠٧/٢ | | سَجَبِلَا |
| ٢٠٨/١ | ذو الكلب الهذلي | حَلَال | ٣٢٨/١ و | القُلَاع المِنْقَرِي | مَعْلَا |
| ٢٦٤/١ | (ابن بَرِّي) | مِسْحَلِي | ٣٨٦ | | |
| ٣٠٦/١ | ليبد | الْمَالِي | ٦٣/٢ | | بَارِلَا |
| ٣٠٨/١ | إمرؤ القيس | مُعَرَّل | ٦٣/٢ | الرواعي | جُولا |
| ٣٤٩/١ | (الاموي) | أَصْل | ٦٣/٢ | | الْقَبَائِلَا |
| ١١/٢ | (الجوهري) | الْأَرْجُل | ٩٥/٢ | (الشيباني) | الصَّلَاصِلَا |
| (١٢) ٢ | العز التنوخي | فَعْلَال | ١٦٣/٢ | إمرؤ القيس | نُزْلَا |
| ٣٩/٢ | جران ذو الفُصَّة | وَنَاعِل | ١٧٦/٢ | ليلي الاخيلية | يَجْهَلَا |
| (٤٧) ٢ | (القزَّاز) | التَّصَل | ٢٦٣/٢ | (اللُّجَيَانِي) | وَحَلَا |
| ١٦٤/٢ | أمية بن أبي الصَّلَت | وَالْأَكْبَال | (٣١٣) ٢ | (أبو زيد) | وَأَشْمَعَلَا |
| ١٦٩/٢ | (الاصمعي) | الْأُمُوال | ٣٢٩/٢ | | فَلَقَالَا |
| ٢٥٧/٢ | الاسود بن يعقُر | المُضَلَّل | ٣٣٥/٢ | الرواعي | وَحُولَا |
| ٢٨٠/٢ | (ابن الاعرابي) | عَدَل | ٤٠٥/٢ | أمية بن أبي الصَّلَت | الْوُعُولَا |
| (٣٤٩) ٢ | إمرؤ القيس | غَيْرَ مُحَلَّل | ٦٦٧/٢ | (أحمد بن فارس) | الْأَلِيلَا |
| ٤٦٨/٢ | » | الْقَرَّ نَقْل | | * * * | |
| (٣٦٠) ٢ | ابن مُقْبَل | الْقَتَال | (١٧٥) ٢ | أعشى قيس | غَزَالَهَا |
| ٣٧٣/٢ | (ابن بَرِّي) | كَتْعُظَل | ٤١١/٢ | » | جَرِيَالَهَا |
| ٤٨٠/٢ | | ضَحَل | | * * * | |
| ٥٢٧/٢ | ربيعة بن مَقْرُوم | مِنْ عَل | (١٢) ١ و | (الاموي) | جَذَل |
| | | | ٣٤٢/٢ | | |

| | | | | | |
|------------|------------------|--------------|------------------|------------------|-------------|
| غير معتملي | طفيل الغنوي | ٥٥٤/٢ | التعميم | حسان بن ثابت | ٥١٤/٢ |
| | * | | | * | |
| | * | | | * | |
| فحل | ليد | (٢٥)١ | أيامها | ليد | (١٦)١ |
| وجزل | » | ١٣٠/١ | أعضامها | » | ٣٦٣/١ |
| نهل | (ابن دريد) | ٩٢/١ | ختامها | » | (٣٨)٢ |
| ففسل | ليد | ٢٢٠/٢ | ظلامها | » | (٥٧)٢ |
| الإسهال | العجاج | ٣٨٣/٢ | انصرامها | عدي الغنوي | ٢٠٧/١ |
| في الآل | » | (٣٩٧)٢ و ٤٢٧ | غيمه | العجاج | ٥٣/١ |
| وتعل | ابن ميادة | ٣٨٥/٢ | توتته | » | ٥٣/٢ |
| رقل | » | ٣٨٨/٢ | رخيمها | حاتم الطائي | (٨٦)٢ |
| درخيل | » | ٤٠٩/٢ | فاقلعها | رؤبة (٥) و ٤٤ و | ٨٤/٢ |
| | « م » | | | | |
| كلم | منظور الاسدي | (١٣)١ | السأسا | النمر بن تولب | ٤٧/١ |
| الغريم | أوس بن حجر | ٤٣/١ | رذما | كعب بن زهير | ٥٣/١ |
| إفنتام | (أبو عبيدة) | ١٦٣/١ | الهيقيما | (الشيباني) | ٥٧/١ |
| أشم | (الشيباني) | ١٦٧/١ | تقما | جرير بن عطية | ٨٦/١ |
| تكموا | العجاج | ٢٠٧/١ | الرسميا | » | ١٤٠/١ |
| مهموم | علقمة بن عبدة | ٢١٨/١ | فطيمنا | » | ١٥٣/١ |
| يقوم | جؤيئة بن النعمان | ٢٥١/١ | يراهما | (اللحياني) | ١٧٢/١ |
| الظلم | (ابن دريد) | ٢٩٤/١ | أجمنا | عمر بن أبي ربيعة | ٢٠٦/١ |
| مهموم | أبو دواد الإيادي | ٦٣/٢ | هموما | (الفرءاء) | ٢٧٢/١ و |
| الشغاميم | ذو الرئة | ٣٠١/٢ | | | ٤٢٩ و ٢٨٠/٢ |
| العياهيم | » | (٣٨١)٢ | البلندما | (ابن يوي) | ٣٦١/١ |
| هم | » | ٤٢١/٢ | تقما | » | ٣٨/٢ |
| الغريم | سلمة بن الخرشب | ٤٧٤/٢ | أن تنصرما العجاج | » | ٣٣٨/٢ |

| | | | | | |
|----------|-------------------|------------|----------|------------------|-------|
| صحبنا | محمد بن ثور | ٣٩٠/٢ | غلام | ذو الرمة | (٥٩)٢ |
| ما تبينا | ابن الاعرابي | (٣١٠)٢ | وثم | أبو خراش | (٦٥)٢ |
| المرقيا | د | ٣٨٤/٢ | زئزيم | أبو محمد الفقعسي | ١٢٣/٢ |
| تقدما | حُضَيْن بن المنذر | (٣٦٩)٢ | الحامي | الحادرة | ٢١٨/٢ |
| أغشنا | ابن الاعرابي | (٣٠٥)٢ | الحيام | الفرزدق | ٢٩٦/٢ |
| كليبنا | | ٤١٤/٢ | رجام | » | ٥٠٤/٢ |
| أجينا | عرف بن الحُجْر ع | ٤٢٦/٢ | مُقتسم | (الشيباني) | ٤٣٦/٢ |
| صينا | أعشى قيس | ٤٧٢/٢ | فيأتمي | كثير عزة | ٤٥٣/٢ |
| داما | د | ٥٣٦/٢ | المُرخم | أبو سعيد القرشي | ٥٢٥/٢ |
| عاما | حنظلة بن عرارة | ٤٩٩/٢ | قومي | جرير بن عطية | ٥٣٠/٢ |
| نيتة | * * * | | ثم اسلمي | العجناج | ٥٤٧/٢ |
| | (ابن السكيت) | ٥٠/١ | | * * * | |
| الدم | * * * | | ريم | | (٤٨)١ |
| | زهير بن أبي سلمى | ٣٢٤/١ و | عليم | | ٢٢١/١ |
| | | ٤١٨/٢ و ٤٠ | إبلا م | (ابن منظور) | ٣٢٥/١ |
| لازم | كثير عزة | (٥٠)١ | قلَم | المرقش الأكبر | ٣٦٤/١ |
| الشككم | طرفة | ٢٨٩ و ٦٥/١ | مكتام | | ٢٥/٢ |
| الوديم | خالد بن الصقعب | ٨٤/١ | المجتزم | أعشى قيس | (٣١)٢ |
| القياسم | رؤبة | ١٠٣/١ | بالأصم | الأغلب العجلي | ٨٩/٢ |
| الستام | ذو الرثمة | ١٩٣/١ | حلام | المهل | ٤٣١/٢ |
| الونيم | (الخليل) | ١٩٨/١ | الاقاوم | نُخْرَز بن كوثان | ٤٦٩/٢ |
| نجرام | | ٢٣١/١ | | د | |
| نوهم | عنترة | ٥٨/٢ | الدواجين | مالك الهذلي | (٤٥)١ |
| وتفتمم | د | ٣٣٥/٢ | السفن | ابن مُقبل | ٢٦٨/١ |

| | | | | | |
|--------|---------------------|-----------------|---------------|-----------------------------|-----------------|
| ٣٩٧/٢ | حسان بن ثابت | وَقَرَأْنَا | ٢٠٨/٢ | النابعة الذبياني | وَالْجَنَاحِينَ |
| (٣٩٦)٢ | (ابن السكيت) | مِرْبَانَا | (٤٢٦)٢ | | هَيْنُ |
| (٣٩٧)٢ | | أَنْ يَكُونَا | * | * | * |
| ٤٠٢/٢ | (الفرّاء) | أَيَامِنَا | (١١)٢ | الأموي | دَوْنَهَا |
| ٥٣٢/٢ | ابن أحر | حَلَاثَا | ٨١/١ و | قيس بن الخطيم | كَأَنَّا |
| ٥٣٨/٢ | الراعي | الْأَذِينَا | ٤٤٣/٢ | | |
| (٥٣٨)٢ | جرير بن عطية | أَذِينَا | ٣٠٠/٢ | مُدْرِكُ بْنُ حِصْنٍ | كَخَبْنَهَا |
| (٥٣٨)٢ | | الْعِيُونَا | * | * | * |
| * | * | * | ٥٦/١ | طُفَيْلُ الْغَنَوِي | جَرْدُهَا |
| ٢٥٠/١ | (الفرّاء) | فَلِإِسْمِنَا | (٥٧)١ | أَبُو جَهِيْمَةَ الذَّهَلِي | ضَفْنَا |
| ٣٩٣/٢ | (الاصمعي) | الدَّحِينَا | (٧٥)١ | (الرُّبَيْرِي) | الْكُبُونَا |
| ٦٩/١ | (الاصمعي) | بَيْدَ أَتِي | (٢٢٥) | الأسعر الجعفي | غِنَا |
| (٢٢٥)١ | الجرّنفش | الْمِجْنُ | ٤٠٦/٢ و (٧٩)١ | ابن مقبل | سَجِينَا |
| ٢٢٨/١ | | الطَّعَان | ٣٤٤/١ | مُدْرِكُ الْأَحْدِي | فَا كَبَأْنَا |
| ٣١١/٢ | (ابن منظور) | وَالْوَلَعَانِ | ٣٥٦/١ | مِيدَانُ الْفَقْعَسِي | قَدْ أَلَيْنَا |
| ٢٨٠/١ | (أبو الفوث) | غَابِنِ | ٣٠/٢ | (ابن بَرِّي) | كَأَنَّا |
| ٢٨٧/١ | | الْعَبِيدَانِ | ٣٦/٢ | الكبيت | وَحَاطِينَا |
| ٣٠٨/١ | النابعة الذبياني | سَنُ | ٢٣٩/٢ | د | تَأْكُونَا |
| ٣٧٤/١ | (ابن منظور) | قَطْنِي | ٧٤/٢ | همرو بن معد يكرب | إِلَّا أَنَا |
| ٣٩٦/١ | سَوَّارُ السَّعْدِي | صَوْحَانِ | (١٣٢)٢ | همرو بن كلثوم | الْيَسِينَا |
| ٩٠/٢ | جرير بن عطية | الزَّوْنِ | ١٨١/٢ | د | الْحَنِينَا |
| ١٦٧/٢ | (الشيباني) | أَبَقَّتْ مَنِي | ٥٣٢/٢ | د | الْكُرِينَا |
| ١٩٩/٢ | الاحمر | لِسَانِي | ٢٨٥/٢ | عبد الله بن رواحة | الْكَافِرِينَا |
| ٢٠٠/٢ | (الاصمعي) | يَسْرَنْدِينِي | | | |

| | | | |
|-------------------------|-----------|------------------|--------------------------------|
| « ه » | ٢٩٣/٢ | امرو القيس | بَارَسَانِ |
| النمير بن تولب ٩٠/١ و | ٣٨٤/٢ | الزقيان | وَأَقْنَعَوَانِ |
| ١٠٥/٢ و ٢٨٥ | ٣٨٩/٢ | النايفة الذبياني | كَفَنٍ |
| بشر بن أبي خازم ٦٩/٢ | ٤١٣/٢ | » | الْمَبِينِ |
| ١٧٦/١ (ابو زيد) | ٤٠٠/٢ | رؤبة | مُؤَبَّنِ |
| ٤٥٥/٢ (الشيباني) | ٤٢٣/٢ | تغلي | فَعْيَيْنِ |
| * * * | ٤٢٥/٢ | الطرماس | قَاتِنِ |
| رؤبة ٣١٦/١ | (٤٢٥) ٢ | مدثار النمري | دَاعِيَانِ |
| » ٣١٨/١ | ٤٤٦/٢ | جوسي الكاهلي | تَوَكَّنِي |
| » ٣١٩/١ | ٤٥٩/٢ | (الشيباني) | الرَّهْدَنِ |
| » ٣٢٠/١ | ٤٦١/٢ و | (الاصمعي) | صُنَانِي |
| » ٣٢١/١ | ٤٧٨ | | |
| » (٣٢٢) ١ | ٤٩٩/٢ | أبو قلابة الهذلي | الْمَانِي |
| سعدي ٣١٦/١ | ٥٠٠/٢ | الحارث الخزومي | بِالْأَطْعَانِ |
| * * * | ٥٠٣/٢ | علي بن بذال | الْيَقِينِ |
| غيلان بن حريث (٣٤٩) ٢ | (٥٣٤) ٢ | المنقب العبدي | الْحَزِينِ |
| * * * | | | |
| « ي » | | | |
| العجاج ٣٦٥/١ | ٢٦٣/١ | عرضي | الْحَيَّيْنِ |
| » ٨/٢ | ١٤٣/٢ | حوزي | الْبُرْدَيْنِ |
| » ٤٨٣/٢ | ٢٠٤/٢ | جولاني | كُلَّ التَّسَنِّ (ابن منظور) |
| أبو ذؤيب ٧/٢ | ٣٨٦/٢ | الحميري | قَدْ كَتَيْنِ |
| * * * | ٤٣٢/٢ | المهل | مُحَلَّانِ |

| | | | | |
|-------|---------------|---------|---------------------------|---------|
| ١٨٩/١ | الاخيل الطائي | التنقي | ٢٢٠/١ | بواثينا |
| ٢٣٢/١ | (الاصمعي) | بالدلي | ٣٤٨/١ | لاقيا |
| ٢٦٤/١ | العجاج | الدوي | ٣٥٥/١ | ماهيا |
| ٦٧/٢ | (ابن منظور) | وريم ي | مرداس الدبيري ٢ (١١٩) | البجاري |
| ١٩٣/٢ | (الازهري) | بعصلي | ٢١٧/٢ | ساديا |
| | * * * | | المجنون العامري ٢ (٢٩٦) | لمايا |
| ١٢٧/٢ | حام الطائي | العالية | ٣٦٣/٢ | مكانيما |
| | | | ٥٤٦/٢ | يلانيا |
| | | | عبد يغوث | |
| | | | * * * | |



٤ - فهرس الشعراء والشعر

١ - رتبنا فهرس الشعراء والشعر الرابع بحسب حروف الهجاء ، فبدأنا بأسم الشعراء أو بشهرته بنسب أو كنية أو لقب ، ولا عبرة أيضاً في هذا الفهرس بما سبق للإسم من ابن أو أب في الترتيب .

٢ - إن كان الشاعر وشعره في الجزء الأول أو الثاني وضعنا بعض القافية رقم ١ أو ٢ يتلوها حاجز بعده رقم الصفحة كما صنعنا في فهرس الشعر والشعراء الثالث ، وإن كان الشعر مجهولاً وكان له راوي معروف جعلنا اسم راويه بين قوسين ، وإن كان في الحاشية لا المتن قيدنا رقم الصفحة بقوسين أيضاً .

٣ - وإن كان للشاعر أو الراوي عِدَّة شواهد في الجزأين رتبناها بعد اسم كل منها بحسب الروي وحركاته على ما جرينا عليه في الفهرس الثالث أيضاً ، وبذلك يقسنى للباحث أن يطلع على شواهد الشاعر أو الراوي بأمرها .

٤ - والخاصة أن [] حول رقم الصفحة تدلان على وجود ترجمة للشاعر أو الراوي .



« أ »

٢٢٢/١ ، الدلخ ٣٦٧/١ ، الاقبر

٣٧٨/٢ ، الجد ٤٢٩/٢ ، النقر

٣٢٨/٢ ، الدحنة ٣٩٣/٢ .

الاضبطن قرع : رفعة .

(ابن الاعرابي) : الغرائر ١ [٤] ؛

فدحا ٢٦٩/١ ، هوما ٢٨٠/٢ ،

أغشا ٢ (٣٠٥) ، بيكا ٤٩٢/٢ ؛

عمار ٥٥/١ ، فوهتد ١٨٥/١ ،

ماحي ٣٢٩/١ ، عدل ٢٨٠/٢ ،

يعظبك ٥١٦/٢ ، اللجف

٢٤٣/١ ، جليج ٧٦/٢ ، الولي

٢ (٣٢٢) .

أعشى باهلة : السقر ١ [١٤٠] ،

مقتفر ٩٥/٢ .

أعشى قيس : شول ١١/١ ، المؤرق

٣٦٥/١ ؛ منتشراتها ٣٥١/١ ؛

الحيار ٢٦١/١ ، ناشا ١٢٥/٢ ،

تولا ١٦٣/٢ ، القيار ١٦٨/٢ ،

الشعير ٣١٨/٢ ، صيما ٤٧٢/٢ ،

فاما ٥٣٦/٢ ؛ غزالها ٢ (١٧٥) ،

جربالها ٤١١/٢ ، تجري

١ [١١٦] ، زلال ٣٧٥/١ ،

القطيف ٤٠/٢ ؛ المجترم ٢ (٣١) .

أعشى كمدان : ولولود ٣٤٩/١ .

ابن أحمد الباهلي : البطل ١ (٩) والذعر

٣١٧/٢ ؛ جهارا ٢٤١/١ ، لاقيبا

١ [٣٤٨] ، ضمانيا ٢ (١٣٥) متغيرا

٢٠/٢ ، حلا ٢ (٤٣٢) ؛ تشفتير

٣٣/٣ يعر ٢ (١٠٣) ، ينصير

٢ (٣٧٠) .

الأخطل : الخبطل ١٨٢/١ ، تكديد

٣٩١/١ ، يترك ٢ (٣١٧) ؛ ذبابا

٢ (٣٠٣) ؛ الصدر ١ (٣٢٧) .

الأخيل الطائي : النقي ١٨٩/١ .

(الأزهر) : يلكح ١ (١٤٣) .

أسدي : ومزيدا ١ (١٤١) ، الرئيس

٢ (٣٤٥) و ٣٧٩ .

الأسعر الجعفي : غنا ١ (٢٢٥) .

أبو الأسود العجني : لجدير ٢ (٤٤) ،

البأدله ٢ (٤٧٧) .

الأسود بن يعفر : والزباد ١ [٣٨٣] ،

ينعَب ٢ (٤٥٢) .

(الأصمعي) : الغرائر ١ (٤) ، خاميط

١ (١٥٤) ، متقرف ٢ (٤٥٥) ؛ نوارا

١ (٢١٣) ، عجالطا ١ (٢٥١) ، موكورا

٢ (١٥٢) ، فاطا ٢ (٢٦٨) ؛ اللباب

١ [٣] الاموال ١ (١٦٩) ، بالدلي

- الأغلب العجلي: بالأصم ٨٩/٢ و [٩٠].
 لمرؤ القيس بن حجر: تشوص ٢٣٦/٢ ،
 قميص ٢٨٨/٢ ، زل ٣٣٧/٢ ،
 كصيص ٥٦٣/٢ ؛ ففلاسا
 ٤٧٤/٢ ، جرادا ٥٥٢/٢ ؛ المقدس
 ١ [٥٠] و ٢٣٣ ، مخمس ١٧٦/١ ،
 غنهب ١ (٧٦) ، مضهب
 ١ (١٧٧) ، مذنب ٩٢/٢ ، سادي
 ٢١٧/٢ ، بالناهل ٢ (٢٧٨) ،
 بأرسان ٢٩٣/٢ ، معول ٣٠٨/١ ،
 محتل ٣٠٨/١ ، القرتقل
 ٤٦٨/٢ ؛ يسره ١ (١٣٠) ؛ نكير
 ١ (١٩٩) ، وتدر ٢ (٢٨١) .
 الأموي: دفينها ١ (١١) و [١٦٢] ،
 أصل ٣٤٩/١ ، جذل ٢٤٢/٢ ،
 أمية بن أبي الصلت: الأكبال
 ١٦٤/٢ ، الوعولا ٢ [٤٠٥] .
 أنصارية: المربد ١ (٧١) .
 أوس بن حجر: القريم ٤٣/١ ،
 دالف ١٩٢/١ ؛ ساهرة ٨٨/٢ ؛
 واذأم ١ (٥٤) ، بأوصال ١٧٦/١
 و ٥٦٨/٢ ، بقرواح ٤٩١/٢ .
 « ب »
 البخترى الجعدي: يغار ١٢٩/١ .
 البراء بن ربيعي: الأشكاد ٣٧٩/١ .
 (ابن يوي) : تهلل ٣٤٤/١ ؛
 المندما ٣٦١/١ ، رتا ٣٠/٢ ،
 وجلسنا ٤٧٣/٢ ، وحقوي ١ (٩٦) ،
 مفرقي ٢ (١٣٩) ، مسحلي
 ٢٦٤/١ ، المعجل ٣٧٣/٢ ، المتشق
 ٥٤٠/٢ ، بسطام بن قيس [٣١٨] .
 بشر بن أبي خازم: عفاها ٦٩/٢ .
 بكر بن زيد القشيري: ماضح
 ١ (٢٩٩) .
 بينيس بن صيب: السغلاء ٢ (٢٢١) .
 « د »
 التغلي: يوبل ٤٠٠/٢ ؛ قعين
 ٤٢٣/٢ .
 التميمي: القفز ١٢٦/٢ .
 العز التمنخي: فعلال ١٢/٢ ، الصديد
 ٢٣٣/٢ .
 « د »
 أبو ثروان العكنلي: تأتيل ٣٩٥/٢ .
 (تعلب) : سفاء ٥٢٩/٢ ؛ جبار
 ٣٩٣/١ ، بالخب ٥٠٦/٢ ؛ ألتم
 يش ٢٣١/٢ ، بوح ٤٠٥/٢ .
 تغلة بن صعير: كافير ٥٧/٢ .

«ج»

(الجاحظ) : إصْبَعُ ٣٥٨/٢ ، خلاء

٣٩/٢ .

جَبِيْهَاءُ الْأَشْجَمِيَّاتِ : الْمُتَنَاوِحُ ٣٢٤/١ .

جَذِيْمَةُ الْأَبْرَشِ : مَا نَوَا ٥١٩/٢ ،

(الْجَرْمِيَّاتُ) ١ [٣٠] .

جِرَانُ الْعَوْدِ : كَوْزُ ٣٦٩/٢ .

جَرِيرُ بْنُ عَطِيَّةٍ : جَلَابِلُهُ ١ (٢٥٢) ؟

كَمَامَا ٨٦/١ ، أَفِينَا ٥٣٨/٢ ؟

مَأْنُوسُ ٣٩٥/١ ، الزُّوْنُ ٩٠/٢ ،

لَا سَتَقَرَّتْ ٢٢٣/٢ ، الْحَوَالِمُ

٤٧٩/٢ ، قَوْمِي ٥٣٠/٢ .

جُرَيْيُ السَّكَاهِلِيِّ : تَوَكَّنِي ١٤٦/٢ ،

الرُّفْنَدُنُ ٤٥٩/٢ .

الْجُلَيْجِجُ بْنُ شَمَيْدٍ : النَّوَى ٥١٣/٢ .

جَمِيلُ الْعُذْرِيِّ : بَضُورُ ٤٨٩/٢ .

جَبْدَلُ الطَّشَهْوِيِّ : الْحَاضِرُ ٢٦٢/١ و

٢٩٣ ، الْخَنَائِرُ ٢٦٢/١ .

(ابْنُ جَنِيٍّ) : مُدْمَشُ ١ (٢٢٧) ؟

نَهَالُهَا ٤٧٠/٢ .

أَبُو جَبِيَّةٍ الدَّاهِلِيُّ : ضَغْنَا ١ (٥٧) .

الْجُهَنِّيُّ : مُوَاثِقُ ٧/١ .

الْجُوْهَرِيُّ : الْأَرْجُلُ ١١/٢ ، مَقْصُوصُ

١ (٢٢٩) ، الشَّرِيسُ ٢ (٢٥٩) .

جُبُوَيْتَةُ بْنُ النَّمْعَانِ : تَقْوَمُ ٢٥١/١ .

«ح»

حَاتِمُ الطَّائِيَّاتِ : عَشْرُ ٣٨/١ ، الْعَالِيَّةُ

١٢٧/٢ .

أَبُو حَاتِمِ السَّجِسْتَانِيِّ : فَوْقَةُ ٢٤٣/١ .

الْحَادِرَةُ الذُّبْيَانِيَّةُ : هَامِيحُ ٢٥٣/١ .

الْحَارِثُ الْحَزْرَمِيُّ : دِمَشْقُ ٤٤٧/٢ ،

بِالْأَطْعَامِ ٥٥٠/٢ .

الْحَارِثِيُّ : الْإِلْقَا ٢٢٠/٢ .

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ : قُرَآئَا ٣٩٧/٢ ؟

مَذْحِجَةُ ٢١٠/٢ ، النَّمِيمُ ٥١٤/٢ .

الْحَضَيْنُ بْنُ الْمُنْدَرِ : تَغِيْظُ ٢٦٩/٢ .

حُطَّائِطُ بْنُ يَغْفَرٍ : مُخَلَّدَا ٥٥٧/٢ .

الْحُطَيْبَةُ : شُسْبَا ١ (٢٥) ، رُغْبَا

١٠٠/١ .

الْحَلَالُ النَّشِيرِيُّ : قَدِيدَمَا ٣٢٨/١ .

حِرَانُ ذُو الْفُصَّةِ : وَقَاعِيلُ ٣٩/٢ .

حَمِيدُ الْأَرْقَطِ : التَّلْحِيدُ ١ [٣٧٤] ،

الْمُرْتَدِيُّ ٣١٤/٢ .

حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ : الْجَلَامِيدُ ٦٥/٢ ، صَمِيمَا

٢٤٥/٢ ، الْمُرْقَا ٢ ٣٨٤/٢ .

حَمْبَرِيُّ : عَصِيكَ ١٤١/١ .

حَنْظَلَةُ بْنُ عَرَارَةَ : هَامَا ٢ ٤٩٩/٢ .

« د خ »

- خالد بن زهير الهذلي : ذؤيب ٤٩٢/٢ .
 خالد بن الصفقعب : الوديم ٨٤/١ .
 أبو خراش : وشم ٢ (٦٥) .
 الحيرنق بنت عبيبة : الملوكا ١ (٦) .
 خزر بن كوثان : الأقاوم ٢/٢ ٤٩٦ .
 (الخطيب التبريزي) : سائلة ٢/٢ ٣٩١ ؛
 الطعان ١/١ ٢٢٨ .
 (خلف الأحمر) : نقانيق ٢/٢ ٣٢٥ ؛
 عليج ١/١ ٢٥٧ .
 (الخليل بن أحمد) : الرقيم ١/١ ١٩٨ .

« د »

- ابن دارة الثعلبي : كنهرا ٢ (٣٥٦) .
 دريد بن الصمة : شمر ١/١ ٢٣٠ ، المتمدّد ٢ (٢٣٣) .
 (ابن دريد) : الظلم ١/١ ٢٩٤ ،
 طنر ٢/٢ ٧٤ ، ذردبس ٢/٢ ٨٢ ،
 يلككج ٢/٢ ٢٨٩ ، زوتوي ٢/٢ ٣٠٦ و ٣٧٧ ، مستقرا ١/١ ٣٢٢ ،
 تمبيدا ٢/٢ ٤٣٩ ؛ الجلتنقة ٢/٢ ٢٧٨ ،
 نافية ٢/٢ ١٤٩ ، ليتة ٢/٢ ٣٠٠ ،
 المعتذر ١/١ ٢٣٧ ، القيا في ٢/٢ ١٤٢ ،
 الاصلخ ٢/٢ ١٨٤ ،
 بعصلي ٢/٢ ١٩٣ ، كالذر ٢/٢ ٢٥١ ،

- صنادل ٢/٢ ٢٦١ ، الصربج ١/١ ٢٩٦ ،
 عاجز ٢/٢ ٤١٥ ، قامتي ٢/٢ ٥٢٤ ؛
 الحمر ١/١ ٢٩٧ ؛ مغبوق ٢/٢ ٩ ،
 نخل ١/١ ٩٢ ، فقعقع ٢/٢ ٢١٢ .
 دكين بن رجاء : عرس ٢/٢ ٢٦٧ ،
 ومخلبة ٢/٢ ٥٤٥ .

- أبو دلامة : مباحث ٢/٢ ٥٧٩ .
 دلم العبنشمي : كشنخين ٢/٢ ٤٠٨ .
 أبو دواد الإيادي : هموم ٢/٢ ٦٣ ،
 أبوص ١ (١٧٩) ، برح ٢/٢ ٤٠٥ .

« ذ »

- ذو الرئمة : مكنج ١ (٥٤) ،
 يقرممر ١/١ ٢٤٦ ، جاميس ١/١ ٣٧١ ،
 الثبل ٢/٢ ١٥٢ ، جوب ٢/٢ ١٥٥ ،
 الشغاميم ٢/٢ ٣٠١ ، حصيب ٢/٢ ٣٦٦ ،
 هيم ٢/٢ ٤٢١ ؛ ثلاثلة ١/١ ١٣٨ و ٢/٢ ٦٢ ،
 نثيرها ١/١ ١٥٧ ؛
 السحارا ٢/٢ ٢٩٧ ؛ غلام ٢ (٥٩) ،
 المواضب ٢/٢ ١٦٩ ، الشام ١/١ ١٩٣ ،
 ذو الكلب الهذلي : حلال ١/١ ٢٠٨ .
 أبو ذؤيب : شيج ١/١ ٤١ ، الإصبع ١ (١٧١) ،
 الحميري ٢/٢ ٧ ،
 يتبصع ٢ (١٨) و (٢٤٩) و ٢٥٠ ،
 حاليق ٢/٢ ٢٢٦ ، الأمرع ٢/٢ ١١٠ ،
 جبور ٢/٢ ٢٤٤ ، عواسيل ٢/٢ ٢٨٤ .

« ز »

- الزُبَيْرِي : قَدِيدُهَا ١٠٦/٢ و ٣٢٨/١ ؛
السَّرَاوَا ٢٤٥/١ ، جُولَا ٦٣/٢ ،
تَزَلَعَا ١١١/٢ ، حُولَا ٣٣٥/٢ .
رُبْعِي الدُّبَيْرِي : عَظِيمٌ ١٢٧/١ .
رَبِيعَةُ بْنُ مَقْرُومٍ : عَلِيٌّ ٥٢٧/٢ .
رُوبَةُ : الْهَنَابِثُ ١٦٤/١ ، كَرْدِييْسُ
٢٨٨/١ ؛ إِقْلَعَتَا ١ (٥) و ٨٤/٢ ،
الطَّبْسِيَا ١٢/١ ، هَلْبَسِيَا
٣٢٥/١ ؛ تَحْبِشِي ٦٦/١ ، التَّحْبِشِ
٦٧/١ و ٣١٩ ، الْقِلْعَتَمُ ١٠٣/١ ،
الْمُسْتَفْسِغُ ١٧٩/١ ، السَّنَجُ
١ (٢٦٩) ، الْأَثَرُ ٣١٦/١ ، أَنْتِ
٣١٨/١ ، الْمَرْوُ ٣١٨/١ ، الْمُقَهْقَه
٣١٩/١ ، الْأَجْلَه ٣٢٠/١ ، الْكُدَّ
٢٢١/١ ، الْمَيْقِيغُ ٣٢٧/١ ،
الْمِنْدَغُ ٣٦٨/١ و ٤١٠/٢ ، يَنْطَغُ
٣٧٢/١ ؛ الْفَشْغُ ١٠٨/٢ ، أَوْقَاضُ
١٣٨/٢ ، بَتِّي ١٦٣/٢ ، شَمْتَخَزُ
٢٢٤/٢ ، ظَلَّتِ ٣١١/٢ ، مُوَبِّنُ
٤٠٠/٢ ، الْأَخْلَاقُ ٥١٩/٢ ؛
الْوَدَقُ ٦٨/١ ، الْمُنْطَلِقُ ١٠٨/٢ ،
حَرِشُ ٢٣١/٢ ، زَحَكُ ٣٧١/٢ .
- الزُّبَيْرِي : الْكَيُونَا ١ (٧٥) .
أَبُو زُبَيْدٍ الطَّائِي : الْبِعَامِيرُ ١ (١٩٦) ؛
هُمُوسُ ٥٣/٢ ، بَعِيدُ ٢٤١/٢ .
أَبُو الزَّخْفِ الرَّاجِزُ : شَمْتَرُوا ٣٦٤/١ ؛
الرَّسْمُ ٣٦٤/١ .
زُفَرُ بْنُ الْحَارِثِ : ابْدَعَرَتْ ١ (١٦٦) .
الزُّقْيَانُ : الْعَلَقَتُقُ ٢ (٩٣) ؛ وَالْأَسَامِطُنَا
٢ (٢٩٢) ؛ أَفْحَوَاتُ ٢ (٣٨٣) ،
أَشْرَفَتْ ١٥٦/٢ .
زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ : لَبِيكُ ٣٤/١ ،
بَيْتُكَ ٢ (٥٥) ، نَخْلُو ٢٠٧/١ ؛
الدَّمُ ٣٢/١ و ٤٠ و ٤١٨/٢ .
زِيَادُ بْنُ زَيْدِ الْعَدَوِيِّ : تَوْتَبَا ١ (٤٨) .
أَبُو زِيَادٍ الْكَلَابِي : فَأَصَارِحُ ٢ (٤٩٨) .
زَيْدُ الْخَيْلِ الطَّائِي : الْحَدَقُ ١ (٧٢) .
أَبُو زَيْدِ الْأَنْصَارِيِّ : لَحَقِيقُ ٢ (٤) ،
نَجِصُ ٢ (٣٦٦) ؛ وَاشْتَمَعَلَا ٢ (٣١٣) ،
مَاهِيَا ١ (٣٥٥) ، رِضَا ٢ (٤٦٣) ،
بَنِيهَا ١ (١٧٦) ؛ هَرَمْتَمُ ١ (٣٥٢) ،
الْحَوَلِي ٢ (٤٩٥) ، حَجَّتِجُ ١ (٢٦٠) ؛
مَكْفُورُ ٢ (٤٩٣) .

« س »

- سَاعِدَةُ بْنُ جُوَيْتَةَ : سَعِيرُهَا ٢ (٢٢٩) .

« ر »

- الرَّاعِي : قَدِيدُهَا ١٠٦/٢ و ٣٢٨/١ ؛
السَّرَاوَا ٢٤٥/١ ، جُولَا ٦٣/٢ ،
تَزَلَعَا ١١١/٢ ، حُولَا ٣٣٥/٢ .
رُبْعِي الدُّبَيْرِي : عَظِيمٌ ١٢٧/١ .
رَبِيعَةُ بْنُ مَقْرُومٍ : عَلِيٌّ ٥٢٧/٢ .
رُوبَةُ : الْهَنَابِثُ ١٦٤/١ ، كَرْدِييْسُ
٢٨٨/١ ؛ إِقْلَعَتَا ١ (٥) و ٨٤/٢ ،
الطَّبْسِيَا ١٢/١ ، هَلْبَسِيَا
٣٢٥/١ ؛ تَحْبِشِي ٦٦/١ ، التَّحْبِشِ
٦٧/١ و ٣١٩ ، الْقِلْعَتَمُ ١٠٣/١ ،
الْمُسْتَفْسِغُ ١٧٩/١ ، السَّنَجُ
١ (٢٦٩) ، الْأَثَرُ ٣١٦/١ ، أَنْتِ
٣١٨/١ ، الْمَرْوُ ٣١٨/١ ، الْمُقَهْقَه
٣١٩/١ ، الْأَجْلَه ٣٢٠/١ ، الْكُدَّ
٢٢١/١ ، الْمَيْقِيغُ ٣٢٧/١ ،
الْمِنْدَغُ ٣٦٨/١ و ٤١٠/٢ ، يَنْطَغُ
٣٧٢/١ ؛ الْفَشْغُ ١٠٨/٢ ، أَوْقَاضُ
١٣٨/٢ ، بَتِّي ١٦٣/٢ ، شَمْتَخَزُ
٢٢٤/٢ ، ظَلَّتِ ٣١١/٢ ، مُوَبِّنُ
٤٠٠/٢ ، الْأَخْلَاقُ ٥١٩/٢ ؛
الْوَدَقُ ٦٨/١ ، الْمُنْطَلِقُ ١٠٨/٢ ،
حَرِشُ ٢٣١/٢ ، زَحَكُ ٣٧١/٢ .

سيرة الأسيدي : أسد ١/٢٥٧ .
 سعد بن قرط : فار ٢/٤٥٤ .
 سعدي : لا تمدهي ١/٣١٦ ، العوج
 ٢٤٧/١ .
 (ابن السكيت) : الصيخود ١/٣٥٠ .
 حليطا ٢/١٩ ، نيسة ١/٥١ ،
 الودعة ١/١٧٣ ، نوهدة
 ١/١٨٤ ، جذل ١/١٢ ، أنجحي
 ١/٤٤ ، بالجندب ٢/٤٣٥ ،
 القنر ٢/١٢٦ .
 سالم الغنبري : معلق ٢/٣٥٨ .
 سلامة بن فائض : مرتعلا ٢/١٦٣ .
 سلمة بن الخرشب : الغريم ٢/٤٧٤ .
 السموأل : الخنيت ١/١١٨ .
 سهم الغنوي : أبا ٢/١٢٤ .
 سوار بن المضرب : صومعان ١/٣٩٦ .
 سويد البشكري : لا يسع ٢/١٣ .
 ابن مبدع : واحربا ١/٩٠ ، الشندر
 ٢/٢٣٧ .
 (الستيفاني) : درنخيل ٢/٤٠٩ .
 « ش »
 الشماخ : مشار ٢/١٠٩ ، مغضبة
 ٢/٥٦٩ ، لم تفتق ١/٢٤١ ،
 العنايد ٢/٤٧٦ ، إسكاف ١/٢١ .

شمر الهروي : يتقنع ١/٣٧٨ .
 الشنفرى : وأقلت ١/٣٠٥ .
 الشيباني (أبو عمرو) : زهر ١/٢٠ ،
 سائس ٢/٩٨ ، الضباب ١/١٦١ ،
 أنثم ١/١٦٧ ، غثور ٢/٤٢٤ ،
 شاخيا ١/٣٣ ، الهيقما ١/٥٧ ،
 الطنجسا ٢/٦١ ، الصلاصلا
 ٢/٩٥ ، فردا ١/١٢٨ ، مافطا
 ١/١٥٥ و ٢/٤٥٥ ، جفرا
 ١/٢٣٩ ، الدلجا ١/٢٤٨ ،
 نعسا ١/٣٩٥ ، صفارا ٢/٤٠٨ ،
 الوبارا ٢/٤٣٩ ، راحة ٢/٢٩١ ،
 واستقفاها ٢/٤٥٥ ، جبوس ١/٢٣ ،
 النسخ ٢/١٠٨ ، رجل ١/١٦٧ ، مني
 ١/١٦٧ ، الأجاجير ١/٢٥٥ ، البخانق
 ٢/٣٥٤ ، الندي ١/٣٧٧ ،
 الأوابد ١/٣٨٧ ، القدر ٢/٤٣٦ ،
 مقتسم ٢/٤٣٧ ، زهر ١/٢٠ ،
 ميكنام ٢/٢٥ ، قفر ٢/٣٥ ،
 رهيح ٢/١٧٣ ، للشجر ١/٢٥٥ ،
 التخنخ ١/٣٦٧ ، بعرج ٢/٤٠٣ .

« ص »

صفية المطليبة : الخطب ١/١٦٤ ،
 ولا تغب ١/١٦٤ .

« ش »
 الشماخ : مشار ٢/١٠٩ ، مغضبة
 ٢/٥٦٩ ، لم تفتق ١/٢٤١ ،
 العنايد ٢/٤٧٦ ، إسكاف ١/٢١ .

عبد الله بن رَواحة : الكافِرِينا ٢/٢٨٥ .
 عبد المسيح بن بُقيلة : الفَخُور ٣/٣٢ .
 عبد الوهَّاب بن حَرَبش : أبو مِسْعَل .
 عبد يغوث الحارثي : يَمَانِيَا ٢/٥٤٦ .
 عُبَيْد بن أَيُّوب : هَبْلَعُ ٢/٣٨٥ .
 عُبَيْد بن حُصَيْن النُّشَيْرِي (الرَّاعِي) :
 قَدِيدُهَا ١/٣٢٨ ، الْأَذِينَا ٢/٥٣٨ ،
 مُسَبِّدُ ١ [٤٦] ، أَبُو عُبَيْدَة
 (مَعمر بن المَثْنَى) ١ [٢٤] ،
 وَاقْتِنَامُ ١/١٦٣ ، ضَنَانِي ٢/٤٦١ و
 ٤٧٨ .

عُبَيْد بن الأَبْرَص : زَادِ ١ (٩٣) .
 عُتَيْبَة بن مِرْدَاس : عَشْرَ ١/٣٨ .
 الْعَبَّاج : تَكْمُلُوا ١/٢٠٧ ، الذَّوِي
 ١/٢٦٤ ، لَدَرْبَخُوا ١/٢٦٨ ،
 الطَّبَّخُ ١/٢٧٥ ، عُرْضِي ١/٣٦٥ ؛
 الْمُرْبِخُ ٢/٥ ، حَوْذِي ٢/٨ ،
 جَوْلَانِي ٢/٤٨٣ ؛ غَيْهَمَة ١/٥٣ ؛
 إقْلَحَمَتَا ١/٤٤ ، جَوْبَا ١/٥٢ ،
 تَوَلَّجَا ١/١٠١ ، جَبَّعَا ١/٢٧٢ ،
 رَهْوَجَا ١/٢٨٧ ، حَجَا ١/٢٩٠ ،
 تَسَدَّجَا ١/٣٦٣ ، تَشَرَّفَا
 ١/٢٩٠ ؛ إعلَنَكَسَا ٢/٩٥ ،
 تَصَرَّمَا ٢/٢٣٨ ، آدَا ٢/٥٣٧ ؛

« ض »

ضَمْرَة النَّهْشَلِي : عِتَابِي ٢/٥٣٦ .
 « ط »

طَائِي : ضَبْعَا ٢/٢١٦ .
 طَرْفَة : الشُّكْمَ ١/٦٥ و ٣٨٩ ،
 فَتَزَوَّدَ ١/١٣٠ ، الْحَفِيْدَاءِ
 ١/٣٨١ ، يَلْنَدَدَ ٢/٥٧٣ ؛ الْحَضِيرُ
 ١/٤١ .
 الطَّرِمَاتِح : كُوعُ ٢/٣٢٤ ، قَاتِنِ
 ٢/٤٢٥ .

طُفَيْلُ الْغَنْسَوِي : مُطَلَّبُ ١/٢٩ و
 ١٨١ ، جُرْدَاهَانَا ١/٥٦ ، مَلْعَبِ
 ٢/٣٣٨ ، مُعْتَلِي ٢/٥٥٤ .
 أَبُو الطَّمْحَانِ الْقَيْنِي : الْقَوَامِجُ ٢/٤٥٢ .
 « ع »

أَبُو عَارِمِ الْكَلَابِي : فَجْفَاجُ ١ (٢١) .
 عَامَانُ التَّيْمِي : أَكَّةُ ١/١٤ .
 عَامَرِي : إِيلَامُ ١/٣٢٥ .
 الْعَبَّاسُ بن مِرْدَاس : وَلَمْ أُمْنَعِ ٢/٥٧١ .
 عَبْدُ الْأَسْوَدِ الطَّائِي : الْمُرْدُ ١/١٢٣ .
 عَبْدُ اللَّهِ بن الْحَبَّاجِ التَّغْلَبِي : جُبَايَا
 ١/٢١٧ .
 عَبْدُ اللَّهِ بن رَبِيعِ الْأَسَدِي : الطَّبَّعُ
 ١/١٢٤ .

الْأَجَمَاتُ ١ (٢٠٧) .

- عمرو بن ثعلبة الشيباني : 'مر' ٣٥١/١ .
أبو عمرو اصحق بن مرار = الشيباني .
عمرو بن الاسلمع : الصمد ٢٥٨/٢ .
عمرو بن 'كلثوم : اليمين ١٣٢/٢ ،
الحنينا ١٨١/٢ ، الكرينا ٥٣٢/٢ .
عمرو بن معديكرب : إلا أنا ٧٤/٢ ،

الرَّابِعُ ١ (٩) .

- عَنْشَرَةُ الْعَبْسِيَّة : تَوْهَم ٥٨/٢ ،
تَغَمُّم ٣٣٥/٢ .
عَوْفُ بْنُ الْحَرَج : آجَمَات ٤٢٦/٢ .
عِيَاضُ بْنُ دُرَّة : الْمِيَاثِق ٤٧٤/٢ .

« غ »

- أَبُو غَرِيبِ النَّصْرِي ، الْحَطِيبَةُ : لِكَاعِ
٣٨٠/١ .

- أَبُو الْغَوْت : غَابِن ٢٨٠/١ .
غَيْلَانُ بْنُ حُرَيْث : الْمَهَابَةُ ٢ (٣٤٩) .

« ف »

- (ابن فارس) : الْأَيْلَا ٥٦٧/٢ .
(الفرهاء) : ١ [١٧] ، شَرِيبُ ١٥/١ ،
اعْتِفَاسُ ٥٠/٢ ، تَشْوُصُ ١٧٩/٢ ،
تَلَحُّلُهَا ١٤٦/٢ ، سَادِيَا
٢١٧/٢ ، مُمُومَا ٢٧١/١ ، أَبَامْنِينَا
٤٠٢/٢ ، فَاثْمَنَةُ ٢٥٠/١ ؛

- تَيْفُورِي ١٥٠/١ ، الْعَاثُور ١٨٨/١ ،
الْإِبْعَاطُ ٣٧٤/١ ، اسْلَمِي ٥٤٧/٢ ،
جَهَرُ ١٤٥/٢ ، بَدَزُ ٢٨٢/٢ ،
إِطْفَرُ ٢٨٣/٢ ، الْإِسْهَالُ ٣٨٣/٢ ،
الْآلُ ٣٩٧/٢ و ٤٢٧ .

عَجَلِي : انْتَعَمَرُ ١٩٥/٢ .

الْعُجَيْرُ السَّلُولِي : بَادِلُهُ ٣٥٢/٢ .

- عَدِي بْنُ زَيْد : وَكُورُ ٧٣/٢ ؛
الْجُيُوبُ ٦٨/٢ ، بِلَازَارِ ٥٦٥/٢ .
عَدِي الْغَتَوِي : انْهَرَامُهَا ٢٠٧/١ .
أَبُو الْعَرَنَسِ الْعُذُفِي : الشَّصِبُ
١٧٢/٢ .

عُرْوَةُ بْنُ مَرْثَةَ الْمُذَلِّي : الْمَنَاجِبُ
٢١٤ (١) .

عُقَيْلِي : عُفُول ١٩/١ .

- عَلْبَاءُ بْنُ أَرْقَم : السُّعْلَاتُ ١١٧/١ .
عَلْقَمَةُ بْنُ عَبْدَةَ : مَهْجُومُ ٢١٨/١ ،
سَلِيبُ ٣٨٠/١ .

- أَبُو عَلِيٍّ الْحَرَمَازِي : الرَّفْعُ ٢٢/١ .
عَلِيٌّ بْنُ بَدَّال : الْيَقِينُ ٥٠٣/٢ .
عَلِيٌّ بْنُ حَمْزَةَ الْبَهْرِي : النَّصْلُ ٢ (٤٧) .
(أَبُو عَلِيٍّ الْقَالِي) : قَاعِدُ ٥٥٥/٢ .
الْعُمَانِيُّ الرَّاجِز : الطَّرُّقَا ٥٦٠/٢ .
مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ : أَجَمَاتُ ٢٠٦/١ ،

« ك »

أبو كبير الهذلي : الصَّيْفُ ٢/٤٣٤ .
كثيّر عَزَّة : القَصَائِرُ ١ [٤١٣] ؛
هُدودُها ١ (٢١٩) ؛ بَلَابِلُ ١/٧ و
١١ ، لازم ١ (٥٠) ، فَيَأْتِي
٢/٤٥٣ .

كثيّر بن مُزَرَّد : بَلَابِلُ ١/٧ و ١٠ .
كثيّر التَّوْفَلِي : الحُطَّابُ ٢/٥٤٢ ،
(كُرَاع النَّمْل) ١ [٨٧] .

(الكِسَائِي) : تَغْيِضًا ١/١٣ ، مَنَافٍ
١/١٦١ ، الدَّوَالِجُ ٢/٤٨٥ ؛
العُنُقُ ٢/٥٧٠ .

كتب بن زُهَيْر : مَثَاكِيلُ ٢/٢٣٥ ؛
رَذَمًا ١/٥٣ ، طُحُورًا ٢/٨٦ .
الكُتَيْبَت : وَأَجْلَبُوا ١ [٢٠٩] ؛
وَحَاطِيئِنَا ٢/٣٦ ، مَائِيسَا ٢ (٤١) ،
تَأْكُلُونَا ٢/٢٢٩ ؛ بِمِزْمَارٍ ٢/١٨٨ .

« ل »

لَبِيد : الْأَنَامِلُ ١/٥٥ ، أَثَرُ ٢/٣٦٧ ؛ أَيَامُهَا
١/١٥ ، خَتَامُهَا ٢/٣٨ ، أَعْصَامُهَا ١/٣٦٣ ؛
مُتَفَضِّلُ ٢/٢٠٩ ، الْمَالِي ١ [٣٠٦] ،
رَسَلُ ٢/٤١٣ ؛ فَحَلُ ١ (٢٥) ،
جَزَلُ ١/١٣٠ ، فَتَسَلُ ٢/٣٢٠ .
(اللُّعْيَانِي) : أَفْلَحُ ١/١١٦ ؛

الْمَيْاسُ ٢/٥٠ ، كِنْدِجُ ١/٢٥٩ ،
الْمَيْائِقُ ٢/٤٧٣ ، الدَّوَالِجُ
٢/٤٨٥ ؛ مَرَضُ ٢/١٩٥ .
الْفَرَزْدَق : وَقَفُوا ١/٦٠ ، مُجَرَّفُ
١/٢٠٩ ، مُجَدَّفُ ٢/٧٠ ،
الْمُسَجَّفُ ٢/٢٤٧ و ٤٤٢ ؛ مُخْتَجِ
١/٢٥٦ ، الْحِيَامُ ٢/٢٩٦ ، الْمِزُودُ
٢/٤٢٨ ، الزَّنَجُ ٢/٤٣٠ .
قَزَارِي : مَا أَقَامِي ٢/١٥٧ ، رِجَامُ
٢/٥٠٤ .

الْفَقْعَسِي (أبو محمد) : التَّجَرُّ ٢/٤٣١ .

« ق »

(ابن قُتَيْبَةَ) : الضُّعَاطَا ٢/٣٣٢ .
الْقَطَامِي : الطُّوَلُ ٢/٤٦٦ .
(قُطْرِب) : زِيَادُ ٢/٢١٩ ، رَوَامِي
٢/٣٢٦ .

أبو قِلَابَةَ الهُذَلِي : الْمَانِي ٢/٤٩٩ .
الْقُلَاحُ الْمِنْقَرِي : مَعْلَا ١/٣٣٨ و
٣٨٦ ، وَالْمِزُودُ ٢/٤٢٨ ، الزَّنَجُ
٢/٤٣٠ .

قَيْسُ بْنُ الْحُطَيْم : ذَاتُهَا ١/٨١ ، شَانُهَا
١/٨١ .

أبو قَيْسُ بْنُ الْأَسَلَت : الْمَاعُ ٢/٣٧٥ .
الْقَبْسِيَّة : الْحَرِيرُ ١/٣٨١ .

سَخَالِهَا ٨٩/١ ؛ يَراهُمَا ١٧٢/١ ؛
القَمَرَا ٦٧/١ ، وَخَلَا ٢٦٢/٢ ،
حَلَا ٤٣٢/٢ ؛ تَفَنَّتَر ١٠٩/١ ،
فَبَنَس ١٦٢/٢ ، يَسْرَنَدِينِي
٢٠٠/٢ .

لَقِيط بن يَعْمَر : الجَدَّعَا ٣٩٨/٢ .
(اللَّيْث) : وَرَاقِص ٢٤٨/٢ ؛ وَأَسَدَا
٣٨٦/١ ؛ الْعَوَاهِج ٢٤٤/١ .
كَلِيلِي الْأَخْيَلِيَّة : بَحْهَلَا ١٧٦/٢ .

« م »

مَالِك بن خَالِد الهُدَلِي : الدَّوَاغِينُ
١ (٤٥) .

مَالِك بن الرَّيْب : هَايَا ٢ (٢١٠) .
أَبُو مَالِك (عَمْرُو بن كَيْر كِرَّة) :
١ (٥٨) .

الْمُتَلَمِّس : قَوْمَس ٢٦٦/٢ .
مُتَمِّم بن نُؤَيْرَة : فَأَوْجَعَا ٣٩٩/٢ .
الْمُتَنَبِّي : الطَّرِيد ٢ (٢٦٥) .
الْمُتَشَقَّل الهُدَلِي : تَهَزِي ٢٣٣/٢ ؛
هَبَاط ٢٩٩/٢ و ٤٥٠ .

الْمُجَنُّون العَامَرِي : دَقِيق ٢٣١/٢ .
مُحَبَّب النَّهْشَلِي : كَحْرُوث ١ (٩٢) .
مُحَمَّد بن عُيَيْد الله النِّيرِي : خَفِيرَات

٢٤٦٩/٢ .
مُحَمَّد بن الْقَاسِم الْأَنْبَارِي : ٢٤٧٠/٢ .
أَبُو مُحَمَّد الْفَقْعَسِي : لَمَاجَا ١٢٣/٢ ، النَّجَر ١٧٢/١ و
٤٣١/٢ ، الْقَرْع ٢٦٦/١ .

مُخْرُوع بن رَقِيع : أَنْ تَذُبَّا ١ (٢٢١) .
مُذْرِك الْأَسَدِي : خَنِيفُهَا ٢٣٠/٢ ،
فَاكْتَبَأْتَا ١ (٣٤٤) .

مِرْدَاس بن جَشْدِيش : الْأَحْقَاد ١٢٢٨/١ .
الْمُرَّار الْفَقْعَسِي : الطَّلَمِيسَا ٦١/٢ .
الْمُرْقُش الْأَكْبَر : ١ (٣٦٤) ، قَلَمُ
٢٩٠/٢ .

مُزَرَّد بن خِرَار : مُطْنَرِق ١ (١٠٠) .
(أَبُو مِسْحَل) = عَبْد الْوَهَّاب بن حَرِيش :
فَأَذْبَرَا ٢٥٦٧/٢ .

مِسْكِين الدَّارِمِي : الدَّوَالِي ١ (٩١) .
الْمُسْتَمْرِجُ الْحِمَيْرِي : قُرَيْشَا
٣٤٢/١ .

أَبُو الْمَضَاء الْكَلَابِي : تَوْهَدَا ١٨٥/١ .
الْمُضْرَبُ بن كَعْب : كَلِيبُ ١٩٠/١ .
مَعْقِل الهُدَلِي : تَفِينَاتَا ٢١٣/٢ .
(مَعْمَر بن الْمُثَنَّى) = أَبُو عُبَيْدَة :
صَنَانِي ٢١٣/٢ .

- (المفضل الضبي) : أبيق ١ (١١٧) ،
عصينا ١/١٤٤ ، الوغا ٢/٢٩٨ .
المفضل بن العباس : سخوشا ١/٣٩٠ ،
لو نخالي ٢/٤٢٢ .
المفضل الشكري : محبق ٢/٤٨٧ .
ابن مقبل = تميم العجلاني : السفن
١/٢٦٨ ، خنطيل ٢ [٣٨٧] ؛
سجينا ١/٢٧٨ ، يبرينا ١ (٢٨٧) ،
سجلا ٢/٤٠٧ ؛ اللجنز ١/١٧٠ ،
القتال ٢ (٣٦٠) ، كتين ٢/٣٨٦ .
المقدام الدييري : السعلاء ٢/٢٢١ .
منظور الأسدي : لثيم ١ (١٣) ؛
حسابه ١/٦١ ؛ زوزوي
٢/٣٠٦ و ٣٧٧ ؛ يندأتي ١/٦٩ .
(ابن منظور) : المهنر ٢/٢٦ ؛
مرينت ٢/٤٦٧ ؛ يصوغها ٢/٤١٢ ،
ياكله ٢/٤١٩ ؛ مزخا ٢/١٥٠ ؛
وريم بي ٢/٦٧ ، والولعان
٢/٣١١ ، ضناك ٢/٣٧٦ ،
اللاجيب ٢/٤١٢ ؛ التسن
٢/٢٠٤ ، فانجلع ٢/٣٠٣ .
مهمل التغلي : الذقن ٢/٢٧٤ ،
مدير ٢/٥٠١ ، حلام ٢/٤٣١ ،
حلان ٢/٤٣٢ .
ابن ميادة : بالرزداق ٢/٩٧ ، وتعل
٢/٣٨٥ ، رقل ٢/٣٨٨ .
ميدان الفقعي : أبل ٢/٥٦٦ ،
تدألينا ١/٣٥٦ .
« د »
الناغة الجعدي : ليضرا ١/١٥٩ و
(١٦٥) وخطلا ٢/٢٦٣ .
الناغة الذبياني : الجناجن ٢/٢٠٨ ؛
لازب ١/٥٠ ، ضمد ١ [٦٤] ،
الإعذار ١/٢٣٦ ، شن ١/٣٠٨ ،
المحصد ١/٣٢٢ و ٣٨٣ ، رفن
٢/٣٨٩ ، أحد ١/٣٩٠ ، المين
٢/٤١٣ .
نهبان العنشي : توغس ٢/١٧٧ و
٤١٦ .
أبو النجم العجلي : تونسله ٢/٢٩٧ ،
الأرؤل ١/٣٩ ، الشؤل ١/٢٥٩ .
أبو نخيلة : فعي ٢/٢٦٢ .
نفادة الأسدي : الضباطا ٢/١٧ .
النمر بن تولب : الساسا ١ [٤٧] و
٣٨٥ ، أراניהا ١/٩٠ و ١٠٥ و ٢٨٥ .

« أ »

المُذَلِّي : الأُجَادِلُ ٥٦١/٢ .

هَمِيَانُ بْنُ قُحَافَةَ : الصَّاعِجَا ١٦٩/١ ،

الْفَوَاسِجَا ٢١٥/٢ ، الصَّهَابِجَا ٢٦٠/١ .

أُمُّ الْهَيْثَمِ : شَبَرَاتِ ٢٦١/١ .

« و »

أَبُو وَجْزَةَ السَّعْدِي : أُوْرَادُ ٢/١ ،

شَعَالِيلُ ٢ (٧٨) ، مُضْبَعُ ٢ (٢٩٦) ؟

الْفَارُ ٥٢/١ .

« ي »

يَاقُوتُ الْجُمُوي : ذَبَابُ ٩٢/١ .

يَحْيَى بْنُ مَنْصُور : بِالأَصَمِّ ٨٩/٢ .

يَزِيدُ بْنُ خُذَّاق : يُعْدِي ٥٥٣/٢ .

الْيَزِيدِيُّ = يَحْيَى بْنُ الْمُبَارَك : [١٦] .



٥ — فهرس الرواة من اللغويين والنحاة

١ — رتبنا هذا الفهرس ترتيباً هجائياً ، وأشرنا فيه بالخاصرتين [] حول أرقام الصفحات إلى وجود ترجمة في حواشها ، على أن هنالك تراجم وردت في المقدمة ، ولم نشر بالخاصرتين اليها لأنها لم ترد أسماء أصحابها في متن الكتاب كترجمة أبي عمر الزاهد ص ٤٥ وأبي الفتح البكتري ٤٩ ، وأبرهيم بن حبيب الفزاري ٥٣ وابن مكنوم القيسي ٦٦ .

٢ — 'يستدل' من هذا الفهرس الخامس على أن أبا الطيب اللغوي قد رفع 'بنيان كتابه على قواعد رواسخ من أقوال ثقات الرواة واللغويين .

٣ — ولعل أبا الطيب اختار أقوال الأصمعي من كتابه في القلب والإبدال المفقود من مؤلفاته . ومنها خمسون قولاً في الجزء الأول وستون في الثاني ؛

٤ — ويدل هذا الفهرس على أن أئمة الرواة بمن اختار أبو الطيب أقوالهم كأبي زيد الأنصاري وأبي عبيدة معمر بن المثنى وابن الأعرابي وأبي عمرو الشيباني والكسائي والفراء والليثي وأبي نصر الباهلي غلام الأصمعي واليزيدي قد انتبهوا إلى سر الإبدال فجمعوا كثيراً من حروفه ، ودوتوها في كتب ورسائل قد تكون ضاعت كما ضاع إبدال الأصمعي وأسفا عليها !



. ٥٨٣ ، ٥٨٠ ، ٥٧٩ ، ٥٧٢
 ، ٧٣ ، ٣٥ ، ٢٥ ، [٤] ١
 ، ٢١٦ ، ١٨٥ ، ١٣٧ ، ١٠٨ ، ٧٩
 ، ٢٨٩ ، ٢٦٩ ، ٢٥٢ ، ٢٣٩ ، ٢٢٨
 ، ٣٧٦ ، ٣٢٩ ، ٣٢٦ ، ٣١١ ، ٢٩٤
 . ٣٩١ ، ٣٨١ ، ٣٧٨
 ، ٢٨٠ ، ٢١٤ ، ١٤٥ ، ٨٠ ، ٥٢ ، ٢٧/٢
 ، ٣٦٣ ، ٣٤٠ ، ٣٢٥ ، ٣٢١ ، ٢٨٧
 . ٥٨٣ ، ٥٧٨ ، ٤٢٢ ، ٤١٤
 . الأَمْوِيَّ (عبد الله بن سعيد) ١ [١٦٢]
 . أبو أيوب السخيتاني ٢ [٥٤٤]
 . ابن بُزْج ٢/٥٦١
 . أبو ثواب ٢/٢٧٨ ، [٥٧٥]
 ثعلب (أحمد بن يحيى) ١/٣٩٣ ؟
 . ٥٢٩ ، ٥٠٦ ، ٤٠٥ ، ٢٣١/٢
 . الجَرْمِيَّ (صالح بن اسحق) ١ [٣٠]
 . الجوهرى (إسماعيل بن حمّاد) ٢/٥٦٦
 . أبو حاتم السجستاني ١/١٦٣ ، ١٧٣
 . ٣١٧ ، ٢٦١
 . ٣٠٣ ، ٢٦٩ ، ٢٦٥ ، ٢٥٠ ، ١٦٤/٢
 . خَلَفَ الأَحمَر ١/٢٥٧
 . الخليل بن أحمد ٢/٤٢٧
 أبو زياد الكلابي (يزيد بن الحو)

٢/٢٤٧

أحمد بن فارس ٢/٤ و ٥٤٩
 . الأَحمَر الكوفي ٢/٥٧٧
 . الأَزمَري ٢/٥٦٧
 الأصمعي ١ [٣] ، ٢١ ، ٢٥ ، ٣٠ ، ٤٠
 ، ٨٨ ، ٨٤ ، ٥٩ ، ٤٤ ، ٤٣ ، ٤١
 ، ١٢٨ ، ١١٧ ، ١٠٦ ، ٩٩ ، ٩١
 ، ١٦٣ ، ١٦٠ ، ١٥٤ ، ١٥٣ ، ١٤٣
 ، ١٨٦ ، ١٧٨ ، ١٧١ ، ١٦٨ ، ١٦٤
 ، ٢٠٧ ، ٢٠٥ ، ١٩٥ ، ١٩٤ ، ١٩١
 ، ٢٦٦ ، ٢٥٧ ، ٢٤٦ ، ٢٣٩ ، ٢٣٣
 ، ٣٣١ ، ٣٢٠ ، ٣١٧ ، ٣١٢ ، ٢٩٢
 ، ٣٧١ ، ٣٦٤ ، ٣٤١ ، ٣٣٩ ، ٣٣٣
 . ٣٩٤ ، ٣٩٢ ، ٣٧٥ ، ٣٧٢
 ، ١٠٤ ، ٨٤ ، ٤٦ ، ٤٠ ، ٣٠ ، ٦/٢
 ، ١٥٩ ، ١٣٩ ، ١٢٤ ، ١٢٣ ، ١٠٧
 ، ٢٣٩ ، ٢٣٣ ، ١٩٤ ، ١٩٢ ، ١٧٥
 ، ٢٧٠ ، ٢٦٨ ، ٢٤٧ ، ٢٤٤ ، ٢٤٠
 ، ٣٢٢ ، ٣١٨ ، ٣١٧ ، ٣٠٠ ، ٢٨٦
 ، ٣٥٥ ، ٣٥١ ، ٣٤٥ ، ٣٤٣ ، ٣٣٧
 ، ٣٧١ ، ٣٧٠ ، ٣٦٥ ، ٣٦٢ ، ٣٥٧
 ، ٤١٦ ، ٤١١ ، ٣٨٢ ، ٣٧٩ ، ٣٧٥
 ، ٤٦٦ ، ٤٥٥ ، ٤٢٩ ، ٤٢٦ ، ٤١٩
 ، ٥٥٢ ، ٥١٦ ، ٥٠٢ ، ٤٩١ ، ٤٦٧
 ، ٥٧١ ، ٥٧٠ ، ٥٦٨ ، ٥٥٨ ، ٥٥٧

أبو عبيدة (معر بن المشتى) ١ [٢٤] ،

٢٤٧ ، ١٦٣ ، ١٤٣ ، ٥٧ ، ٤٦ ، ٤٥

٢٦٥ ، ٢٩٢ ، ٣٩٧ .

٦/٢ ، ١١٢ ، ٢٤١ ، ٢٦٥ ، ٣٧٤ ،

٣٨٤ ، ٤٠٦ ، ٤١١ ، ٤٧٧ ، ٥٥٨ ،

٥٧٠ .

عثمان بن جتي ٢/٢ ٥٤٤ ، ٥٤٧ .

عكرمة ٢/٢ ٢٥٥ .

أبو علي الفارسي ٢/٢ ٥٤٦ .

أبو عمرو الشيباني ١ [٢٠] ، ٢٥ ، ٣٣ ،

٧٨ ، ١٠٨ ، ١١٣ ، ١٢١ ، ١٢٤ ،

١٣٩ ، ١٤٦ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ،

١٦٠ ، ١٦٧ ، ١٨٤ ، ٢٠١ ، ٢٠٥ ،

٢١٧ ، ٢٢٢ ، ٢٢٦ ، ٢٢٨ ، ٢٣٢ ،

٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٨ ،

٢٤٠ ، ٢٤٩ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٣١٢ ،

٣٢٣ ، ٣٣٦ ، ٣٥٣ ، ٣٥٦ ، ٣٦٦ ،

٣٧٩ ، ٣٨٣ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٩٣ ،

٣٩٥ .

٢/٢ ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٣٥ ، ٤٨ ، ٩٥ ،

٩٦ ، ١٠٩ ، ١١٣ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ،

١٣٣ ، ١٤٩ ، ١٦٧ ، ١٧٢ ، ٢٠٣ ،

٢٠٥ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢٣٣ ، ٢٤٣ ،

٢٧٣ ، ٢٧٩ ، ٣١١ ، ٣٢٢ ، ٣٣١ ،

أبو زيد الأنصاري ١ [١٦] ، ١٩ ، ٢٢ ،

٢٥ ، ٤٢ ، ٤٩ ، ٦٦ ، ٧٠ ، ١٣٦ ،

١٩٥ ، ٢١٦ ، ٢٣٠ ، ٢٣٣ ، ٢٤٩ ،

٢٦١ ، ٢٦٤ ، ٢٨٦ ، ٢٩٥ ، ٢٩٨ ،

٣١٥ ، ٣٢٢ ، ٣٢٥ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ،

٣٧٧ ، ٣٩١ .

٤/٢ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٦٧ ، ١٠١ ، ١٢٢ ،

١٣٤ ، ١٣٦ ، ١٥٠ ، ١٦١ ، ٢٠٤ ،

٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٨ ، ٢٧١ ، ٢٧٧ ،

٢٨٧ ، ٢٩٤ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣١٣ ،

٣٢٨ ، ٣٣١ ، ٣٤٠ ، ٣٤٤ ، ٣٤٦ ،

٣٥١ ، ٣٥٣ ، ٣٥٦ ، ٣٦٢ ، ٤٠٤ ،

٤٢١ ، ٤٢٥ ، ٤٢٩ ، ٤٥٨ ، ٤٦٣ ،

٥٢٠ ، ٥٢٦ ، ٥٣٦ ، ٥٤٥ ، ٥٥٥ ،

٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٧٥ .

ابن السكيت (يعقوب) ٢/٢ ٥٦٠ .

مليويه ٢/٢ ٢٣٠ ، ٤٦٠ ، ٥٢٢ ، ٥٤٥ ،

٥٤٧ .

ابن سيده ٢/٢ ٢٧٥ .

شعيب بن الحجاب ٢/٢ ٤٨٢ .

شمير ابن حمدويه الهروي ٢ [٢٧٧] .

أبو العالية ٢/٢ ٤٨٢ .

ابن عباس (عبد الله) ٢/٢ ٢٥٥ .

أبو عبيد (القاسم بن سلام) ٢/٢ ٥٦٣ .

الكسائي^١ ١٠٨/١ ، ١٣٣ ، ٣٦٧ ، ٣٧٦ .

٥٧٤ ، ٥٧٠ ، ٥٥٩ ، ٥٥٠ ، ٤٦١/٢ .

الطحاوي^٢ (علي بن المبارك) ١ [١] ، ٦ ،

٢٠ ، ٣٠ ، ٣٩ ، ٥١ ، ٦٧ ، ٧٠ .

٨٤ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٩ ، ١١٨ ،

١٢١ ، ١٤٧ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٩ ،

١٨٤ ، ١٩٢ ، ٢٦١ ، ٢٨٥ ، ٢٩٩ ،

٣٠٠ ، ٣٢٨ ، ٣٥٠ ، ٣٧٠ ، ٣٧٥ .

٣٩٦ .

٢٨/٢ ، ٨١ ، ٨٦ ، ٩١ ، ٩٩ ، ١٠٤ ،

١١٥ ، ١٣١ ، ١٣٦ ، ١٤٣ ، ١٦٢ ،

١٦٧ ، ١٧٦ ، ١٧٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ،

٢٠١ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ،

٢٥٩ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٧ ، ٢٨٦ ،

٣١٠ ، ٣٣٢ ، ٣٥٢ ، ٣٩٦ ، ٤٠٦ ،

٤١٢ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٥٣٧ ، ٥٤٨ .

الليث^٢ ٥٧٥/٢ .

أبو مالك (عمرو بن كركرة) ١ [٥٨] ،

٨٢ ، ١٠٨ ، ١٣٥ ، ٣١٩ ، ٣٦٥ .

معروف الأعرابي^٢ ٢٧٣/٢ .

أبو مسنحل الأعرابي (عبد الوهاب بن

حريش) ٢٧٥/٢ ، ٢٧٨ ، ٥٤٩ ،

٥٥١ ، ٥٦٧ ، ٥٧٦ ، ٥٨٢ .

٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤٢ ، ٣٤٩ ، ٣٧١ ،

٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠٣ ، ٤٠٨ ، ٤١٩ ،

٤٢١ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٤٦ ، ٤٥٢ ، ٤٥٥ ،

٤٧٨ ، ٤٩٣ ، ٥٣٧ ، ٥٥٧ ، ٥٦٢ ،

٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٧١ ، ٥٨٢ ، ٥٨٣ .

عيسى بن عمر^٢ ٢٩٧/٢ .

القرءاء (يحيى بن زياد الباهلي) ١ [١٧] ،

٣١ ، ٣٤ ، ٣٦ ، ٤٠ ، ٥١ ، ٧٣ ،

٧٩ ، ٨٥ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١٣٣ ، ١٣٧ ،

١٧٢ ، ١٧٤ ، ١٩٨ ، ٢١٦ ، ٢٣٣ ،

٢٢٤ ، ٢٢٦ ، ٢٣٧ ، ٢٤٥ ، ٢٥٠ ،

٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٥ ، ٢٩٠ .

٤٧/٢ ، ٥٠ ، ٥٣ ، ٥٦ ، ٨١ ، ٩٤ ،

١١٤ ، ١٢١ ، ١٤٧ ، ١٥٣ ، ١٦٧ ،

١٧٧ ، ١٧٩ ، ١٩٥ ، ٢١٤ ، ٢١٧ ،

٢٢٣ ، ٢٦٠ ، ٣١٠ ، ٤٨٠ ، ٥٥٦ ،

٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٥٨٠ ، ٥٨٤ .

أبو الفرج (ابن الفرج) ٢٧٥/٢ .

القنبي^٢ (أبو محمد بن قنبة) ٢٨١/٢ .

قطرئ (محمد بن المستنير) ١ [٣١] ،

٨٠ .

٩٣/٢ ، ٢١٩ ، ٣٢٦ ، ٤٦٤ .

كراع النسل (الهنائي) ١ [٨٧] ، ٥٧٧/٢ .

| | |
|------------------------------------|--|
| ١٦٨ ، ٢٠١ ، ٢٠٩ ، ٢٢٣ ، ٢٢٩ . | ابن مسمود (عبد الله) ٣٧٢/٢ . |
| أبو يحيى الغنوي ٧٣/١ . | ابن منظور الحزرجي (صاحب اللسان) |
| اليزيدي (يحيى بن المبارك) ١ [١٦] ، | ٢٧٩/٢ . |
| ١٣٩ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ٢١٨ ، ٢٧٩ ، | أبو نصر الباهلي (أحمد بن حاتم) ١٠٩/١ ، |
| ٣٣٩ ، ٣٦٦ . | ١٤٤ ، ١٧٤ ، ٢١١ ، ٢١٩ ، ٢٢١ ، |
| ١٣٩/٢ ، ١٩٧ ، ٢٣٤ ، ٢٥١ ، ٢٥٩ ، | ٢٣٢ ، ٢٥٦ ، ٢٨٩ ، ٣٠٤ ، ٣١٢ ، |
| ٢٦١ ، ٢٨٧ ، ٢٩٠ ، ٣١٢ ، ٣٤٤ ، | ٣٨٨ . |
| ٣٦٤ ، ٤٠٤ . | ٨٧/٢ ، ١٠٢ ، ١٢٢ ، ١٤٠ ، ١٤٨ ، |



٦ — فهرس الاعلام

وأسماء القبائل والبلدان (★)

« أسماء مقدمة الكتاب »

| | | |
|-------------------------|------------------------|-------------|
| عسكر 'مكرم ٤٣ | آل حمدان ٤٩ | الأحساء ٣٣ |
| غستان ٣٠ | دمشق ٥٧ و ٤٦ و ٢٨ | بنو أسد ٢٤ |
| فلسطين ٢٨ | دير القمر ٣٤ | الاهواز ٤٣ |
| القاهرة ٦٥ و ٦٦ | ربيعة ٤١ | البحرين ٣٣ |
| قريش ١٦ و ٣٠ | بنو سعد بن زيد مناة ١٨ | البصرة ٣٣ |
| بنو كلاب ١٣ | بنو 'سلم ٢٤ | بلعنبر ١٥ |
| مدينة السلام (بغداد) ٤٥ | السند ٣٣ | بيروت ٢٨ |
| مكة ٢٦ | أهل الصفة ٣٤ | نجم ٣٠ و ١٤ |
| نجد ٢٥ | العالية ٢٥ و ٢٤ و ١٤ | تقيف ٣٤ |
| هذيل ٣٤ | ولد علي ٣٠ | بنو حسن ٣٠ |
| | آل عزّام ٣٠ | حلب ٤٣ و ٤٩ |

* * *

(★) ١ — إن جميع الأعلام والأسماء هي واردة في الحواشي فلا حاجة إلى تقييدها بالأقواس .
٢ — والأعلام والأسماء قد رُتبت في الجزأين معاً على حروف الهجاء .

أسماء الكتاب

- | | |
|----------------------------------|------------------------------------|
| • تميم ١٤٧/١ و ١٩٢ و ٢٦١ | • إبراهيم أنيس (الدكتور) ٢٣٣/١ و |
| • ثقيف ٤٠٥/٢ | • ١٣٦/٢ |
| • بنو جحوان ٢٥٧/٢ | • البناء ١٢٤/٢ |
| • جشم بن بكر ٩/١ | • أحمد محمد شاكر ٨٧/٢ و ٤٢٧ |
| • أبو جعفر الجرجاني ٤١٩/٢ | • أحمد بن فارس ٢ (٤) |
| • حبشي العدوانية ٥٣٦/٢ | • أحمد بن عبد الحليل التدمري ٣٧٩/٢ |
| • الحجاز ٢٥٥/١ | • أرنب (مخلاف) ٣/١ |
| • الحجازيون ١٤٧/١ | • أزد سنوثة ٤٥٩/٢ |
| • حضرموت ٢/١ | • بنو أسد ١٤٧/٢ و ٢٦٠ |
| • ابن حمدويه الهروي ٢٧٧/٢ | • أبو أسيد ٢ (٤) |
| • حمير ١٤٤/١ | • الإقليم الشمالي ١٣٤/٢ |
| • أبو حنيفة الدينوري ٢٦٥/٢ | • الأقيال ١ (٢) |
| • حيدان ٣٥٨/٢ | • أنطاكية ٤٠/١ |
| • خالد بن المضلل ٢٥٧/٢ | • إياس بن قبيصة الطائي ٤٧٢/٢ |
| • خالد بن عبد الله القسري ٢ (٤٩) | • أيوب السخيتاني ٥٤٤/٢ |
| • خالد بن نضلة القعسي ٢٥٧/٢ | • البهرانيون ١٣٤/١ |
| • الخثوج ٨١/١ | • البصرة ٢١٣/١ |
| • الخليج العربي ١٠٧/١ | • بصرى ٧/١ |
| • الدارقطني ٢٨٤/٢ | • أبو بكر بن أبي شبة ٢٨٤/٢ |
| • بنو ديينر ٢٦٠/١ | • أبو نواب ١٥/٢ |
| • أبو الدرداء ٣٦٧/٢ | |

- دمشق ١٠/١ .
- الدماسقة ٤٣/٢ و ١٦٥ .
- دوفن ١٧٦/١ .
- أبو دهب ٤٤٧/٢ .
- أبو رياش ٣٤/٢ .
- أم زرع ٢٨٧/٢ .
- أبو سعيدة الاسمي ٤٨٩/٢ .
- سامة بن عاصم ٢٧٧/٢ .
- سليان بن أبي دباكل ٤٨٩/٢ .
- بنو سليم ٩٦/٢ .
- أبو سهل المروي ٢٧١/٢ .
- الشام ٢٠/١ و ٢٦ و ١١٥ و ١١٩ و ٢٥٥ .
- الشتنيطي ٦١/٢ .
- بنو ضبة ٢٦٨/٢ .
- الطحاوي ٢٨٤/٢ .
- طبي ٣٨٦/١ .
- أهل العالية ٤٩٦/٢ .
- عبد الله بن رواحة ٣٧٥/٢ .
- عبد الله بن قيس الرقيات ٤٤٧/٢ .
- عبد الملك بن أبي بشير ٢٨٤/٢ .
- عبيد الله بن مسعود ٤٨٩/٢ .
- أبو عثمان المازني ٢٦٨/٢ .
- العرجي ٤٤٧/٢ .
- عكاشة بن حصن الاسدي ٣٤١/٢ .
- عكرمة بن عباس ٢٨٤/٢ .
- علي بن حمزة البصري اللغوي ٤٧/٢ .
- علي بن نصر البرنيقي ٣٧/٢ .
- عمر بن خلف الصقلي ٢٠/٢ .
- عيسى بن عمر ٥٤٧/٢ .
- غطفان ٩٦/١ .
- ابن الفرج ١٦/٢ .
- قزارة ١٥٧/٢ .
- فضالة بن كلد الأسدي ٧٦/٢ .
- بنو ققس ٢٦٧/١ .
- بنو ققيم ٢٥٧/١ .
- فلسطين ٢٣٠/٢ .
- قنط ١٠٣/١ .
- بنو قيس ٣٨٦ و ٢٣٧/١ .
- أبو قيس بن الأسلت ٣٧٥/٢ .
- قيس بن الخطيم ٨١/١ و ٣٧٧ .
- قيس بن معد يكرب ٤٧٢/٢ .
- كعب بن مالك ٣٧٥/٢ .
- بنو كلاب ٢٦١/١ .
- كليب أسد ٤٥٧/٢ .

- ابن مِقْسَم ٢١/٢
- مَكَّة وَبَكَّة ١ (٨٠)
- نجد ٤٩٦/٢
- همدان ١ (٣)
- وائل بن حجر ١ (٢)
- أبو الوازع ٢٢٨/٢
- يَشْرِب ٨١/١
- يحيى بن منصور ٨٩/٢
- يَشْكُر ١١٧/١

- مَثْرِدَات ١٠٣/١
- محمد بن نعيم البرمكي ١٥٦/١
- محمد بن أبي الجرع ٤١٩/٢
- محمد بن أبي شنب ٥٤٩/٢
- محمد بن عزرة ٢٨٣/١
- المسيح ١٠١/١
- يعمر ٢٣٠/٢
- معروف الأعراي ٢٧٣/٢
- أبو المقدام السلمي ١٥/٢



٧ — فهرس الآيات

- أنذا كنا عظامًا ورُفَاتًا ٢ (٧٠) .
- اخرج منها مَذْمُومًا مَدْحُورًا ١/٥٤ و ٣٠٣ .
- إِذْ تَلَقَوْهُ بِالسَّيِّئِكُمْ ٢/٣١٢ .
- إِذَا قَوْمُكَ مِنْهُ يَصِدُّونَ ١/٣٩٧ .
- إِلَّا مَكَا وَتَصْدِيَّةً ١/٣٩٧ .
- إِنْ هَذَا إِلَّا اخْتِلَاقٌ ٢/٧٢ .
- إِنَّا أَرْسَلْنَا الشَّيَاطِينَ عَلَى الْكَافِرِينَ تَوْزِيْعُهُمْ أَزْوَاجًا ٢ (١١٣) .
- إِنَّكَ كَادِحٌ إِلَى رَبِّكَ كَنَدْحًا ١/٣٢٠ .
- إِنْ لَكَ فِي النَّهَارِ سَبْعًا طَوِيلًا ١/٢٧٠ .
- إِنَّكُمْ وَمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ حَصَبُ جَهَنَّمَ ٢/٢٥٠ .
- إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ ، اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ ٢/٥٤٠ .
- أَوْ تُسْقِطَ السَّمَاءُ كَمَا زَعَمْتَ عَلَيْنَا كِسْفًا ٢/٢١٥ .
- إِهْدِنَا السِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ٢/١٨٧ .
- أَوْ مُتَعَبِّرًا إِلَى فِئَةٍ ٢/٤٦٥ .
- أَوْ يَأْخُذَكُمْ عَلَى نَخُوفٍ ٢/٢٦٨ .
- بِجَعَارَةٍ مِنْ سَاجِدٍ ٢/٤٠٦ .
- جَنَّاتٍ عَدْنٍ ٢/٣١٦ .
- حَتَّى يَصْدُرَ الرَّعَاءُ ٢/١٢٨ .
- فَأَجَاءَهَا الْمَخَاضُ إِلَى جِذْعِ النَّخْلَةِ ١/٢٢٧ .

- فإذا هم من الأجداتِ إلى ربهم ينسلون ١٩٢/٢ .
- فأصبحَ هَشِيماً تَذُرُوهُ الرِّياحُ ٥٠٩/٢ .
- فأَمَّا الزُّبَدُ فيذهبُ جُفلاً ٢ (١٩٦) .
- فأَمَّا اليتيمُ فلا تَكْهَرُ ٣٥٦/٢ و ٣٧٢ .
- فإن كانَ الذي عليه الحقُّ سَفيهاً أو ضَعيفاً ٥٢٩/٢ .
- فتلكَ بيوتُهم خاويةٌ ٤١٤/٢ .
- فسَيُفْضِضُونَ إِلَيْكَ رُؤُوسَهُمْ ١٣٧/٢ .
- فَصَدَّهمُ عَنِ السَّبِيلِ ١ (١١٠) .
- فَصُرْهمُ إِلَيْكَ ٤٨٤/٢ .
- فَظَلَمَ تَفَكَّهُونَ ٤٥٩/٢ .
- فَظَنُّوا أَن لَّنْ نَقْدِرَ عَلَيْهِ ١ (١٠٤) .
- فَقبِضْتُ قَبْضَةً مِنْ أَثَرِ الرَّسُولِ ٢٤٦/٢ .
- فَلَمَّا كَشَفْنَا عَنْهُمْ الرُّجْزَ ١١٦/٢ .
- فَلْيَسْتَلِلِ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ ٤٢١/٢ .
- فَمَا اسْتَطَاعُوا أَنْ يَظْهَرُوهُ ١ (١٢٩) .
- فَمَنْ زَحْزَحَ عَنِ النَّارِ ١٤٦/٢ .
- فَهِيَ خَاوِبَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا ٤١٤/٢ .
- فَهِيَ تَمْلَى عَلَيْهِ بَكْرَةٌ وَأَصِيلًا ٤٢١/٢ .
- فَوَكَزَهُ 'مُوسَى ٤١٥/٢ .
- فَيَوْمَئِذٍ لَا يُسْأَلُ عَنْ ذَنْبِهِ إِنْسٌ وَلَا جَانٌ ٥٤٥/٢ .
- فَقَتِلَ الْخَرَّاصُونَ ٢ (٧٢) .
- قَدْ خَابَ مِنْ دَسَائِهَا ٢١٦/٢ .
- قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاتِ ١ ١١٨/١

- قل هو الله أحد الله الصمد (٢٥٧) ٢ .
- كل مختار كفور (١١٠) ١ .
- كلاً بل ران على قلوبهم ٤٩/٢ .
- كم أهلكنا قبلهم من قرن فنادوا ولات حين مناص ٢٤٣/٢ .
- لانفضوا من حولك ٢٧٦/٢ .
- لا يهلككم من أعمالكم شيئاً ٤٦٧) ٢ .
- لم ينسَن ٤٥٩/٢ و ٥٣١ .
- من بقلها وقتلها وفومها ١٨٧/١ .
- من حمل مسنون ٤٦٠/٢ .
- من طين لازب (١١٤) ١ .
- واذكر بعد أمة ٣٦٢/١ .
- واذكر عبدنا داود ذا الأيد ٥٣٧/٢ .
- وإذا مروا بهم يتغامزون ٣٣٠) ٢ .
- وأطعوا القانع والمعتز ١٠٣/٢ .
- والأرض بعد ذلك كحاهها ٣٧٦/١ .
- والأرض وما طحاها ٣٧٦/١ .
- والغارمين وفي سبيل الله ٤٥١/٢ .
- وأما السائل فلا تنهر ٣٧٢/٢ .
- وإن تصبوا وتتقوا لا يضركم كيدهم شيئاً ٤٨٨) ٢ .
- وإن كادوا ليستفزونك من الأرض ٣٥) ٢ .
- وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا ٢٧) ٢ .
- وأنتى لهم التناوش ٢٣٣/٢ .
- وبنات بغير علم ٧٢/٢ .

- وزادكم في الخلق ببسطة ٢ (١٨٨).
- وزنوا بالقسطاس المستقيم ٢ / ٢١٠.
- وقد خاب من دساها ٢ / ٢١٦.
- ولات حين مناص ٢ / ٢٤٣.
- ولا تنجهر بصلاتك ولا تخافيت بها ١ (٢٨).
- ولولا أن كتب الله عليهم الجلاء ٢ / ٤١٦.
- وليبتسكن آذان الأنعام ٢ (٥٥).
- وما أدراك ما العقبة فك رقبة ٢ (٢٧٦).
- وما اوتيت من ربًا ليربو في اموال الناس فلا يربو عند الله ٢ (٥١٢).
- ومن قدر عليه رزقه ١ / ١٠٤.
- ويل لكل همزة لمزة ٢ / ٤١٨.
- يصنر به ما في بطونهم والجلود ٢ (٤٩٠).
- ومنهم من يلزك بالصدقات ٢ (٣٣٠).

٨ — فهرس الاحاديث (والامثال) (*)

- أُتِبْتُ النُّبِيَّ ، وهو يصلي ولجوفه ازيزٌ كازيز الرجل من البُكَاء
(حديث مطرف) ١٤٥/٢ .
- إِذَا تَوَضَّأْتَ فَلَا تَنْسَ الْفَنِيكَيْنِ ٤١٠/٢ .
- إِذَا مَرَّ أَحَدُكُمْ فِي حَائِطٍ فَلْيَأْكُلْ مِنْهُ وَلَا يَتَّخِذْ بُتْبَاتًا ٣٩٥/٢ .
- إِذَا يَغْنَمُوا رَأْسِي ١٨٣/١ .
- الطَّافِي حَلَالٌ ٢٨٤/٢ .
- أَقْرِءُوا الطَّيْرَ فِي مَوَاقِفِهَا ٩٢/٢ .
- اللَّهُمَّ اقْبَلْ تَوْبَتِي وَارْحَمْ حَوْبَتِي ٥٢٢/٢ .
- أَمْتَهُوْا كَوْنٌ كَمَا تَهُوْا كَتَّ الْيَهُودُ وَالنَّصَارَى ٥٦/٢ .
- أَنَا أَفْصَحُ الْعَرَبِ ، بَيْدَ أَنِّي مِنْ قَرِيْشٍ وَنَشَأْتُ فِي بَنِي سَعْدِ ٦٩/١ .
- أَنَا أَعْرَبُ الْعَرَبِ ، وَلِدْتُ فِي بَنِي سَعْدٍ فَأَتَى يَأْتِينِي اللَّعْنُ ؟ ٧٥/١ .
- إِنْ أَبْغَضَكُمْ إِلَى الثَّرَفَارُونَ الْمُتَشَدِّقُونَ الْمُتَفِيْقُونَ ٣١٥/١ .
- إِنْ التَّسْبِيدُ فِيهِمْ (الْخَوَارِجُ) فَاشِ ٤٥/١ .
- إِنْ الْجَارُودَ سَأَلَ النَّبِيَّ (ﷺ) عَنْ هَوَافِي الْإِبْلِ ٣٤٨/٢ .
- إِنْ رَجُلًا عَطَسَ فِي مَسْجِدِ النَّبِيِّ (ﷺ) فَسَمَّاهُ ١٥٩/٢ .
- إِنَّ عَائِشَةَ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا) قَالَتْ فِي عُمَانَ : مُصْتَمُوهُ كَمَا يُبَاصُ الثُّوبُ ٢٣٩/٢ .

- إنَّ عمرو بن معد يكرب شكّا إلى عمر بن الخطاب (رضي الله عنه)
 المَعْنَى ١٤٦/٢ .
- إنَّ لهذه الإبلِ أوابدَ كأوابدِ الوحشِ ، فإذا غلبكم منها شيءٌ فافعلوا به
 هكذا (اي ارموه بسهم) ١ (٣٨٧) .
- إنَّما الدنيا 'لعاعة' ٢/٢٨٧ .
- إنَّ موسى مرَّ 'بِلَبِّي' ، وصَفَّاحُ 'الرُّوحاءِ' نجَّاهُ ١/٣٠٧ .
- إنَّ ابني هذا به جنونٌ يصيبه بالغداء والعشاءِ فمسحَ رسولُ الله (ﷺ)
 صدره ودعا له فَسَحَّ 'ثَعْنَةً' ١/٩٥ .
- إنَّ النبيَّ (ﷺ) 'جَحِسَ' جَنْبَهُ ٢/١٥٨ .
- إنَّ النبيَّ كان بالحدَّيَّةِ فأصاب أصحابَه عطشٌ قالوا : فجهِشْنا إلى رسولِ
 الله (ﷺ) ١ (١٧٧) .
- إنَّه ليُعانِ علي قلبي ٢/٤٩ .
- إنَّه (ﷺ) نامَ حتى سمعتُ فَنَغِيغُهُ (حديث صلاة الليل) ١ (٢٧٢) .
- إنَّني إنَّ آتِيَهُمْ 'يُفْلَغُ' رأْيِي كما 'تُفْلَغُ' العِشْرَةُ ١ (١٨٣) .
- 'بَبِيشُوهُ' ! قاله (ﷺ) حينَ خَضَرَ اليهوديُّ الموتَ ١ (٢٠٢) .
- 'تَوْتِرُوهُ' و'مَزْمِرُوهُ' ! ٢/٦٢ .
- توكتكم على مثلِ مخنوفةِ النَّعَمِ (حديث عمر) ٢ (٨٠) .
- لا تُؤرِّموا ابني ! ٢/١٣٣ .
- التَّسْيِيحُ 'للرجالِ والتَّصْفِيعُ' للنِّساءِ ١/٣٠٦ .
- التَّمَرُ 'بالتَّمَرِ' والحِنْطَةُ 'بالْحِنْطَةِ' والشَّعِيرُ 'بالشَّعِيرِ' والملحُ 'بالمَلحِ' مثلاً
 بمثلِ يَدَا بَيْدٍ فمن زادَ أو استزادَ فقد أَرَبَى إلّا ما اختلفت
 ألوانُه ١ (٣٨) .
- الجارُ أحقُّ بسَقْبِهِ ٢/١٨٠ .
- تِيامَرُوا عن كسكسةِ بَكَرٍ (حديث معاوية) ٢/٢٠٣ .

- 'خُذْ سَلَمَكَ أَوْ رَأْسَ مَالِكَ ٣٤٦/٢ .
- خَفِّعِي عَلَيْكَ ! (من حديث أبي بكر) ٢ (٢٧٥) .
- رَفِّحُونِي ! ٥٥١/٢ .
- خَيْرُ نَسَائِكُمُ الَّتِي تَدْخُلُ قَيْسًا وَتُخْرِجُ مَيْسًا ٢ (٣٦٧) .
- شِدَّةُ الْحَرِّ مِنْ فَوْحِ جَهَنَّمَ ٢/٤٧٠ .
- سَتَفَنِي عَنْكَ خَطْمُهُ ١ (٦٧) .
- ضَعْنُهَا حَوْثٌ وَقَعْنَا ٢/٤٨٦ .
- عَائِدُ الْمَرِيضِ عَلَى مَخْرَفَةٍ مِنْ مَخَارِفِ الْجَنَّةِ ٢/٨٠ .
- عَائِدُ الْمَرِيضِ فِي مَخْرَفَةِ الْجَنَّةِ حَتَّى يَرْجِعَ ٢ (٨٠) .
- عَرَفُوا عَلَيْكُمْ فَلَاتَا فَإِنَّهُ أَهْنَسَ النَّبِيَّ ١ (٣١٠) .
- عَلَيْكُمْ بِالْبَلْبَانِ الْبَقَرِ فَإِنَّهَا تَرُمُّ مِنْ كُلِّ الشَّجَرِ ٢ (٥٢) .
- فَإِذَا جَرَحَهُ يَغْزِدُو دَمًا ٢ (٢٩) .
- فِي التَّبِيعَةِ شَاةٌ لَا مُقَوَّرَةَ الْأَلْيَاطِ وَلَا ضَنَّاكَ ... (حديث الأقبال) ١/٢ .
- فِي الضَّبِّ 'حِلَّانٌ وَفِي الْيَرْبُوعِ جَفْرَةٌ ٢/٤٢٢ .
- فَبَإِي هُوَ وَأَتَمِّي ! مَا كَهَرَنِي وَلَا سَتَنِي ٢/٣٧٢ .
- فَلَمَّا نَهَا نَوْرًا يَضِيءُ لَهُ مَا حَوْلَهُ كَأَضَاءِ الْبَدْرِ ٢/٥٥٢ .
- قَامُوا وَلَهُمْ قَعْدَمَرٌ وَبَرْبُورَةٌ (حديث علي) ٢/٥٧٦ .
- كَانَ إِذَا رَفَّحَ إِنْسَانًا قَالَ : بَارَكَ اللَّهُ عَلَيْكَ ! ٢/٥٥١ .
- كَانَ النَّبِيُّ (ﷺ) إِذَا قَامَ مِنَ اللَّيْلِ يَشُوصُ فَادُ بِالسَّوَاكِ ٢/٢٣٥ .
- كَانَتْ الْأَرْضُ تَمِيدُ فَوْقَ الْمَاءِ فَتَشْطُهَا اللَّهُ بِالْجِبَالِ فَصَارَتْ لَهَا أَوْتَادًا ٢ (٤٣٩) .
- كَانَتْ الْأَرْضُ هَفًّا عَلَى الْمَاءِ فَتَشْطُهَا اللَّهُ بِالْجِبَالِ ٢/٤٣٩ .
- كَانَ الْأَشْتَرُ زُفْقَتِي يَوْمَ الْجَمَلِ (حديث عبد الله بن الزبير) ٢/١٤٥ .
- كَذَلِكَ الْإِيمَانُ إِذَا خَالَطَ بِشَاسَةَ الْقُلُوبِ ٢ (٤٢) .

- كان الكلبي 'يزرّف في الحديث (حديث 'قرّة بن خالد) ٥٦/٢ .
- كان الناس 'يسألون رسول الله عن الخير ، وكنت أسأله عن الشرّ
- فبَرّشَمُوا له (حديث حذيفة) ٢٣٨/٢ .
- كان يبايع الناس وفيهم رجل دحسان ١٦٦/٢ .
- كان يَسْنُ الماء على وجهه ولا يَشْنُته ١٦١/٢ .
- الكبير أن تَسْفَه الحقّ وتَغْمِطَ الناس ٢٥٣/٢ .
- كنت 'أُغْلَفُ لِحَبَتِهِ بِالْغَالِيَةِ (حديث عائشة) ٣٤٣/٢ .
- لا تُزَرِّمُوا ابني ١٣٣/٢ .
- لا سمينَ فَيَنْتَقِثَ (حديث أم زرع) ٢٠٤/١ .
- لا سهلَ فَيُفَرِّقِي ولا سمينَ فَيَنْتَقِي ١ (٢٠٤) .
- لا يدخل الجنة مَنْ لا يأمن جاره بوائقه ١ (٢٤١) .
- لا يقولنَّ أحدٌ : خَبِثْتُ نفسي ولكن ليقلْ : كَلِجَتِ نفسي ٢ (٣٧٨) .
- كَلْتَقَوْمَيْنِ (الساعة) وهو يلوط نفسه ١ (٥٧) .
- لن 'يؤمن عبدٌ حتى يأمنَ جاره بوائقه ١ (٢٤١) .
- لو كان أبو طالب حيّاً لرأى سيفونا وقد بسُتَ بالمِثَالِ ٢ (٢١٣) .
- لولا أن الله لا يحبّ ضلالةَ العباد ما رَزَيْنَاكَ عقالا ٢ (٥٤١) .
- ليس من امبرٍ أمصيامُ في أمسفر ٢ (٣٨٢) .
- مازوَرْتُ كلاماً لأقوله إلاّ سبقني أبو بكر (حديث عمر) ٥٤/٢ .
- ملعونٌ من أتى النساءَ في محاشينَ ٢ (١٥٧) .
- مَنْ سبقَ العاطسَ بالحمدِ أَمِنَ الشَّوْصَ وَاللَّوْصَ ٢ (٢٣٤) .
- مَنْ يَفْشَ مُدَدَ السُّلْطَانِ يَقَعْدُ وَيَقْمُ ١ (٣٨١) .
- مَنْ حَوَّلَ الطَّرِيقَ الْمُقَرَّبَةَ ، أَوْ عَوَّرَ مَاءَ مَعِينًا فَعَلِيهِ لعنة الله ٢ (٢٨٧) .
- نحنُ السَّابِقُونَ الآخِرُونَ ، بيدَ أنهم أوتوا الكتابَ من قبلنا ١ (٦٨) .
- نحنُ الآخِرُونَ السَّابِقُونَ يومَ القيامة ، بيدَ أنهم أوتوا الكتابَ من قبلنا
- وأوتيناَهُم من بعدهم ١ (٦٨) .

- هذا اوردي الموارد (حديث ابي بكر) ٢٤٤/٢ .
- وَعَقَّةُ لَقَيْسٍ مازلت أعرفُ فيه بأواهَ منذُ أُصِيبَتْ يَدُهُ ٣٧٨/٢ .
- وَنِيكَ أَقْبِيلُ جُنَادَ ١ ٣١٧/١ .
- وَنِيكَ يَا ابْنَ مَحْمِيَّةَ ١ (٣١٧) .
- يا رسولَ الله ١ إِنِّيهَا تَمِيسُ مَيْسًا وَتَقْلِسُ قَيْسًا ٢ (٣٦٧) .
- يُخْرِجُ الشَّيْطَانُ وَلَهُ حَبَاقُ ١ ٢٤٢/١ .
- يُخْرِجُ مِنْ ضُشْغِيءٍ هَذَا قَوْمٌ يَقْرَءُونَ الْقُرْآنَ لَا يَجَاوِزُ تَرَاقِيئَهُمْ يَرْقُونَ
- مِنْ الدِّينِ كَمَا يَرْقُ السَّهْمُ مِنَ الرَّمِيَّةِ ٢ ٢٤٢/٢ .
- يَنْزِلُ (الْمَسِيحُ) فِي ثَوْبَيْنِ مَهْرُودَيْنِ ١ ١٠١/١ .

(فَرَسُ الْأُمَثَالِ)

- أُشِيتَ عُقَيْلُ إِلَى عَقْلِكَ ١ ٢٢٦/١ .
- غَرَّانُ فَالْبُكْوَالِ ٢ ٧١/٢ .
- لَا تَعْدَمُ الْحُسْنَاءُ ذَامًا ٢ ٥٣٦/٢ .
- لَقِيَتْهُ صَكَّةٌ نَعْمِيَّ ١ ٣٠٠/١ .
- لَمْ يُجْرَمْ مِنْ فُزْدَ لَهُ ٢ (١٢٧) .
- مَلَكَتْ فَأَسْجِجُ ! ١ ٢٢٠/١ .
- يَوْمٌ بِيَوْمِ الْحَفَظِ الْمَجُورِ ١ ٢٤٩/١ .

٩ - فهرس فوائت المعاجم الكبيرة المطبوعة (★)

«الجزء الأول»

٣٠ - الجرّميّ (السَّبْعَطَرِيّ والسَّقْفَطَرِيّ) : أطول ما يكون من الرجال ؟ وهذان الحرفان قد خلا منها اللسان .

٦٠ - قال أبو عمرو : (وهو مثل التّهذّكر) ؛ وليس هذا الحرف (التّهذّكر) في اللسان ، وفي ترجمة (هذخر) منه يقول الأزهري : أهملت الهاء مع الخاء في الرباعي ، فلم أجد فيه شيئاً غير حرف واحد ، وهو التّهذخر ، أنشد بعض اللغويين (وطفلة في بيتها تهذخر) : أي تبختر ؛ أقول : ففعل بين التّهذخر والتّهذكر إبدالاً ، فإن الخاء أخذت الهاء .

٧٨ - أبو عمرو (سَجَمَ الْقَرْنُ وَتَجَمَ) : إذا طَلَعَ ، وليس في اللسان (كَجَمَ) بمعنى طلع ، بل بمعنى سكّت عن هيبة أو عِيٍّ .
١٠٢ - (والكُرَادِحُ الرجل القصير) ، ولم يذكر اللسان الكرادح بمعنى القصير .

١٠٨ - أبو مالك (وجاءنا بَتَوْلَاهُ وُدَوْلَاهُ) أي بدواهيهِ ، ولم يذكر اللسان تَوْلَاهُ وُدَوْلَاهُ ، وفي القلب والإبدال ليعقوب عن الفراء : جاء بالذَّوْلَةِ والتَّوْلَةِ على مثال التَّشْخِصَةِ ، وهما من الدَّوَاهِي .

(★) ويلبها فوائت أبواب كتاب الإبدال من الجزأين ممّا استدركه ابن الشحنة وابن مكنوم أو المحقق والحاجة لاندعو الى ترتيب هذه الفوائت على حروف الهجاء لعدم معرفتها لأن المعاجم المراجع قد خلت منها ؛ ورأيننا من الثروة اللغوية أن تُنسب هذا الفهرس بفوائت كتاب الإبدال ، وما جعلناه بين قوسين () فهو من المتن ، والأرقام في الجانب الأيمن تدلّ على الصفحات .

١١٢ — الفراء (ما أغنى عنك رَحْمَةً وَرَدَحَةً) أي شيئاً ؟ وليس

لهذين الحرفين ذكر في اللسان وغيره من كتب اللغة التي بأيدينا .

١٣١ — ويقال (ضَغَتَه ضَغْتًا وَضَغَطَه ضَغْطًا) وليس

(الضَغْتُ) بالياء في القاموس واللسان إلاَّ اللَوَك بالأنياب والنواجذ ،

وليس فيها هذا التعاقب حتى يقال إن الحرف الأول بمعنى الثاني ، والضغط

في اللسان العَصْر والتضييق ومنه ضغطة القبر .

١٣٣ — (غَنَمَطٌ غَنَمِطَةٌ وَغَطَمَطَه غَطْمِطَةٌ) : إذا غلبه

وَوَغَنَمَطَه ؟ وليس هذان الحرفان في القاموس واللسان بهذا المعنى .

١٥٩ — ويقال (رجلٌ كَفَنُتَر وَفَنَدَر) : إذا كان قصيراً ؟

وليس في القاموس واللسان ترجمة لحرف (فندر) .

١٦٢ — الأموي (إِتْبَعْتَهُ أَفْئُتُهُ فَعُتًا وَأَفْئَدُهُ فَفَدًا) وهو أن

تكون قريباً منه ، وأنت تطلبه ؟ قلت : وهذان الحرفان من نواذر

الأموي ، ولم أجدهما بهذا المعنى في الصحاح والقاموس ولا التاج واللسان .

٢٠٢ — أبو عمرو (بَنَبَثَ المَتَاعَ بَنَبِثَةً وَبَكَبِكُهُ بِكَبِكَةً)

إذا كبحه وقَلَبه ، ولم ترد (البَكَبِكَةُ) في اللسان إلا بمعنى الإزدحام .

٢١٦ — أبو زيد (الجِعْظَايَةُ والدَّعْظَايَةُ) من الرجال القصير ؟

وليس هذان الحرفان في نواذر أبي زيد المطبوعة ببغروت .

٢٤٠ — (إنه لحسن الجسم وحسن القِسْم) بمعنى واحد ، وليس

(القِسْم) بمعنى الجسم في القاموس والتاج واللسان ولا المصباح ، وإنما

جاء في الصحاح (قسم) : والقِسْم بالكسر الحظ والنصيب من الخير

مثل طَحَنْتُ طَحْنًا .

٢٥١ — (بَعِيرٌ مُجْلَنْدٌ وَمُكْلَنْدٌ : إذا كانت شديداً قويا ،

وقد اجلندى مجلندي اجلنداءً واكْلَنْدِي يكلندي اكلنداءً) ، وليس

في اللسان في ترجمة (جلند) اجلندى ولا مجلندى ، وفي التهذيب :

رجل جلندد أي فاجر ، وجلنداء اسم ملك عمان وهو اليوم ثاور على البريطان .

٢٩٧ — (حَشَكْتُ الشيء حَشَكًا وعَشَكته عَشَكًا) إذا جمعته ؛ وليس للعَشَك ترجمة في الصحاح والقاموس واللسان .

٣١١ — (مالك عن ذاك 'مَحْتَدٌ' و'مَلْتَدٌ' ، و'مَحْتَدٌ' و'مَلْتَدٌ') أي مالك منه 'بُدْ' ؛ وليس هذان الحرفان والضبطان بهذا المعنى في مراجعنا اللغوية المطبوعة ؛ ويقال : (مرَّ 'يُكْرِدِم' كَرْدَمَةً و'يُكْرِدِح' كَرْدَحَةً) إذا مرَّ يَعْدُو عَدُوا ، وليس هذان الحرفان أيضا بهذا المعنى فيما طبع من معاجنا .

٣٣٦ — (والبُرُزوخ والبُرُزوغ) الشاب 'المتلى' ، ولم يذكر (البرزوخ) في الصحاح ولا القاموس واللسان .

٣٦٥ — (الدَّوْدِمُ والرَّوْدِمُ والدَّوْدِنُ والرَّوْدِنُ) دم الأخوين ؛ وليس في أصولنا اللغوية المطبوعة : 'رَوْدِم' ولا 'دَوْدِن' و'رَوْدِن' .

٣٦٧ — (مرَّ بالرمح وهو مركز فامتدَّعه وامتزَّعه) أي انتزعه ، وليس في المعاجم المطبوعة الكبيرة (مَدَّع ولا امتدع وامتزع) .

٣٨٥ — (إنه كَدَيْصٌ وَكَيْصٌ) إذا كان شديد العظام غليظًا مكتنزًا ؛ و (دَيْصٌ) وزان صَيْد ليس في القاموس واللسان ، وفيها : رجل دَيَّاص لا يُقدر عليه من شدَّة عَضَله أو سمين .

٣٩٠ — ويقال (حمار 'مُكْدَمٌ' و'مُكْدَدٌ') لما فيه من آثار عَضِّ الأتْن ، وليس في اللسان (كَدَدٌ) بمعنى كَدَم ، بل فيه : وكَدَدَ الرجلُ : إذا ألقى الكَدِيدَ بعَضته على بعض ، وهو الجَرِيش من الملح ؛ على أن شيخنا المصنف قد استشهد لذلك بقول الأخطل : (فباللبان وبالبَتِين تكديدٌ) وجاء في شرح ديوانه أن التكديد أثر حوافرهن في صدره ، لا أثر أنيابهن في عنقه وظهره .

« الجزء الثاني »

٧٦ — ويقال : (ما يملك حَلْبَسِيْسًا وحَرْبَسِيْسًا) وليس في التاج واللسان هذان الحرفان .

٨١ — الفَرَّاء (رمع [ولع] ... رَمَعَانَا اذا أنعظ) وليس لهذين الحرفين هذا المعنى في اللسان ولا سائر المراجع المطبوعة .

٩٤ — لم يَجِء في مراجعنا المطبوعة (أَتَنَ إِثْنَانَا) بهذا المعنى وأما (الإِتْرَار) ففي ل (تَر) الأصمعي : التَّار : المنفرد عن قومه ، وَأَتَرَ عنهم اذا انفرد ، وقد أَتَرُوهُ إِتْرَارًا .

١١٥ — (ويقال للمخدة : المزدغة والمسدغة) ليس في اللسان ترجمة ل (زدغ ولا سدغ) وجاء منه في (صدغ) أبو زيد : وربما قالوا السَّدغ بالسين ... والمصدغة المخدة ... وقالوا مِزدغة بالزَّاي .

١١٦ — لم يَجِء الطحز في اللسان الا بمعنى الكذب .

١١٩ — (يقال زَأَتْه وسَأَتْه اذا خنقه) ولم يرد في اللسان حرف (زأت) بهذا المعنى ، وجاء فيه (سأت) بمعنى الخنق الشديد .

١٢١ — (رجل تَزِرَق وَنَشِقْ إذا كان مريع الغضب) وليس فيما غلظه من المعاجم المطبوعة أن (نَشِقْ) بمعنى سريع الغضب ، بل جاء بمعنى الناسب في الأمر والمتورط فيه ، فلعل هناك تعاقبا بين نشب ونشق .

١٤٠ — (رجل زَبِقَانَة وَعَبِقَانَة : اذا كان شريرا مِيء الخُلُق) وليس في اللسان (زَبِقَانَة) وفي (عبق) منه عن الأصمعي : رجل عبقانة زبقانة اذا كان مِيء الخُلُق .

١٤٤ — (زخب الرجلُ امرأته ولحبها اذا جامعها) وليس في اللسان ولا الصحاح والقاموس والتاج (زخب) بهذا المعنى .

١٧٤ — (جاء يَتَبَرَّسُ وَيَتَبَرِّصُ اذا جاء يمشي مَشِيَّةً خَفِيَّةً

كأنه يتدحرج) وليس هذان الحرفان في اللسان ، وليس منها في القاموس الا (تَبَرَّسَ) بمعنى مشى مشية الكلب .

١٧٩ — (اِمْتَسَحْتُ السيفَ وامتصحته اذا اخترطته) وليس في اللسان هذان الحرفان بهذا المعنى ، وليس في القاموس (امتصح) ولا في ابدال يعقوب .

١٨٢ — (يقال لعظم الصدر القسُ والقَصُ . . .) ولم يجيء (القسُ) في اللسان بمعنى القَص .

١٩١ — (تصافق القوم وتسافقوا اذا تبايعوا) وليس هذان الحرفان بمعنى التبايع فيما بين أيدينا من المراجع وفي ل (سفق) السفق لغة في الصَّفَق .

١٩٢ — (والعُسْلُبُ والعُضْلُبُ الشديد) وليس في اللسان وسائر المراجع ترجمة لـ (عسلب) .

١٩٤ — (رجلٌ مُسْتَهْلٌ ومُضْهِلٌ اذا كان طويلاً قامراً) وليس هذان الحرفان في اللسان ، وذكرهما المجد منفردين ولم يشر الى التعاقب .

٢٦٠ — (أَقْصَتِ الدَّجَاجَةُ وَأَقْفَتَتْ اذا تركت البيضَ) ولم يجيء في اللسان والقاموس (أَقْصَ) بهذا المعنى .

٣٠٣ — (ونسعت النخلة ونسفت اذا خرج لها سَعَفٌ فوق سَعَفٍ) ، وليس هذان الحرفان بهذا المعنى في اللسان .

٣٠٤ — (مَعَسَهُ وَمَعَسَهُ اذا طعنه) لم يجيء (معس) في اللسان بهذا المعنى كما جاء المَعَس ، وذكرهما المجد بهذا المعنى بيرة اشتغاله بالعباب الزاخر .

٣١٢ — (عَفَشْتُ الشيءَ وَقَفَشْتُهُ اذا أخذته وجمعته) لم يذكر

في اللسان والقاموس (عَفَشَ) بمعنى جمع كما جاء (قَفَشَ) .

٣٤٣ — (الحَفِيسُ والحَلِيسُ من الرجال الذي لا يبرح مكانه في القتال) ولم يجيء في المراجع المطبوعة هذا التفسير لهذين الحرفين ، وجاء (الحَفِيشُ) مشتقا من الحِفْش وهو البيت الصغير يعاب الإنسان بملازمته .
٣٤٥ — (الحَفِيسُ والحَمِيسُ الذي لا يبرح مكانه في القتال) لم يجيء (الحمس) بهذا المعنى ، ولعله من باب الكناية وفي إبدال يعقوب (٨٦) : رجل حميس إذا اشتد غضبه وقتاله .

٣٥٩ — (لك عليّ قراب مائة وكراب مائه : أي قريب من مائة) وليس (كراب) في القاموس والتاج وفيهما : كَرَبَها وقَرَبَها .
٣٧١ — (حالَ عهدِهِ وحاك عهدِهِ إذا تغيّر) وليس في المعاجم المطبوعة ان (حاك) بمعنى حال .

٣٧٨ — (تَلَقَّسَتْ نفسه وتَمَقَّسَتْ : إذا غَشَّت) وليس في اللسان والقاموس وتاجه (تلقست نفسه) بهذا المعنى .

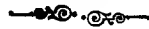
٤٠٩ — (تَفَخَّلَ الرجل وتَفَخَّنَ : إذا تَرَبَّنَ وتَوَقَّرَ) وليس هذان الحرفان في الصحاح واللسان ، ولم يذكر المجد في قاموسه غير (تفخَّل) بهذا المعنى .

٤١١ — (المَتَمَلَّةُ والمَتَمَنَّةُ : الصَّوت الحَفيّ) ليس للهمنة ترجمة في اللسان ولم تذكر في القاموس إلا بمعنى كثرة الكلام .
٤١٨ — (إلتَفِيعَ لونه وإهتَفِيعَ إذا تغيّر مثل انتَفِيعَ) لم يجيء في ل (هقع) إلا اهتقع الفعل الناقصة أبركها ، وجاء في القاموس بهذا المعنى .

٤٤٢ — (نَهَلَ الرجل من الشَّرَابِ نَهْلًا ومَهَلَ مَهْلًا) وليس (مهل مَهْلًا) بمعنى (نهل نَهْلًا) في القاموس ولا اللسان .

٤٤٣ — (امرأةٌ نَذَمَةٌ ونَذْنَةٌ إذا كانت كثيرة اللحم في استرخاء) وليس (نذم) ولا (نذن) في القاموس ولا اللسان .

- ٤٤٩ — (كَلَّزَهُ الشَّيْبُ وَلَهَّزَهُ إِذَا كَفَّشَا فِيهِ) وَلَيْسَ (اللَّزْ) فِي الْقَامُوسِ وَاللَّسَانِ بِمَعْنَى اللَّهْزِ .
- ٤٦٠ — (إِنَّهُ لَمَنْ سِنَخَ صَدَقَ وَمَنْ سِيخَ صَدَقَ : أَيُّ مَنْ أَصْلَ صَدَقَ) وَلَيْسَ حَرْفُ (سِيخَ) فِي الْقَامُوسِ وَاللَّسَانِ بِهَذَا الْمَعْنَى .
- ٤٦٣ — (أَجْهَزَ عَلَى الْجَرْيِ وَأَجَازَ عَلَيْهِ : إِذَا قَتَلَهُ) وَلَيْسَ فِي اللِّسَانِ (أَجَازَ عَلَيْهِ) بِهَذَا الْمَعْنَى .
- ٥٠٤ — (فَلَانٌ لَا تُحَلِّ حَبْوَتَهُ وَحَبِيبَتُهُ مِنَ الْإِحْتِبَاءِ) لَمْ تَرُدْ (حَبِيبَةُ) فِي ل (حَبَا) وَجَاءَتْ فِي الْقَامُوسِ .
- ٥٤٠ — (إِنَّهُ لَكَذَّارٌ كَثَرٌ وَزِيرٌ كَثَرٌ أَيُّ صَاحِبِ شَرٍّ) وَلَيْسَ فِي اللِّسَانِ إِلَّا الزَّيْرُ يُقَالُ : فَلَانٌ زِيرٌ نِسَاءً إِذَا كَانَ يَهْوِي زِيَارَتَهُنَّ ، وَلَيْسَ فِيهِ : زَارُ شَرٍّ وَلَا زَارُ نِسَاءٍ .



(فوائت الادبدال)

« أبواب الجزء الأول »

| | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| التاء والنون ١٤٨ . | (١) (★) : |
| التاء والواو ١٥١ . | الباء والسين ٨ . |
| التاء والحاء ١٥٦ . | الباء والغين ١٨ . |
| التاء والذال ١٦٥ . | الباء والفاء ٢٦ . |
| التاء والسين ١٦٨ ، ١٧٣ . | الباء والنون ٨٢ . |
| التاء والصاد ١٧٩ . | الباء والواو ٨٦ . |
| التاء والفاء ١٨٤ ، ١٨٧ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، | الباء والياء ٩٠ . |
| ١٩٤ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨ . | التاء والتاء ٩٣ و ٩٧ . |
| التاء والنون ٢٠٣ . | التاء والذال ١٠٠ و ١٠٩ . |
| التاء والواو ١٨٧ . | التاء والسين ١٢٢ . |
| التاء والياء ٢٠٤ . | التاء والصاد ١٢٤ . |
| الجيم والحاء ٢٠٦ ، ٢١١ . | التاء والطاء ١٢٨ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤ . |
| الجيم والحاء ٢١٤ . | التاء والفاء ١٣٦ . |
| الجيم والسين ٢٢٥ ، ٢٢٩ . | التاء والقاف ١٣٨ . |
| | التاء والكاف ١٤٤ . |

(١) النجم بين القوسين رمز للفوائت التي استدرکها ابن الشحنة ، والنجم مع الكاف المبسوطة لفوائت ابن مكتوم ، ومم المين لمحقق الكتاب كما يدلناه في الحواشي .
والأرقام للصفحات المشتملة على فوائت الأبواب .

- | | |
|--------------------------------|------------------------|
| الجيم والشين ٢٢٧ . | الدال والنون ٣٩٣ . |
| الجيم والغين ٢٣٩ . | الدال والياء ٣٩٨ . |
| الجيم والقاف ٢٤٠ ، ٢٤٤ ، ٢٤٧ . | (★ ≤) : |
| الجيم والسكاف ٢٤٨ . | الباء والسين ٨ . |
| الجيم والهاء ٢٥٨ . | الباء والطاء ١٥ . |
| الحاء والحاء ٢٧٢ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ . | الباء والعين ١٧ . |
| الحاء والراء ٢٨٦ . | الباء والفاء ٢١ ، ٢٦ . |
| الحاء والعين ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٣٠١ . | الباء والميم ٦٧ . |
| الحاء والفاء ٣٠٣ . | الباء والواو ٨٥ . |
| الحاء والقاف ٣٠٧ . | الباء والياء ٩٠ . |
| الحاء والراء ٣٣١ . | التاء والتثاء ٩٧ . |
| الحاء والعين ٣٤٢ . | التاء والسين ١١٩ . |
| الحاء والغين ٣٣٩ ، ٣٤٢ . | التاء والضاد ١١٩ . |
| الدال والدال ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٦ ، | التاء والسكاف ١٤٤ . |
| ٣٥٧ ، ٣٥٨ . | التاء والتاء ٩٧ . |
| الدال والراء ٣٦٨ . | التاء والسين ١١٩ . |
| الدال والزاي ٣٦٩ . | التاء والضاد ١١٩ . |
| الدال والسين ٣٧١ . | التاء والسكاف ١٤٤ . |
| الدال والضاد ٣٧٣ . | التاء والنون ١٤٨ . |
| الدال والطاء ٣٧٣ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ . | التاء والواو ١٥١ . |
| الدال والظاء ٣٧٨ . | التاء والجيم ١٥٥ . |
| الدال والغين ٣٧٩ . | التاء والدال ١٦٥ . |
| الدال واللام ٣٨٨ . | التاء والسين ١٦٩ . |
| الدال والميم ٣٩٢ . | التاء والشين ١٧٦ . |

- الدال' والذال ١١٠، ٣٥٥ .
- الدال' والراء ٣٦٨ .
- الدال' والزاي ٣٦٩ .
- الدال' والضاد ٣٧٣ .
- الدال' والطاء ٣٧٣ .
- الدال' والعين ٣٧٩ .
- الدال' والفاء ٣٨٣ .
- الدال' والميم ٣٩١ .
- الدال' والنون ٣٩٢، ٣٩٣ .
- (★ ع) :

- الباء' والراء ٦ .
- الباء' والشين ١١ .
- الباء' والفاء ٢٦ .
- الباء' والقاف ٣١ .
- الباء' والميم ٧٤، ٧٦ .
- التاء' والشين ١٢٢ .
- التاء' والضاد ١٢٥ .
- التاء' والنون ١٤٨ .
- التاء' والواو ٣٥١ .
- التاء' والجيم ١٥٥ .
- التاء' والذال ١٦٥ .
- التاء' والشين ١٧٦ .
- التاء' والضاد ١٧٩ .
- التاء' والضاد ١٨٠ .

- التاء' والضاد ١٨٠ .
- التاء' والميم ٢٠٣ .
- التاء' والنون ٢٠٣ .
- الجيم' والحاء ٢٠٨ .
- الجيم' والحاء ٢١٤ .
- الجيم' والذال ٢١٩ .
- الجيم' والراء ٢٢٢ .
- الجيم' والطاء ٢٣٤ .
- الجيم' والعين ٢٣٧ .
- الجيم' والفاء ٢٣٩ .
- الجيم' والقاف ٢٤٣ .
- الجيم' والكاف ٢٤٨ .
- الجيم' واللام ٢٥٣ .
- الجيم' والميم ٢٥٤ .
- الجيم' والماء ٢٥٨ .
- الحاء' والذال ٢٨٦ .
- الحاء' والراء ٢٨٦ .
- الحاء' والميم ٣١٣ .
- الحاء' والنون ٣١٥ :
- الحاء' والياء ٣٢٩ .
- الحاء' والباء ٣٣١ .
- الحاء' والفاء ٣٤٠ .
- الحاء' والكاف ٣٤٥ .
- الحاء' والميم ٣٤٧ .

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| الجم' والميم ٢٥٤، ٢٥٨ . | الثاء والفاء ١٩٩ . |
| الحاء والحاء ٢٧٤ . | الثاء والقاف ٢٠٢ . |
| الحاء والعين ٣٠٢ . | الجم' والحاء ٢١١ . |
| الحاء والكاف ٣٠٩ . | الجم' والحاء ٢١٥ . |
| الحاء واللام ٣١١ . | الجم' والدال ٢١٩ . |
| الحاء والميم ٣١٣ . | الجم' والراء ٢٢١ . |
| الحاء والهاء ٣٢٧ . | الجم' والزاي ٢٢٤ . |
| الحاء والغين ٣٣٧، ٣٤٠ . | الجم' والسين ٢٢٥ . |
| الحاء والكاف ٣٤٥ . | الجم' والشين ٢٢٧، ٢٢٩ . |
| الحاء واللام ٣٤٦ . | الجم' والطاء ٢٣٥ . |
| الدال والضاد ٣٧٣ . | الجم' والقاف ٢٤٥ . |
| الدال والطاء ٣٧٧ . | الجم' والكاف ٢٥٢ . |

« أبواب الجزء الثاني »

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| الراء والنون ٣٣٩ . | (★) : |
| الزاي والصاد ١٢٥ . | الدال' والزاي ١٢، ١٧، ٥٧ . |
| السين والشين ١٦، ١٦٣، ١٦٦، ١٧٥ . | الدال' والضاد ١٨ . |
| السين والصاد ١٧٢، ١٧٣، ١٨٩ . | الدال' والطاء ٢٠ . |
| السين والنون ٢١١ . | الدال' والطاء ٢١ . |
| السين والباء ٢١٨ . | الراء والزاي ٣٤ . |
| السين والصاد ٢٢١ . | الراء والعين ٤٧، ٤٩ . |
| السين والضاد ٢٢٣ . | الراء والغين ٤٧، ٤٩ . |
| السين والطاء ٢٢٥ . | الراء واللام ٥٨، ٧٦، ٧٧، ٧٩ . |
| السين والعين ٢٢٦ . | الراء والميم ٨٥ . |
| الصاد والضاد ٢٥٢ . | |

- الراء واللام ٦٠ ، ٦١ ، ٦٤ ، ٦٦ ، ٧٩ ، ٧٠ .
- الراء والميم ٨٥ .
- الراء والنون ٩٠ ، ٩٣ ، ٩٦ .
- الراء والواو ٩٦ ، ١٠١ .
- الزاي والسين ١١٢ ، ١١٦ ، ١٢٠ .
- الزاي والصاد ١٢٥ .
- الزاي والضاد ١٣٥ ، ١٣٨ .
- الزاي والغين ١٤٠ .
- الزاي والقاف ١٤٢ .
- الزاي والكاف ١٤٤ .
- الزاي واللام ١٤٤ .
- الزاي والنون ١٥٠ .
- السين والسين ١٥٧ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٨ ، ١٧٥ .
- السين والصاد ١٧٣ .
- السين والعين ١٩٩ ، ٢٠٠ .
- السين والقاف ٢٠٢ .
- السين والكاف ٢٠٦ ، ٢٠٧ .
- السين والماء ٢١٢ ، ٢١٤ .
- السين والصاد ٢٢٠ .
- السين والطاء ٢٢٤ .
- السين والعين ٢٢٦ .
- السين والغين ٣٠٥ .

- الضاد والطاء ٢٥٥ .
- الضاد والطاء ٢٧٠ .
- العين والغين ٣٠٥ ، ٣٠٧ .
- العين والماء ٣٢٢ ، ٣٢٣ .
- العين واللام ٣٣٠ .
- القاف والقاف ٣٣٩ .
- القاف والكاف ٣٦٤ .
- اللام والنون ٣٩٦ ، ٣٩٧ .
- النون والياء ٤٦١ .
- الواو والياء ٤٦٤ .
- (* ≤) :
- الذال والراء ٢٩ .
- الذال والسين ١٤ .
- الذال والطاء ٢١ ، ٢٨ .
- الذال والقاف ٢٥ .
- الذال والميم ٢٦ ، ٢٧ .
- الذال والواو ٢٩ .
- الراء والزاي ٣٤ ، ٣٧ .
- الراء والسين ٤٢ ، ٤٣ .
- الراء والسين ٤٣ .
- الراء والعين ٤٧ .
- الراء والغين ٤٩ .
- الراء والقاف ٥٢ .
- الراء والقاف ٥٣ .
- الراء والكاف ٥٦ .

- الفاء والقاف ٣٣٩ ، ٣٣٨ .
- الفاء والميم ٣٤٩ .
- الفاء والهاء ٣٥١ .
- الفاء والواو ٣٥١ .
- الفاء والياء ٣٥١ .
- القاف والكاف ٣٦٠ ، ٣٦٢ ، ٣٦٤ .
- القاف والميم ٣٦٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ .
- ٤١٢ ، ٣٩٤ .
- القاف والهاء ٣٧٠ .
- القاف والواو ٣٧٠ .
- القاف والزاي ٤٢٩ .
- الكاف والنون ٣٧٣ ، ٣٧٩ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ .
- اللام والميم ٣٨٢ .
- اللام والنون ١٧٣ ، ٣٨٥ ، ٣٨٧ .
- ٤٢٠ ، ٣٩٠ .
- اللام والواو ٤١٦ .
- الميم والنون ٤١٠ ، ٤٢٤ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ .
- ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ .
- الميم والواو ٤٤٥ .
- الميم والياء ٤٥٥ ، ٤٥٦ .
- النون والواو ٤٥٧ .
- النون والياء ٤٦١ .
- الهاء والياء ٥٣٢ ، ٥٣٣ .

- الشين والقاف ٢٢٩ .
- الشين واللام ٢٣٤ .
- الشين والهاء ٢٣٨ .
- الصاد والضاد ٢٤٧ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ .
- الصاد والطاء ٢٥٥ .
- الصاد والظاء ٢٥٦ .
- الصاد والهاء ٢٦٤ .
- الضاد والظاء ٢٧٠ ، ٢٧١ .
- الطاء والظاء ٢٧٠ .
- الطاء والعين ٢٨٥ .
- الطاء واللام ٢٩٠ .
- الظاء والقاف ٢٩٤ .
- الظاء والكاف ٢٩٥ .
- العين والغين ٢٩٦ ، ٣٠٥ ، ٣٠٧ .
- ٣٠٩ ، ٣٠٨ .
- العين واللام ٣١٤ .
- العين والميم ٣١٨ .
- العين والنون ٣١٩ .
- العين والواو ٣٢١ .
- الغين والقاف ٣٢٧ .
- الغين والقاف ٣٢٩ .
- الغين والميم ٣٣١ .
- الغين والواو ٣٣٣ .
- الغين والهاء ٣٣٤ .

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------|
| الواو والياء ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٩٣، ٤٩٤، | الزاي والطاء ١٣٩ . |
| ٥٣١، ٥٢٤، ٥٢٠، ٥٠٥، ٥٠٣، ٤٩٥ . | الزاي والعين ١٤٠، ٢٠٠ . |
| الألف والواو ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٦ . | الزاي والقاف ١٤٢ . |
| الألف والياء ٥٢٢، ٥٢٤ . | الزاي والميم ١٤٧ . |
| (* ع) : | السين والصاد ١٩٦ . |
| الذال والزاي ١٢ . | السين والعين ١٩٩، ٢٠٠ . |
| الذال والشين ١٤ . | السين والفاء ٢٠٢ . |
| الذال والصاد ١٥ . | السين والقاف ٢٠٤ . |
| الذال والطاء ٢٠ . | السين والكاف ٢٠٧ . |
| الذال والظاء ٢١ . | السين واللام ٢٠٨، ٢١١ . |
| الراء والزاي ٣٧ . | السين والنون ٢١١ . |
| الراء والسين ٤٢ . | السين والواو ٢١٤ . |
| الراء والشين ٤٣ . | السين والياء ٢١٨ . |
| الراء والضاد ٤٤ . | الشين والصاد ٢٢٣ . |
| الراء والطاء ٤٥ . | الشين والضاد ٢٢٣ . |
| الراء والغين ٤٩ . | الشين والطاء ٢٢٥ . |
| الراء والفاء ٥٢، ٥٣ . | الشين والغين ٢٢٧ . |
| الراء والقاف ٤٣، ٥٣ . | الشين والقاف ٢٢٩ . |
| الراء والكاف ٥٦ . | الشين والكاف ٢٣٢ . |
| الراء واللام ٧٩ . | الشين واللام ٢٣٤ . |
| الراء والميم ٨٥ . | الشين والياء ٢٣٩ . |
| الراء والماء ١٠٢ . | الصاد والضاد ١٨، ٢٤٧، ٢٦٦ . |
| الزاي والسين ١٢٠ . | الصاد والظاء ٢٥٦ . |
| الزاي والضاد ١٣٨ . | الصاد والكاف ٢٦٢ . |

- | | |
|----------------------------------|--------------------|
| • القاف والكاف ٣٦٤ . | الضاد والطاء ٢٦٦ . |
| القاف واللام ٣٦٥ | الضاد والظاء ٢٨٤ . |
| • القاف والميم ٣٦٨ . | الضاد والواو ٢٨١ . |
| • القاف والنون ٣٦٩ . | الطاء والعين ٢٨٥ . |
| • الكاف والنون ٣٧٣ ، ٤٢٠ . | الطاء والقاف ٢٨٨ . |
| • الكاف والهاء ٣٧٦ . | الطاء والكاف ٢٩٠ . |
| • اللام والميم ٣٨١ ، ٣٨٢ . | العين والغين ٣٣٩ . |
| • اللام والنون ٣٩٩ ، ٤١٤ ، ٤٢٠ . | العين والقاف ٣١٣ . |
| • اللام والهاء ٤١٩ . | العين واللام ٣٢٣ . |
| • اللام والواو ٤١٧ . | العين والميم ٣١٨ . |
| • اللام والياء ٤٢٢ . | العين والنون ٣١٩ . |
| • الميم والنون ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٤٤ . | العين والهاء ٣٢٢ . |
| • الميم والواو ٤٤٨ ، ٤٥٠ ، ٤٥٨ . | العين والياء ٣٢٦ . |
| • الميم والياء ٤٥٥ ، ٤٥٦ . | الغين والقاف ٣٢٩ . |
| • النون والهاء ٤٥٩ . | الغين والميم ٣٣١ . |
| • النون والياء ٤٦١ . | الفاء والقاف ٣٣٩ . |
| • الواو والياء ٤٩٤ ، ٥٢٦ . | الفاء والميم ٣٤٩ . |

١٠ - فهرس أسماء الكتب الواردة في الحواشي

(من المخطوطات النوادر) (★)

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| الآباء والأمهات لأبي العباس الأحول . | الامالي لنفطويه . |
| الإبدال والمعاقبة والنظائر للزجاجي | الامالي لابن الانباري . |
| (ط المجمع) ١٩٦٢ . | أمثلة الغريب لكراع النمل . |
| الأبنية للإمام الجرمي . | الاوزان لكراع النمل . |
| الأبنية لابن القطاع . | الانواء لابن الاعرابي . |
| الأراجيز للأصمعي . | أيام العرب لأبي عبيدة . |
| الاستقاق للزجاج . | قاريخ المظفر . |
| الاستقاق للقتبي . | تثقيف اللسان وتلقيح الجئان لعمر بن |
| إعراب القرآن لقطرب . | خلف الصقلي . |
| الاعتقاب في اللغة لأبي تراب . | نخبة الاحطاء في تمييز الضاد من الظاء |
| الألغاز للأصمعي . | لابن مالك . |
| الألغاز لقطرب . | التذكرة لابن مكتوم . |
| آلة الكتاب للفراء . | تعاقب العربية لابن جني . |
| الانتصار لأبي عبيد للقرآز . | النكمة للصاغاني . |
| الامالي للأخفش . | تمام الفصح لاحمد بن فارس . |

(★) وهي التي استشهد بها أصحاب الحواشي كابن مكتوم القيسي وابن الشحنة الحلبي ، وما لم ينصر منها جدير لعمرى باهتمام العرب من المحققين والناشرين .

- | | |
|-------------------------------------|---|
| العرب وعلومها للقتبي . | التنبيه للجرمي . |
| العروض للجرمي . | التهذيب للأزهري . |
| العروض لابي عمرو الشيباني . | تثلب الوزيرين للتوحيدي . |
| العلل في النحو لقطرب . | الجامع لمحمد بن جعفر القزّاز . |
| غريب القرآن للأصمعي . | الحدود للفرّاء . |
| غريب القرآن للقتبي . | الحروف لابي عمرو الشيباني . |
| غريب الحديث لابي عبيدة . | الحماسة المحدثّة لاحمد بن فارس . |
| غريب الحديث للشيباني . | خلق الانسان لعمر بن كبركرة . |
| غريب سيبويه للجرمي . | خلق الانسان لقطرب . |
| الغريب في اللغة لقطرب . | خلق الانسان لثابت بن أبي ثابت . |
| غريب المصنّف للشيباني . | خلق الانسان للأصمعي . |
| غريب المصنّف للبكري . | الحيل للأصمعي . |
| كتاب الغريبين للهروي . | الدقائق للنووي . |
| فحولة الشعراء للأصمعي . | الردّة على أبي عبيد لعلّ بن حمزة البصري . |
| الفصح لاحمد بن فارس . | السير العجيب للجرمي . |
| القراءات للكسائي . | شرح الشاطبية لابي شامة . |
| لحن العامة لمحمد بن أحمد بن هشام . | شرح الفصح للشيباني . |
| لغات القرآن لابي زيد الانصاري . | شوارد اللغات للصاغاني . |
| اللغات للفرّاء . | صفة الدرع لابن الاعرابي . |
| ما اختلف لفظه واتفق معناه للأصمعي . | صفة الكتاب لابن النحاس . |
| ما تلحن فيه العامة لابي عبيدة . | الصفات للأصمعي . |
| ما تلحن فيه العامة للفرّاء . | الصفات لقطرب . |
| متخفّر الالفاظ لاحمد بن فارس . | العالم لمحمد بن أبان . |
| متخفّر الالفاظ للنجيري . | العباب الزاخر واللباب الفاخر للصاغاني . |

- المقاصد السنية في شرح القصائد النبوية
لابي شامة .
- المقصود والمدود للفرّاء .
- المقصود والمدود لابن السكيت .
- المقصود والمدود لليزيدي .
- المنتهى لمحمد بن تميم البومكي .
- النخلة للشيباني .
- نوادير الاصمعي .
- نوادير ابن الاعرابي .
- نوادير الأموي .
- نوادير أبي عمرو الشيباني .
- نوادير عمرو بن كير كيرة .
- نوادير اللحياني .
- نوادير الفرّاء .
- نوادير قطرب .
- نوادير أبي مسهل الأعرابي (المجمع العلمي) دمشق (التوقي) .
- نوادير اليزيدي .
- كتاب الهمز لأبي زيد (ب ١٩١٠) .
- كتاب الهمز لقطرب .
- كتاب الوحوش للأصمعي .
- الوشاح وتثيف الرماح في رد توهم المجد للصالح بولاق ١٢٨١ .
- البواقيت لأبي عمر الزاهد .
- المثلث للبطلومي .
- مجاز القرآن لقطرب .
- مجالس العلماء للبلخي .
- المجترّد لكراع النمل .
- المختضب لابن جنّي .
- الحكم لابن سيده .
- المختصر في النحو للجرمي .
- المختصر في النحو للكسائي .
- مختصر الزاهر .
- مختصر العين .
- المذكر والمؤنث لابن السكيت .
- المرويّ الصحيح عن الاصمعي .
- المسائل والاجوبة في الحديث والنبات للقتبي .
- المشاهدة لمحمد بن المعلّى .
- مشكل إعراب القرآن العظيم لثعلب .
- المشوف المعلم لأبي البقاء .
- معاني الاسماء والمعارف لقطرب .
- معاني الشعر لابن الاعرابي .
- معاني الشعر للأصمعي .
- معاني الشعر للأشناندي (وطبعته الرابطة الادبية بدمشق) .
- كتاب المعترين للسجستاني (ط المحمودية) بمصر .

١١ — فهرس مراجع كتاب اللبدال (*)

- الإتياع لأبي الطيب اللغوي ط (المجمع العلمي) ١٣٨٠ .
- أخبار النحويين البصريين للسيرافي ب ١٩٣٦ .
- الاستيعاب لابن عبد البر بهامش الاصابة ط مصر .
- الالفاظ لابن السكيت (تهذيب التبريزي) ب ١٨٩٥ .
- أمالي الزجاجي الصغرى م ١٣٢٤ .
- البيان والتبيين (لجنة التأليف) م ١٣٦٧ .
- تحبير الموشنين فيما يقال بالسین والشين (الجزائر) ١٣٢٧ .
- الجاموس على القاموس (الجوائب) في الآستانة ١٢٩٩ .
- جمهرة أشعار العرب للقرشي ط بولاق .
- حسن الصعابة في أسماء شعراء الصعابة (الآستانة) ١٣٢٤ .
- الحماسة لابن الشجري (الهند) ١٣٤٥ .
- خلق الإنسان للأصمعي ب ١٩٠٣ .
- ديوان الاخلط ب ١٨٩١ .
- ديوان الاعشى الكبير (النموذجية) بمصر .
- ديوان امرىء القيس (السندوبي) م ١٣٤٩ .
- ديوان أوس بن حجر (صادر) ب ١٣٨٠ .
- ديوان بشر بن أبي خازم (وزارة الثقافة) ط التوفي بدمشق ١٩٥٩ .

(★) وهي التي سهونا عن اثباتها في (ثبت المراجع) في مقدمة الجزء الأول ص ٧٣ ، وقد آثرنا في الجزء الثاني أن تقتصر على رموز المعاجم وحدها ، لأن كثرتها مما يتعب الذاكرة .

- ديوان جران العود (الدار) م ١٣٥٠ .
- ديوان جرير بن الخطفي (الصاوي) م ١٣١٣ .
- ديوان الخطيئة (التقدم) بمصر .
- ديوان ابن الدمينة (دار العروبة) م ١٣٧٩ .
- ديوان ذي الرثمة (كمبودج) ١٩١٩ .
- ديوان زهير بن أبي سلمى (الدار) م ١٣٦٩ .
- ديوان الشماخ (السعادة) م ١٣٢٧ .
- ديوان طرفة بن العبد وشرحه (قازان) وفي العقد الثمين .
- ديوان الطرماتاح (ذكرى جيب) ١٩٢٨ .
- ديوان طفيل الغنوي (ذكرى جيب) ١٩٢٨ .
- ديوان عبد الله بن قيس الرقيات (صادر) ب ١٣٧٨ .
- ديوان عمر بن أبي ربيعة (صادر) ب ١٣٨٠ .
- ديوان عنزة (الرحمانية) بمصر ومن الستة .
- ديوان الفرزدق (الصاوي) م ١٩٣٦ .
- ديوان قيس بن الخطيم لا يبسيك ١٩١٤ .
- ديوان ليبد بن ربيعة ليدن ١٨٩١ .
- الكبيت (شرح الهاشميات) ط شركة التمدن الصناعية بمصر .
- ديوان ابن مقبل (المجمع العلمي) دالترقي ١٩٦٢ .
- ديوان التباغة الذبياني (الهلال) م ١٩١١ .
- ديوان المعاني للعسكري (القديمي) م ١٣٥٢ .
- المعلاقات العشر (أحمد الشنقيطي) ١٣٥٢ .
- رغبة الآمل للرصفي (النهضة) م ١٣٤٦ .
- الشجر والنبات للأصمعي ب ١٩١٤ .
- شرح الحماسة لتبريزي بولاق ١٣٩٦ .

- شرح شواهد العيني (مجاشية الخزاة) بمصر .
- الضرائر الآلوسي م ١٣٤١ .
- طبقات فحول الشعراء للجمعي (ذخائر العرب) بمصر .
- طبقات النحويين واللغويين للزبيدي م ١٣٧٣ .
- العقد الثمين ب ١٨٨٦ .
- أبو العلاء وما اليه للميني م ١٣٤٤ .
- الفائق للزغشري ١٩٤٥ .
- فقه اللغة للثعالبي .
- كتاب القرطين لابن مطرف م ١٣٥٥ .
- كتاب ليس لابن خالويه م ١٣٢٧ .
- الكتاب لسبيويه (بولاق) م ١٣١٦ .
- الآلي في شرح الامالي للبكري (السط) م ١٣٥٤ .
- المنتقى لابي الطيب اللغوي (المجمع العلمي) د التوقي ١٣٨٠ .
- محاسن الارجيز لايبسيك ١٩٠٨ .
- مختارات ابن الشجري (المطبعة العامرة) ١٣٠٦ .
- المداخل لابي عمر الزاهد (مجلة المجمع) سنة ١٩٢٩ .
- مراتب النحويين لابي الطيب اللغوي (نهضة مصر) ١٣٧٥ .
- معجم الالفاظ الزراعية للأمير الشهابي م ١٣٧٥ .
- معجم المصطلحات الطبية (لخطار والخياط والكواكي) د ١٣٧٥ .
- المعرب للجواليقي (الدار) بمصر .
- معاني الشعر للأشناداني (الرابطة الادبية) بدمشق .
- معاني القرآن للفرّاء م ١٩٥٥ .
- نوادر أبي مسحل الاعرابي (المجمع) ١٩٦١ .

نصوب واستدراك (*)

« الجزء الأول »

- ١٩/٣٣ تخذف الحاشية (٣) .
٨/٦٠ تنقيف اللسان وتلقيح الجنان لعمر بن خلف بن مكي "الصقلي" .
٥/٦١ بَحِقَّتْ عينه اذا اعورَّت [وَبَحِقَّتْ] .
١/٦٨ ككلب طنم وقد تورَّبه يَعْلُشُهُ بالحليب في الفلَسِ
٤/١٠٠ وما كنتُ أخشى أن تكون وفاته بكفِّي سَبَلَتْنِي أزرق العينِ مطرقِ
٢/١١٦ (أَصَكُّ أعمى وَحَفِيئَسَى أَفْلَحَ) ورأيت في السط ١٤٧ أخي
الألمي "أبا عمر اليمني يقول في التعليق على قول الراجز :
أشقرُ سَلْعَدُ وأحوى أدعجُ
أصكُّ أعمى وَحَفِيئَسُ أَفْلَحُ
الشطران وجدتها في مبادئ اللغة للاسكافي .
١٢٥ (أَصَكُّ أَظْمَى حَفِيئَسُ وَأَدْعَجُ) قلت : ولعلَّ رواية الجيم هي
الصَّوَابُ لأنَّ اللحياني أنشد الرجز وأسطاره كلها جيبة .

-
- (*) ١ - الأرقام اليمنى للصفحات ، واليسرى بعد الحواجز للسطور ؛
٢ - ما جاء بين الحاصرتين [] في النص فهو مُضاف إليه لاقتضاء المعنى له ؛
٣ - في التصويب لا نذكر إلا الصَّوَاب ، وفي المستدرك قد نذكر الخطأ
وما نراه من وجوه الصَّوَاب ، وكثير من الأخطاء قد وقم
أثناء الطبع .

٦/١٣. كم نرى بالجرّ من 'مجمعة' وأكفّ قد أنرت وجرّال
٩/١٤١ وجاء في (كتاب التمام في تفسير أشعار هذيل بما أغفله أبو
سعيد السكري) لابي الفتح ابن جني (ط بغداد) رواية أخرى
للشطر الثاني ص ٣٨ : (وطالما غنيتنا إيكاً) .

٢٥/١٤٨ ومثله نقار ونختار .

١٢/١٥٦ أبو المعالي محمد بن تميم البرمكي .

١٤/١٦٩ من قصيدة نونية في ديوانه (ط المجمع) يروى الشاهد فيها

(... اللّجن) بالنون ، ومطلعها :

قد فرّق الدهر بين الحميّ بالظّعن وبين أرجاء شرج يوم ذي يقن

١/١٧١ وقال ابن جني في كتابه التمام ٢٧ : ورووا بيت أبي ذؤيب

(فصر الصّبوح ...) تسوخ وتثوخ ، وكان الثاء بدل من

السين لاجتماعها في المنس .

١١/١٩٣ 'تضيف' الى الحاشية (٣) : وهي بالفاء لغة الحجاز ومن ذلك

قوله تعالى (وفومها) بالفاء على اللغة الحجازية ، وهو الثوم عند تميم .

٣/٢١٥ ومن فوائت الجيم والحاء .

٢/٢٢٠ أمعشر تميم قد ملكتم فأسججوا فإن أخاكم لم يكن من بوائيا

وقائله مالك بن الرّيب المازني ، والقصيدة في الاختيارين برقم ١١٢ ،

وهي في ٤٣ بيتا .

١٠/٢٥٥ صفت حروف هذه الحاشية هنا سهواً فإن الإبدال هو بين

الميم والنون لا الجيم والنون .

٢/٣٦٨ هو ابن مقبل ، والشاهد في إبدال يعقوب ابن السكيت ، وفي

أمالي القاضي ١١٢/٢ وفي المخصص ٢٧٧/١٣ بلا عزو وعزاء البكري

في لآليه ، السط ٧٣٨ لقنّب بن أم صاحب ، وفي المختارات الشجرية قصيدة

على البحر والرّوي مؤلفة من ٢٢ بيتاً ، وليس فيها هذا البيت وهو
في غ ١٥٧/٥ لمزاحم الشمالي وأورده أبو عدنان في كتاب النبل لابن
مزاحم التّالي ، وقيل لعبد الله بن عجلان النهدي ، كما وجد بخط
التبريزي ، وجاء في ل و ت عن ابن السكيت أنه لذي الرمة وما هو
في ديوانه ، وفي الأساس (خوف) وفي الكشاف ٣٣٠/٢ يعزوه
الزّحشري لزهير ، وما هو في ديوانه ، وفي شرح شواهد ٣١٦ يعزوه
حسب الدين لاّبي كبير الهذلي ، وما هو في ديوان الهذليين ، والله أعلم .

٥/٢٩١ (فَرَسَطَ لَمَّا كُرِهَ الْفِرْسَاطُ) .

٦/٢٩٣ قامت تُخَنِّطِي بِكَ وَسَطَ الْحَاضِرِ

٥/٣٤٩ ويقال صَعَدَتْهُ الشَّمْسُ [وصعدته] .

« الجزء الثاني »

٢/٤ وَجَذَرَتْهُ أَجْزَرُهُ جَذَرًا .

١٦/١٦ وفي الصفحة (٢٧٥/١) : ابن الفرج ، وهو كذلك في ل (غَذْذ)

٩/٤٠ وجاء في ل (عَجَس) .

٣/٤١ ومأستُ بينهم .

٧/٤٧ لاّبي عبيدة عن عليّ بن حمزة .

٥/٨١ تضيف [ولمع] بعد رَمَعَانَا .

١٧/٨٢ الراجز هو رؤبة ، وقد عزونا له هذا الرجز في (٢٨٨/١) .

١/٨٧ أصله رسٌ من الحُسَى .

١٧/٩٠ الأشرج والأشج ، وقد طارت الشين أثناء الطبع .

٨/٩٥ الشاعر هو اعشى باهلة .

٢١/١٠٩ كان الشّماخ : بالحاء المعجمة ، وقد طارت نقطة الحاء .

- ١٧/١١٦ وفي (طحز) لم يجيء الطحز في اللسان .
- ١٢/١٢٤ من الانباء .
- ١٨/١٣٨ ذكره كراع في الجرد .
- ١١/١٤٢ قولهم القاقورة والقازوزة .
- ١/١٤٦ والالتفاف افتعال من اللقنة .
- ٤/١٥١ وقد زكرتها ووكرتها : طار رأس الواو بالطبع .
- ٢/١٦٠ الشاعر هو الاعشى الباهلي .
- ١/١٦٥ وَعَنَشْتُهُ اعْنِشُهُ عَنَشًا .
- ١٧٥ الحاشيتان (★ ك) و (★) مكررتان في ص ١٦٨ .
- ٤/١٧٧ (أنشده ابو عمرو لنهبان) : ولعل نهبان هذا هو ابن مكي العبشمي .
- ٨/١٧٩ الشاعر هو امرؤ القيس بن حجر ، وهو مغزو اليه في ص ٢٣٦ .
- ٥/١٩٥ (عساقلٌ ورجباً فيها قَضَضٌ) .
- ١٦/٢٠٢ 'مستقر' هذه الحاشية في باب العين والفاء .
- ١٩/٢٠٤ ويقولون : عانشت الرجل ، فلمن البدل بين الشين والقاف .
- ٤/٢١٦ (وأنت الذي دسيتَ كمرًا فأصبحت ...) .
- ٧/٢٢١ عن القراء .
- ١/٢٢٧ رأيتَ شنجًا على كنج .
- ١١/٢٣٢ 'يضاف الى الحاشية (★ ع) : ومثله ما قرأه ابن جني على أبي بكر محمد بن الحسن عن أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابي : وإن تكلمت حثت في فيش حتى تنقني كنفق الديش قال أبو الفتح : فانه أراد الديك فأبدل من الكاف شينا .

- ١٥/٢٤٣ فاصَ الفرسُ قَوْصًا .
١٨/٢٤٤ تَضَضَ لسانه وَتَضَضَ .
١/٢٤٧ أبو زياد : هو يزيد بن عبد الله بن الحر الكلابي الأعرابي .
١٦/٢٤٩ الشيخ ابن برقي .
١٢/٢٥٠ بما لا توصف به الخيل .
٣/٢٥١ رقم البيت هو ٣٩٢ .
١٣/٢٥٧ والسط ٩٣٣ وفي ١٤/٢٥٧ : أبو معمر لا حيد عنه ولا صرد .
١٥/٢٦٥ اتحدتا في المخرج ، وفي ٢٠/٢٦٥ : التي يرح راؤها عجا .
١١/٢٦٨ فاظت نفسه .
٧/٢٧٠ وهذا النبت ، وفي ١٧/٢٧٠ : ويتهضني .
٢٠/٢٧١ خضرفَ لحم العجوز .
٤/٢٧٢ ويبض النمل .
١١/٢٧٥ لكل حرف معنى قائم بنفسه ، وفي ٢٣/٢٧٥ : خفض
عليك ... خفضي عليك ..
٨/٢٨٠ أن تخفوها .
١٤/٢٩٦ (الديوان ٨٣٥ صاوي) .
٣/٢٩٧ رَغْنَا ورَغْنَا .
٣/٣٠٠ بَعَثَ متاعه : التاء قد أصبحت بالطبع كالنون .
١٥/٣٠١ وزعم يعقوب .
١٦/٣٠٢ الرغشاوان .
١٣/٣٠٧ قاله رضي الدين ، وفي ١٤/٣٠٧ : عَمَطَ النعمة .
١٥/٣٠٩ تباعدتا ... ولم تشتركا أو تتقاربا .

- ١٥/٣١٢ ولا في .
- ٦/٣٣٥ (... 'قلصا لواقع' كالقيسي 'وحولا') .
- ١١/٣٣٨ قرماء موضع .
- ٧/٣٤١ العنكبوت .
- ٦/٣٥٠ والمذرمة .
- ٥/٣٦٠ إذ كانت غليظة .
- ١٨/٣٦٠ والشاهد في ذيل ديوان ابن مقبل (ط المجمع) ص ٣٩١
- برقم (٤١) ، وهو في ل (قتل) منسوب الى ابن مقبل .
- ٢/٣٧١ اللام والنون ...
- ١٠/٣٧٤ وذاب .
- ١٤/٣٧٦ ووكره ووهزه .
- ٤/٣٨٦ بعد (ص ٢٩١) تضيف : وهو البيت السادس من قصيدة
تؤنية مطلعها :
- وغيث تبطنت قريانه اذا رفته الوابل عنه دجج
- ٨/٣٨٧ يكتب بعد الحاشية رقم (٢) مباشرة : الشاهد في الديوان
- (ط المجمع) ص ٣٨٧ هو البيت ٤٢ من قصيدة لامية ؟ وهو في
- القلب والإبدال ليعقوب ص ٥ ، والجمهرة ١٥٢/٢ واللسان (رجح ،
- سحط ، لع ، خنطل) معزوة لابن مقبل ؟ وفي الصلاح (رجح)
- والخصائص ٩١/٢ والمقاييس ٣٨٥/٢ بدون غزو .
- وفي ١٥/٣٨٧ خنطل ، وفي السطر ١٩ : الحوذان .
- ٨/٣٨٩ والشاهد في ديوان ...
- ٣/٣٩٤ ات لشتل الأصابع وشتن الأصابع .

١٠/٤٠١ وَنَطِيعَ وَانْتَطِيعَ .

١٧/٤٠٦ يُضَافُ إِلَى آخِرِ الْحَاشِيَةِ (٣) : لَيْسَ هَذَا الشَّاهِدُ فِي دِيْوَانِهِ ،

وَفِي ذِيهِ الشَّعْرُ الْمُنْسُوبُ إِلَيْهِ ص ٤٠٦ وَمِنْهُ بَيْتٌ عَلَى الْبَحْرِ وَالرُّوْيُ :

لَا بَنَ مَقْبَلُ وَرَقْمُهُ (٥٤) هُوَ :

هَتَاكَ أُخْيِيَّةٌ وَلَاجُ أُتُوبَةٍ يَخْلُطُ بِالْبُرِّ مِنْهُ الْجَدُّ وَاللَّيْنُ

يَتْلُوهُ بَيْتٌ آخَرُ رَقْمُهُ (٥٥) :

كَانَ نَزْوٌ فَرَاخُ الْهَامِ بَيْنَهُمْ نَزْوُ الْقِلَاتِ زَهَايَا قَالَ قَالِيْنَا

وَالْبَيْتُ الْأَوَّلُ مَنْسُوبٌ فِي الصَّحَاحِ (بَوْبُ) لَا بَنَ مَقْبَلُ وَالثَّانِي فِي ل

(طَيْرٌ ، فَلَا) لَا بَنَ مَقْبَلُ أَيْضًا ، وَفِي ل (عَدَنُ) بَيْتٌ عَلَى الْبَحْرِ

وَالرُّوْيُ " أَنْشَدَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ لَا بَنَ مَقْبَلُ ، وَلَعَلَّهُ مِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ النَّوْمِيَّةِ هُوَ :

عِزُّ زَنْ لِلْمَشْيِ أَوْصَالًا مَنَعَةً هَزَّ الْجَنْتُوبُ ضَحَى عَبْدِانَ يَبْرِينَا

وَبِذَلِكَ تَصْبِحُ الْآيَاتُ أَرْبَعَةً .

١٣/٤٠٩ تَحْذَفُ : (الْارَاجِيزُ) .

٨/٤١٠ بَدَلَ (لَمْ يَعْزِهِ الْإِسَانُ) يَكْتُبُ : الرَّاجِزُ هُوَ رَوْيَةٌ ، وَقَدْ

عَزَوَاهُ لَهُ فِي (٣٦٨/١) .

١١/٤٢٠ مِنْ بَابِ (الْبَاءُ وَالنُّونُ) .

١٦/٤٣٣ يُضَافُ إِلَى الْحَاشِيَةِ (١) : وَابْنُ جَنِّي فِي (كِتَابِ التَّنَاهَا فِي

تَفْسِيرِ شَعْرِ هَذِيلٍ بِمَا أَغْفَلَهُ أَبُو سَعِيدٍ السَّكْرِيُّ) ص ٢٤ (طَبْعُ بَغْدَادِ)

يُرْوَى الشَّاهِدُ (نَسِعُ لَهَا فِي عِضَائِ الْأَرْضِ تَهْزِيئُ) قَالَ أَبُو الْقَتَحِ :

وَيَشْبَهُ أَنْ تَكُونَ النُّونُ هِيَ الْأَصْلُ وَالْمِيمُ بَدَلَ مِنْهَا ، وَذَلِكَ لِأَنَّ

الشَّمَالَ شَدِيدَةُ الْمَهْيُوبِ لِقَوْلِهِ (نَسِعُ لَهَا ...) فَكَأَنَّهَا نَسَعَةٌ يَجْذِبُ

بَعْضُهَا الْعِضَا .

- ٦/٤٤٨ وذلك اذا زقه أبواه .
١٦/٤٨٣ (... تؤمّل نَهْيًا من بنينا يبرها) .
٢/٥٣٤ وقد نَهِيَء اللحم نَبْها .
٤/٥٤٠ (... فيوعدنا بِجَبِيَتام الامير) .
١١/٥٤٩ وأهملنا كذلك .
١/٥٥٠ كَضَجَت النار .
٣/٥٥٤ وسمعتُ أبا ثعلب .
٤/٥٦٣ أبو عبيد : ولعله القاسم بن سلام الخزاعي .
٢١/٦٦٥ غيرَ تَغْمِمْ .
٩/٧٠٠ يكتب بدل (فَإِن الحاء أخت الماء) : فَإِن الحاء والكاف
مِهوستان ، وبالأصمات والانتحاح متقاربتان .



وتمّ هنا والله الحمد الجزء الثاني
من كتاب الابدال لحجة العرب أبي الطيب اللغوي
رحمه الله